

فهرس وصفي

الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م

ح مكتبة المسجد النبوي الشريف، ١٤٢٧ هـ

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات

محطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف: فهرس وصفي. / مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات. - المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ

۸٤٨ص ؛ ۲۱×۲۹سم

ردمك: ۱-۹۳۲ - ۲۰ - ۹۹۲۰

١ - المخطوطات العربية - السعودية - فهارس - ٢ - الكتب النادرة

السعودية - فهارس أ. العنوان

1274/770.

ديوي ٩١.١٠١٦٠

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٣٣٥٠ ردمك: ١-٩٣٦-٥١-٩٩٦

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

فريق العمل بفهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف

مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة مكتبة المسجد النبوى الشريف

الإشراف العام:

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الشيخ سليمان بن صالح العبيد مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

تنسيق الفهرس

ذ. مصطفى عمار منلا

أ. عبد السلام محمد الحسين

شارك في الفهرسة

أ. إبراهيم بن خليل المزيد (رحمه الله)

أ. زكريا محمد السيد المعناوي

أ. سعد بن سعيد الجابري

أ. عبد الله بن ناجى المخلافي

د. عمر على عبد الله

أ. محمد إبراهيم أكبر

أ. محمد طاهر الجزائري

أ. محمد بن عبد الرزاق الصانع

د. محمد محمدي محمد جميل

تحكيم الفهرس

أ. د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين

أ. د. حكمت بن بشير ياسن

أ. د. أحمد بن محمد الخراط

مراجعة نهائية

أ. زكريا محمد السيد المعناوي

أ. عبد الله بن ناجى المخلافي

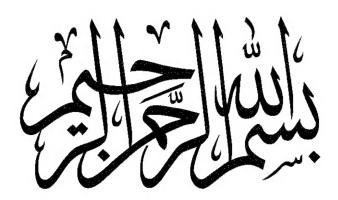
فريق المساندة:

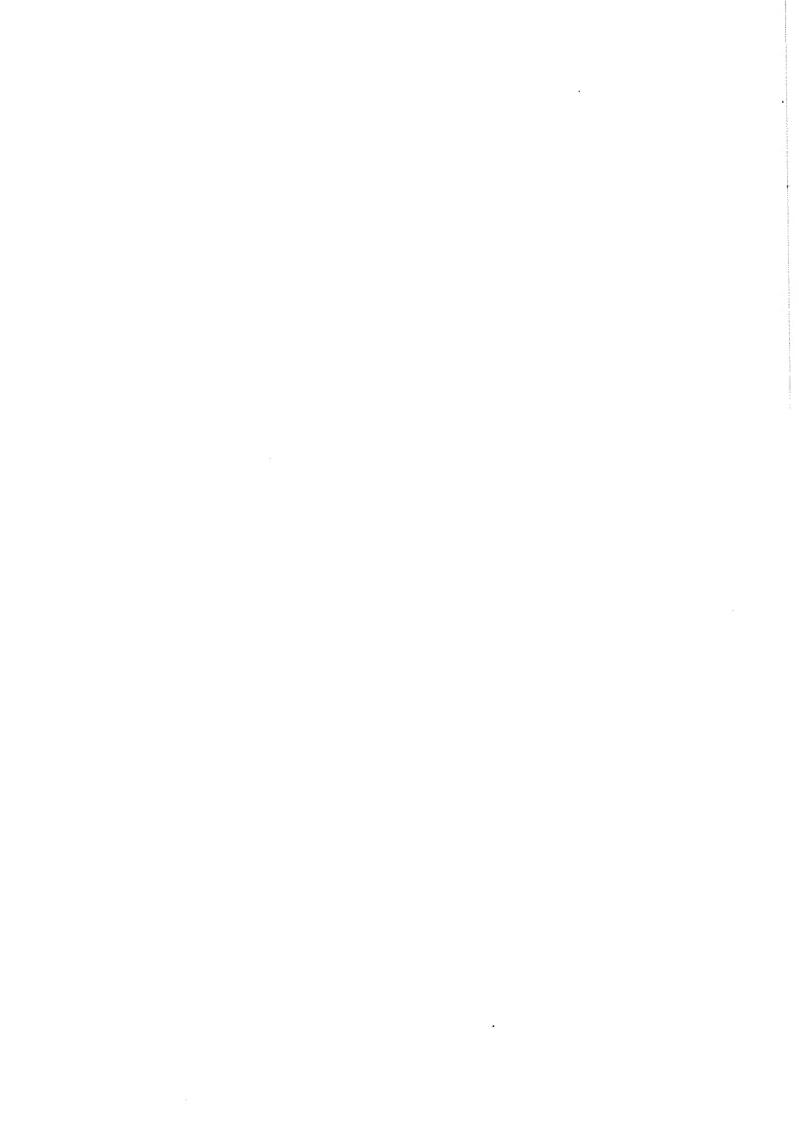
أ . محرز رشيد حاج طاهر

أ. عبد الله بخش

أ. أسامة محمد طلعت الشاذلي

			4 P. C. C. C. C.
×	Y		
			-





تقديم

معالي الشيخ/ صالح بن عبد الرحمن الحصين الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف

عندما أسس رسول الله المسجد النبوي بالمدينة المنورة أرسى مفهومات جديدة للعلاقة بين العبادة والعلم، فرحاب المسجد التي كانت تستقبل الصحابة خمس مرات كل يوم فتحت لهم أبواب العلم والمعرفة في الخطب التي كان رسول الله في يخطبهم فيها، والحلقات التي يجتمعون فيها حوله يحدثهم ويعلمهم، وورث العلماء هذه التركة المتميزة، فعقدوا حلقات العلم في القرآن والتفسير والحديث والفقه...وتوسعت الأجيال التالية فأضافت علوم العربية والحساب والفلك والطب وغيرها من العلوم الإنسانية المفيدة.

وعندما ابتدأ التدوين بتدوين المصحف الشريف كانت المساجد محضناً رئيسياً لنسخه المتوالية، وما لبث أن ظهر في أركانها خزائن توضع فيها كتب مفيدة، فكانت نواة لمكتبات قيمة تأصلت فيها فيما بعد، وصارت مصاحبة لحلقات العلم المنتشرة في أروقتها، وتأكيداً للصلات الوشيجة بين العلم والعبادة، صلات الأبوة والبنوة فالعلم النافع في حد ذاته عبادة.

وكما اجتهد المقتدرون من المؤمنين في بناء المساجد حرص المتميزون من المؤلفين والنساخ وطالبي الأجر على وقف الكتب بمكتبات المساجد، ويذكر شيخ مؤرخي المدينة السمهودي أن حريقاً شب في المسجد النبوي أتى على خزائن كتب كثيرة كانت في أروقته، منها مكتبته ومؤلفاته، وقد يسر الله تعويضها بمكتبات لاحقة... واستمرت الكتب تعمر خزائن المسجد النبوي، وكثرت حتى أفردت لها قاعات خاصة مستقلة عن أروقة الصلاة، وصارت مكتبة المسجد النبوي مكتبة كبيرة متميزة.

ونظراً لما تتضمنه مخطوطات هذه المكتبة من علوم ومعارف نافعة، فقد قام العاملون في المكتبة بفهرستها في بطاقات وصفية، وقام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بتسيقها وتنظيمها

وتحكيمها وفق قواعد الفهرسة المنهجية المتعارف عليها عالمياً ليسَهُلَ على طلاب العلم والباحثين معرفة محتوياتها والاستفادة منها، ولتشجيع المحققين على تحقيقها وإضافتها إلى كنوزها الثقافية المطبوعة.

نسأل الله تعالى الأجر للذين أبدعوا تلك العلوم المفيدة، وللذين أوقفوا مخطوطاتها وكتبها أملاً في توصيلها إلى الأجيال المتوالية، ورغبة في ثوابه سبحانه وتعالى على ذلك، ولكل من عمل في هذا الفهرس

والله ولي التوفيق

الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد:

ققد أرسل الله محمداً والتقوى، تعلموا الدين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي صحابة ملأ قلوبهم بالإيمان والتقوى، تعلموا الدين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي نبيهم في تطبيق شرع الله، وكان من تمام تلك النعمة أن حمل التابعون الدين عن الصحابة، والتابعون هم خير القرون وأفضل الأمة بعد صحابة رسول الله ، واستمر هذا الخير في القرون التي بعدهم، فكثر أهل الإيمان والفضل، وأهل الجهاد والدعوة، وأهل العلم والتعليم، وبهذا وغيره حفظ الله كتابه وسنة رسوله وحفظ علوم أولئك العلماء، فكان كل خلف يستفيدون ممن قبلهم من علومهم التي يتلقونها عنهم ومن مؤلفاتهم التي ألفوها خدمة لهذا الدين ونفعاً لإخوانهم المسلمين. وقد هيأ الله للكثير من تلك المؤلفات والمخطوطات من يحفظها ويحافظ عليها كما هدى آخرين إلى العناية بها وطباعتها وإخراجها وتيسير الرجوع إليها والاستفادة منها، وبخاصة في هذا العصر بعد أن وجدت وسائل للحفظ جديدة، وطرق للتبادل متعددة، وكثر الراغبون في التحصيل والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي تكشف لطالب العلم بغيته وتدله على مقصوده وتسهل له العثور على ما يريد.

ولقد كان من فضل الله سبحانه أن كانت مكتبة المسجد النبوي تزخر بمخطوطات كثيرة نادرة متعددة الفنون، وقد يسر الله وأعان إخوة من موظفي الرئاسة قاموا بترتيبها والعناية بها وفهرستها، بذلوا في ذلك جهوداً متتابعة وأمضوا أوقاتاً طويلة حتى أخرجوا لنا فهرساً شاملاً للمخطوطات الأصلية (المفردة والمجاميع)، راعوا فيه المعلومات الضرورية التي تهم الباحث، مثل: اسم المخطوطة، ومؤلفها، وناسخها، وتاريخ نسخها، وبدياتها ونهايتها، كما راعوا تقسيم المخطوطات حسب فنونها، وترتيب كل مخطوطة هجائياً، وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، ثم ألحقوا بالفهارس التي عملوها فهرساً خاصاً بها، يعين على الوصول إلى المخطوطات بطرق أخرى مثل: فهرس العناوين، وفهرس المؤلفين.

وإنه ليسرني أن أقدم لطلاب العلم والباحثين هذا الفهرس المبارك، والجهد المبرور إن شاء الله، وأسأل الله أن يجعل العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفع به المسلمين.

وختاماً أقدر وأشكر لكل الإخوة الذين ساهموا في الإعداد وتعاقبوا وتعاونوا في العمل على إخراجه، كما أنوّه بالتعاون البنّاء من مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي تولى إخراج هذا الفهرس، وقام بنشره.

فالله أسأل أن يجزي الجميع خير الجزاء وأن يضاعف لهم الأجر والثواب، وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد النبوي عبد العزيز بن عبد الفالح

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...أما بعد:

فإن مكتبة المسجد النبوي أحد مناهل العلم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتشرف بموقعها المتميز داخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما نرجو أن يكون مرتادها وطالب العلم فيها ممن يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم: «من جاء مسجدي هذا لم يأت إلا لخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ومن جاء لغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره».

وتضم في جنباتها آلاف الكتب المطبوعة والمخطوطة مما خلفه لنا علماء ومؤلفون في مختلف المعارف والفنون، ورغبة في التيسير على طلاب العلم ومرتادي المكتبة والباحثين في تراث الأمة عملت إدارة المكتبة على فهرست المخطوطات الأصلية المحفوظة بها سواء المفردة أو المجاميع وها نحن نقدمه بين يدي القراء، وقد روعي فيه ترتيب المخطوطات هجائياً وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، وتقسيمها حسب فنونها وتزويد كل مخطوطة بالمعلومات الضرورية التي تهم الباحث مثل: اسمها ومؤلفها وناسخها وتاريخ نسخها وبدايتها ونهايتها كما ألحق بالفهرس فهارس عامة له تعين على الوصول للمخطوطة بطرق متعددة.

وقد عمل على إخراج هذا الفهرس إعداداً ومراجعة وبرمجة بالحاسب الآلي عدد من موظفي المكتبة ذكرت أسماؤهم في قائمة العاملين في الكتاب.

فشكر الله لهم ما عملوا وأنجزوا وأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

ولا يسعني في الختام إلا أن أنوه بالدور التعاوني لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي قام بتمويل طباعة الفهرس وتوزيعه فجزا الله الجميع كل خير ورزقنا الإخلاص في القول والعمل.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف سليمان بن صالح العبيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

هذا الفهرس ثمرة طيبة لجهود جماعية قام بها فريق من العاملين في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي تحت إشراف المسئولين عنها، فأعدوا بطاقات فهرسة تتضمن المعلومات الشاملة عن كل مخطوط، وقام فريق من العاملين في مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة والمتعاونين معه بترتيب المعلومات المدونة في البطاقات وفق الأسلوب المتبع في الفهارس المنشورة وحكمها، وأعد فهارس خدمتها، دون أن نستغني عن مشورة العاملين من فريق قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، وقد خلص المركز من جملة آراء المحكمين المستشارين من جهتي المركز ومكتبة المسجد النبوي إلى أسلوب منهجي موحد ومركز في عرض المعلومات، يقتصر على ما يهم الباحثين، وما يساعد مسؤولي الحفظ والمناولة على أداء عملهم بيسر وسهولة، وفيما يلي عرض لأبرز قواعد هذا الأسلوب.

أولاً: اعتماد رقم تسلسلي واحد لكل كتاب مخطوط، وإذا تعددت نسخ هذا الكتاب فيعتمد لكل نسخة من النسخ المتعددة رقم عشرى متسلسل يضاف إلى الرقم الأصلى ومثال ذلك.

النسخة الأولى: ١,١

النسخ التالية: ١,٢ - ١,٣ ـ ١٠٤إلخ.

ثانياً: اعتماد عنوان المخطوط كما ورد فيه، إلا إذا تبين أن العنوان المسجل على المخطوط خطأ أكيد لسبب من الأسباب، مثل خطأ الناسخ، أو إلحاق صفحة الغلاف بغير مخطوطه، ففي هذه الحالة يعتمد الاسم الصحيح، ويذكر في الملاحظة الخطأ والأدلة التي تؤكده، ويتم تدوين العنوان بعد الرقم مباشرة وبلون أسود غامق.

ثالثاً: يكتفى بذكر العنوان كاملاً في النسخة الأولى لمخطوط الكتاب، أما النسخ التالية فيوضع لها عنوان: نسخة أخرى، وذلك بعد الرقم مباشرة.

رابعاً: يذكر اسم المؤلف كاملاً كما ورد في المخطوط، وإذا كان الاسم ناقصاً فيكمل بالاستعانة بما ورد في كتب التراجم المعتمدة، وتذكر سنة وفاته إن كانت معروفة، وإذا تبين أن

اسم المؤلف المذكور في المخطوط غير صحيح لسبب من الأسباب، مثل أن ينسب الكتاب لغير صاحبه، أو أن يخطئ الناسخ في الكتابة، فيعتمد الاسم الصحيح، ويشار إلى الخطأ في الملاحظات.

وإذا كان اسم المؤلف غير مذكور، ولم يعرف من المصادر الأخرى، فتكتب عبارة: لم يذكر المؤلف.

خامساً: يعتمد في ترتيب عرض الاسم، اسم الشهرة أولاً، ويكتب باللون الأسود الغامق، ثم يوضع بعده نقطتان، ثم يذكر الاسم حسب الترتيب المعتمد في المؤلفات التراثية، اللقب ثم الكنية ثم اسم المؤلف، ثم اسم الأب، ثم اسم الجد، ثم النسبة، ومثال ذلك:

السيوطي جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السم الشهرة اللقب الكنية الاسم السم الأب اسم الجد النسبة

سادساً: لا يذكر اسم المؤلف في النسخ المكررة أيضاً لوجوده في النسخة الأولى.

سابعاً: يعتمد العبارات الأولى من أول المخطوط وتكون تامة المعنى، وفيما لا يتجاوز السطرين. ثامناً: يُعتمد ذكر العبارات الأخيرة في نهاية المخطوط، وتكون تامة المعنى وفيما لا يتجاوز السطرين أيضاً.

تاسعاً: يذكر في سطر تال المعلومات التالية:

عدد أوراق المخطوط، ويرمز لها بحرف (ق)، ثم متوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة، ويرمز له بحرف (س)، ثم مقاس الورقة الواحدة طولها وعرضها بالسنتيمتر، ومثال ذلك:

۵ اسم	×	77	ه ۱ س	۱۸ق
عرض	×	طول	عدد	عدد الأوراق
الصفحة		الصفحة	الأسطر	

عاشراً: إذا كان المخطوط جزءاً من مجموع يضم عدة كتب أو رسائل فتذكر بعد عدد الأسطر وضمن قوسين أرقام صفحات المخطوط كما وردت ضمن المجموع.

حادي عشر: تذكر الملاحظات التي وجدت على المخطوط من حيث سلامته أو إصابته ببعض العيوب كالرطوبة والتآكل والنقصان والطمس ... إلخ كما يشار إلى الإضافات المتميزة إن وجدت كالحواشي والتعليقات والكتابة بألوان أخرى والزخارف والفوائد...إلخ.

ثاني عشر: يذكر رقم حفظ المخطوط في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، ورقم تسجيله القيلم لدى تسجيله في الحاسب الآلي، وإذا كان المخطوط مصوراً على فيلم فيذكر رقم تسجيل الفيلم لدى المكتبة.

ثالث عشر: إذا كان المخطوط منشوراً فيذكر ذلك بكلمة: مطبوع. وبعد:

فإن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة إذ يشكر للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي إتاحتها الفرصة للمشاركة في إخراج هذا السفر الكبير ليسأل الله لهم وافر الأجر وجزيل المثوبة، كما يشكر لجميع الذين عملوا في إعداده وتنسيقه وتحكيمه وإخراجه من فريق المكتبة وفريق المركز والمتعاونين معه جهودهم القيمة، تقبلها الله خالصة لوجهه الكريم، وجعل هذا العمل علماً يُنتفع به إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر

علوم القرآن

رقم التصنيف (٢١١)

·		

اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
 البنا: شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي (ت ١١١٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع ببديع
 حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب...

نهايته قال المؤلّف ...: وافق الفراغ من نسخه من مسودة المؤلّف عفا الله عنه يوم الخميس سابع عشري شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف وخمس وتسعين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الصمد بن مكي المدني. في ١١٤٧ه، بخط: نسخى جيد.

121ق. ۲۵س. ۲۷×۱۱سم

عليها بعض الحواشي، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها بعض الفوائد

إيضاح المكنون ٢٠/١، الأعلام ٢٤٠/١، معجم المؤلّفين ٢١/٢

رقم الحفظ: ٢١١/٥ ، رقم الحاسب: ١٠١٣ رقم الفيلم: ٢٦٩

000

٢ - أرجوزة في إمالات القرآن

الناشري: رضي الدين أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ الشافعي (ت ٩٧٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد نشرا على العباد فضله فانتشرا وعمهم بلطفه وعطفه وأمنه ومنه ليشكرا نهايته:...

وبعد صلى الله الإله دائما على الذي فوق البراق قد سرا محمد خاتم كل رسله وآله والصحب ما برق شرا نسخه: عبد الرحمن بن أبي بكر (تلميذ المؤلّف). في ١٩٧١هم، بخط: نسخي جيد المق: (٣٤/ب-٤١/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم

عليها حواش يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، نسخت في حياة المؤلف على يد تلميذه. فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٢٨ رقم الحفظ: ٣٥٧٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٧٣ رقم الفيلم: ١٥

000

٣ - أسئلة وأجوبة في مشكل إعراب القرآن لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وصف الإيمان مع أنه استثناء من غير موجب، فقلت لأن هذا ... مفرغ وهو نعت ...

نهايته لأن في الأول خروجاً من الغيبة إلى الخطاب، وما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الحمد، هذا آخر الكتاب، قال مؤلفه : سئلت عنها بالحجاز في عام سبع وأربعين وسبعمائة والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۸ق: (۲/أ-۱/۲). ۲۳س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بألحبر الأحمر رقم الحفظ: ٣١٦٤ (٢) ، رقم الحاسب: ٣١٦٤ رقم الفيلم: ٦

٤ - إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز
 الكرامي: أبو عثمان سعيد بن سعيد بن داود بن
 سليمان بن الحاج الجزولي (ق ٩٩)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق وقدر أرزاقهم ... وبعد: فها أنا سأشرح ألفاظ عمدة البيان...

نهايته:... قوله: ما حن شوقاً دانف إليه: أي ما دام العاشق مريضاً شوقاً وحباً إلى النبي ﷺ. كمل بحمد الله هذا الشرح.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في الشخه: بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (١١٤/ب-١٣٥/أ). ٢٣س. ١٨×١٤سم كتب النظم (عمدة البيان في الرسم والضبط) بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي القراء والقراءات بالمغرب (٥٢)

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۳)، رقم الحاسب: ٣٥٥٦ رقم الفيلم: ٢٤٥

٥ - إعانة المعلمين

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي بداية المخطوط:

الحمد الله القديم لم يلد ليس لنا في ملكه من معتمد ولم يزل كذلك أبقى الأبد قد حكم بما أراد في العباد نهايته

وليس منها الطفل أو التابعين والدار والتقوى أتانا باليقين في الدرك الأسفل فل باللام وهاهنا قد انتهى النظام نسخ بخط: مغربي نفيس

۱۱ق: (۱۲/أ-۲۷/ب). ۱۸س. ۱۸×۱۳سم كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مضبوطة بالشكل، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٧٣ رقم الفيلم: ٤

٦ | عراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة
 كلام العرب

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه، وأوقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه... وبعد: فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب...

نهايته:... على أن بني مخاص حال من عشرين أو نعت لها، والتمييز محذوف خلاف الأصل انتهى. نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣ه، بخط: مغربي جيد

٩٧ق: (١/ب-٨٠ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم تاثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلّف عام ١٠٤٧، ذكر في تراجم المؤلفين التونسيين (١٠٠١) أنه كان حياً عام ١٠٢٥ وهو تاريخ تأليفه للشرح المطول لشواهد شذور الذهب تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠/١ رقم الحفظ: ١٠٠/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٢ رقم الحاسب: ٣٣٢٢

رقم الفيلم: ١٦١

٧ - الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من
 الشاطبية

ابن النجار: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود الدمشقى (ت ٨٧١هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير... إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام... نهايته:... وقوله: كلما اسود البلا أي كلما اسود عند غير النحاة يضيء عند النحاة لمعرفتهم بأنواع تحققه، والله أعلم، تم الكلام. نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري في ١٠٨٨ه، بخط: نسخي معتاد ٢٢ق: (٧٤/ب-٦٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الأعلم ٢٥٤/٥، معجم المؤلفين ٢٥٩/٨، فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۰۹ رقم الفيلم: ٢٣٩.

000

 ٨- إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ١٩٨٩)

بداية المخطوط: الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم... وبعد: فإن العلم أرفع المطالب... وسميته إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب...

نهايته أطلعته على جواهر مخزونة وفوائد مكنونة، وهذا آخر ما يسر الله تعالى فيها من شرح الأرجوزة المرسومة بالدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع...

نسخه: محمد الأزرق والمعطي بن محمود ومحمد إدريس، بخط: مغربي معتاد.

۱۸۱ ق. ۲۲ س. ۲۵ × ۱۸۱ سیم

نسخة جيدة، متأثرة قليلاً بالحموضة خاصة بأولها، كتبت على ورق حديث مسطرييد ثلاثة نساخ، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

> الأعلام ٤٤/٧، معجم المؤلفين ٢٨٦/١١ رقم الحفظ: ٢١١/٢٤، رقم الحاسب: ١٨٣٧

١/٩ - التبيان في آداب حملة القرآن

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان... وأكرمه ﷺ بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسال النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۸٥ق. ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المصنف من جمعه عام ٦٦٦هـ كشف الظنون ٢٤٠/١، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحفظ: ٢١١/١٨، رقم الحاسب: ١٠٠١ رقم الفيلم: ٢٥٨ مطبوع

٢/٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان.. وأكرمه ﷺ بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة ، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسأل النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد.

نسخه: أحمد بن محمد وغيره. في ١٠٦٣ه، بخط: نسخى معتاد

۵۱ق: (۸۰/أ-۱۳۰/ب). ۲۳س. ۱۹×۱۵سم أطرافها متآكلة، مما أثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸٠/۹۸ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٧ رقم الفيلم: ٢٦٦

١٠ تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده، سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم وجعل الجنة منزلكم ومأواكم... نهايته:... لما عظمت منزلته عند السلطان الحنفي وعلى البخاري وهو ينظر... انتهى من خط الإمام المذكور سيدي أحمد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٥/ب-٣٤/ب). ٢١س. ٢٤×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ٢/٦٥، شجرة النور الزكية ٣٥٢.
 رقم الحفظ: ٨٩/٨٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠١
 رقم الفيلم: ٧

١١ - تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع
 في أصل مقرأ الإمام نافع

السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان الكرامي (ت ٩٩٠٠)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بهدايته... أما بعد، فإن أشرف ما نطق به اللسان، وصرفت إلى تفهمه الفكر والأذهان كلام العزيز...

نهايته:... قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي: انتهى وكمل ما قصدته من بياني معاني كتاب البرية وتقريب فوائدها في صفر

عام ٨٩٣ وسميت هذا الشرح بكتاب تحصيل المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي، بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (١٦٤/أ-٢٠٩/أ). ٣٢س. ٢٨ ٢١٧سم متأثرة بالأرضة، وتكسرت الورقة الأخيرة فلم يتبين تاريخ النسخ المثبت في آخرها كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ۱٤٨/۸، القراء والقراءات بالمغرب ٣٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٥ رقم الفيلم: ٤٢



۱۲ - تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ابن القاصح: أبو البقاء علي بن عثمان محمد بن أحمد بن العذري البغدادي (ت ۸۰۱ه) بداية المخطوط: كتاب في معرفة مذهب حمزة إذا وقفت على الهمز المتوسط والمتطرف والمبتدأ سواء قبله ساكن صحيح أو غير ذلك وهشام... فهايته:... هذا آخر ما يسره الله لي وحضر من نهايته:... هذا آخر ما يسره الله لي وحضر من لذوي الدراية، والله أسأل أن ينفع به. نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري. في ۱۰۸۸ م، بخط: نسخي معتاد كئق: (۱/أ - ۷٤/ب). ۲۱س. ۲۱ مهمات الأخرى كتبت كلمات القرآن وبعض الكلمات الأخرى بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في

نفس المجموع

ربيع الأول عام ١١٣٤ه.

الأعلام ١٠٣/١، تراجم المؤلِّفين التونسيين ١٢٢/١

رقم الحفظ: ٢١١/٦، رقم الحاسب: ١٠١٤

رقم الفيلم: ١٤

合合合

١٥ - التقريب والتكميل

العمراني: أبو الحسن علي بن علي الحساني (ق ١٢ه)

بداية المخطوط:

بحمدك أبتدي وباسمك أهتدي

توسلت بالهادي كي ذا النظم يسهلا

وآله والصحب الكرام ومن سبق

بالإيمان والدين القويم ومن تلا

كُمُلت.

نهايته:...

نسخ بخط: مغربي معتاد

عَق: (۳۹/ - ۱۱/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة والحموضة الشديدة، وبها طمس. وهي قصيدة لامية في تسهيل الهمز لحمزة وهشام

القراء والقراءات بالمغرب ١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٤٣ رقم الفيلم: ١٣

000

١/١٦ - حرز الأماني ووجه التهاني

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف

الرعيني المقري (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

إيضاح المكنون ٢٤٣/١، هدية العارفين ٢٧/١، الأعلام ٣١١/٤

رقم الحفظ: ۱۱۷/۱۱۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۰۸ رقم الفيلم: ۲۳۹

000

١٣ - التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية
 القليبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى

الطليبي: ابو عمران موسى بن محمد بن موسى العمري المالكي (ق ١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان العرب، وبيض وجوه معانيه بواسطة علم الأدب...

نهايته ... هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا العلم ومن أراد الزيادة فعليه بكتابنا جامع اللغة ، فإن فيه الكفاية للمنتهى، والله تعالى أعلم...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٨ق. ١٩س. ٢٠×١٦سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٢٥٦/١، شجرة النور الزكية ٣٠٥ رقم الحفظ: ٢٠١٧، رقم الحاسب: ١٠٠٢ رقم الفيلم: ٢٦٠

١٤ - تزيين الغرة بمحاسن الدرة

برناز:أحمد برناز بن مصطفى التونسي الحنفي (ت ١١٣٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن على عبده تنزيلاً...

نهايته:... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...

نسخ في: ١٦٢٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۳۵ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والآيات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلّف في غرة

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغيرتناه زرنبا وقرنفلأ

.. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخى نفيس

٤٣ق. ١٥س. ١٦×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ٢٤٦/١، الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ٢١١/٢١، رقم الحاسب: ١٦٦٧.

مطبوع

000

۲/۱٦- نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الشيخ محمد بن خلف الرعيني الشاطبي:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنباً وقرنف لأ نسخه: الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي. في ١٢٠٦هم، بخط: مغربي معتاد

٤٣ق: (٢٠٨/ب-٢٥٠/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم متأثرة بالرطوبة وبها طمس، كتبت بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۳۳)، رقم الحاسب: ۳۸۹۰ رقم الفیلم: ۲۳

000

۱۷ – الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية ابن الناظم: شهاب الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن

محمد بن الجزري القرشي الدمشقي (تنحو ٨٣٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه... وبعد: فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكريم المتعال...

نهايته وإن رد لفظاً استأنف الاستعادة ثم عاد إلى التلاوة. هذا آخر ما قصدته من هذا الشرح، وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهل..

نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥ه، بخط: مغربي جيد

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٨٨ رقم الفيلم: ١٥ مطبوع



1/۱۸ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٢) المسمين: شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: وقوله: وباث ويقال بث وأبث بمعنى قدف ثلاثياً ورباعياً، (كبيراً) فيه وجهان، أظهرهما أنه نعت لرجالاً...

نهايته والإيصال مصدر أصل، أي دخل في الأصيل، والله أعلم سورة الأنفال.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في همده، بخط: نسخى معتاد

۵۵۳ و ۱۲×۲۱سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من أوائل سورة النساء، وتنتهي يآخر الأعراف

كشف الظنون ١٢٢/١، الأعلام ٢٧٤/١ رقم الحفظ: ٢١١/٨، رقم الحاسب: ١٠٠٣ رقم الفيلم: ٢٦٦

000

7/1۸ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٣) بداية المخطوط: قوله: ﴿ يُسْتَلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِ ﴾ فاعل سأله يعود على معلوم وهم من حضر بدراً... نهايته وقرأ رسول الله في على أبي في بالياء من تحت وهي مروية أيضاً عن عاصم وابن عامر، والغيبة والخطاب واضحان، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في المدوق. في المدوق. معتاد معتاد

۱۰ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الأنفال وتنتهى بسورة الأنبياء.

رقم الحفظ: ٢١١/٩ ، رقم الحاسب: ١٠٠٤ رقم الفيلم: ٢٦٧

7/۱۸ – الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٥) بداية المخطوط: سورة يس: قرأ العامة يس بسكون النون وإدغام النون في الواو بعدها... نهايته:... هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع، وحصر ما في هذا المجموع متوسلاً إليه بكلامه...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي، بخط: نسخى معتاد

۲۵۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من سورة يس، وتنتهي بآخر سورة الناس رقم الحفظ: ٢١١/١٠، رقم الحاسب: ١٠٠٥ رقم الفيلم: ٢٦٨.

0000

1/19 - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع ابن بري: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرياطي المقري (ت ٥٧٣٠)

بداية المخطوط:

الحمد لله الدي أورشا كتابه وعلمه علمنا حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد نهايته:...

فهذه الصفات باختصار تفيد في الإدغام والإظهار ثم السلام عنهم كل حين والحمد لله على التبيين ... انتهت الأرجوزة المباركة

نسخه: محمد بن أحمد النفطي. في ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٨/أ - ٢/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم
 عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر. عدد أبياتها ٢٧٣بيتاً.

إيضاح المكنون ٢٦٨/١، الأعلام ٥/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٤٢ رقم الفيلم: ١٣

000

۲/۱۹- نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله الدي أورشا كتابه وعلمه علمنا حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد نهايته:...

فهذه الصفات باختصار تفيد في الإدغام والإظهار ثم السلام عنهم كلحين والحمد لله على التبيين ... انتهت الأرجوزة المباركة.

نسخ بخط: مغربي جيد ۸ق: (۱۷۷/ب–۱۸۶/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۱۳۷/۱۳۷ (۱۳)، رقم الحاسب: ۲۸۳۰ رقم الفيلم: ١٧٤

٢٠- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه...

نهايته:...

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي: بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه...

نسخه في: ١٤٤ ه، بخط: مغربي جيد

٤٩ق. ١٩س. ٢١×١٦سم.

بعض أوراقها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٤٧٥/١، هدية العارفين ٣٧٤/١، مداخل المؤلِّفين ٣٧

رقم الحفظ: ٢١١/١١، رقم الحاسب: ١٠١٥ رقم الفيلم: ٢٥٨ مطبوع

٢١- دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري بداية المخطوط: باب الألف، آباؤكم وأبناؤكم: النساء...

نهايته يهيمون: الشعراء.

نسخ بخط: نسخی جید

۱۰۰ق. ۲۹س. ۲۰×۱ اسم

المخطوط عبارة عن فهرس لآيات القرآن مقسم إلى

أربعة جداول مترجم إلى العربية، كتبت أسماء السُّور بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٧٨/١، معجم المطبوعات ١١٨٨/٢ رقم الحفظ: ٢١١/١٩، رقم الحاسب: ١٠٠٧ رقم الفيلم: ٤٢ مطبوع

الرائية = عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

٢٢ - رسالة في البسملة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فإن قيل: ما الحكمة في أن جعل بسم ثلاثة أحرف وهي الباء والسين والميم...

نهايته وحجة القول بالجهرية أن الجهر فيه سبعة أشياء محمودة لم تكن في السر.. وزيادة في النشاط.

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۷۲/ب-۷۶/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم مبتورة الآخر ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٧٥ رقم الفيلم: ٥

유 유 유

٢٣- رسالة في التجويد

العبيدى: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ١٢٦٩هـ)

بداية المخطوط: باب في التجويد: اعلم وفقك الله تعالى أن من أهم المهمات معرفة أحكام التجويد وهو فرض. قال ابن الجزرى:...

نهايته وتفصيل هذه المسألة وسائر مسائل هـنه الرسالة مبسوط في كتاب المسمى بيان المشكلات في التجويد، وبالله تعالى التوفيق. انتهى. نسخه: المؤلّف. في ١٢٤٧ه، بخط: مغربي معتاد ەق: (۱۸۸/أ - ۷۲/ب). ۲۰س. ۲۱×۱۵سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية أشعار وفوائد لا علاقة لها بالمخطوط، أخذ تاريخ وفاة المؤلِّف التقريبي من تاريخ نسخه الرسالة رقم ١٨٠/١٦٠ (٦). رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٧٩ رقم الفيلم: ٢٤٤

000

٢٤- رسالة في التجويد محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: أما بعد: أي بعد الحمد والثناء لله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وأهل بيته وأصحابه الكرام، فليكن معلوماً حروف المد الثلاثة... نهايته:... والرابع في سورة المطففين نحو: ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾، وتعريف السكتة قطع الصوت دون التنفس. تمت الرسالة في التجويد العربي غفر الله له...

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۰ق: (۷/ب-۱۱/ب). ۱۱س. ۲۰×۱۵سم.

بها آثار رطوبة يسيرة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ۱۹۲ /۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۱۳۳

۲۵ رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها
 محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: البسملة: أما بعد، واعلم أن مخارج الحروف التي هي التسعة وعشرون حرفاً شائع على مذاهب الثلاثة...

نهايته:... تمت الرسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها الموجبة لسعادة الدارين لمن جوده وكان من أهل القرآن العظيم لأن من لم يجود القرآن الكريم آثم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٦- رسالة في فضل القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للأنام، وبين فيه الواجب والمكروه والحرام، ووفقنا لأداء أفضل...

نهايته ولما دعاني داعي الحق إلى الختام لبًّا ه لسان الجد بالتضرع.

نسخ بخط: مغربي جيد

ئق: (۱۹/ب-۲۲/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٥٦ رقم الفيلم: ١٣

الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ أَنَّا لِمُعْلَمُ اللَّهُ الل

٢٧ - شرح المقدمة الجزرية
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الرجاء هو الطمع فيما يمكن حصوله، والعفو: الصفح عن الذنب...

نهايته:... ثم الصلاة على النبي ﷺ، بعد الحمد والسلام ختام لها.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۵ق. ۲۱س. ۱۹×۱۳سم

كتبت المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، وهي لمحمد بن محمد الجزري الدمشقي (ت ٨٣٣ه) رقم الحفظ: ٢١١/١٤، رقم الحاسب: ١٠١٦ رقم الفيلم: ٤١

会会会

٢٨- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الإمام العلامة الحافظ... أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري أسعده الله:... في تجويد حروف القرآن وتحسين ألفاظه ومعرفة وقوفه...

نهايته:... ختمها بالحمدلة والصلاة لتكون مأمونة بالاختتام والافتتاح، والحمد لله الذي هدانا لهذا... لقد جاءت رسل ربنا بالحق.

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في العبيدي. في العبيدي. العبي

٢٠ق: (٤٥/ب-٦٤/ب). ٢٢س. ٢١ ×١٦سم متأثرة قليلاً بالرطوبة في أطرافها، كتب نظم المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، يليها فوائد منوعة في صفحة (٦٥/أ)، ولعل المؤلف هو الناسخ

رقم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٧٧ رقم الفيلم: ٢٤٤

٢٩- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي

الشاطبي: أبو عبد الله محمد بن سليمان بن القفال (ت ٢٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب... وبعد: فإن رسوم المصحف سنة يتبعها كتبته...

نهايته:... أو العرف: الطيب، ومعرف: مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلاً.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. في السيخ شكر. في الماد نسخى جيد

٥٧ق: (١/ب-٥٧/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، وقد أتت الأرضة على القسم العلوي من الصفحات الأولى، كتبت الرائية بالحبر الأحمر، ذكر في فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود (القراءات) لعله للشاطبي المتوفى سنة ٢٧٢ه.

جامع الشروح والحواشي ١٢١٥/٢، الأعلام ١٥٠/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٥ رقم الفيلم: ٢٤٠

٣٠- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بالقدم من غير أن يسبقه عدم، الموصوف من غير انتهاء...

نهايته:... وهو الكلام بعد اختبار كتابه الأول وما انتهى إليه فوجدناه كما قلنا. كمل. نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في معتاد مغربي معتاد

٣٤ق: (٧٢/ب-١١٤/ب). ٣٣س. ١٨×١٤سم بعض الأوراق متآكلة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة للخراز أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ).

القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۵۵ رقم الفیلم: ۲٤٠

٣١- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... أو عيناً... وتجعل الطاء أيضاً في كل درجة بالحمراء أو الخضراء أو بالأزرق...

نهایته:...

صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه أي ما دام العاشق مريضاً من شوق النبي ... كمل بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: عبد العزيز بن أحمد السلاوي. يق ١٠٢٧ه، بخط: مغربي معتاد

٨٢ق: (١٤٣/أ-١٦٨/ب). ١٧س. ٢٠×١١سم مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب النظم بالحبر الأحمر، يليها استدراك على الناظم في نظم في (١٦٩/أ) وفي ص ١٦٩/ب نظم في الوعظ لم يعرف ناظماهما

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۰۸ رقم الفيلم: ۱۲۸

000

77 - ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وبعد السلام على علي حضرتكم فإني إنما قلت الكلام في المسألة... نهايته:... مع انتقاء منافاة الضبط لقراءة نافع، كما تحققته، والله أعلم.

نسخه: صالح بن الطاهر الغيراني. في ١٢٥٥ ه بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٣٦/ب-٢٤٠/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. الأعلام ١٤٦/٦، معجم المؤلّفين ١٨٨/١، شجرة النور الزكية ٣٩٠

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۲۳)، رقم الحاسب: ۲۱۷۸ رقم الفیلم: ۱۷۵

٣٣- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية الحديدي: زين الدين أبو محمد عبد الدائم بن علي القاهري الأزهري (ت ٨٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن متشابها وغير متشابه... وبعد: فأولى ما اهتم به أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو النفوس الأبية كلام الله...

نهايته:... وآمنا يوم الفزع الأكبر، ولمن نظر فيه أو كتبه أو قرأ أو اطلع على عيب فستره، أو على عيب فستره، أو على عيب فأصلحه، بمنه وكرمه، آمين. نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥، بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٥٩/ب-١/١/١). ١٩س. ١٩×١٩سم كتبت المقدمة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، المؤلف تلميذ ابن الجزري حيث ذكر أن المقدمة لشيخه.

كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الضوء اللامع ٤٢/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٩ رقم الفيلم: ١٥



٣٤- الطراز في شرح ضبط الخراز

التنسي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله عبد الجليل التلمساني (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإني لما رأيت من تكلم على ضبط أبي عبد الله الشريشي... فرحم الله امرءًا نظر إليه بعين الرضا وقابله بالصفح والإغضا وغفر لنا وله ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله. نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣، بخط: مغربي جيد ١٢٠ق: (١٢٥/ب-١٦٣). ٢٢س. ٢٨ ٢٢سم متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۷ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٥٤ رقم الفيلم: ٤٢

كشف الظنون ١١٠٩/٢، الأعلام ٢٣٨/٦،

000

70-العقد الفريد والدرالنضيد في رواية قالون بالتجويد مفضل الملحاني: جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن الحسن الأشعري (ت بعد ٨٨٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الأفضال والإنمام والإحسان والإكمال والجلال والجمال... فهذا آخر ما أردت جمعه، وبالله التوفيق،

نهايته:... وهذا آخر ما أردت جمعه، وبالله التوفيق، وحسن الخاتمة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. نسخ بخط: نسخي جيد

اعق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

معجم المؤلِّفين ٢٢٢/١٠

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض الحواشي

فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥٨/١.

رقم الحفظ: ٢١١/١٦، رقم الحاسب: ١٠١٧ رقم الفيلم: ٤١

٣٦ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيُّره بن خلف الرعيني المقري (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمدللهموصولاً كما أمرا مباركاً طيباً يستنزل الدررا ذو الفضل والمن والإحسان رب العباد هو الله الذي قهرا نهايته:...

وتشيف تعم الآل والشيع المهاجرين ومن آوى ومن نصرا تضلطك الزهر مسروراً سريرتها معرفاً عرفها الآصال والبكرا نسخه: محمد بن علي بن مطر الطبربي. في نسخه، بخط: مغربي جيد

٩ق: (٩٨/ب-٩٧/ب). ٢١س.٢١×١٤سم ٩ق: (٩٨/ب-٩٧/ب). ٢١س.٢١×١٤سم متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم المقنع لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ) كشف الظنون ٢/٩٥١، هدية العارفين ١٨٢٨ الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۳۷ رقم الفیلم: ۲٦۳

١/٣٧ - فتح الجليل للعبد الذليل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه.. وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى:

﴿ اللَّهُ وَلِي اللَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ... اللَّذِينَ النُّورِ ... الآية...

نهايته والتخلي عن الأخلاق الردية والتحلي بالأخلاق السنية، وفقنا الله تعالى لـذلك بمنه وكرمه، آمين انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

کسے ہے، ۱۱۷۰ء، بحط: معربی جید کق: (۲۸/ب-۳٤/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٣٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٩٧٤ رقم الفيلم: ٢٤

٢/٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه... وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ وَلِنُ ٱلنَّالِمُ اللَّهُ وَلِنُ ٱلنَّالُمُتِ إِلَى النَّورُ ... ﴾ الآية...

نهايته:... وإن معمول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه وإن فيها معمول ﴿خَلِدُونَ ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٥٥/أ-٥٦/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٤٥ / ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٢٣ رقم الفيلم: ٢١

٣٨ فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب
 وغاية الحفاظ والطلاب

القوصوني: أبو العزبن علي بن خليل البستاني (ت بعد ١٠١٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وأورثنا إياه... وبعد: فيقول العبد الذليل أبو العزبن علي بن خليل... إني استخرت الله تعالى أن أضع شرحاً لطيفاً على المنظومة المسماة: هداية المرتاب...

نهايته:... وأخبر أيضاً أن عدة أبياتها أربعمائة أحد وثلاثين بيتاً، وهاهنا قد تم الشرح المبارك للمنظومة... دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. نسخه: أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي. في نسخى جيد

۱ المق. ۲۱ س. ۲۱×۱۵ سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هداية المرتاب لعلم الدين السخاوي، فرغ منه مؤلفه عام ١٠١٨. كشف الظنون ٢٠٤١/٢

رقم الحفظ: ٢١١/١٧، رقم الحاسب: ١٠٠٦ رقم الفيلم: ٤٢

٣٩- فتح المنان المروي بمورد الظمآن للخراز ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في صدور منشورها.. وبعد: أيها الإخوة في الله والصفوة الإخوان، فهذا بحول الله فتح المنان المروى...

نهايته نصر وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، نجز بحمد الله وحسن عونه، وقد كمل تخريج المبيضة أواخر شهر شوال الذي من عام ثمان وعشرون.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣ ، بخط: مغربي جيد الزروالي. في ١٢٠٣ أ. ٢٣س. ٢٨×٢١ سم متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات الأعلام ١٧٥/٤، معجم المؤلّفين ٢٠٥/٦، شجرة النور الزكية ٢٩٩

رقم الحفظ: ١٠/١٠٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٣ رقم الفيلم: ٤٢

٤٠- الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي الدمشقي الشافعي (ت ١٠١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم:... إن أولى ما... فهايته:... وهنا انتهى الأمر الذي أردناه، وتم الغرض الذي قصدناه بحمد الله تعالى وحسن توفيقه فمنه المنة والتوفيق.

نسخه: يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين. في ١٠٦٤ه، بخط: نسخى جيد

٢٧ق: (١٢٠/أ-١٩٥/أ). ٢١س. ١٩×٤١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمة الجزرية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، نسبته في خلاصة الأثر والأعلام السعدي وذكر أنه في بعض المراجع المسعدي، وهو الذي رُجِّح لموافقته المخطوط.

خلاصة الأثر ٢٠٧/٣، الأعلام ٣٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٠ رقم الفيلم: ١٥

13- القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع الخيراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ) بداية الخطوط: الحمد لله الذي من علينا

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بهدايته... وبعد: فإن أشرف ما أنطق به اللسان وصرفت إلى تفهمه الأفكار والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن...

نهايته:... قال أبو عمر: والخيشوم الخرق المنجذب إلى داخل الفم، فالنون على هذا لها مخرجان. نسخ بخط: مغربي معتاد

181ق: (١/أ-١٤١/ب). ١٨س. ٢٠ ×١٦سم مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات بالأحمر، وقد أكمل الناقص في الأخير (٣صفحات) بمصورة من مخطوط آخر نسخ سنة ١٢٦١ه إيضاح المكنون ٢٢٧/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ١٦١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٧ رقم الفيلم: ١٦٦

٤٢ - كشف المعاني عن متشابه المثاني

ابن جماعة: بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله الكناني الحموي الشافعي (ت ٧٣٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن هدىً ونوراً وشفاءً للمؤمنين، وموعظةً وتذكيراً...

نهايته:... وقرأ أبو هريرة مليك بالياء وكسر الكاف، فحملها ثمانية أوجه انتهى وله الحمد والشكر على نعمه وتفضلاته...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۷ق: (۱۱/ب-۷۷/ب). ۲۵س. ۲۰×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، بآخرها لوحة في فنون متنوعة، نسبها الناسخ خطأ لعبد العزيز بن محمد بن جماعة

كشف الظنون ١٤٩٥/٢، إيضاح المكنون ٣٦٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٥.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٢ رقم الفيلم: ٢٦٥

27- مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن علي بن الحسن بن أبي العافية

بداية الخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام.. وبعد: فإني ألفيت نسخة من رجز الأستاذ أبي عبد الله الحزاز.. مطرزة بكلام...

نهايته ولا ما انفرد به الشاطبي ولا البلنسي فرأى ذلك نقصاً فيه وأن كمال الفائدة. انتهى بحمد الله وتوفيقه.

نسخه: محمد بن علي (ابن مطر الطبربي). في ١١١٦ه، بخط: مغربي جيد

٩٨ق: (١/ب - ٩٨أ). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، استفاد المصنف من تعليقات أبي الحسن علي النزوالي الزرهوني الفهرس الشامل ٤٧٢

رقم الحفظ: ٢٦٣/ ٨٠/١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٦ رقم الفيلم: ٢٦٣

1/24 - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج١) السفاقسي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد القيسي المالكي (ت ٧٤٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه، ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه...

نهايته ... دخله الضمير في دخله عائد على البيت، وقيل على المقام، والحمد لله رب العالمين. نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخي تعليق معتاد

۲۶۸ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سیم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١٦٠٧/٢، الأعلام ٦٣/١

رقم الحفظ: ٢١١/١، رقم الحاسب: ١٠٠٨ رقم الفيلم: ٢٠١

٢/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٢) بداية المخطوط: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِبُّ الْبَيْتِ مَنِ السَّطَاعَ ﴾. حج مبتدأ وخبره في المجرور...

نهايته وإيصال بكسر الهمزة وياء بعدها، وهو مصدر أصلنا إذا دخلنا في الأصيل والله أعلم. يتلوه إن شاء الله في السفر الثالث إعراب سورة الأنفال. نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۰ ۲۶ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سیم

أطرافها متأثرة بالأرضة، الآيات مكتوبة بالحبر الأحمر وأكملها ناسخ آخر.

رقم الحفظ: ٢١١/٢، رقم الحاسب: ١٠٠٩ رقم الفيلم: ٢٠١

000

34.77 - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٣) بداية المخطوط. ﴿ يَسْتَأُونَكُ عَنِ ٱلْأَنْفَالِ ﴾... نهايته:... يتلوه إن شاء المولى إعراب سورة الشعراء، تم بعونه تعالى ولطفه...

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۲۱۸ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، أكملت من ق ٢٠١ إلى آخرها بخط فارسى

رقم الحفظ: ٢١١/٣، رقم الحاسب: ١٠١٠ رقم الفيلم: ٢٠٠

٤٤/٤- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٤) بداية المخطوط: إعراب سورة الشعراء...

نهايته:... وأما الناس الأخير فقيل معطوف على على ذي الوساوس القبليتين، وقيل معطوف على الجنة، والله أعلم...

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٥٥٩ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۲۶۰ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٠١١، رقم الحاسب: ١٠١١ رقم الفيلم: ٢٠٢

٥٥- مختصر اختصار الانتصار

أحمد بن علي بن بدل

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد وآله وأصحابه. أما بعد: فهذا كتاب مختصر في ذكر قراءة السبع...

نهايته ... وليس في الفلق والناس خلاف إلا ما تقدم من الأصول، وبالله التوفيق، والحمد لله رب العالمين ... فسخه: مسعود بن أحمد المسالتي التونسي. في مغربي جيد

۱۰۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض

كلمات القرآن بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١١/١٥، رقم الحاسب: ١٠١٨ رقم الفيلم: ٤٢

23- مسلك الهداية إلى الدراية محمد الحبيب بن حمودة الدراجي بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا أبواب

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا ابواب الدراية... وبعد:... فيقول... محمد الحبيب... إن شيخنا الأديب البارع الألمعي...

نهايته:... وآخر دعوانا لدى الختام الحمد لله والصلاة والسلام على بدر التمام لا إله إلا الله محمد رسول الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

17 ق: (١/ب-١٧/أ). ١٩س. ٢١ ×١٥سم عليها بعض التعليقات، بعض الجمل ضرب عليها بالمرسام إلا أنه يمكن قراءتها، والمتصرف هكذا غير المؤلّف.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٩٥ رقم الفيلم: ٣١



٤٧ - مشكل إعراب كلام الله تعالى

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ) بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله جل ذكره، والثناء عليه بما هو أهله...

نهايته:... إنما يوسوس الجن، فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس نسخه: رحمة الله القاري الجيلاني. في المعنى بخط: فارسي جيد

10٣ق. ٢١س. ٢١×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض الحواشي

كشف الظنون ١٢١/١، الأعلام ٢٨٦/٧ رقم الحفظ: ٢١١/١٣، رقم الحاسب: ١٠١٢ رقم الفيلم: ٤٢

命命命

24- مصدرة الطالبين الزدوتي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي الزدوتي (ق ١٣ه) بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله نظمي ليسهلا

وأزكى صلاتي دائماً متواصلا على أحمد المبعوث للخلق رحمة وأصحابه الأخيار طراً على الولا

نهایته:

ولاغامزيناً وبالياءغيبة يينكرون يؤمنون مجملاً نسخ بخط: مغربي معتاد

كق: (٢٥١/أ-٢٥٢ب). ١٥س. ٢١×٦١سم مبتورة الآخر، كتب العنوان وبعض الأحرف بالحبر الأحمر، وهي قصيدة لامية في القراءات السبع. القراء والقراءات بالمغرب ١٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٨٩١ رقم الفيلم: ٢٣

١/٤٩ - المقدمة الجزرية

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه نهايته:...

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام نسخ بخط: مغربى جيد

0ق: (۱۳/ب - ۱۰/أ). ١٤س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ١٧٩٩/، الأعلام ٤٥/٧ رقم الحفظ: ٤٠/١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٤٤ رقم الفيلم: ١٧

۲/٤٩ نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه نهايته:

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام نسخ بخط: مغربى جيد

٤ق: (٩٨/ب-١٠١/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها حواش، أبياتها ١٠٨ بيتاً

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٤١ رقم الفيلم: ٨

المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه = المقدمة الجزرية

منتهى الأماني والمسرات = إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

٥٠ - المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية

الرميلي: أبو الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي (ت ١١٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ كتابه... وبعد فيقول الفقير... علي بن محسن الصعيدي... قد سألني بعض الإخوان أن أضع شرحاً على الدرة المضية... وسميته المنح الإلهية...

نهايته ... وبلغه الله مراده من جمع شمله بأولاده ولله الحمد والمنة ، وهذا آخر ما أردنا من شرح هذه المنظومة والحمد لله على التمام.

نسخه: زیان سلیمان. فی ۱۳۱۳ه، بخط: نسخی جید ۱۳۱۶ه. ۲۱ س. ۲۱ × ۱۳۱۶م

متأثرة بالأرضة تأثيرا بالغاً رغم حداثتها، كتبت منظومة الدرة المضية بالحبر الأحمر.

ايضاح المكنون ٢٦٥/١، هدية العارفين ٢٦٥/١ رقم الحفظ: ٢٦١/٢٢، رقم الحاسب: ١٧٧٧

٥١ المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على
 هاء التأنيث حالة الوقف

ابن القاضي: أبو زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم المكناسي الفاسي (ت ١٠٨٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله القوي المعين، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى الكريم... وبعد: لما كانت إمالة الكسائى على

نهايته:... واعلم أنه لا خلاف أن الكسائي يميل... مرضية مشكاة ومزجية وتقية والتوراة. انتهى.. نسخ خط: مغربى معتاد

هاء التأنيث حالة الوقف...

آق: (۲/۱ - ۷۱/۱). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد بصفحة (۲۳/ب) ذكر صفات الله.

الأعلام ٣٢٣/٣، القراء والقراءات بالمغرب

۱۰۸، فهرس مؤسسة آل البیت (التجوید) ۱۸۸. رقم الحفظ: ۷۵۲۱ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤٤٤ رقم الفیلم: ۱۳

٥٢ - منظومة في القراءات

لم يذكر ناظمها

بداية المخطوط:

وهاكماية تحلب صري عندرؤوس الآي يا صبي نهايته:...

وكلم نبقي من القراء على النونية ف القاق نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲۰۸/أ-۲۰۸/أ). ۱۹س. ۲۱×۲۱سم

بها طمس بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ٣٨/ ٨٠/ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٨٨٩ رقم الفيلم: ٣٣

٥٣ – منظومة مخارج الحروف

علي البيسوسي

بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة القدوس فقيره علي سوسي اليسوسي الحمد لله الذي قد شرفا أهل الكتاب التباع المصطفى نهايته:..

للهاء مثل الهرفيم اقد ختم وحرف مد مثل دال قد ختم شمال صلاة والسلام أبداً للمصطفى وآله دنوي الهدا نسخ بخط: مغربي جيد

۲ ق: (۲۸/ب- ۲۹/ب). ۱۷ س. ۲۰ × ۱۵سم نسخة حيدة.

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰/۲۱۱)، رقم الحاسب: ۲۰۰۹ گ

1/02 مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن المحمد بن المحمد بن محمد المراهيم الأموي الشريشي (ت ۷۱۸)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن ليبلغوا الدعوة للعبدد ويوضحوا مهايع الإرشاد نهايته:...

صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه نسخ بخط: مغربي جيد

10ق: (۱۰۲/ب-۱۱۷۱). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أرجوزة تقع في (۲۰۸) بيتاً

إيضاح المكنون ٢٠٥/٢، الأعلام ٣٣/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٤٢ رقم الفيلم: ٨

000

٢/٥٤ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد نهايته:...

ووزن فاعل وفاعل ثابت في مقنع إلا الذي تقدمت نسخ بخط: مغربي معتاد

۷ق. ۱۸س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١١/٢٠، رقم الحاسب: ١٦٦٦ رقم الفيلم: ١٩٥

000

٣/٥٤- نسخة أخرى بداية المخطوط:

بجاهسيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه انتهى مورد الظمآن

نسخ بخط: مغربي نفيس

۱۲ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالحموضة تأثيراً شديداً مما تسبب في تمزق وسقوط قطع منها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، الصفحات مجدولة بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۲۱۱/۲۲، رقم الحاسب: ۱۷۷۵

٤/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:...

كذاك في تؤاخذنا بالتاء ثم تؤاخذني بلا امترا يؤلف المؤلفة مؤجلاً أن تؤدُّوا ولا هب ليلا نهايته:

فقطة الشكل فويق السطر أما في واوها لدان فادر وقولة الطراز في التسهيل تجعل في السطر فخذ تقصيل نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٥١/أ - ٥٠/ب). ١٨س. ١٨×١١سم مبتورة من أولها وآخرها، النسخة عبارة عن قطعة من المنظومة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢٠٧١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٧١

000

٥/٥٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط:

ومرسل الرسل بأهدى سنن الحمد لله العظيم المنن ويوضحوا مهايع الإرشاد ليبلغوا الدعوة للعباد نهایته:...

فصل لكيلا جاءمن ذا الباب فيالحج والحديد والأحزاب نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۹ق: (۸۲/ب-۲۰/ب). ۱۱س. ۲۱×۱۱سم مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، كلمة (فصل) وحرف (و) تارة بالحبر الأحمر، وتارة بالأخضر، و تارة بالوردي والشكل بالأحمر رقم الحفظ: ١٦٩/٨٨ (٧)، رقم الحاسب: ٢١٦٢ رقم الفيلم: ١٧٥

合合合

٥٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن

ابن سلامة: أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي (ت ٤١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله، وفضلنا بما علمنا من شرعه، وشرفنا بمحمد ﷺ نبيه ورسوله...

نهايته عدد الآي التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية. تم الناسخ والمنسوخ بحمد الله وفضله ومنه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٩٦٢٣، بخط: نسخى معتاد

٤١ق: (٦٨/ب-٨١/ب). ٣٩س. ٢٤×١٦سم متأثرة بالأرضة كثيراً، كتبت بعض الكلمات البارزة والفواصل بالحبر الأحمر، بآخرها سماعات لبعض العلماء

كشف الظنون ١٩٢١/٢ ، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ۸٠/١٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٩٦ مطبوع

رقم الفيلم: ١٦٦

合合合

٥٦- نظم في أقسام المد

العدني: عفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله المقرى (ت ١٠٢٧هـ)

بداية المخطوط:

أيا سائلي عن أقسام مدهم

قل أربعة مع عشرة قد تحصلا نهايته:...

وصل إلهى وسلم دائما

على المصطفى المختار ما قرأ الملا

نسخ بخط؛ نسخی جید

اق: (۲۹/أ-۲۹/أ). ٧س. ۲۲×١٦سم

عليها تعليقات

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٢٥ رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧١٠ رقم الفيلم: ٢٣٩

合合合

نظم في بيان وقف الإمام حمزة = التقريب

والتكميل

000

٥٧- نظم في رسم التاء في القرآن الكريم العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ۱۲۲۹هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباق مصلياً على راكب البراق راجى لطف مولاه القدير يقول من لربه أسير نهايته:...

نطلب ربي مالك الرقاب إن كان توبيخا بلا صواب مصلياً على النبي التهام قد انتهى النظام وبعد فهذا النظم فيه جمعت ما يخالف عيسى فيه ورشاً محصلا نهايته:...

وعدة نظمي أربعون وسبعة

وجاء بعون الله عندباً مسلسلا وتم بعون الله نظمي حسبما

تلقيته عن شيخنا قمر العلا

نسخ بخط: نسخي معتاد

۳ق. (۱۲ - ۱۸ س). ۲۱ × ۱۷سیم

نسخة لا بأس بها، عليها تصويبات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/٢٣، رقم الحاسب: ١٧٧٨

000

٦٠- الوقف في كلا ويلى ونعم

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ)

بداية المخطوط: باب اختصار القول في كلا وبلى ونعم في الوقف عليهن في كتاب الله هالي... نهايته: ... جعل الله ذلك خالصاً لوجهه الكريم، موجباً للفوز بجنات النعيم. تمت النسخة المباركة.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. ١٠٦٣ه، بخط: نسخي جيد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، طبع باسم اختصار القول في الوقف على كلا وبلى ونعم

كشف الظنون ٢٠٢٤/٢، الأعلام ٢٨٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٦

رقم الفيلم: ٢٤٠

نسخه: المؤلف. في ١٢٦٩ه، بخط: مغربي معتاد اق: (٦٥/ب-٢٦/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم متأثرة بالرطوبة من أطرافها تأثيراً طفيفاً. بآخرها: (انتهى من كتاب التيسير لأبي عمرو الداني)، فلعله الأصل الذي اقتبس منه هذا النظم رقم الحفظ: ١٠٧٨ (٦)، رقم الحاسب: ٢٤٨ رقم الفيلم: ٢٤٤

٥٨- نظم في رسم القرآن

الميلي: أبو زكريا يحيى بن موسى بن سعيد الغماري البجائي (ت ٧٦٠هـ) بداية المخطوط:...

قلنا أغرقنا أدنى أورثنا وأهلكنا

سمعنا وأطعنا أنجينا يا ذا الغفر

نهايته:...

وناظمها يحيى بن موسى معلم

لتسهل للصبيان رغبة للأجر كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٩ق: (٥٣/أ-٦١/بُ). ١٧س. ١٨×١٢سم

مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل، كتبت

العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

غاية النهاية في طبقات القراء ٣٧٩/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱ (۷)، رقم الحاسب: ۳۰۷۲

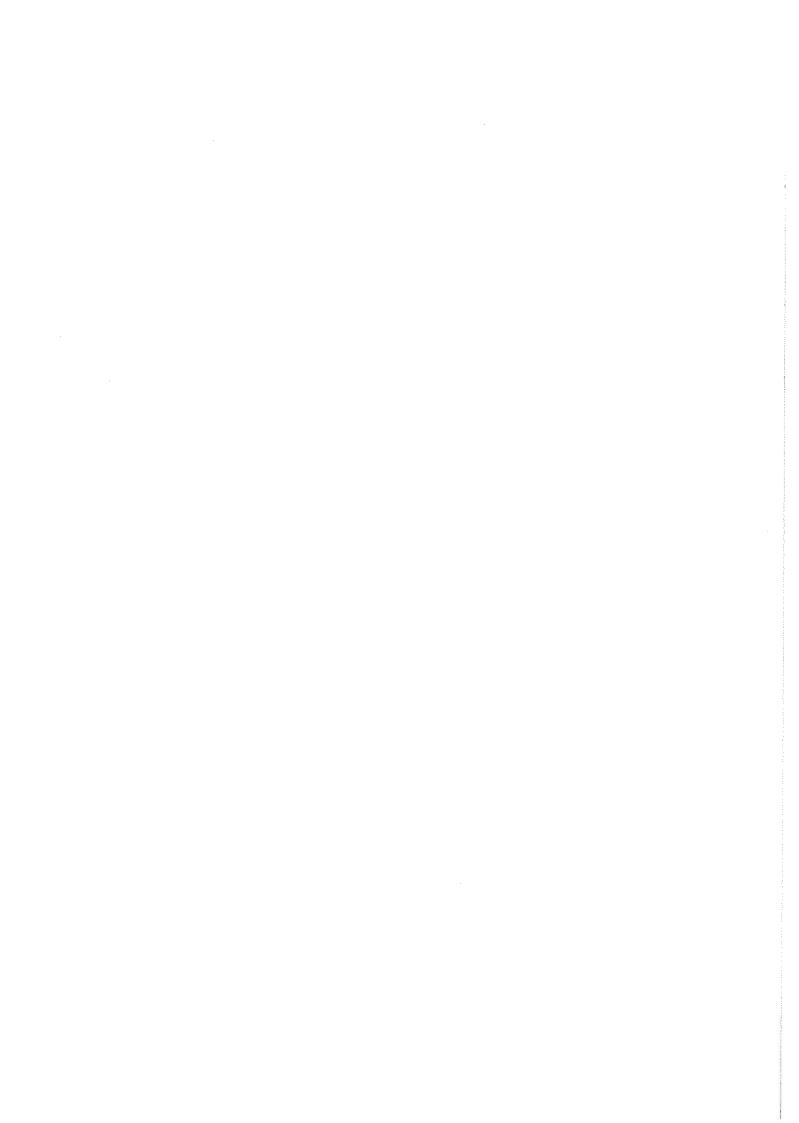
رقم الفيلم: ٤

0000

٥٩ نظم فيما يخائف عيسى فيه ورشاً محمد بن أحمد بن أبي طالب بداية المخطوط:

لك الحمديا الله والشكر والعلا

وأنزلت قرآنا بسبع ليسهلا



المتفسير رقم التصنيف (۲۱۲)

١/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج١)

ابن الفرس: أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الغرناطي (ت ٥٩٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى القصد والمبين لسبيل الرشد، وبعد؛ فإنه لما كان كتاب الله تعالى الأصل لكل معلوم.

نهايته :... والعداب في الآخرة لمن لم يعاقب ويجري ذنب الحربي مجرى غيره.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١ه، بخط: مفربي جيد.

۲۹۵ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٦٨/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/١، رقم الحاسب: ١٠١٩ رقم الفيلم: ١٦٧

٢/٦١ – أحكام القرآن الكريم (ج٢)
بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ إِلَّا الَّذِينَ تَابُواْ
مِن قَبُلِ أَن تَقَدِرُواْ عَلَيْمٍ م اختلف في تأويلها...
نهايته:... سورتا المعوذتين اختلف فيهما فقيل
مكيتان وقيل مدنيتان وليس في هاتين السورتين
أحكام ولا نسخ. تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ها: ١٢٩١ه، بخط: مغربي جيد.

۲۷ . ۲۱س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والورقات الأربع الأولى مكررة في الجزء الأول فضرب عليها بخط.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢، رقم الحاسب: ١٠٢٠. رقم الفيلم: ٢١٢

0000

77 - أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه وأول ما نزل وآخر ما نزل المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٣٤٧ه) بداية المخطوط:

الحمد لله الحميد الأعلى

ذي المن والفضل الكريم المولى رب السموات ورب الأرض

وباعث الناس ليوم العرض

نهايته:

محمد قد جاء بالبرهان والدين والإسلام والقرآن والحق والعدل مع الإحسان والصلوات دائم الأزمان بخط: مغربي جيد

١١ق: (١٥٢/ب - ١٦٣/ب).٣٣س.٢١×١١سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في الفقه المالكي. القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٢٥. رقم الفيلم: ٨

1/٦٣ - أسرار حروف فواتح سور القرآن ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٧٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الْمَ ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:... فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

بخط: مغربی جید

عَق: (۱٦٤/ب - ١٦٧/أ) . ١٨س. ٢٢×١٦سم تأثرت أطرافها بالأرضة، عليها حواش.

هدية المارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٥٩. رقم الفيلم: ١٦٨

٢/٦٣- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الَّمْ ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:.. فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار. بخط: مغربي جيد

عَق: (٨١/ب - ٨٤/ب) . ٢٢س . ٢٢×١٧سم عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٣٣. رقم الفيلم: ٢٤٣

0000

٣/٦٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الَّمْ ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:...فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (٩٩/ب - ١٠١/ب) . ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٩٣/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٢٥٨٢.

رقم الفيلم: ١٥

٦٤ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج١)
البيضاوي: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٩٨٥ه)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل على عبده الفرقان ليكون للعالمين نذيراً، أما بعد: فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً...

أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا... نهايته:... وعنه عليه الصلاة والسلام: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه...

نسخه: عبد الوهاب أحمد الزفتاوي، في: ها: ١٠٩١، بخط: نسخي جيد

۲۲ تق . ۲۱ س . ۲۹×۲۰ سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، تبدأ بالفاتحة وتنتهى بالكهف.

كشف الظنون ١٨٦/١، الأعلام ١١٠/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/٣، رقم الحاسب: ١٠٢١. رقم الفيلم: ٣٤

70 - البحر المحيط في التفسير (ج ٢) أبو حيان النحوي: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي النفزي الأندلسي المصري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط وذلك أنه لا يستعمل في موضع تستعمل فيه الأعداد غير المعدولة...

نهايته:... وقال أبو تمام:

إن الرياح إذا عصفت قصفت

عيدان نجد ولا يعبأن بالرتم الموج ما ارتفع من الماء عند هبوب الهواء، سمي موجاً لاضطرابه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۹ مق . ۲۷ س. ۲۲×۲۰ سیم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة النساء وتنتهي بتفسير سورة التوبة.

كشف الظنون ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٢/٧.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٠، رقم الحاسب: ١٠٢٩ رقم الفيلم: ٤٠

77 - تسهیل السبیل لفهم معانی التنزیل (۲/۱۲) البکری: أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصدیقی (ت ۹۵۲ه).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه، وأحله الذروة القصوى من البلاغة في مراتب خطابه...

نهايته وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله كما لا نهاية لكمالك وعدد كماله، صلاة دائمة بدوامك، باقية ببقائك.

نسخ في: ١٠٤٣ه، بخط: مغربي معتاد.

۲۰۲ق. ۲۷س. ۲۷×۲۱سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، المجلد في جزأين معاً. إيضاح المكنون ٢٨٧/١، الأعلام ٥٧/٧

رقم الحفظ: ٢١٢/٥، رقم الحاسب: ١٠٢٢. رقم الفيلم: ٢١٥

٦٧ - تعليق على البسملة

النفراوي: أحمد بن سالم المالكي المصري (ت ١٢٠٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الملهم لأقوال واقعة على وجه الصحة والسداد وبعد، فيقول: أفقر عباد الله أحمد النفراوي...

نهايته:... وهذا غاية ما يحتاج إليه من أراد الإطناب في الكلام على ما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحمن الرحمن المشاركين لنا في سوء الفهم.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخى جيد.

٤١ق: (٨١/ب - ٩٤/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢٠٣/١

رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٩٠. رقم الفيلم: ٢٦

۸۸ - تفسیر آخر سورة یونس

مرتضى الزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد ابن محمد الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداة والصلاة: فهذا تفسير لطيف يتعلق بآخر سورة يونس عليه السلام أحببت إيراده هنا..

نهايته ﴿ وَأُصِرِ ﴾ على ثقل ما حملت ﴿ حَتَىٰ يَعَكُمُ اللَّهُ ﴾ عند فصل القصاء ﴿ وَهُو خَيْرُ الْمُحْكِمِينَ ﴾ الفاصلين بين الداعين والمدعوين... نسخه: عمر العدوي. في ١١٩١ ه، بخط: نسخي معتاد

عق. (٣٠/أ - ٣٣/أ). ٢٦ س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٤٧/٢، الأعلام ٧٠/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٢٩)، رقم الحاسب: ٤٢٩٠.

000

١/٦٩ تفسير ابن عرفة (ج١)

ابن عرفة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي (ت ٨٠٢هـ).

بداية المخطوط:...أبا العباس بن عجلان رأى رجلاً يضبط المصحف بالأحمر فأنكر عليه...

نهايته:... فجاءت الآية باللام مؤكدة الخبر المنبئ بعقابهم كلهم دائماً وسوء مآلهم.

نسخه: محمد بن محمد أحمد الشريف، في: ١٢٠٣، بخط: مغربي جيد.

١٦٤ق. ٣١س. ٢٨×٢٠سم

مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بالفاتحة إلى نهاية الأنعام (الربع الأول)، وهو جمع الشيخ محمد الأبي لكلام ابن عرفة.

ك شف الظنون ٢٨/١، الأع لام ٤٣٨/، مداخل المؤلِّفين ٣٦٤

رقم الحفظ: ٢١٢/٦، رقم الحاسب: ١٠٢٧.

رقم الفيلم: ٢٤٥

٢/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج٢)

بداية المخطوط: سورة الأعراف، بسم الله الرحمن الرحمن الرحمن الرحيم قوله تعالى: ﴿الْمَصْ ﴾ قال ابن عباس: الظاهر أن هذه الحروف اسم للسورة... أخر سورة الناس:.. آخر ما وجد من هذا التفسير، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ في: ١٢٠٣ه، بخط: مفريي جيد.

۲۷۹ق. ۲۵س. ۳۰×۲۲سیم

يوجد سقط من ورقة ١٩٤ إلى ٢٠١ من الآية ٤٧ من سورة من سورة القصص إلى الآية ٣٠ من سورة الأحزاب، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبدايتها مذهبة رقم الحفظ: ٢١٢/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٢٨. وقم الفيلم: ٣٦

تفسير ابن عطية = المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز المسير ابن عطية = المحرر الوجيز في الكتاب العزيز

تفسير البغوي= معالم التنزيل

تفسير البيضاوي= أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تفسير التبيان، انظر: لغات أخرى

تفسير الثعلبي= الكشف والبيان في تفسير القرآن

١/٧٠ - تفسير الجلالين

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: في طاعة الله ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ مِا الله ﴿ وَالْذِيلَ وَعَيرهما ... ﴿ وَمَا أَنزِلَ مِن مَلِكَ ﴾ أي المتلو عليكم ﴿ لَقُرْءَ النَّكُرِمُ ۗ في كِنَبِ مَكْنُونِ ﴾ مصون وهو المصحف ﴿ لَا يَمَسُّهُ وَ ﴾ خبر بمعنى النهي.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲۸ ق . ۲۲س . ۲۳×۱۷سیم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، يشمل المخطوط على الجرزء الأول وأغلب الثاني، فسسَّر السيوطي النصف الأول والمحلي الآخر، وذكر صاحب كشف الظنون خطأً أن الذي فسرّ القسم الأول المحلي والثاني السيوطي.

كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٣٣٣/٥، ٣٠١/٣. رقم الحفظ: ٢١٢/٤٥، رقم الحاسب: ١٠٢٥ مطبوع

٢/٧٠ - تفسير الجلالين (ج١).

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: والمخادعة هنا من واحد كما ثبت النص وذكر الله فيها تحسين، وفي قراءة وما يخدعون...

نهايته:... فلعل الشيخ أشار به إلى المواضع القليلة التي خالفت وضعه فيها لنكته وهي يسيرة جداً، أظنها تبلغ عشر مواضع منها أن الشيخ قال...

نسخ بخط: نسخي جيد، مغربي غير متقن ٣٢٧ق . ١٩س . ٢١×١٦سم

مبتورة الأول والآخر، بآخرها ٤ ورقات من تفسير سورة الشعراء للمحلي، أصل المخطوط بخط نسخي جيد، ولكنه أكمل بمواضع متفرقة بخط مغربي ردىء.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٧، رقم الحاسب: ١٧١٣

۳/۷۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... والرسول، يجعلانها حيث شاء فقسمها ﷺ بينهم على السواء...

نهايته:... وهو دار قومه إن لم يؤمن لينظر في أمره ﴿ ذَلِكَ ﴾ المذكور ﴿ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ ﴾ دين.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦ق: (١١/أ - ٢٦/ب). ٢١ س. ٢٤×١٦سم مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الأنفال والتوبة رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٢ رقم الفيلم: ٢٨١

000

٤/٧٠ - تفسير الجلالين (ج٢)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: سورة الكهف مكية إلا ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ ...﴾ الآية...

نهايته:... ﴿ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ وهـم اليهـود ﴿ وَلَا ﴾ غير ﴿ ٱلضَّالِينَ ﴾ وهـم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٨٠ ه، بخط: نسخى معتاد.

۲۷ ق . ۲۱س . ۲۳×۱۷سم

واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٢/٤٤، رقم الحاسب: ١٠٢٦.



تفسير الخازن = لباب التأويل في معاني التنزيل الفارن الخازن الباب التأويل الماني التنزيل

تفسير الرازي = مفاتيح الغيب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ الْعَيْبِ

٧١ - تفسير جزء ﴿عَمَّ يَتَسَآءَ لُونَ ﴾

كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد القيصري (ت ١٢٥٣).

بداية المخطوط: ﴿عُمَّ ﴾ أصله عن ما فأدغمت النون في الميم وحذفت ألف ما كقولهم فيم، وبم... نهايته:... وروي عن أبي هريرة أنه سمع النبي في يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به».

نسخه: إبراهيم سامي، في: ١٢١٥ه، بخط: نسخى جيد.

٠٦ق. ٢٣س. ٢٣×١٧سم

مقدمته مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر. ايضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ٧٠/١ رقم الحفظ: ٢١٢/٧، رقم الحاسب: ١٠٢٤.

رقم الفيلم: ٣٥

000

٧٢ - تفسير سورة الإخلاص

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٩٧٩٥) بداية المخطوط: ﴿ وَأَحَدُ اللهُ السَّامَدُ اللهُ الصَّامَدُ اللهُ الصَّامَدُ اللهُ الصَّامَدُ اللهُ الصَّامَدُ اللهُ المُسَادِة وَلَمْ يُولَدُ ﴾ فيخرج منه الولد، ﴿ وَلَمْ يُولَدُ ﴾ فيخرج من شيء...

نهايته:... ومن شعر أمية بن أبي الصلت.. آخر ما وجدنا بخط أبي الفرج... من الكلام على قل هو الله أحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

عق: (٤/أ - ٧/ب) . ٢٦س . ٢٢×١٦سم

نسخة مبتورة من أولها

الـــدرر الكامنــة ٣٢١/٢، هديــة العــارفين ٢٩٥/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٢٠٠/٢٠٠ (٤)، رقم الحاسب: ١٥٧٤.

رقم الفيلم: ١٩٥

中中中

٧٣ - تفسير سورة الفاتحة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني، التلمساني (ت ٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: ﴿آلْكَنْدُسِّهِ ﴾ معناه: المدح بكل قديم أو حادث لله تبارك وتعالى وحده لأن القديم وصفه والحادث فعله...

نهايته:... ﴿ وَلَا ٱلضَّالَةِ نَهُ: معناه جنبنا يا مولانا طريق الضالين التالفين الذين حرموا من الهداية مع جهلهم بطريقها كالنصارى وغيرهم... كملت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١/أ - ١/ب) . ٢١س . ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١٦/٢، معجم المؤلِّفين ١٣٢/١٢ رقم الحفظ: ٢٠٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢١٨. رقم الفيلم: ٨

000

٧٤ - تفسير سورة يوسف

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الرِّ يَلُكَ ءَايَتُ الْكَوَنَبِ ٱلْمُرِينِ ﴾ تلك إشارة إلى آيات السورة... نهايته: ... وعن النبي : «علموا أرقاء كم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها على أهله وما

ملكت يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه من القوة أن لا يحسد مسلماً».

نسخ بخط: فارسي جيد

٢٠ق: (٢٦٠/أ - ٢٧٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
 الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٩٠/١٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٣٧.

٧٥ - تفسير قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَامُوسَىٰ لَنَ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامِ وَاحِدٍ ... ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الله سبحانه ينعى على من استبدل الأدنى بالأعلى ويمقته ويجازيه على فعله.. نهايته:... وهاتان الآيتان قد تدل على هذا بعمومها إما اللفظي أو المعنوي... والله أعلم...، نقلت هذه الفائدة عن خط مقدمها.

نسخ بخط: نسخى جيد

اق (۱/أ - ۱/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۰ (۱)، رقم الحفظ: ۱۹۵. وقم الحاسب: ۱۹۵. رقم الفيلم: ۱۹۵

٧٦ تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَآءِ
 كُلَّ شَيْءٍ حَيِّ ﴾

صالح الحنفي الشاذلي الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني.. قد سئلت عن قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيِّ ﴾...

نهايته:... وأدخلنا الجنة من غير محنة ولا سابقة عذاب مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

نسخ في: ۱۱۸۵ه، بخط: فارسي معتاد ٥ق: (٤٢/ب - ٤٦/أ) . ٢٣س ٢٠٠ ×١٤سم عليها تصويبات وتعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۷٤. رقم الفيلم: ۱۵

000

٧٧ - تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: قال بعد كلام سبق وقد سمّى الله تبارك وتعالى كتابه بينة كما ذكرنا

وسمى رسول الله ﷺ بينة...

نهايته فإذا سمى الشاهدان بينة فتسمية هذا بينة أقوى وأحرى والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق (٢/أ - ٢/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم الدرر الكامنة ٢/٠٠٤، ذيل طبقات الحنابلة ٢٤٧/٢ رقم الحاسب: ٤١٥٥. رقم الحاسب: ٤١٥٥. رقم الضيلم: ١٩٥٥.

1/۷۸ التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج۱) السكوني: أبو علي عمر بن محمد بن حمد بن خليل المغربي (ت ۷۱۷ه).

بداية المخطوط: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وفاصل الدين، أما بعد: فإن هذا مختصر في أصول الدين...

نهايته:... والله سبحانه المسئول أن يتجاوز عن الجميع بفضله وجوده وكرمه وعفوه ويتلوه سورة يونس عليه السلام.

نسخ في: ١٩٤٤ه، بخط: مغربي جيد. ٢٢٥ق. ٢٤س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الفاتحة إلى آخر التوية، مقدمة الكتاب تقع في ٥٠ ورقة. كشف الظنون ١٤٨٢/٢، الأعلام ٦٣/٥ رقم الحاسب: ١٠٣٠.

رقم الفيلم: ٣٥

۲/۷۸ – التمييز الما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج٢) بداية المخطوط: سورة يونس قوله تعالى: ﴿الرَّ وَلَكَ ءَايَتُ الْكِتَبِ الْحَكِيمِ ﴾...

نهايته:... واقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك، وأسبغ علينا في الدارين من نعماك، واجعل منقلبنا إليك على الإيمان والإسلام، وألحقنا في الميعاد بزمرة نبيك محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نسخه: أحمد بن محمد الكيلاني، بخط: مغربي جيد

۱۳۸ق. ۲۷س. ۲۸×۲۲سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، الصفحة الأولى والخمس الأخيرة بخط مختلف مؤرخ في عام ١٢٤٧ه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٩، رقم الحاسب: ١٠٣١.

رقم الفيلم: ٣٥

نهايته:... قال: «قل اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني وعافني» هذا إسناد صحيح أخرجه مسلم، وبه يقوى الحديث الذي قبله آخر الجزء.

نسخه: محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي، في: ١٠١٦ه، بخط: نسخي جيد.

۱٤×۱۹. س. ۱۹. (أ) ۸ - ألق: (٤٧) ألق: الق

متأثرة بالرطوبة، ملحق بها ذكر طائفة من الخوارج البغاة يقال لهم الشيمانية وفتك مراد باشا بهم سنة ١٠١٦ه.

الدرر الكامنة ٢٠/٢، الأعلام ٣٢١/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٧٥. رقم الفيلم: ١٥

000

1/۸۰ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج۱) أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد ابن مخلوف الهواري الجزائري (ت ۸۷۵ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلاة ربنا وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه السادات الأكرمين... فهايته ... وللقرآن أسرار يطلع الله عليها من يشاء من أوليائه، جعلنا الله منهم بفضله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥٥ق . ٢٩س. ٢٢×١٧سيم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة بسبب الأرضة مما أثر على حواشيها، عليها حواش، فيه من أول الكتاب إلى آخر سورة الكهف.

هدية العارفين ٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٦، رقم الحاسب: ١٠٣٣.

رقم الفيلم: ٢٦١

0000

٠/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج٢) بداية المخطوط: سورة مريم عليها السلام: هذه السورة مكية بإجماع إلا السجدة منها فقيل مكية، وقيل مدنية...

نهايته:... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق . ٢٦س . ٢٨×٢١سيم

أطرافها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيه من سورة مريم إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلّف سنة ٩٨٣٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٧، رقم الحاسب: ١٠٣٤. رقم الفيلم: ٢٦١

000

۳/۸۰ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ففعل وقد ضرب على آذانهم كما تقدم، ثم أخبر الله سبحانه أنهم آووا إلى الكهف، أي دخلوه وجعلوه مأوى لهم...

نهايته ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك.

نسخه: أحمد محمد العياشي المغربي، في: ها: ١٦٦ه، بخط: نسخى معتاد

۲۳۰ق. ۲۷س. ۲۷×۱۷سم

مبتورة من أولها، في نهايتها مختصر شرح الغريب للمؤلف، وبعض الرؤى له، تبدأ من آخر الآية ٩ من سورة الكهف إلى سورة الناس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٨، رقم الحاسب: ١٠٣٥. رقم الفيلم: ٢٦٢



٤/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ما جاء في آداب النوم)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى، وجاء في آداب النوم وأذكار النائم أحاديث صحيحة ينبغى أن لا يخلى نفسه منها...

نهايته:... لم ينقلب ساعة من الليل يسأل الله شيئاً من خير الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه، اه. من الجواهر الحسان للثعالبي.

نسخه: الحاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (۱٤٠/أ - ۱/۱٤٠). ۲۰س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۵۹.

رقم الفيلم: ٢٣

000

حاشية الجمل على الجلالين = الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية

حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي = عناية القاضي وكفاية الراضي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

٨١ حاشية الصعيدي على شرح السنباطي
 على البسملة

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم، وأردف ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم...

نهايته:... ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشاء غفرانه، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده.

نسخه: المؤلِّف، في: ۱۱۸۷ه، بخط: نسخي معتاد. ٢٨ ق. ٣٢س. ٢٢ ×١٨سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٦٠/٤، مداخل المؤلّفين ٣٦٠ رقم الحاسب: ١٠٤٧. رقم الحاسب: ١٠٤٧. رقم الفيلم: ٤١

0000

AY حاشية على مشكلات البيضاوي ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤) بداية المخطوط: قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وهو إثبات الألف. نهايته:... ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام، ولا يحرمنا من البين، ويمهلنا موفقاً لإيصال الأول بالآخر، ويلهمنا حقائق القرآن كالظاهر، تمت. نسخ بخط: فارسي جيد

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة، وهي في تفسير جزء النبأ. الأعلام ١٢/٥، مداخل المؤلفين ٤٤٥ رقم الحفظ: ٢١٢/٢٢، رقم الحاسب: ١٠٣٨. رقم الفيلم: ٣٥

\$ \$ \$

٨٣- الحبل الوثيق في نصرة الصديق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد رفع إلي سؤال في قول هو تعالى ﴿ لَا يَصَلَنَهُ آ إِلَّا ٱلْأَشَّقَى ٱلَّذِى كَذَّبَ

نهايته:... وثبت أن الآية غير صالحة لعلي تعين حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على أن أبا بكر أفضل الأمة. انتهى كلام الإمام رحمه الله.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (٧٣/ب-٧٧/ب). ٢٥س. ٢٧ ×١١سم. كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٢٩٢١، الأعلام ٣٠١/٣. رقم الحفظ: ٣٩٢٨ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٩٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٩)، رقم الحاسب: ٢٩٢٨ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٤ حواشي السعد على الكشاف (ج١)
 التضازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٩٧٩٣)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً...

نهايته:... قوله بكل آية اعتبريظ الأمان تعدداً بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ٢٦٦ ه، بخط: مغربي جيد.

۲۷ تق . ۲۳ س . ۲۹×۲۱ سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بمقدمة الكتاب وتنتهي بآخر سورة آل عمران. كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحاسب: ١٠٣٩. رقم الحاسب: ١٠٣٩. رقم الفيلم: ٣٦

000

حواشي الطيبي على الكشاف = فتوح الغيب

1/۸٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٢) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: سورة النساء: أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقي في الدلائل...

نهايته:... بداية سورة الأعراف، وأخرج أحمد والبخاري، وأبو داود والنسائي وابن خزيمة عن ابن أبي مليكة عن عروة.

نسخ بخط: نسخي معتاد ٣٨٦ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

الخطواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٤٠.

رقم الفيلم: ۲۰۶

7/۸٥ – الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٣) بداية المخطوط: بداية سورة الأعراف في التفسير: مكية، وأخرج أحمد والبخاري وابن داود والنسائي وابن خزيمة والطبراني من طريق ابن جريج...

نهايته ... نهاية سورة هود ﴿ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُ وَالْمَهِ مُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُ وَالْمَهُ وَالْمَارُنُكَ بِغَلِفٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾. نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰3ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٢/٢٦، رقم الحاسب: ١٠٤١.

رقم الفيلم: ٢٠٥

٣/٨٥ – الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٤) بداية المخطوط: سورة يوسف النسي أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في قوله: ﴿أَصْحَبُ ٱلصِّرَ طِ ٱلسَّوِيِ ﴾ قال: العدل والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۶۶ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضعة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة يوسف وتنتهي بآخر سورة طه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٧ ، رقم الحاسب: ١٠٤٢.

رقم الفيلم: ٢٠٦

مطبوع

٤/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٥) بداية المخطوط: سورة الأنبياء: أخرج النحاس في ناسخه وابن مردويه عن ابن عباس...

۵۶۵۳ . ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، الخط مقروء، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٨ ، رقم الحاسب: ١٠٤٣. رقم الفيلم: ٢٠٧

٥/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٢) بداية المخطوط: ... قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ ﴾ سورة يس (آية ٧٧) أخرج ابن جريج وابن المنذر وابن أبى حاتم...

نهايته:... بداية سورة الواقعة: وأخرج عبد الرزاق وأحمد وابن خزيمة وابن حبان والحاكم والطبراني في الأوسط عن جابر.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۵۳ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سیم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٩، رقم الحاسب: ١٠٤٤.

رقم الفيلم: ٢١٠

命命命

7/۸٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٧) بداية المخطوط: قوله تعالى ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾... الآيات أخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه...

نهايته:... وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتاب المغازي فما كان من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن عقبة عن عمه موسى.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۹۵ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط الجزء الأخير. أتمه المؤلِّف سنة ٨٩٨.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۰، رقم الحاسب: ۱۰٤٥. رقم الفيلم: ۲۱۷

合合合

٨٦ رسالة في تفسير البسملة
 لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الحمد لله لما كان الله تبارك وتعالى ينبغي أن يقدم أمام كل فهم مقصود وخصوصاً دفاتر العلوم...

نهايته وأما الممنوعان رضع الأول وخفض الثاني نصب الأول وخفض الثاني..

نسخ بخط: مغربی معتاد

٢ق: (٨٥/أ إلى ٨٦/ب) . ٣١س . ٢٣×١١سم

الرسالة عبارة عن فوائد منقولة في تفسير البسملة تحتاج إلى ترتيب.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٤ (٦)، رقم الحاسب: ۲۸،۷۹۸ رقم الفيلم: ۲۸

٨٧ - رسالة في تضسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ وَسُمِّينِ أَوْ أَدْنَى ﴾

علي بن أحمد الحسني المغربي بداية المخطوط: يقول العبد الفقير.. الحمد لله الذي اتصف قبل وجود الخلق بالأسماء الحسنى، وبعد: فقد سألني بعض الإخوان... عن بيان قوله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾...

نهايته:... والمفعول محذوف، أي: شيئاً من آيات ربه وأن يكون من مزيدة كما يفهم بعضها من الفجر، انتهى، السلام.

نسخ في: ١٢٠٠ه، بخط: مغربي نفيس. اكق: (٢٩٥/ب - ٣٣٥/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة كثيراً، كتبت الآيات وبعض الأحرف ذات الدلالة بالحبر الأحمر. وقم الحفظ: ١٦٩/ /٢٠)، رقم الحاسب: ٤١٧٧.

رقم الفيلم: ١٧٥

000

٨٨ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ لِللَّهِ اللَّهُ مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ... ﴾

المعري: عبد الغني بن عبد الله المقدسي الحنفي (ت بعد ٩٩٧هـ)

بداية المخطوط: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبَلُ وَمِنْ بَعَدُ ﴾ تفسير: أي من قبل وولة الروم على فارس ومن بعدها.. نهايته:... فأما قول العامة: ذهبت إلى عنده، فهو من ألحانهم الفاحشة...وصلى الله على من لانبي بعده وسلم.

نسخه: المؤلِّف، في: ٩٩٧ه، بخط: نسخي معتاد. عق: (١١٦/أ- ١١٩/أ) . ١٥س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٠٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٣٣. رقم الفيلم: ١٧٧

٨٩ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ نِسَآوُكُمْ حُرثُ لَكُمْ ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: أحاديث قوله: ﴿ نِسَآ وَكُمْ حَرْثُ لَكُمْ ﴾ قوله: كأمّ مُرثُ لَكُمْ ﴾ قوله: كانت اليهود تقول:... الحديث إلى آخره، قلت كان هذا حديثاً لأن...

نهايته وإذا حرم المحل الحلال لطرآن الأذى عليه، فموضع لا يفارقه أذى أحرى أن يحرم، وهذا لا جواب عنه ...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١٨٤/أ - ١٨٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتب العنوان وبعض الكلمات والحروف ذات

الدلالة بالحبر الأحمر، ويبدو أنه قطعة من كتاب في التفسير أو من كتب شروح الحديث. رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٨. رقم الفيلم: ٥

000

٩٠ سؤالان حول تفسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعِيسَى ٓ إِنِّ مُتَوفِيكَ ﴾

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ).

بداية المخطوط: سئل الشهاب الرملي رحمه الله تعالى عن قوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَكِعِسَى إِنِّ مُتَوفِّيكَ ﴾...

نهايته:... واستدل الجمهور بأن النبي الله دخل حماماً بالجحفة وهو محرم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٩/٢، الأعلام ١١٩/٢

اق من ١١٧/ب، إلى ١١٧/ب. ٢١س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٢٧٨.

رقم الفيلم: ٢٣٨

\$ \$ \$

٩١ - شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسملة والحمدلة

السنباطي: شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق الشافعي (ت ٩٩٥ه).

بداية المخطوط: الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم، والصلاة والسلام... وبعد: فهذا شرح لطيف على المقدمة...

نهايته:... وإن كان جاهلاً بذلك، ما لم يكن ممن يخفى عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٧١ه، بخط: مغربي جيد.

۸٥ق: (٤٤/ب - ۱۰۱/ب). ۲۲س. ۲۱×۲۱سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٠٣٥/٢، الأعلام ٩٢/١، معجم المؤلّفين ١٤٩/١

رقم الحفظ: ٣١/٣٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٨٣. رقم الفيلم: ٢٣٧

٩٢ - شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل
 الخلخالي: حسين بن حسن الحسيني الحنفي
 (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:...وبه نستعين... قوله ك ﴿ الّهَ ﴾ في المعنى والإعراب يعني أنهما اسمان مسمى الحرفان اللتان ركبت منهما الكلمة... نهايته:... قوله: كقوله: ﴿ يُوَم يَدُعُ ٱلدَّاعِ ﴾ فإن أصله الداعي أسقط الياء، وليكن هذا آخر ما قدر ناه

نسخ بخط: فارسي جيد

٢٤٤ق. ٢١س. ٢١×١٣سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، فيه من سورة يس إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلّف 1٠٠٢ه.

ك شف الظنون ١٩٢/١، هدية العارفين ٢٢١/١، معجم المؤلّفين ٢٢١/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٢، رقم الحاسب: ١٠٤٦.

رقم الفيلم: ٢٢٢

مطبوع

٩٣ - ضياء القلوب (ج١)

الرازي: أبو الفتح سليم بن أيوب بن سليم الرازي (ت ٤٤٧ه).

بداية المخطوط:... السمة والذاهب فاء الفعل والأول هو الصحيح لقولك في جمعه أسماء...

نهايته:... ومعنى إن الله معهم إنه ناصرهم... والحمد لله وحده تم الجزء الأول من ضياء القلوب بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ٩٧٩١، بخط: نسخى جيد.

۲۷۳ق . ۲۵س . ۲۷×۲۰سم

مبتورة الأول، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة النحل، حقق بقسم التفسير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٠٩١/٢، الأعلام ١١٦/٣ رقم الحفظ: ٢١٢/٣٤، رقم الحاسب: ١٠٤٨. رقم العاسب: ٢٣٨.

1/٩٤ عناية القاضي وكفاية الراضي (ج١) الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ١٠٦٩).

بداية المخطوط:... يا مفيض البركات، ومنزل الآيات، افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك...

نهايته:... وأفضل صلاة وسلام على أفضل أنبياءه الكرام، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما مشيت الأقلام على الطروس.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: المحدد نسخي جيد

۱۹۸ق. ۲۷س. ۳۰×۲۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر سورة هود.

الأعلام ١/٢٣٨

رقم الحفظ: ٢١٢/٣١، رقم الحاسب: ١٠٤٩ رقم الفيلم: ١٩١

٢/٩٤ عناية القاضي وكفاية الراضي (ج٢) بداية المخطوط: سورة يوسف عليه الصلاة والسلام... قوله: هي مكية، وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...

نهايته سورة الناس... ونوّر أبصارنا وبصائرنا ، وليس يخيب من يرجو كريماً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: ١٠٤ه، بخط: نسخي جيد.

۰ ۸۸ ق. ۲۷س. ۳۰×۲۰سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ١/٨٣٢

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۲، رقم الحاسب: ١٠٥٠.

رقم الفيلم: ١٩٦

90 - غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني الكوراني: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن عثمان الشافعي الحنفي (ت ٨٩٢ه). بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بالإعجاز في النظام، المنفرد بالأزلية وقدم الكلام، المقدس

عن الشبه في الأساليب والأحكام...

نهايته هذا آخر ما أوردته من كلام الملك العلام مع انحطاط رتبتي عن هذا الكلام ولكن للمجتهد الأجر..

نسخ في: ١١٤٥ه، بخط: مغربي معتاد.

۱۳×۲۲ مس ۲۸ تسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٨٦٧ه.

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ٩٧/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٤١، رقم الحاسب: ١٠٥١.

رقم الفيلم: ٣٩



1/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية (ج١)

الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣ه).

بداية المخطوط:... أن ذلك بسبب استهانتهم بالتابوت فأخرجوه فاحتملته الملائكة وأتت به بنى إسرائيل..

نهايته:... قول الحسن: كان الرجل إذا هم بحسنة تثبت فإذا كان ذلك لله تعالى أمضاه، وإن خالطه رياء...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۷س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبآخرها ورقة خاتمة الجزء الثاني، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الجزء الأول.

إيضاح المكنون ٢٠٤/١، الأعلام ١٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٣، رقم الحاسب: ١٧١٤.

مطبوع



٢/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير
 الجلالين بالدقائق الخفية (ج٣)

بداية المخطوط: سورة الكهف: مكية إلى آخره... نهايته:... ولهذا أمر بقراءتها عند المحتضر لأنه في ذلك الوقت يكون اللسان ضعيف القوة والأعضاء ساقطة..

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، في: ١٢٢٦ه، بخط: نسخي معتاد.

٥٩٥ق . ٢٧س . ٢٢×١٧سم

تبدأ من الكهف إلى آخر سورة يس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٩، رقم الحاسب: ١٠٣٦.

合合合

٣/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير
 الجلالين بالدقائق الخفية (ج٤)

بداية المخطوط: سورة الصافات: قوله: مكية أي في قول الجميع...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وقد انتهى ما من الله من المعانى المحررة والألفاظ المحبرة.

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، غ: ١٢٢٦ه، بخط: نسخى معتاد.

۸۱٦ق . ۲۷س . ۲۲×۱۷سم

واضحة الخط، تبدأ بالصافات وتنتهي بآخر الكتاب، أتمّه مؤلفه في سنة ١١٩٨.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۲۰، رقم الحاسب: ۱۰۳۷.

٩٧ - فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج٤) الطيبي: شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله (ت ٧٤٢هـ).

بداية المخطوط: سورة فاطر: وهي خمس وأربعون آية قوله: عن ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطر السماوات والأرض...

نهايته نهاية سورة الناس.. وتتميمه بالتفسير، ولأن هذا المنهج أحوط وإلى التحقيق أقرب، والله تعالى أعلم..

نسخه: محمد بن فتح الله، عن ١٢٤٩ه، بخط: مغربی جید.

۲۷۷ق. ۳۱س. ۳۰×۲۲سیم

متأثرة بالأرضة، وأسماء السور كتبت بالحبر الأحمر. حقق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢٥٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٠٥٢. رقم الفيلم: ٣٧

٩٨ - الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... افتتح كتابه العزيز بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد...وعلى آله... فهذه رسالة لطيفة مشتملة على مباحث منيفة... فهايته:... وأقل ما يقع به الإعجاز ثلاث آيات منه وهذا القدر كاف في دفع الإشكال ونسأل الله التوفيق وحسن المآل هذا آخر ما يسر المولى الكريم.

نسخه: عبد الله بن محمد الفيومي المالكي، في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخي معتاد.

لق من ١٠٧/أ - ١١٣/ب. أس. ٢٢×١٦سم بها آثار ترميم أثر على بعض الكلمات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٩٣. رقم الفيلم: ٢٦

0000

99 - الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة البناني: محمد بن محمد بن حمدون (ت ١١٤٠) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى القدير... نهايته:... وفوائد وتحريرات فتح فيها عليّ رب البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم. البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم. نسخه: محمد بن محمد العباس بن القاضي، نسخه: محمد بن محمد العباس بن القاضي، في: ١١١٤، بخط: مغربي جيد. عبد الكريم. وتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

حسبت بعص الكلمات بالحبر الاحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منه المؤلِّف سنة ١١٠١ه. هدية العارفين ٣١٩/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۰۸ (۳)، رقم الحاسب: ٣٣٦٢. رقم الفيلم: ١١

000

ا قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام (زكريا الأنصاري)

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ١٠١٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله هذا ما اشتدت به حاجة المتفهمين لمقدمة...

نهايته:... وهو ما رواه عن أبي هريرة عن النبي الله أنه قال: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الدندان، في: ١٠٥٢ه، بخط: مغربي جيد.

۷٥ق. ۳۵س. ۲۹×۲۱سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

سلك الدرر ٧٩/١، إيضاح المكنون ٢٢٥/٢، الأعلام ٦٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٣، رقم الحاسب: ١٠٥٣. رقم الفيلم: ٢٠٧٧

000

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد ورد عليَّ فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته وكنت ملت إليه في علم التفسير وإني متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت الرسالة المباركة الميمونة.

نسخ في: ١٢٧٥ ، بخط: مفربي جيد.

٥ق: (١١١/ب- ١١٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر، لم ينسبه صاحب كشف الظنون، وسمّاه في هدية العارفين القول الصحيح في تعيين الذبيح بينما هو للتقي السبكي.

كشف الظنون ١٣٦٤/٢، هدية العارفين ٥٤١/١ مديلة العارفين

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۹۷۹. رقم الفیلم: ۲٤

۲/۱۰۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فقد وردت إلى فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته وكنت ملت إليه في علم التفسير وأنا الآن متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم، تم ذلك بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد. ٣ق: (٧١/ب - ٣٧/ب) . ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٢٧. رقم الفيلم: ٣١

000

۱۰۲ - كتاب في تفسير القرآن الكريم لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... قال أبو بكر: وروي أن هذه أول ما نزل على رسول الله يش...

نهايته:... فلم يكن لهم راحة في شتاء ولا صيف فأطعمهم الله ولك بعد ذلك من جوع وآمنهم من خوف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۷۹ق. ۲۰س. ۱۹×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط في وسطها ابتداء من ورقة ٦٤، وأراقها ممزقة تبدأ من تفسير سورة المدثر إلى سورة قريش.

رقم الحفظ: ٢١٢/٥٠ ، رقم الحاسب: ١٦٦٩.

۱/۱۰۳ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج۱) الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى (ت ٤٢٧هـ).

بداية المخطوط: بحمد الله يفتت الكلام، وبتوفيقه يستنجح المطلب والمرام، ونسأله أن يصلي على محمد خير الأنام...

نهايته:... عن معاذ بن جبل: أنه إذا ختم البقرة قال آمين.. آخر سورة البقرة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

731ق. ۲۱س. ۲۶×۱۹سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، تبدأ من أول الكتاب إلى آخر سورة البقرة، حقق في رسائل علمية بجامعة أم القرى.

طبقات المفسرين ٦٦/١، كشف الظنون ١٤٩٦/٢ الأعلام ٢١٢/١

رقم الحفظ: ٢١٢/١١، رقم الحاسب: ١٠٥٤. رقم الفيلم: ١٩٣

7/۱۰۳ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٢) بداية المخطوط: سورة آل عمران: مدنية وهي أربعة عشر ألف حرف وخمسمائة وخمسة وعشرون حرفاً وثلاثة آلاف وأربعمائة وثمانون كلمة... نهايته:... ﴿وَاصْبِرُوا ﴾ على النعماء ﴿وَصَابِرُوا ﴾ على النعماء ﴿وَصَابِرُوا ﴾ على الباساء والضراء ﴿وَرَابِطُوا ﴾ في دار الأعداء ﴿وَاتَّقُوا ﴾ إله الأرض والسماء.

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۷۰ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الصفحة الأولى بخط نسخى تعليق.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢، رقم الحاسب: ١٠٥٥. رقم الفيلم: ٢٠٠

٣/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٣) بداية المخطوط: سورة النساء: مدنية، وهي ستة عشر ألفاً وثلاثون حرفاً، وثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وأربعون كلمة...

نهايته وقيل الهلاك في الدنيا، وقال الكلبي: إذا عاقب فعقابه سريع وقال عطاء: سريع العقاب لأعدائه غفور رحيم لأوليائه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۸۲ق. ۲۱س. ۲۷×۲۱ سم

كتبها أكثر من ناسخ، تبدأ من أول النساء وتتهي بآخر الأنعام.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٣، رقم الحاسب: ١٠٥٦. رقم الفيلم: ١٩٧

2/۱۰۳ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٤) بداية المخطوط: سورة الأعراف: مكية وهي مائتان وست آيات وأربعة عشر ألف وثلاثمائة وعشرة أحرف...

نهايته:... ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة إلى آخر سورة النحل.

نسخ في: ٥٧٨ ، بخط: نسخي معتاد.

۱۶۸ق. ۲۵س. ۲۲×۱۹سیم

متأثرة بالرطوبة، والورقة الأولى كتبت بالخط الفارسي، تبدأ من سورة الأعراف وتنتهي بآخر النحل. رقم الحاسب: ١٠٥٧. رقم الحاسب: ٢٠٠٧. رقم الفيلم: ٢٠٠٠

٥/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٥) بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل، وهي مائة وعشرة آيات، وقد استثنى منها آيات ستجدها إن شاء الله مبينة في مواضعها...

نهايته:... إن الظالم ينتظر العقاب، وإن المظلوم ينتظر النصر والشواب. آخر تفسير سورة الشعراء.

نسخ في: ١١٥٣ه، بخط: نسخي معتاد.

۲۵۰ق. ۲۵س. ۲۸×۱۹سم

تبدأ من سورة الإسراء وتنتهي بسورة الشعراء. رقم الحفظ: ٢١٢/١٥ ، رقم الحاسب: ١٠٥٨.

رقم الفيلم: ٢٠٢

合合合

1/۱۰٤ - ثباب التأويل في معاني التنزيل (ج٢) الخازن: علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشيحي (ت ٧٤٠هـ)

بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: مكية، روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة...

نهايته:... ﴿ هُوَ مَوْلَكُمُّ أَ ﴾ أي وليكم وناصركم وحسافظكم ﴿ فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْدَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه. تم الجزء الثاني.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، ف: 1171ه، بخط: نسخى معتاد.

۲۸۷ق. ۲۵س. ۲۸×۲۰سیم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الأعراف، وتنتهي بسورة الحج.

كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ٥/٥.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٦، رقم الحاسب: ١٠٥٩.

رقم الفيلم: ٣٧

000

٢/١٠٤ لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٣)
 بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون: وهي مكية وهي مائة وثنتان عشرة آية...

نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: 11٤٨ م بخط: نسخى معتاد.

17 كق. 70 س. ٢٨ × ١٩سم

بها آثار رطوبة غير مؤثرة، مرممة، وألحق بها الصفحة الأولى بخط مغربي، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۷، رقم الحاسب: ۱۰٦٠. رقم الفيلم: ۳۸

000

٣/١٠٤ لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤) بداية المخطوط:... بدت رأسه، فأمرنا رسول الله أن نغطي رأسه ونجعل على رجليه شيئاً من الإذخر...

نهايته من الجِنَّة هي الجن والناس وفي معنى الآية وجهان: أن الناس لفظ مشترك بين الإنس والجن...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰۰ ق. ۳۳س. ۲۰× ۲۱سم

مبتورة الأول، وقسم من الصفحة الأخيرة، بعض الآيات كتبت بالحبر الأحمر، فيها بعض الجزء

الثالث والجزء الرابع كاملاً، تبدأ أثناء تفسير سورة الأحزاب وتنتهي أثناء تفسير سورة الناس. رقم الحفظ: ٢١٢/٣٩، رقم الحاسب: ١٠٦١. رقم الفيلم: ١٩٥

2/1٠٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤) بداية المخطوط: ...فلما كان يوم بني إسرائيل ذكروا فقالوا: هل يأتي على الإنسان يوم لا يصيب ذنباً...

نهايته:... عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله؟ قال: «الحالُّ المرتحل».

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲۱ق. ۳۳س. ۲۰×۲۲سم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، بعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة ص وهو الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٨، رقم الحاسب: ١٠٦٢. رقم الفيلم: ٣٩

100 – المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣) ابن عطية: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن المحاربي الأندلسي (ت 801ه) بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: هي مكية.. الضحاك وغيره وقال مقاتل: هي مكية إلا قوله ﴿ وَسُّعَلَّهُمْ عَنِ ...﴾.

نهايته:... سئل النبي عمّن يجاهد ويحب أن يحمده الناس... وقال معاوية بن أبي سفيان: هذه آخر آية نزلت من القرآن.

نسخه: محمود بن المسعود العموري، في: الما ١٨١ه، بخط: مغربي جيد.

۲۲۸ ق . ۲۹س . ۲۱×۲۱سم

متأثرة بالأرضة وممزقة، والآيات مكتوبة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهى بسورة الكهف.

كشف الظنون ١٦١٣/٢، الأعلام ٢٨٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٣، رقم الحاسب: ١٠٦٣.

رقم الفيلم: ٢٦٩

000

1/۱۰٦ - معالم التنزيل (الجزء الأخير) البغوي: محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الشافعي (ت 801٦هـ)

بداية المخطوط:... من صفة الله تعالى معناه العمل الصالح يرفعه الله على قال سفيان بن عيينة العمل الصالح هو الخالص...

نهايته ... سورة الإخلاص مكية وقيل مدنية... ثما أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة الله المناه الأعرج عن أبي المريدة الله الماهات الماه

نسخ بخط: متعدد

۱۸۹ق. ۳۳س. ۲۱×۲۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء سورة فاطر وتنتهي ببداية سورة الإخلاص.

كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٥١، رقم الحاسب: ١٦٧٠.

رقم الفيلم: ١٨٩

000

مطبوع

٢/١٠٦ - نسخة أخرى

بدايه المخطوط:... ﴿ لَهُ بِ وَتَبُّ مَا أَغُنَىٰ عَنْهُ مَا أُغُنَىٰ عَنْهُ مَا أُهُ, وَمَا كَسَبَ ﴾ أخبرنا عبد الواحد بن أحمد.. أن أبا هريرة قال: قام رسول الله ﷺ حين أنزل الله...

نهايته رسول الله ﷺ يقول «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت...» تم الكتاب.

نسخه: محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، بخط: نسخي معتاد

۱۹۳ق - (۲۹ - ۲۷س) . ۲۸×۱۸سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، وفيها سقط من سورة الزخرف والدخان حتى الأحقاف، عليها تصويبات، تبدأ من آخر سورة الشعراء إلى آخر القرآن.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٦٧١. رقم الفيلم: ١٨٩

١٠٧ - مفاتيح الغيب

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: سورة يس: مكية وهي اثنان وشمانون آية ﴿بسم الله الرحن الرحيم يسَ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمُكِيمِ ﴾...

نهايته وهو اختيار ابن عباس أن الجنان أربعة ، قال تعالى: ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّنَانِ ﴾ وقوله ﴿ وَمِن دُونِهِ مَا جَنَّنَانِ ﴾ فالمراد هذا تشبيه واحدة من تلك الجنان بالسموات السبع.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢١٦ق. ٣٦س. ٣٢×١٩سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة بخط مختلف، تبدأ من سورة يس إلى أثناء سورة الحديد.

كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٣١٣/٦ رقم الحفظ: ٢١٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٤٤.

مطبوع

1/۱۰۸ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة والحمد والشكر والمدح

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٩٢٦) بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى. تمت بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي جيد

عَق: (٢٧/أ - ١٧/ب) . ٢٤س. ٢١ × ١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وبعدها صفحة في نشأة علم النحو من ألفية شعبان الغربي. كشف الظنون ١٠٥٣/٢ ، هدية العارفين ٢٧٤/١ الأعلام ٢٦/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٧٤. رقم الفيلم: ٥

۲/۱۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد...، وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... خامس عشريها أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرها ومراده بالشرط ما لا بد منه وإلا فمنها ما هو ركن لا شرط كما لا يخفى.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، ١٢٦٧ه، بخط: نسخى جيد.

آق: (٧٥/ب - ١٨/أ) . ٢١س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٨٩. رقم الفيلم: ٢٦

000

٣/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مفربی جید

3ق: (٨٥/أ - ٨٩/أ). ٢٣س. ١٩×١١سم
 كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٤٦.
 رقم الفيلم: ١٧٧١.



٤/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... الفرع ما يكون مندرجاً تحت أصل كلي، والتشبيه ما تعرض له المذكور قبله. اه. كما وجد مقيداً.

نسخ بخط: مغربي معتاد ٣ق من ٨٦/ب إلى ٨٨/أ . ٣١س . ٢٣×١٧سم

مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤١٠٩.

رقم الفيلم: ٢٦

000

المواهب العلية في تفسير القرآن انظر: لغات أخرى.

000



الحديث النبوي رقم التصنيف (۲۱۳)



١٠٩- أبواب السعادة في أسباب الشهادة

السيوطي:جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده...

نهايته:... خاتمة: أخرج المروزي في كتاب العيدين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي، قال: لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد.

آق: (۱۱٥/ب- ۱۲۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۵سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٥/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۹۸۰. رقم الفیلم: ۲٤

١/١١٠ - الأجرالجزل في الغزل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في الغزل، وسميته الأجر الجزل في الغزل... فهايته:... وربما غزلنا، وربما عالج بعضنا فيه الخوص، فأخرجنا منه عمر، تم ذلك بحمد الله وعونه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲ق: (۱۸۸أ− ۱۹۸۱). ۲۵س. ۲۱×۱۹سیم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر

كشف الظنون ١٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٢٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي.



۲/۱۱۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في المغزل وسميته الأجر الجزل في المغزل...

نهايته وربما غزلنا وربما عالج بعضاً فيه الحيض فأخرجنا منه، وهذا آخره. والله تعالى أعلم وأحكم. تم بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس.

اق: (٥٤/ب- ٥٥/أ). ٢١س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٩٢٢. رقم الفيلم: ٣١

أحاديث القصاص = رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص المتداولة في الله القصاص

١١١ - أحاديث من أبواب متفرقة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ولابن حبان في صحيحه، عن أبي هريرة، عن النبي في قال: «البيان من الله تعالى، والعي من الشيطان...»

نهايته ... وعن سهل بن سعد قال: قال رسول الله

الله: «موضع سوط في الجنة خيرمن الدنيا وما فيها»، أخرجاه. ولهما عن أبي هريرة.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٥ق: (٤٣/ب- ١٦٨/أ). ٢٠س. ٢٣×١٧سم مبتورة من آخرها، جمع أحاديث من أبواب السنة وأحوال الآخرة وغيرها، ويذكر المؤلف من أخرج الحديث ودرجته أحيانًا.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۸ (۲)، رقم الحاسب: 2۲۵۵ رقم الفيلم: ۱۹۰

١١٢ - أحكام تمني الموت

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ:

«لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به...» أخرجاه...
نهايته:... عن أنس بن مالك، عن نبيك ﷺ، عن جبريل، عنك يا عظيم أنك قلت: «ما شاب لي ي الإسلام شيبة إلا استحييت منه أن أعذبه بالنار».

نسخ بخط: نسخی جید

23ق: (1/أ- 27/ب). ٢٠س. ٢٤×١٠سم جمع المؤلف أحاديث وآثار في أحوال الموتى والقبور، ويذكر من أخرج الأحاديث ومن صححها الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۸ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٥٠ رقم الفيلم: ١٩٠ مطبوع

1/۱۱۳ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد: فهذه ستون حديثًا، سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، الحديث الأول: أخرج سعيد بن منصور...

نهايته:... قال رسول الله : «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم ». انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ١١٠٦ه، بخط: نسخي جيد.

۸ق: (۱/ب- ۸/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۲سیم

نسخة جيدة، كتب العنوان وكلمة «الحديث» بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥/١، هدية العارفين ٥٣٤/١ الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (١)، رقم الحاسب: ٢٦٤. مطبوع

٢/١١٣ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي الله قال: قال رسول الله نا: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ مغربي معتاد.

٥ق: (٧٥/ب - ٧٩/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، قبلها فوائد في الشمائل وغيرها، من ٧٣/أ- ٧٥/أ

رقم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٨٠.

رقم الفيلم: ٢٤٤



٣/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي الله قال: قال رسول الله الله الخير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (٣٨/ب- ٤٠/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩١٥ رقم الفيلم: ٣١

٤/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته ... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي الله قال: قال رسول الله الله الله الله الله الله العرب وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مفربي جيد.

٥ق: (١٣٧/ب- ١٤٢/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۸)، رقم الحاسب: ۳۹۸۵ رقم الفیلم: ۲٤

000

1/112 - الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث في ذلك ثابتة أم لا؟...

نهايته:... يقال: أطلي الرجل إذا مالت عنقه للموت أو غيره، وذكر مثل ذلك أيضًا صاحب القاموس. نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٩٧/ب- ٩٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كما كتب بعضها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٢٩/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٢٧٢ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



۲/۱۱٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: ما قولكم في الإطلاء بالنورة، هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث الواردة في...

نهايته وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في القصة أن الشياطين صنعوا له نورة من أصداف، فطلوها، فذهب الشعر.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٧٧/ب- ٧٩/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٢٩ رقم الفيلم: ٣١



110 - اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة المزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصرى المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه، والصلاة والسلام على حبيبه ونجيه، وعلى آله وصحبه وذريته.....، أما بعد: فإن العبد الحقير الفاني... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته ... في هذا الموضع الذي يزار الآن. تم، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٦س. ٢٢×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٨ معجم المؤلفين ١/٤٤١، معجم المطبوعات ١/٧٢٩ رقم الحفظ: ٢٤/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٨ رقم الفيلم: ١١

000

117 - اختيار اللباب في أربعين حديثًا أبو زيد عبد الرحمن الصباغ

بداية المخطوط: أما بعد، حمدًا لله الذي هدانا للطيب من القول، وأمدنا بحوله وقوته من الحول إلى الحول...

نهايته:... كمل الأربعين حديثًا بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (١/ب- ٦/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم الأوراق الأولى من المجموع متأثرة بالرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر رقم الحفظ: ٣١٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٨٦

١١٧ - الأربعون حديثًا

المسراتي: جمال الدين محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن خلف التجيبي (ت ١٠٤٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير، محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن علي بن محمد بن المسراتي الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ...

نهايته:... لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف، نفعني الله وإياكم بما علمنا، وعلمنا ما ينفعنا.

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٢٨/أ- ٨٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها.

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٠/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٠ (۱۰)، رقم الحاسب: ۲۸۸۲ رقم الفیلم: ۲٤٤

١١٨ - أربعون حديثًا لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذا أربعون حديثًا لقوله ﷺ: «من حفظ من أمتي أربعين حديثًا سماه الله...»

نسخ في: ١٢٦٥ ه، بخط: مغربي جيد.

۳ق: (۱۱/ب- ۱۲/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٤٦ رقم الفيلم: ٢٣

0000

١١٩ أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص
 الأرميوني: جمال الدين يوسف بن عبد الله بن
 سعيد الحسيني الشافعي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... جمعتها من عدة كتب، عن جماعة من الصحابة رضي الله تعالى عنهم...

نهايته:... الحديث الحادي والثلاثون:... من غير أن تتقص من حسناتهم شيئًا، وكذلك إلى والدين. نسخ بخط: نسخى معتاد

آق: (77/أ- 70/أ). 19س. ٢١×١٦سم مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وسماه الأربعون المتعلقة بسورة الإخلاص إيضاح المكنون ٥٥/١، الأعلام ٤٠/٨

رقم الحفظ: ۱۹۹/۸۰٪)، رقم الحاسب: ۲۵۲ 🖒 🖒

۱۲۰ - أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٣٥٦ه) بداية المخطوط: البسملة، هذه أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم، والله أسأل... الحديث الأول: عن أنس... قال: «الخلق كلهم عيال الله...»

نهايته:... الحديث الأربعون:... «ومن مشى مع مظلوم يعينه، ثبت الله قدميه يوم تزل الأقدام،

ومن كف غضبه، ستر الله عورته، فإن الخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد...» كملت. في نسخ في: ٢٠١٨، بخط: نسخي جيد. آق: (٨/ب- ١٣/ب). ١٧س. ٢١×٢١سم نسخة جيدة، كتبت كلمات الحديث بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٠/٤، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨ رقم الحفظ: ٢٠٢٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٥ مطبوع

合合合

المعداد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله والشكر لله... هذه أربعون حديثًا من الصحاح والحسان، جمعتها في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال...

نهايته:... الحديث الأربعون: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. تمت الأربعون حديثًا بحمد الله وعونه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١/أ- ٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها تصويبات بالحاشية، كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر

دليل مخطوطات السيوطي ٥٠، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٥٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٩ رقم الفيلم: ١٥



١٢٢ - أربعون حديثًا نبوياً لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:.... ومن ستر على عورة مؤمن ستر الله عورته، الحديث التاسع: عن معاذ بن جبل ه قال:...

نهايته:... وإن الخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل. تمت الأحاديث الأربعون بحمد الله.

نسخ بخط؛ مغربی جید

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٦س. ٢٠ ١٦٩سم مبتورة من أولها، تبدأ أثناء الحديث الثامن، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، فيها طمس، كتبت أرقام الأحاديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١)، رقم الحاسب: ٣١٢١ رقم الفيلم: ٣١

١٢٣ - الأربعين حديثًا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتاح كل كتاب كريم، كما رواه الخطيب في الجامع، وبعد:... فهذه أربعون حديثًا، مبانيها يسيرة...

نهايته:... واختم لنا بالإيمان على وجه الإحسان، وأدخلنا دار الأمان، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. نسخ في: ١١٥٢ه، بخط: نسخي جيد كق: (٣/ب- ٤/ب). ٢١س. ١٨×٤١سم كتب العنوان والفواصل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ رقم الحفظ: ٣٢٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٢٩ رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع بشرح السندي

١/١٢٤ - الأربعين النووية

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦هـ) بداية المخطوط:... المخلوقين، المكرم بالقرآن العزيز، المعجزة المشتهرة على تعاقب السنين... نهايته:... إذ يقف على نفائس اللطائف المستبطة من كلام من قال الله في حقه: ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْمُوكَلِ ... ﴿ ولله الحمد أولاً وآخراً ، وظاهرًا وباطنًا.

نسخه: عبد الكبير. في ١١٦٨ أن بخط: مغربي نفيس ٢١ ق: (١/أ- ٢١/أ). ١١س. ٢١ ×١٥ سم مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، أرقام الأحاديث وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر غالبًا، وأحيانًا بالأسود العريض كشف الظنون ١٩٥١، الأعلام ١٤٩٨ رقم الحفظ: ١٢٥١ (١)، رقم الحاسب: ٢٤٢٤ رقم الفيلم: ١٧٥

٢/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين... فهايته:... وتضمنت ما لا يحصى من وجوه الأحكام، وبالله التوفيق، وصلى الله تعالى على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲ اق. ۱۹س. ۱۹×۱۳سم

كتبت الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷، رقم الحاسب: ۱۰٦٤

٣/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والشكر له على كل نعمة، وبه التوفيق والعصمة، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل...

نهايته:... ففي هذا الحديث بشارة مناسبة للختم، ولأنه والذي قبله مما اشتمل على دواوين السنة والكتاب، نسأل الله تعالى أن يمن علينا بالتوفيق.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۱ق. ۱۵س. ۲۳×۱۸سم

نسخة جيدة، مقابلة في سنة ١٢٦٤ه، كتبت بعض الكلمات وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٧٥٣، رقم الحاسب: ١٧٥٣

٤/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين، أما بعد: فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود...

نهايته:... «يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض (خطايا)، ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح

نسخ بخط: مغربي جيد

۹ ق: (۱/ب- ۹/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۶ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٢ رقم الفيلم: ۱۷



٥/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلق أجمعين...

نهايته:... قال الله تعالى في حقه: ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا.

نسخ بخط: نسخى جيد

١٠ق: (٣٧/ب- ١٤٦١). ٣٢س. ٢٢×١١سم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، وبعدها صفحة من شرح
 الأربعين النووية، وقطعتين فيها قصائد

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٢٩ رقم الفيلم: ٢٤٣



١٢٥ - الأربعين حديثًا النبوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. «إنما الأعمال بالنيات»...

نهايته اصنعوا لآل جعفر طعامًا ، فقد أتاهم ما يشغلهم. تم ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا. نسخ في جيد نسخي جيد ٣ق: (١/أ- ٣/ب). ٢١س. ١٨×١٤سم

مرممة بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٤٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٢٨ رقم الفيلم: ٥٤

1/1۲٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج١ - ٢) القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية...

نهايته:... ورجح الدارقطني هذه الزيادة، قاله الحافظ ابن حجر، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣١ه، نسخ بخط: نسخي معتاد ٦٥٠ ق. ٣٣ س . ٣٠×٢٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى باب بركة صاع النبي الله الكتاب إلى باب بركة صاع النبي المشف الظنون ٢٣٢/١، الأعلام ٢٣٢/١ رقم الحاسب: ١٠٦٥ رقم الحاسب: ١٠٦٥ رقم الفيلم: ١٩٤

7/177 - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٢) بداية المخطوط: باب المناقب، وفي بعض النسخ كتاب، والأول أوجه؛ لأن الظاهر من صنيع المؤلف رحمه الله أنه أراد أحاديث الأنبياء... نهايته:... ففيه أنه لله يبطل الفرع والعتيرة من أصليهما، وإنما أبطل صفة كل منهما، فمن الفرع كونه يذبح أول ما يولد... تم الجزء الثالث.

نسخه: علي البسيوني. في ١١٦٤ه، بخط: نسخى جيد

٥٣٦ق. ٤٨س. ٣٠×٢٠سم كتبت الأبواب والأحاديث والآيات بالحبر الأحمر فيها من كتاب المناقب إلى كتاب الذبائح

رقم الحفظ: ٢١٣/٢، رقم الحاسب: ١٠٦٦

7/177 - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٤) بداية المخطوط:... لأكذب، والمطلب: وانتسب لجده لشهرته، بخلاف أبيه؛ فإنه مات شابًا، أو لغير ذلك مما سبق ذكره في الجهاد...

نهايته :... هـذا آخر النصف الأول كما نقله الكرماني عن المتقنين المعتنين بالبخاري من الشيوخ، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي جيد

رقم الفيلم: ١٩٨

۲۰۲۹ق. ۲۳س. ۲۰×۲۰سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٤، رقم الحاسب: ١٠٦٨

2/1۲٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٥) بداية المخطوط: القصد منه لأن سعدًا لم يكن منه إلا الرد على سعد بن معاذ... نهايته:... إن الاختلاف كان في عدد آي السورة؛ هل هي خمس وثلاثون آية، أو ست وثلاثون، قد مرفي الأشخاص، والله أعلم بالصواب. نسخ بخط: نسخي جيد نسخ بحط: نسخي جيد

مبتورة من أولها، كتبت الأحاديث والآيات بالحبر الأحمر، تبدأ من كتاب المناقب إلى كتاب النكاح.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣، رقم الحاسب: ١٠٦٧ رقم الفيلم: ١٩٧

000

٥/١٢٦ - ارشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٦) بداية المخطوط: كتاب الرقاق بكسر الراء وبالقافين بينهما ألف، جمع رقيق: وهو الذي فيه رقة وهي الرحمة ضد الغلظة...

نهايته:... فينظر إليهم، وينظرون إليه حتى يحتجب عنهم، ويبقى نور الله، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والله أعلم بالصواب. آخر شرح القسطلاني.

نسخه: علي أبو مايلة البروي. في ١٢٣٠ه، بخط: نسخي جيد

٥٠٤ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الرقاق إلى آخر الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/٥، رقم الحاسب: ١٠٦٩ رقم الفيلم: ١٩٩

1/17۷ - الإسفارعن قلم الأظفار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: هذا جزء في آداب تقليم الأظفار، سميته بالإسفار عن تقليم الأظفار، أخرج الشيخان عن أبي هريرة...

نهايته:... فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أو تخشى أنت أيضًا الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ وهذا آخر الإسفار عن تقليم الأظفار.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (١٣١/ب- ١٦٣/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۹۸٤ رقم الفيلم: ۲۶، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي للفتاوي

٢/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده السذين اصطفى، هذا جزء في آداب قلم الأظفار...

نهايته:... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر، فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر منى؟ آخر...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧ق: (١٠٣/أ- ١٠٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها تصويبات كشرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٥٨٣ رقم الفيلم: ١٥

000

٣/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فهذا جزء لطيف في آداب قلم الأظفار، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار...

نهايته وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر،

فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ فهذا آخر ما وجد.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس عق: (٢٤/أ- ٤٥/ب). ٢٥ س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٩١٧ رقم الفيلم: ٣١

000

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب... فهايته:... أبو زهير عبد الرحمن بن مغراء، من رجال الأربعة، قال الذهبي في الكاشف: وثقه أبو زرعة الرازي وغيره، ولينه ابن عدي، وقال في الميزان: ما به بأس.

نسخه: سليمان بن إبراهيم بلطجي، بخط: نسخي نفيس.

اق: (105/أ- 105/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، والنسخة عبارة عن ورقة من أول المخطوط

كشف الظنون ١٢٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٨٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦٧٠ رقم الفيلم: ۱۷

٢/١٢٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب...

نهایته:... فأتیت وقد خط لهم مسجدًا، وغرز في قبلته خشبة، فأقامها قبلة، انتهى، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

كق: (٧٣/أ- ٤٧/أ). ٢٥س. ٢١×٦١سم رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٦٠ رقم الفيلم: ٢٣٨

۱۲۹ - الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج۱)
ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن علي
ابن أحمد الأنصاري الشافعي (ت ۸۰۳)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قال
المؤلف رحمه الله تعالى: اعلم أن العزيز له معان:
أولها الأمثل له من عزيعز بكسر العين...

نهايته:... باب الجنابة... وقال الشيخ تقي الدين: الانخناس الانقباض والرجوع، وهو راجع إلى الأول، ويقال: خنس يستعمل لازمًا.

نسخ بخط: نسخي معتاد

171 ق - 11 س - 25×10سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس وورقة بها ترجمة للحافظ عبد الغني صاحب المتن، وابن الملقن الشارح كشف الظنون ١١٦٥/٢، الأعلام ٥٧/٥ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٦، رقم الحاسب: ١٠٧٠ مطبوع رقم الفيلم: ٥١



۱۳۰ | إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات»

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي منه يطلب توفيق حسن النية في الأعمال وأزمة القلوب...، أما بعد: فهذه نبذة أبدأها بإذن الله تعالى...

نهايته وكل حديث من هذه ربع العلم. انتهى، وهذا آخر ما أردنا إبرازه، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط: نسخي رديء

٣٢ق: (٢٧/أ- ١٤/٩). ٢٥س. ١٩×٤١سم متن الحديث متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب متن الحديث وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، يليها فوائد متفرقة بخطوط غير واضحة في ٥ ورقات إيضاح المكنون ١٠٥/١، البدر الطالع ١٢/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٠١ رقم الفيلم: ٢٤٤

中中中

1/۱۳۱ - إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٢)

الأبي: أبو عبد الله محمد بن خلفة الوشتاتي المالكي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: أحاديث التطيب قبل الإحرام... فهايته:... كتاب الاستخلاف... قلت: تقدم الجواب أن الاقتداء والاحتجاج بترك الاستخلاف، والشورى ليست باستخلاف، والله أعلم.

نسخه: أبو الحسن بن سامي بن عرب، بخط: مفربي معتاد.

10 كاق. ٢٣س. ٢٦×٢٠سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ١١٥/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٤، رقم الحاسب: ١٠٧١ رقم الفيلم: ٢٨٥

- ٢/١٣١ إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٣)

بداية المخطوط: أحاديث الحض على لزوم الجماعة...

نهايته:... باب في قوله: ﴿هـذان خـصمان اختصموا في ربهم﴾.

بخط: مغربي معتاد

٣١٦ق - ٣٥س - ٢٧×٢٠سم نسخة لا بأس بها، كتبت كلمات (حدثنا) و(الكتاب) و(الباب) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۸۱، رقم الحاسب: ۱۰۷۲

١٣٢- إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 8028)

بداية المخطوط: حدثني الشيخ الحافظ بقية السلف وعمدة الخلف الصالح الفقيه الإمام العالم الورع أبو العباس أحمد بن محمد...

نهايته:... قال الله تعالى: ﴿ رُرِّي مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَرُجِي مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَرُمُّونَ وَرُمُّنَ عَرَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ مَن تَشَاءُ وَمَنِ ٱللَّعَيْتَ مِمَّنَ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد ٢٥٤ق . ٢٣ س . ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها فهرس.

كشف الظنون ٧/١٥٥، الأعلام ٩٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٩ ، رقم الحاسب: ١٠٧٣

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع

١٣٣ | إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط:... له تعالى وإن عذب فلا مرد منه لغيره إذ كل منه وإليه...

نهايته:... قال ابن الورد: من كانت الدنيا أمله، والخطايا عمله، عظيم بطشه، قليل فهمه، عالم بدنياه، جاهل بآخرته.

نسخ بخط: نسخى جيد

۳۰۲ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سیم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، إيضاح المكنون ٢٠٤/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٠٩٦ رقم الفيلم: ٢٦٩

000

١٣٤ أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أوائل الكتب الستة، هي البخاري ومسلم وسنن الترمذي وسنن النسائي وسنن ابن ماجه، وهذه السنن هي السنن الأربعة...

نهايته:... قال عروة: ولقد حدثتني عائشة زوج النبي أن رسول الله الله الله العصر والشمس في حجرتها. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٧٩/ب- ١٨٥/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳٦٩٠ رقم الفيلم: ۱۸



1۳٥ أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات
 القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد
 الشريف المغربي (ت بعد ١١٨١ه)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد... فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فبالسند المتصل إلى الإمام...

نهايته:... المسلسل الثامن بقولهم: إني أحبك... والله إني أحبك، وأوصيك أن لا تدع في دبر كل صلاة أن تقول: «اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك».

نسخ بخط: مغربي معتاد

10 ق: (٨٠/ب- ١٩٨١). ٢٦س. ٢٠ ١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم نعثر على ترجمة للمؤلف، قدرت تاريخ الوفاة من تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات، جعل المؤلف الرسالة على قسمين الأول أوائل الكتب، والثاني في المسلسلات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٤٧ رقم الفيلم: ۱۷



١/١٣٦ الأوج في خبر عوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمدلة... وبعد: فقد ورد علي سوال من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء، أئمة الدين... في عوج بن عنق؛ هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي...

نهايته وأن موسى النها فتله بعصاته، هذا القدر الذي يحتمل قبوله، انتهى، هذا ما اطلعنا عليه حسب الطاقة، ونسأل الله...

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٦٦/أ- ١٦٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٠٠/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٠

٢/١٣٦ نسخة أخرى

بداية المخطوط: صفة سؤال ورد من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء... في عوج بن عنق، هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضى؟...

نهايته:... والأقرب في أمره أنه كان من بقية عاد، وأنه كان له طول في الجملة مائة ذراع، وشبه ذلك لا القدر المذكور، وأن موسى المن فتله بعصاه، هذا القدر الذي يحتمل قبوله. نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٩/ب- ٨١/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٨١ رقم الفيلم: ٢٧٢

١/١٣٧ - الباحة في السباحة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء لطيف في السباحة يسمى الباحة...

نهايته :... جاء سيل طبق البيت، فحال بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبيريطوف سباحة. هذا آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد كق: (٩/ب- ١٠٣٠أ). ١٩س. ١٨×١١سم بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٣٨١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٨١ رقم الفيلم: ١٥

٢/١٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: هذا جزء في السباحة يسمى الباحة، ذكر الأمر بتعليم السباحة وفضلها، قال البيهقي:...

نهايته جاء سيل طبق البيت، فجاء بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. والحمد لله على التمام. انتهى..

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مفربي جيد

۳ق: (۲۲۳/ب- ۲۲۱/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸٠/۱٤۸ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٩٩٩ رقم الفيلم: ٢٤

000

17۸- بذل الماعون في فوائد الطاعون ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢) بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، ونعوذ بالله من حال أهل النار، أما بعد: فقد تكرر سؤال الإخوان نفع الله بهم في جمع الأحاديث الواردة...

نهايته:... وفي شهر ربيع الأول اجتمع الناس على قراءة البخاري، وقرؤوا سورة نوح.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۵۱ق. ۱۷س. ۱۸×۱۶سیم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٣٧/١، مداخل المؤلفين ١٢٧ رقم الحاسب: ١٠٧٤ رقم الحاسب: ١٠٧٤ مطبوع

1٣٩ - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله على إحسانه العميم، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القديم..

وبعد: فقد جمعت في الخصال المستوجبة لظل العرش جزءاً...

نهايته

زد سبعة قاضى حوائج خلقه

وعبد تقي والشهيد بقتله وأم وتعليم أذان وهجرة

فتمت بها السبعون من فيض فضله

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد.

٨ق: (١٨٤/أ− ١٩١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٤٢/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٩٤ رقم الفيلم: ٢٤

1/۱٤٠ - بلوغ المآرب في أخبار العقارب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمدلة، السلام، ذكر

بدايه المعطوط: الحمدية السارم ، دكر أسمائها: العقرب للذكر والأنثى، والجمع عقارب ويقال للذكر: عقربان، وللأنثى: عقربة...

نهايته:... قال صاحب المقرب: وقد ذكروا أن من خواص رين الأسنان أنه يقتل العقرب، تم بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١٢٧٥ م، بخط: مغربي جيد ١٣ق: (٢٦٩/أ- ٢٨١/أ). ١٩س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٧)، رقم الحاسب: ٤٠٠٤ رقم الفيلم: ٢٤

000

۲/۱٤۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في أخبار العقرب... العقرب يسمى بلوغ المأرب في أخبار العقرب... نهايته:... اللهم يا حافظ الـذكر بالـذكر، احفظ من علق هذه الآيات عليه، إنك قلت وقولك الحقق: ﴿ إِنَّا لَحَنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرُ وَإِنَّا لَهُم لَكُوْظُونَ ﴾، وصلى الله على سيدنا محمد. فسخ بخط: نسخى جيد

۱۰ق: (۸/۱ً- ۱۷/۱ً). ۲۳س. ۱۹×۱۹

متأثرة بالرطوبة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٩٩ رقم الفيلم: ٢٤٤

١٤١- بلوغ المرام من أدلة الأحكام

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة، قديمًا وحديثًا، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله، أما بعد: فهذا مختصر يشتمل على أصول الأدلة...

نهايته:... كلمتان خفيفتان على اللسان، حبيبتان إلى السرحمن، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله العظيم. سبحان الله العظيم. نسخه: محمد بن أحمد بن الشفيع. في ١٢٥٩ه، بخط: نسخي جيد

۲٤٠ق. ۱۰ س. ۲۶×۱۰سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥٤/١، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحاسب: ١٠٧٥

مطبوع ٥٥٥ ٥٥

127 - تحدير الخواص من أكاذيب القصاص

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، روى الحافظ أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة، عن رسول الله

نهايته:... الذين يطلبون الدراهم والدنانيرولم يقبله. انتهى ما لخصته من كتاب القصاص والمذكرين للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي. آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

٣٨ق: (٢٠/أ- ٧٥/أ). ١٧س. ٢٣×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٤

رقم الحفظ: ۸۰/٤٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢١٤ رقم الفيلم: ٧

1/۱٤٣ - تحفة السلاك في فضائل السواك الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذه مقدمة عظيمة، سميتها بتحفة السلاك في فضائل السبواك، والأحاديث المذكورة فيه محذوفة الأوائل والأواخر...

نهايته :... وإن كان الفم طاهرًا يخلل ويستاك باليمنى كما سبق ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٠٠/أ- ٢٠٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، أخطأ الناسخ ونسبه للسيوطي

إيضاح المكنون ٢٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٨/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٩٧ رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٤٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، كتاب تحفة السلاك في فضل السواك، والأحاديث فيه محذوفة الأوائل والأواخر... نهايته:... ويقوي البدن على طاعة الله تعالى، ويذهب الحرارة من الجسد، ويذهب الجوع.

نسخ بخط: نسخي جيد اق: (١٤٤/أ- ١٤٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٩)، رقم الحاسب: ٣٢٨٤ رقم الفيلم: ٣٢٨٤

١٤٤- الترغيب والترهيب (٢٦)

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٢٥٦هـ)

بداية المخطوط: كتاب النكاح وما يتعلق به، الترغيب في غض البصر، والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها...

نهايته:... أبو سنان القسمكي، واسمه عيسى بن سنان، تقدم، أبو هاشم...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۸۱ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

مبتورة من آخرها، أوراقها ممزقة ومتآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات، في أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ٢٠/٤ رقم الحفظ: ٢١٣/١٢١، رقم الحاسب: ١٦٩٤



مطبوع

120- تقريرات على شرح الأبي على صحيح مسلم بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الباب، ملهم من شاء من عباده الصواب، والصلاة والسلام على النبي الأواب...

نهايته:... بل بعضهم نسب وبعضهم لم ينسب كما هو بين، فليتأمل، والله الموفق.

نسخ بخط؛ مغربی جید

٥١ق:(٢٦/ب- ٦١/ب). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم كتبت خطوط الشبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳٤٣٠ رقم الفيلم: ۲٤٣



١٤٦ - تقييد في ختم الموطأ

المكي البطاوري: المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: إنما ختم الإمام الله كتابه بذكر أسمائه ﷺ استنزالاً لرحمة الله....

نهايته :... فنقول - اقتداء بهم، وطمعاً أن نكون من حزبهم - : سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۲۱/ب- ۵۷/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۸سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٣ رقم الفيلم: ١٣

0000

١٤٧ - التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج١)

ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ご アア 3 年)

بداية المخطوط :... حديث رابع عشر لعبد الله ابن أبي بكر إن رسول الله ﷺ قال: «لكل نبي دعوة قد دعا بها»...

نهايته:... آخر حديث أبي الزناد، والحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وسلم. نسخ في: ٨٥٦ه، بخط؛ نسخي معتاد

۱۵۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة من أولها، بأولها فهرس بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٤٠/٨ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٧، رقم الحاسب: ١٠٧٦ رقم الفيلم: ٢٦ مطبوع

合合合

١٤٨ - تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة والتسليم، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن رؤية أرباب الأحوال للنبي ﷺ في اليقظة...

نهايته فقال: يا فلان؛ الرجل الكبيريملأ الكون، لو دعى القطب من حجر لأجاب، إذا كان القطب يملأ الكون فسيد المرسلين ﷺ من باب أولى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ۳ق: (۹۵/ب- ۹۷/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم نسخة مبتورة من آخرها، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٨)، رقم الحاسب: ٣٩٣٧ رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

١٤٩ - التوجيه المختارية نضي القلب عن حديث اختصام الجنة والنار

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة... وبعد؛ فقد أسند البخاري... في تفسير سورة ق من صحيحه عن أبي هريرة قال: قال النبي ﷺ...

نهايته:... ذلك تقدير العزيز الحكيم، رب الأرض والسماء، وبالله التوفيق في الإعادة والإبداء والحمد لله رب العالمين، قال شيخنا... تم تسويده...

نسخه: محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي. في ١٠٨١ه، بخط: نسخي معتاد عق: (١/أ- ٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم بها آثار رطوبة بأعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كمختصرات بالحاشية. فرغ منه مؤلفه سنة ١٨٠١ه هدية العارفين ١/٥٠، الأعلام ١/٥٠ رقم الحفظ: ٣٥/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٨٩ رقم الفيلم: ٢١

1/10٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج١) ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن ابن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول، وسهل في نحو ثلث حجمه اختصاره...

نهايته يطعم مكان يوم مسكينًا مدًا من حنطة ، وعليه مع ذلك قضاء... أخرجه مالك. انتهى النصف الأول.

نسخ في: ۱۲۸۱ ه، بخط: مغربي معتاد ۲۷۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والأخضر، والأزرق.

كشف الظنون ٥٣٧/١، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/١١، رقم الحاسب: ١٠٧٧

رقم الفيلم: ۲۷۸



7/10٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج٢) بداية المخطوط: كتاب الصبر... عن أنس بن مالك شه قال: أتى النبي الله على امرأة تبكي على صبي لها، فقال: «اتقي الله...»

نهايته:... قال رسول الله : «كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الوندي بن مسعود. في ۱۲۸۱ م بخط: مغربي معتاد

۲۷۵ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وهي الجزء الأخير من الكتاب رقم الحفظ: ٢١٣/١٢، رقم الحاسب: ١٠٧٨ رقم الفيلم: ٢٧٩



١٥١ - الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، ورد عليّ سؤال في قوله ولا يعز من عاديت...»

نهایته:

وقل إذا كنت في ذكر القنوت

ولا يعز من عاديت مكسورا واشكر لأهل علوم الشرع إذ شرحوا

لك الصواب وأبدوا فيه تذكيرا نسخ بخط: نسخي جيد

ئق: (۲۷/أ- ۲۸/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد مجموعة من كتب مختلفة في أربع ورقات كشف الظنون ۲/۱۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/٤٥ (٤)، رقم الحاسب: ۳۲٤۹ رقم الفيلم: ۲۳۸

107 - ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة، قال الإمام أحمد في مسنده: ثنا عفان ح، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه: ثنا وكيع ح، وقال ابن سعد في الطبقات...

وغداة بدر كان أول فارس

شهد الوغى في اللامة الصفراء نزلت بسيماه الملائك نصرة

بالحوض يوم تألت الأعداء نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٢/ب- ١١٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١١سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٢٠١/٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٢/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٢ رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

١٥٣ - ثلج الفؤاد في فقد الأولاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، قال الشيخ الإمام... السيوطي: أخبرني الشيخ تقي الدين

نهايته:... أخرج أبو نعيم في الحلية عن وهب بن منبه قال: ما من شيء يبدو صغيرًا ويكبر إلا المصيبة؛ فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر، وقد تم الكتاب بحمد الله.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد 9ق: (١٤٦/ب- ١٥٥/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٩٨٩ رقم الفيلم: ٢٤

000

1/۱٥٤ - جامع الترمذي (ج١)

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمى البوغى (ت ٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام... أبو العز عبد الباقي بن... محمد... أبواب الطهارة عن رسول الله

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره » هذا حديث حسن غريب... آخر المجلد الأول من الجامع الكبير لأبي عيسى الترمذي.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي. في ١٤٨ه، بخط: نسخي نفيس ٢٦٩ق. ٣٢س. ٢٨×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات وسماعات

كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٢/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٤، رقم الحاسب: ١٧٢٩ مطبوع

000

٢/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام الحافظ الزاهد الثقة الصدوق عز الدين... فهايته ... آخر كتاب الأشربة بحمد الله وحسن

نهايته آخر كتاب الأشربة بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ... يتلوه كتاب البر.

نسخ في: ١٢٦٦ه، بخط: مفربي معتاد

١٦٥ق. ٣٣ س. ٢١×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، بأولها فهرس للأبواب رقم الحاسب: ١٠٧٩

٣/١٥٤ - جامع الترمذي (٢٦)

نهايته:... وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته.

نسخ في: ١٦٤ه، بخط: نسخي جيد ١٣٧ق. ٣٩س. ٢١×٢١سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۹، رقم الحاسب: ۱۰۸۱

٤/١٥٤ - نسخة أخرى

نهايته:... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة...، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته. نسخ في: ٢٦٦٦ه، بخط: مغربي معتاد

۱۲٤ق. ۲۹س. ۳۱×۲۱سم

نسخة جيدة، متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق والأخضر، وهي الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۸، رقم الحاسب: ۱۰۸۰

١/١٥٥ - الجامع الصحيح

البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفى (ت ٢٥٦ه)

إليك حا اوحينا إلى نوج والبين مِن بعده م ... باب قول الله على: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰذِينَ الله على: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰذِينَ القِسطَ لِيَوْمِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾ قال النبي على اللسان...» حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...» نسخه: لطف الله شكري بن عبد الله. في نسخه: لطف الله شكري بن عبد الله. في الاسمى نفيس

۸۷۵ق. ۲۲س. ۲۲×۲۰سم

نسخة كاملة بحالة جيدة، كتبت الحواشي وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، مقدمتها مذهبة

كشف الظنون ٥٤١/١، الأعلام ٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/٦٤، رقم الحاسب: ١٠٩٩ مطبوع

中中中

٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب المتكف يدخل رأسه البيت للغسل... نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في الماكي. في الماكي الماكي الماكي الماكوني الماكي الماكية الماكي الماكي الماكية الماكية

۱۹۹ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وسماعات رقم الحفظ: ٢١٣/٥٤، رقم الحاسب: ١١٢١

رقم الفيلم: ٢٢٠

000

7/100 - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿وَأَحَلَ اللهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبُوا ﴾ ...

نهايته ... آخر باب مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي في المائي في المائي في المائي في المائي المائي في المائي المائي المائي في المائي في

۱۷۲ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها سماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٥ ، رقم الحاسب: ١١٢٢ رقم الفيلم: ٢٢١

合合合

٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما...

نهايته آخر باب المتعة للتي لم يفرض لها نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في المحط: نسخي جيد

۱۸۵ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٦ ، رقم الحاسب: ١١٢٣ رقم الفيلم: ٢٢١

000

0/100 - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب النفقات: (فضل النفقة على الأهل)، وقول الله على الأهل)، وقول الله على المنفقون قُل المنفور ...

نهايته:... آخر باب قول الله كُن: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰذِينَ الْقِسَطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَامَةِ ﴾، قال النبي كُن: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان».

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في ٧٥٥ه، بخط: نسخى جيد

۲۰۱ق. ۲۵س. ۲۵×۱۸سیم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، بآخرها سماع للناسخ رقم الحفظ: ٢١٣/٥٧، رقم الحاسب: ١١٢٤ رقم الفيلم: ٢٢٣

7/۱۵۵ - الجامع الصحيح (ج٣) بداية المخطوط: باب إذا طول الإمام وكان للرجل حاجة فخرج فصلى...

نهايته:... آخر باب من لم يتطوع بعد المكتوبة... نجز الجزء الثالث من الجامع الصحيح للإمام البخاري

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٣، رقم الحاسب: ١١٠٠ رقم الفيلم: ٢٢٦

合合合

٧/١٥٥ الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: باب صلاة الضحى في السفر... نهايته:... آخر باب نزول النبي ألله مكة... نجز الجزء الرابع من الجامع للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخي جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٤، رقم الحاسب: ١١٠١ رقم الفيلم: ٢٢٦

٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَهِيمُ رَبِّ الْجَعَلُ هَلَا ٱلْبَلَدَ ءَامِنَا وَٱجْنُبْنِي وَيَنِيَ أَنْ نَعَبُدَ ٱلْأَصْنَامَ ﴾...

نهايته:... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل... تم الجزء الثالث من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۱۰۳ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٥، رقم الحاسب: ١١٠٢

رقم الفيلم: ٢٢٦

٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله تعالى: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ الْلِّهِ تَعَالَى:

نهايته:... آخر باب إذا أذن إنسان لآخر جاز... انتهى الجزء السادس من الجامع الصحيح للعالم العلامة أبي عبد الله البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۱۰۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٦، رقم الحاسب: ١١٠٣ رقم الفيلم: ٢٢٦

۱۰/۱۵۵ - الجامع الصحيح (۲۷)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَلَدُ اللهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ أَلَدُ اللهِ عَمَامِ ﴾...

نهايته آخر باب قول الله رُقِّد: ﴿ وَءَاتُوا ٱلْمُنَكَمَةُ اللهُ عَلَا: ﴿ وَءَاتُوا ٱلْمُنْكَمَةُ المُوارَّةُمُ وَلَا تَنَبَدَّلُوا ٱلْحَبِيثَ بِالطَّيْبِ اللهِ ... ﴾. كمل الجزء السابع من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخي جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٧، رقم الحاسب: ١١٠٤ رقم الفيلم: ٢٢٦

١١/١٥٥ - الجامع الصحيح (٨٨)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى كلى: ﴿ وَأَبْنَلُوا الله تعالى كَلَى: ﴿ وَأَبْنَلُوا اللهِ تَعَالَى كَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

نهايته:... آخر باب دعاء الإمام على من نكث عهدًا... نجز الجزء الثامن من الجامع الصحيح للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحط: نسخى جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٨، رقم الحاسب: ١١٠٥ رقم الفيلم: ٢٢٧

000

١٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: باب أمان النساء وجوارهن: حدثنا عبد الله بن يوسف قال أخبرنا مالك عن أبى النضر...

نهايته:...آخر باب مناقب قريش، نجز الجزء التاسع من الجامع الصحيح للإمام البخاري، ويتلوه في الجزء العاشر... باب نزول القرآن بلسان قريش.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦، بخط: نسخي جيد

۷۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٣٩، رقم الحاسب: ١١٠٦

رقم الفيلم: ٢٢٧

١٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب نزل القرآن بلسان قريش...

نهايته:... آخر باب حديث الإسراء، وقول الله تعسالى: ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ مَرَىٰ بِعَبْدِهِ - لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ ٱلْمُقَصَا ﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخي جيد ٨٥٦ه، بخط: نسخي جيد

۹۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٠ ، رقم الحاسب: ١١٠٧ رقم الفيلم: ٢٢٧

000

١٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١١)

بداية المخطوط: كتاب المعراج، حدثنا هدبة ابن خالد، قال: حدثنا همام بن يحيى، قال: حدثنا قتادة، عن أنس بن مالك

نهايته آخر باب غزوة الحديبية، وقول الله ﴿ لَقَدَّ رَضِ كَ اللهُ عَنِ ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَعَتَ الشَّجَرَةِ ... ﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخي جيد

۱۹ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤١ ، رقم الحاسب: ١١٠٨ رقم الفيلم: ٢٢٧

0000

١٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (١٢٣)

بداية المخطوط: باب قصة عكل وعرينة...

نهايته آخر باب قوله تعالى: ﴿ أَيَّامًا مَعَدُودَتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَّ ﴾...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخى جيد

۷۸ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٢، رقم الحاسب: ١١٠٩ رقم الفيلم: ٢٢٧

17/100 - الجامع الصحيح (ج١٤)

بداية المخطوط: سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم، والخبء: ما خبأت، لا قبل: لا طاقة، الصرح: كل ملاط اتخذ من القوارير...

نهايته :... آخر باب الهدية للعروس.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحمد، بخط: نسخي جيد

۱۰۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٣، رقم الحاسب: ١١١٠ رقم الفيلم: ٢٢٨

١٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٥)

بداية المخطوط: بأب استعارة الثياب للعروس وغيرها...

نهايته:... آخر باب شرب البركة والماء المبارك... نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦ه، بخط: نسخى جيد

۹۳ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٤، رقم الحاسب: ١١١١ رقم الفيلم: ٢٢٨

١٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٦)

بداية المخطوط: كتاب الطب، باب ما جاء في كفارة المريض، وقول الله تعالى: ﴿مَن يَعْمَلُ سُوَّءُا يُجُزّ بِهِ ﴾...

نهايته:... آخر باب التبسم والضحك.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحمد، بخط: نسخى جيد

۹۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٢/٤٥ ، رقم الحاسب: ٢١٨ رقم الفيلم: ٢٢٨

19/100 - الجامع الصحيح (ج١٧)

بداية الخطوط: باب قول الله على: ﴿ أَتَّقُوا اللّه وَ وَاللّه عَن الكَدْب...

وَكُونُواْ مَعَ الصَّدِقِينَ ﴾ وما ينهى عن الكذب...
نهايته:... آخر باب الخوف من الله عَلى.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحط: نسخى جيد

۲۸ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٦، رقم الحاسب: ١١١٣ رقم الفيلم: ٢٢٨

000

۲۰/۱۵۵ - الجامع الصحيح (ج۱۸)

بداية المخطوط: باب الانتهاء عن المعاصي...

نهايته :... آخر باب قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا ﴾، قال ابن عباس: من حرم قتلها إلا بحق حيي الناس منه جميعًا.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحطه: نسخى جيد

۹۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٧، رقم الحاسب: ١١١٤ رقم الفيلم: ٢٢٨

000

٢١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩١)

بداية المخطوط: باب قول الله عَلى: ﴿ يَتَأَيُّهُمَا الَّذِينَ عَامَنُوا كُذِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَنَالَى آلُؤُرُ بِٱلْمُؤِّرَ وَٱلْعَبْدُ مِالْعَبَدُ وَٱلْعَبْدُ وَٱلْأَنْتَى بِٱلْأَنْتَى بِٱلْأَنْتَى اللَّهِ ...

نهايته :... آخر باب محاسبة الإمام عماله...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحطه: نسخى جيد

۲۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٨، رقم الحاسب: ١١١٥ رقم الفيلم: ٢٢٨

۲۲/۱۵۵ - الجامع الصحيح (ج۲۰)
 بداية المخطوط: باب بطانة الإمام وأهل

مشورته...

نهايته:... آخر باب قول الله ﷺ: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَذِينَ الْقِيسَطَ لِيُومِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخى جيد

۸۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وهي الجزء الأخير من الكتاب. رقم الحفظ: ٢١٣/٤، رقم الحاسب: ٢١٦

000

٢٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله على: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا الله عَلَى: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ أَ ﴾...

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير والكبير...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في الملاه، بخط: نسخى معتاد

۱۷۹ق. ۲۱س. ۲۷×۱۹سیم

متأثرة بالأرضة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر والأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٨ ، رقم الحاسب: ١١٢٥ رقم الفيلم: ٢١٨

\$ \$ \$

٢٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... آخر باب: لا يسأل أهل الشرك عن الشهادة وغيرها.

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٨٧ه، بخط: نسخى معتاد

١٥٩ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالأخضر، و (حدثنا) بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٩ ، رقم الحاسب: ١١٢٦ رقم الفيلم: ٢١٧

٢٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: تبارك الذي بيده الملك: التفاوت: الاختلاف...

نهايته:... آخر باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٨٨، بخط: نسخي معتاد

١٨٥ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها ، أسماء الكتب والأبواب وكلمة (حدثنا) بالأخضر والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٠، رقم الحاسب: ١١٢٧ رقم الفيلم: ٢١٨

۲٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب الصلاة على النبي السي نهايته: ... باب قول الله عَلى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَنِينَ ٱلْقِسْطَ لِوَمِ ٱلْقِيَامَةِ ﴾.. قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٩٠ه، بخط؛ نسخي معتاد

١٦٢ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالأرضة، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر، وحدثنا بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦١، رقم الحاسب: ١١٢٨

رقم الفيلم: ٢١٨

合合合

٢٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله رضول الله على: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كُمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوجٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ ۗ ﴾...

نهايته:.. باب العمل في العشر الأواخر من رمضان... نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط:

نسخى جيد

۱٤٦ق. ۲۱س. ۲۰×۲۰سم

كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، مذهبة رقم الحفظ: ٢١٣/٥٠ ، رقم الحاسب: ١١١٧

٢٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٢)

بداية المخطوط: باب الاعتكاف في العشر الأواخر في المساجد كلها...

نهايته:... آخر باب مناقب سعد بن أبي وقاص الزهري. نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

۱٤۲ق. ۳۰س. ۳۰×۲۰سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وأسماء الكتب والحاشية مذهبة رقم الحفظ: ٢١٣/٥١، رقم الحاسب: ١١١٨

٢٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بدایة الخطوط: باب مناقب زید بن حارثة مولی النبی النبی النبی

نهايته باب ترخيص النبي ﷺ في الأوعية والظروف...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۳۱ق. ۳۱س. ۳۰×۲۰سیم

واضعة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۵۲، رقم الحاسب: ۱۱۱۹

٣٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: باب نقيع التمر ما لم يسكر... نهايته:... آخر باب قول الله كان: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَزِينَ اللّهِ عَلَى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَزِينَ الْقِينَمَةِ ﴾، قال النبي الله: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...». نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخى جيد

۱۳۰ق. ۳۱س. ۳۰×۲۰سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۵۳، رقم الحاسب: ۱۱۲۰

٣١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب قول النبي ي الأنصار: «اقبلوا من محسنهم، وتجاوزوا عن مسيئهم». نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٨، بخط: نسخى نفيس

٥٠٥ق. ٢١س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، مقدمتها مذهبة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/٦۲، رقم الحاسب: ۱۱۲۹

٣٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٩ه، بخط: نسخي نفيس

۲۳ ق. ۲۱س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ومقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٣، رقم الحاسب: ١١٣٠

٣٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: ... رمضان باب أمور الإيمان، وقول الله تعالى: ﴿ لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُولُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ ...

نهايته:... ثنا سليمان بن حرب، ثنا حماد بن زيد، عن أيوب، عن مجاهد، عن ابن أبي ليلى، تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٦٩ه، بخط: نسخى نفيس

۹۹ کق. ۲۳س. ۳۱×۲۲سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها قدر خمس ورقات، تلفت الأوراق الأولى وتمزقت بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱٤٦، رقم الحاسب: ۱۷۳۱

٣٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة... حدثنا الحسن بن إسحاق، حدثنا محمد بن سابق... لما قدم سهل بن حنيف من صفين أتيناه نستخبره، فقال...

نهايته:... قال رسول الله : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٧٠ ه، بخط: نسخى نفيس

۷۷٤ق. ۲۳س. ۳۱×۲۲سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة يسبيرة من أطرافها، المقدمة مزينة، والإطار مذهب.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱٤۷، رقم الحاسب: ۱۷۳۲ گ

٣٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب ذكر شرار الموتى... عن ابن عباس شقال: قال أبو لهب - لعنه الله - للنبي ش: تبًا لك سائر اليوم.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في المسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۷۷ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٦٩، رقم الحاسب: ١١٣٦

٣٦/١٥٥ الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب ضالة الإبل...

نهايته :... آخر باب قصة أبي طالب.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في السخه، بخط: نسخى معتاد

۲۷ ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٧٠، رقم الحاسب: ١١٣٧

٣٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿ سُبْحَنَ الَّذِي آَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ - لَيَلًا مِّنَ الْمُسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ﴾...

نهايته:... آخر باب أكل المضطر لقول الله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُلُواْ مِن طَيِّبَتِ مَا رَزَقُنَكُمُ ﴾...

نسخه عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٦هـ بخط: نسخي جيد ١٤٥ق. ١٧س. ٢٤×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات وتصويبات قليلة

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۱، رقم الحاسب: ۱۱۳۸

٣٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بدایة المخطوط:... أن عمر رأى حلة سیراء تباع، فقال: یا رسول الله؛ لو اشتریتها فلبستها للوفد إذا أتوك والجمعة...

نهايته :... باب قول الله الله الله المَوْزِينَ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْمِسْطَ لِيُومِ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْمِسْطَ لِيُومِ ٱلْمِينَان حبيبتان النبي الله المحمن، خفيفتان على اللهان...».

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في المادي بخط: نسخى جيد

۲۹۸ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، مرممة حديثًا، وكلمة (الكتاب) و(الباب) و(حدثنا) كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٦، رقم الحاسب: ١١٣٩

٣٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب وجوب الزكاة... وقول الله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الرَّكَاةَ ﴾ ، وقال ابن عباس: حدثني أبو سفيان، فذكر حديث النبي

نهايته:... باب ما يقول الغازي إذا رجع من الغزو... قال النبي : «آيبون تائبون عابدون لرينا حامدون...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

١٢٨٨ ه، بخط: نسخي معتاد

٥٠٥ق. ١٧س. ٢٣×١٧سيم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتب اسم الكتاب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۲، رقم الحاسب: ۱۱٤٠

٤٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط:... من قريش بمثلها، فقال: ذاك لهم ما شاء الله على ذلك، يقولون له: قال: «فإنكم سترون بعدي أثرة فاصبروا...»

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في المداه، بخط: نسخى معتاد

۳۹۵ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سیم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷٤، رقم الحاسب: ۱۱٤۱

٤١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٧- ٨)

بداية المخطوط: كتاب التفسير، باب ما جاء في فاتحة الكتاب، وسميت أم الكتاب؛ لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... باب الاستلقاء، ووضع الرجل على الأخرى. نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في الاحم، بخط: نسخي معتاد ٣٣٨ق. ١٨س. ٢٣×١١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت كلمتا (الكتاب) و(الباب) بالحبر الأخضر، و(حدثنا) بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٥ ، رقم الحاسب: ١١٤٢

٤٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب البر والصلة ﴿ وَوَصِّينَا ٱلْإِنسَانَ بَوْلِدَيْهِ...﴾...

نهايته:... باب قول الله الله المؤنف ألموزين أونَضَعُ الموزين الله القيد ألموزين أقسط ليؤم المقيدة ألموزين أون أعمال بني آدم وقولهم يوزن، قال النبي الله المحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في السمافعي. في المماد في معتاد الماد بخط: نسخي معتاد

۲۷۲ق. ۱۹س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٧٣، رقم الحاسب: ١١٤٣

000

٤٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... عن أبي هريرة قال: قلت: يا رسول الله؛ إني سمعت منك حديثًا كثيرًا فأنساه، قال: «ابسط رداءك» فبسطت، فغرف بيده فيه، ثم قال: «ضمه».

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۸×۲۷ق. ۲۱س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، كلمتا (حدثتا) و(باب) بالأحمر، مذهبة الغلاف والأطراف

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٦، رقم الحاسب: ١١٣١

١٥٥/١٥٥ الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۱۷۷ق. ۲۳س. ۲۲×۱۸سم

نسخة لا بأس بها، مضبوطة بالشكل، كتبت كلمتا (حدثنا) و (باب) بالحبر الأحمر، هذه النسخة بأجزائها (۱، ۲، ٤، ٥) من رواية أبي ذر الهروي التي اعتمدها ابن حجر في شرحه رقم الحفظ: ۲۱۳/٦۷، رقم الحاسب: ۱۱۳۲ رقم الفيلم: ۵۸۹

000

١٥٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٦)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله، وقول الله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً ﴾...

نهايته:... آخر باب إثم الغادر للبروالفاجر.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۷۰ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الخط مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٠ ، رقم الحاسب: ١١٣٣ رقم الخاسب: ١١٣٣ رقم الفيلم: ٥٨٩

٤٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن... ما جاء في فاتحة الكتاب... وسميت أم الكتاب لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... آخر باب الاستلقاء، ووضع الرجل

على الأخرى... عن عباد بن تميم، عن عمر أنه أبصر النبي الله يضطجع في المسجد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٧١ق. ٢١س. ٢٢×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٥ ، رقم الحاسب: ١١٣٤ رقم الغيلم: ٥٨٩

٤٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

نهايته :... باب قول الله الله المورضع المورين القيسط ليوم المقيدة ، قال النبي : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...».

نسخ بخط: مفربی جید

۱۲۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۸سم

كتبت كلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق والأسود رقم الحفظ: ٢١٣٥، رقم الحاسب: ١١٣٥ رقم الفيلم: ٥٨٩

٤٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته آخر باب السجود على الأنف والسجود على الطين.

نسخ بخط: نسخي نفيس ٢١٤ق. ١٣س. ١٩×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة، عليها بعض التعليقات، بأولها فهرس. وقم الحفظ: ٢١٣/٧٨، رقم الحاسب: ١١٤٤

نهايته :... باب مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۹ ۱۳ق. ۲۹س. ۲۳×۳۲سم

نسخة لا بأس بها ، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۷، رقم الحاسب: ۱۱٤٥

٥٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب من كره أن يبيع حاضر لباد بأجر...

نهایته ... آخر باب دعاء النبي ﷺ علی کفار قریش. نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۲۰ق. ۲۷س. ۳۲×۲۳سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٨٠، رقم الحاسب: ١١٤٦

01/100 - الجامع الصحيح (ج٣) بداية المخطوط: حدثني عبد الله بن محمد أنه سمع روح بن عبادة قال: حدثنا سعيد بن أبي عروبة ... نهايته: ... آخر باب الحمى من فيح جهنم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۱ق. ۲۷س. ۲۳×۲۳سیم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۲/۷۹، رقم الحاسب: ۱۱٤۷ 🖒 🖒

٥٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... باب قول الله تعالى: ﴿ وَمَا أُوتِيتُ مِنَ اللهِ عَالَى: ﴿ وَمَا أُوتِيتُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ... وهو يتوكا على عسيب معه، فمر بنفر من اليهود.

نسخ بخط: نسخى جيد

۳۳ق. ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، ورفتها الأولى ممزقة دون أن تتأثر الكتابة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۲، رقم الحاسب: ۱۲۹۰

٥٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢) بدايـــة المخطــوط: ﴿وَٱلْبَنَىٰ وَٱلْمَسَحِينُ فَارْزُقُوهُم مِّنْهُ ﴾...

نهايته: ... فقال النبي ﷺ: «أنتم أهل السفينة هجرتان». تم هذا المجلد.

نسخ بخط: نسخى جيد

۲۰۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، قديمة، عليها سماع من القرن السابع، مصححة ومقابلة، عليها حواش، ألحقت بها لوحات بسبب السقط بخط عبد الرحمن الحصين الذي أوقفت مكتبته بالحرم النبوي

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲٤، رقم الحاسب: ۱۲۹۷ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللللَّا الللَّا اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

٥٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢- ٣) بداية المخطوط: ... قال: حدثني ابن كعب بن مالك... باب هبة الواحد للجماعة...

نهايته :... باب قوله: ﴿إِنَّمَا ٱلْخَنْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنْصَابُ وَٱلْأَذَلَهُ رِجْسُ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَنِ ﴾.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۰۱ق. ۲۳س. ۲۷×۱۹سیم

مبتورة من أولها وآخرها، سقط منها بعض اللوحات، عليها تصويبات، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الهبة إلى بدء الخلق، ومن كتاب الأنبياء إلى التفسير رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٥، رقم الحاسب: ١٧٠٢

00/100 - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط ... يوم النحر، وقال أبو الزبير عن عائشة وابن عباس أخر النبي الزيارة إلى الليل... نهايته ... من باب الريان للصائمين... قال: حدثنى مالك عن ابن شهاب.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها بعض أبواب الحج وفضائل المدينة وكتاب الصيام

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۱ ، رقم الحاسب: ۱۷۰۹ 🖒 🖒

07/100 - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط:... أنا الأوزاعي، قال: حدثني يحيى بن سعيد قال: حدثتني عمرة... باب

المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نهايته باب المكاتب وما لا يحل من الشروط التي تخالف كتاب الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۸ق. ۱۷س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قطعة من آخر الاعتكاف إلى آخر كتاب الشروط

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۷، رقم الحاسب: ۱٦٨٩

٥٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب ما قيل في أولاد المشركين: حدثنا حبان بن عبد الله...

نهايته باب إثم الغادر فإنه لقينهم ولبيوتهم قال: (إلا الإذخر)... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۶ ق. ۲۳س. ۲۱×۱۰سیم

عليها تصويبات، فيها من كتاب الجنائز إلى كتاب السير

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۸ ، رقم الحاسب: ۱۷۰۰

٥٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط:... كتاب الشركة في الطعام والنهد والعروض...

نهايته:... قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ، عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۶۹ق. ۲۲س. ۲۲×۱۳سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها من كتاب الشركة إلى كتاب الجهاد والسير رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٩ رقم الحاسب: ١٧٠١

09/100 - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط:... إسحاق عن أنس: أقمنا مع النبي ﷺ عشرة نقصر الصلاة...

نهايته ... باب الترتيل في القراءة، وقوله: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ ... التي كان يقرأ بهن رسول الله ...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۸۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۰سیم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من المغازي إلى فضائل القرآن

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳۰، رقم الحاسب: ۱۲۹۹

٦٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب الرجم بالمصلى، حدثنا محمود، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمر...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن....، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.. آخر الكتاب الجامع الصحيح.

نسخه: شمس الدين محمد بن إبراهيم. في المدين محمد بن إبراهيم. في ٨٤٤

۲۰۱ق. ۱۵س. ۲۷×۱۸سیم

متأثرة بالرطوبة، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، عناوينها بالحبر الأحمر، إطاراتها

مذهبة، وهي الجزء الأخير رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٣، رقم الحاسب: ١٧٠٧ رقم الفيلم: ١٨٨

71/100 - الجامع الصحيح (جزء منه) بداية المخطوط:... نفيرًا: من ينفر معه، وليتبروا: يدمروا: ما علوا...

نهايته عن أنس قال: ضحى النبي الله بكبشين أملحين أقرنين، ذبحهما بيده، وسمى وكبر، ووضع رجله على صفاحهما...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۷۸۷ق. ۱۷س. ۲۲×۱۰سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، تآكلت أوراقها بسبب الحموضة، مقابلة على النسخة اليونينية، عليها تعليقات وتصويبات.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۱۹، رقم الحاسب: ۱۷۱۵

٦٢/١٥٥ الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية الخطوط:.. الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس. ما تمنون: النطفة في أرحام النساء. وقال مجاهد: على رجعه: النطفة....

نهايته:... حدثنا يحيى بن بشر قال حدثنا روح... قال قال لي عبد الله بن عمر: هل تدري ما قال أبي لأبيك... فقال أبي: لا والله، لقد جاهدنا بعد رسول الله وصلينا

نسخ بخط: مغربی نفیس

۱۸۵ ق ۱۱ س ۲۲ × ۱۱

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٦، رقم الحاسب: ١٨٦٣

1/107 - الجامع الصحيح

مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة... أما بعد:... ثم إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه على شريطة سوف أذكرها...

نهايته:... آخر باب في قوله: ﴿ هَٰذَانِ خَصُمَانِ اَخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾.

نسخ بخط: مفربي جيد

۲۰ تق. ۲۸س. ۳۰ ×۲۰سم

نسخة كاملة جيدة مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الذهبي والأحمر، ملحق بها فهرس في ١٢ لوحة بخط جيد

كشف الظنون ٥٥٥/١ الأعلام ٢٢١/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٢، رقم الحاسب: ١١٤٨ مطبوع

٢/١٥٦ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط:... إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه، على شريطة سوف أذكرها...

نهايته:... حدثنا وكيع، عن سفيان، عن أبيه دينار بهذا الإسناد، ولم يذكر كل سبت... تم كتاب المناسك.

نسخ في: ١٢٦٢ ه، بخط: نسخي معتاد

۲۵۵ق. ۳۳س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها بمقدار صفحة، واضحة الخط، كتب المتن والأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٦، رقم الحاسب: ١١٤٩



شير الندير رواة الأحاديث في عصرنا

نجوم وفي الأعصر الخالية

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٢/ب- ١٩٠/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٩ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٤٧ رقم الفيلم: ٢٥



جزء في تفسير الباقيات الصالحات: انظر

التفسير



١٥٩ - جزء في صلاة الضحى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى والرد على من أنكرها...

نهايته فمن أراد الاقتصار على ثمان وصلاها قاعدًا، أتى بست عشر ركعة، أو على اثنتي عشر أتى بأربعة وعشرين، والأحاديث بمعنى صلاة الضحى كثيرة جدًا...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٣ قى: (٥/أ - ٧/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٤٥ /٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٠٣ رقم الخيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

10۷ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٤٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها... هذا كتاب أودعت فيه من الكلمة النبوية ألوفًا...

نهايته:... ثم قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت منه يوم الاثنين، ثامن عشر ربيع الأول، سنة سبع وتسعمائة، وعدة أحاديث هذا الكتاب عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة.

نسخه: إسماعيل بن محمد بن مصطفى. في السخه: إسماعيل بن محمد بن مصطفى. في السخي جيد

۲۵۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۳سم

نسخة جيدة، كتبت بداية الحديث ورموز كتب الحديث بالأحمر، عليها حاشية مأخوذة من شرح العلقمي والمناوي وغيرهما

كشف الظنون ٥٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٥، رقم الحاسب: ١٧٣٠

مطبوع



١٥٨ - جزء في الغالية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب في تاريخ بغداد: أخبرني عبيد الله بن أبي الفتح، ثنا أبو الحسين محمد بن أبي عمرو...

نهايته...

لو يشتري الناس هذه العلوم

بأرواحهم لم تكن غالية

17٠ - جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم الأنصاري

ابن الدمياطي: شهاب الدين أبو الحسين أحمد ابن عز الدين أيبك الحسامي (ت ٩٧٤٩) بداية المخطوط: أخبرنا المشايخ الثلاثة؛ أبو العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي الحسن علي بن يوسف الدمشقي...

نهایته

تطاول سقمي في هواكم فلذ لي

وهام تماديه فطاب اعتياده آخره والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد. فسخه: حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري. في ٧٤٤، بخط: نسخى معتاد

هق: (١٥/ب− ٢٣/ب). ١٩س. ١٧×١٣سم متأثرة بالرطوبة، بآخرها سماع لبعض العلماء، منهم الناسخ، يليها مجلس من أمالي ابن حجر معجم المؤلفين ١٧١/١

رقم الحفظ: ۸۰/٦٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٧٨ رقم الفيلم: ١٢

171 - جمع النهاية في بدء الخير والغاية ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي (ت ٣٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخيرة من خلقه ... وبعد، فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عز وجل...

نهايته:.... فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول أحل عليكم رضواني فلا أسخط

عليكم بعده أبداً. والله أعلم، تم بحمد الله وعونه...

نسخه: عبد الكريم الملوي المالكي العمراني. في: ١٢٣٣، بخط: نسخي معتاد

٥٩ ق. ١٩ س. ٢٢× ١٧سم

نسخة لا بأس بها، عليها حواش.

كشف الظنون ٥٩٩/١، الأعلام ٨٩/٤، معجم سركيس ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٠ ، رقم الحاسب: ١٧٧٩ مطبوع

177 - الجمع بين الصحيحين (ج۱)
الحميدي: أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٨ه)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تحصى نعمه، ولا يتناهى كرمه...، أما بعد؛ فإن الله تعالى يقول في كتابه المنزل...

نهايته:... قال ابن حزم وأنس بن مالك، قال رسـول الله ﷺ: «ففرض الله علـى أمـتي خمسين...».

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، وفي طرتها فهرس

كشف الظنون ٥٩٩/١، الأعلام ٣٢٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٣١، رقم الحاسب: ١٧٠٩ رقم الفيلم: ١٨٦



١٦٣ - جياد المسلسلات

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرت فيها على أجودها متنًا، وأعلاها...

نهايته:... سمعت علي بن أبي طالب يقول: هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخه: عبد الفتاح (خادم الشعراني)، بخط: فارسي معتاد

10 ق: (12/ب- 17/1). ٢٠ س. ٢٠ ×١٥ سم كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط دقيق، بها أوراد وأذكار وغير ذلك مما لا علاقة له بالمخطوط.

كشف الظنون ٦٢٣/١، هدية العارفين ٣٠١/٥، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۹۰ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٦٣ رقم الفيلم: ١٤

000

حاشية التاودي على البخاري = زاد المجد الساري لطالع البخاري

176 - حاشية على الفتح المبين بسشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي المدابغي: حسن بن على بن أحمد المنطاوى

بداية المخطوط: حمدًا لمن شرفنا على سائر

الشافعي الأزهري (ت ١١٧٠هـ)

الأمم برسالة من خصه بجوامع الكلم وجواهر الحكم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه...

نهايته:... وهذا آخر ما يسر الله تحصيله على حسب الإمكان، والحمد لله الكريم المنان، وصلى الله على سيدنا محمد سيد ولد عدنان. نسخه: محمد السعداوي الشافعي. في ١٢٣٠ه،

۲۷۹ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

بخط: نسخي معتاد

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٠٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٠، رقم الحاسب: ١٠٨٢ رقم الفيلم: ٤٥

0000

1/170 - حسن التسليك في حكم التشبيك السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال البخاري رحمه الله تعالى في صحيحه: باب تشبيك الأصابع...

نهايته:... خلق الله تعالى يوم السبت، والجبال يوم الأحد، والشجر يوم الاثنين، والمكروه يوم الثلاثاء، والنور يوم الأربعاء، والدواب يوم الثلاثاء، وآدم الله يوم الجمعة، والله أعلم. نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩/أ- ١١/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٦٦٦٦، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ١٣٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢١٢ رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/١٦٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، والتسليم، قال البخاري في صحيحه: باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره، وأورد فيه حديث أبي موسى... فهايته:... وإن كان في عمله تقصير، وإن كان يزحف زحفًا، وأمثال ذلك كثيرة، وفيما ذكرناه كفاية.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد اق: (۸۲/ب- ۱۵٪). ٢٦س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٥ (۳۳)، رقم الحاسب: ۳۹۳۲ رقم الفيلم: ۳۱

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة: روى الطيالسي في مسنده، والنسائي، وابن ماجه، وأبو يعلى، والحاكم وصححه، والبيهقي في سننه... نهايته الناس؛ إذا جلس أحدكم... فليقل باسم الله خير الأسماء، التحيات والصلوات الطيبات المباركات، الحديث. تم ولله الحمد. فسخ بخط: نسخي جيد فسخ بخط: نسخي جيد

اق: (٤٧/أ- ٤٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون حسن التعمد في أحاديث التشهد ولم ينسبه

ك شف الظنون ١٦٦٦، هدية العارفين ٥٣٨/١ ، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٢٦١ رقم الفيلم: ٢٣٨

١/١٦٧ - حصول الرفق بأصول الرزق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث والأذكار والأفعال الجالبة للرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَّكُمُ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَقِدُ مَا تَشْكُرُونَ ﴾ وجعلها في بيت أو حانوت، يكثر الله رزقه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٤٤/أ- ٢٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة تأثيرًا واضحاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٧٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٠٤ رقم الفيلم: ٢٤٣

٢/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق ليلازمها... وسميته: حصول الرفق بأصول الرزق...

نهايته وجدت في مجموع : من كتب يـوم الجمعـة بعـد الـصلاة قولـه تعـالى : ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَكُمُ مِ فَالْأَرْضِ ﴾ إلى قولـه تعـالى : ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَكُمُ وَ فَالْأَرْضِ ﴾ إلى قولـه تعـالى : ﴿ وَلَيْلًا مَّا نَشُكُرُونَ ﴾ وجعلـها في بيتـه أو حانوتـه ، يكثـر الله خيره ورزقه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (١٢٦/ب- ١٣١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩٨٣ رقم الفيلم: ٢٤

٣/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق... فهايته الله وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَنَاكُمُ فِي الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَنَاكُمُ وَنَ ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر الله بخيره ورزقه. تم ولله الحمد على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١٨/١ - ٣٨/١). ٢٥س. ٢١ × ١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٢٦٥ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

۱٦٨ - ختم السيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري

البارودي: محمد بن مصطفى التونسي (ت بعد ١٢٥٤)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الحافظ الحجة أبو عبد الله محمد إسماعيل البخاري... باب قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَنِينَ ٱلْقِسَطَ لِيومِ القَيْمَةِ ﴾...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

19ق: (79/أ- 1/۸۷). 10س. ٢٠×١٤سم عليها تعليقات، ختم المؤلف صحيح البخاري سنة ١٢٥٤ه.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٥٧٩ رقم الفيلم: ١٥



١/١٦٩ - الدراري في أبناء السراري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١). بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: الدراري في أبناء السراري، قال أبو داود في مراسيله: حدثنا...

نهايته:... ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم، والموفق أبو إسحاق ولدا المتوكل، أمهما جارية مولدة اسمها إسحاق (١) ذكره أبو (١) النجار في تاريخه (١) بغداد، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٢١/ب- ١٢٤/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، سماه في كشف الظنون: الدراري في أولاد السراري

كشف الظنون ٧٣٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٩٨١ رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وأما بعد؛ فهذا جزء سميته الدراري في أبناء السراري...

نهايته ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم والموفق أبو إسحاق ولد المتوكل، أمهما جارية مولدة، اسمها ذكره ... في تاريخ بغداد. تم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٣٧/أ - ٣٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩١٤ رقم الفيلم: ٣١

1/۱۷۰ - الدرة التاجية على الأسئلة الناجية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الدين اصطفى، وبعد: فقد وردت هده الأحاديث من دمشق من محدثها الشيخ برهان الدين الناجي...

نهايته وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من الأحاديث المسؤول عنها مقطوع بظلامه، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷ق: (۲۱/أ- ۲۲/ب). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٣٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الخفظ: ٥٠/٤٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٤٨ رقم الفيلم: ٣٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۱۷۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق، من محدثها الشيخ برهان الدين الناجى...

نهايته:... وقال الذهبي في الميزان إنه منكر، وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من المسؤول عنها المقطوع ببطلانه.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي معتاد ٦ق: (١٥٦/ب- ١٦١/ب). ١٩س. ٢١×١٥ سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۲۱)، رقم الحاسب: ۳۹۸٦ رقم الفيلم: ۲٤



171 - دررالبحار في الأحاديث القصار السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها... نهايته:... نسبأل الله تعالى أن يعصمنا من الكذب على رسول الله أو نقول عليه ما لم يقل، والحمد لله رب العالمين.

۹ الق. ۲۱ س. ۲۱ ×۱۱ سیم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت حروف المعجم بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٤٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٧، رقم الحاسب: ١٠٨٣ رقم الفيلم: ٥٤

000

1۷۲ - رسالة في أحاديث وآثار منوعة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: عن أبي هريرة شه قال: سمعت رسول الله شه قال: «من قرأ في يوم مائة مرة ﴿ وَلَلْ هُوَ اللّهُ أَحَدُ ﴾ لم يبق في السموات...

نهايته:... اللهم فارج الهم، كاشف الغم، مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما، فارحمني برحمة منك تغنيني بها عن رحمة من سواك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عق: (٨٨/أ- ٩١/أ). ١٩س. ٢٠×١٠سم كتبت بعض الكلمات وعلامات النضبط بالحبر الأحمر، يليها فوائد في بعض الأدعية المجرية لا المأثورة في نحو لوحة لا يعرف مؤلفها رقم الحفظ: ٨٢/١٦٨ (٦)، رقم الحاسب: ٢٢٧ رقم الفيلم: ٢٧

000

١٧٣ - رسالة في الأحاديث المتداولة بين
 الناس ويذكرها القصاص

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ۵۷۲۸)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام... مسألة في هذه الأحاديث المتداولة...

نهايته:... فإن هذا لا يجوز بالإجماع ولله الحمد والمنة، وهو حسبنا ونعم الوكيل. تمت بحمد الله تعالى.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٣ق: (7٠/أ- ٢٢/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت علامة التنبيه بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٦٧ رقم الفيلم: ١١، مطبوع باسم أخبار القصاص.

١٧٤ - رسالة في الكلام على وزن الأعمال
 (ختم على صحيح البخاري)

الحفصي: أبو عبد الله محمد (ت ١٢٢٦ه) بداية المخطوط: حمدًا لمن أربح تجارة المفلحين بكرمه... وبعد؛ فلما من الله علي بختم صحيح الإمام البخاري سنة ١٩١١ه... كثر القيل والقال في الكلم على وزن الأعمال...

نهايته:... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٥٠/ب- ٥٥/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة.

معجم المؤلفين ٢٦٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ١٥٩ رقم الفيلم: ١٧٥



١٧٥ - رسالة في فضل العلم وآدابه

الديلمي: أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني (ت ٥٠٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، وفي بعض التواليف مختصرًا من الأسانيد لابن شجاعة الحافظ الديلمي الهمداني من طريق علي شالته:...

الشمع في الليل نور يستضاء به

والشهد بإذن الله يبرئ العللا فإن تعلمت فكن بالعلم ذا عمل

طوبى لعبد ينال العلم والعملا

نسخ بخط: مغربی معتاد

رقم الفيلم: ٢٣

اق: (٢٠٥/ب- ٢٠٦/أ). ٣٣س. ٢١×١١سم الم يعرف اسم الرسالة، ويبدو أن هذه الرسالة مأخوذة من كتاب الفردوس له الأعلام ١٨٣/٣، معجم المؤلفين ٢١٣/٤ رقم الحفظ: ١٨٣/٣ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٨٨٧

000

177 - رسالة فضل المحارثين (المزارعين) المزكين لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وهذا قول سيدنا مالك ، قال النبي الله النبي الله الرحمن الرحيم...

نهايته فإنها تأكل من حسناته كما تأكل النار الحطب اليابس يا موسى، والله الموفق للصواب، انتهى بحمد الله وحسن عونه نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (8/أ- ٤٦/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يغلب على أحاديثها الوضع

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳۸٤٧ رقم الفيلم: ۲۳

۱۷۷ - رسالة في معنى قوله ﷺ «نعم العبد صهيب» وإعرابه

لعله ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٩٤٠)

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على محمد نبيه، وبعد... فهذه رسالة معمولة في معنى قوله رسالة العبد صهيب؛ لو لم يخف الله لم يعصه...

نهايته:... فيه جواب سؤال مقدر، تقديره: ما سبب مدحه؟ فقيل: لو لم يخف الله لم يعصه. والله أعلم، تمت بحمد الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (۱۳/أ- ۱۳/ب). ۲۶س. ۲۱×۱0سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱۲۵ رقم الفيلم: ۲

١٧٨ - رياض الصالحين

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِئَنَ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعَبُدُونِ ﴾...

نهايته:... وقال: «أنا سيد الناس يوم القيامة، هل تدرون مم ذاك؟ يجمع الله الأولين والآخرين في صعيد واحد، فيبصرهم الناظر، ويسمعهم الداعي، وتدنو منهم الشمس، فيبلغ الناس...» نسخ بخط: نسخي جيد

۲۰۶ق. ۲۱س. ۲۲×۱۸سیم

مبتورة من آخرها، بعض لوحاتها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواش، في أولها فهرس أبوابها كشف الظنون ١٧٦٠، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحاسب: ١٧١٠ رقم الخاسب: ١٧١٠ مطبوع

۱۷۹ - رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان بن أحمد المقدسي الحنفي (ت بعد ۱۷۹) بداية المخطوط: الحمد لله على ما وهبنا من الآيات المتتابعات... أما بعد، أيها الناظر... لما رأيت الكتاب المسمى بالفردوس... وسميت وسميت بكتاب رياض النفوس....

نهايته اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك، ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا... نسخ بخط: مغربي معتاد

۳۱ ق ۲۲ س ۲۲ × ۱۷

مرممة حديثاً ، عليها تنبيهات بالحاشية.

فهرس آل البيت (الحديث) ١١٩٠/٢،

١٨٦٧/٣ ، هدية العارفين ١٨٦٧/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥١، رقم الحاسب: ١٧٨٠

1/۱۸۰ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج۱) التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ۱۲۰۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...

نهايته:... ونسألك اللهم اللطف والإعانة في جميع أحوالنا وحال حلولنا في رمسنا، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ۱۲۸۰ه، بخط: مغربي جيد. ۲۱۳ق. ۲۷س. ۲۱×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى كتاب الحج شجرة النور الزكية ٣٧٦، الأعلام ٢٢/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤، رقم الحاسب: ١٠٨٤ رقم الفيلم: ٢٠٧

۲/۱۸۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...

نهايته:... باب إذا قال المكاتب: اشترني وأعتقني... كمل السفر الأول من زاد المجد الساري لمطالع البخاري...

نسخ في: ١٢٦٣ه، بخط: مغربي معتاد ١٦٤ق. ٣٦س. ٣٢×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغاير.

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٠٨٩ رقم الفيلم: ٤٥



٣/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٢) بداية المخطوط: كتاب الحج: باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... باب إثم الغادر للبر والفاجر، أي سواء كان من بر لبر أو لفاجر... وإنما أحلت ساعة من نهار بسبب غدركم...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹۶ق. ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت كلمة (الباب) و (الكتاب) بالحبر الأزرق، وأسماء العلماء وعناوين الأبواب بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الحج إلى كتاب النكاح

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۰۲، رقم الحاسب: ۱۰۸۵ رقم الفيلم: ۲۱۰

٤/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٣) بداية المخطوط: كتاب النكاح... في اللغة حقيقة في الوطء، مجازًا في العقد؛ لكونه سببًا فيه، وفي الشرع بالعكس...

نهايته فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٤ ه، بخط: مغربي جيد

۲۲۳ق. ۳۰س. ۲۲×۲۲سیم

نسخة جيدة، البداية مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مختلف، فيها من كتاب النكاح إلى كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣، رقم الحاسب: ١٠٨٦ رقم الفيلم: ٢٦٦

0/۱۸۰ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٤) بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن، والتفسير من الفسر، وهو البيان، يقال: فسر بالتخفيف والتشديد فسرًا وتفسيراً إذا بين...

نهايته باب الاستلقاء ووضع ... الخ. كان وجه إدخاله هنا أن فاعل ذلك لا يأمن من الانكشاف ... انتهى الجزء الرابع من نسخة ابن سعادة ...

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۲۳۲ق. ۲۷س. ۲۱×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب تفسير القرآن إلى كتاب الأدب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥، رقم الحاسب: ١٠٨٧ رقم الضيلم: ٢١٦



7/۱۸۰ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٥) بداية المخطوط: هو الأخذ بمكارم الأخلاق، واستعمال قول ما يحمد قولاً وفعلاً، وتعظيم من فوقك، والرفق بمن دونك...

نهايته:... من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۷۱ق. ۱۷س. ۲۱×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب الأدب إلى آخر الكتاب. رقم الحاسب: ١٠٨٨ رقم الحاسب: ٢١٦ رقم الفيلم: ٢١٦



۱۸۱ - زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل جسوس: أبو العباس أحمد بن قاسم الفاسي الرباطي (ت ۱۳۳۱ه)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... فهذا بحول الله تعالى تقييد على الأثرين الذين ختم بهما الإمام الحافظ أبو عيسى... الترمذي كتاب الشمائل...

نهايته كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: مغربي جيد ١٤ق: (٥٨/أ- ٧١/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، أرخ صاحب معجم المؤلفين وفاته ١٣٣٢ه

الأعلام ١٩٩/١، معجم المؤلفين ٣٦٥/١٣ رقم الحفظ: ٣٤٥٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٤ رقم الفيلم: ١٣

۱۸۲ - زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله... والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله، هذا ذيل على كتابي المسمى بالجامع الصغير... وسميته زيادة الجامع....

نهايته:... حديث: «اليسريمن، والعسر شؤم»، فر عن رجل. تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نسخه: ياقوت الحبشي، عتيق عبد المعطي. في ١٩٩٨، بخط: نسخي معتاد ١٤١ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة كشف الظنون ٢١/٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ١٠٩٠ رقم الخاسب: ١٠٩٠ مطبوع

١/١٨٣ - سنن أبي داود

أبو داود: سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (ت ٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا أبو حفص عمر بن محمد بن معمر بن يحيى بن أحمد بن حسان بن طبرزد البغدادي المؤدب...

نهايته ... عن النبي رياد الله الله الله الله الله الله والنهار »... الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر أقلب الليل والنهار »...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۹۵ق. ۲۰س. ۳۳×۲۰سم

نسخة جيدة، الغلاف والصفحة الأولى مذهبان كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٤/٢، الأعلام ١٢٢/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٩١ رقم الفيلم: ١٩٠

000

٢/١٨٣ - سنن أبي داود (ج١)

بداية المخطوط: باب التخلي عند قضاء الحاجة: حدثنا عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي، عن المغيرة بن شعبة، أن النبي على...

نهايته:... باب في أخذ الجزية من المجوس... اقتلوا كل ساحر، وفرقوا بين كل ذي محرم من المجوس، وانهوهم عن الزمزمة فقتلنا في يوم.

نسخ بخط: نسخي معتاد ۲۷۸ق. ۲۳س. ۲۲×۱ سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كلمة (باب) بالحبر الأحمر، والورقتان الأولى والتاسعة عشرة بهما تمزق

رقم الحفظ: ٢١٣/١١١، رقم الحاسب: ١٠٩٢

سنن الترمذي=جامع الترمذي

سنن النسائي الصغرى=المجتبى في مختصر السنن الكبرى

١٨٤ - شد الأثواب في سد الأبواب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة: ﴿ فَلْيَحْذَرِ ٱلَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنَ أَمْرِهِ أَن تُصِيبَهُمْ فِتْ نَدُّ أَو بُصِيبَهُمْ عَذَابُ ٱلْمِدُ ... روى البخارى ومسلم...

نهايته:.. ثم صارت ترسل الكسوة من الديباج الأسود من جهة مصر كل سبع سنين من الديباج الأسود، ذكر ذلك الآقفهسي رحمه الله تعالى... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (٨٨/أ - ٧٨/أ). ٢٩س. ٧٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٨٨، الأعلام ٢٠١٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٣ رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

شرح ابن حجر الهيتمي على الأربعين النووية = الفتح المبين بشرح الأربعين الفتح المبين بشرح الأربعين

1۸۵ - شرح أربعين حديثًا لعلي القاري السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١٦٣ه) بداية المخطوط: هذا شرح لطيف على الأحاديث التي جمعها الشيخ علي القاري، وهي من جوامع الكلم...

نهايته:... أسالك العضو والغضران يا رحمن، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت هذه الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

عق. ۲۹س. ۱۷×۱۳سم

كتبت الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

سلك الدرر ٣٤/٤، هدية العارفين ٣٢٧/٢، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٨ ، رقم الحاسب: ١٠٩٥ رقم الفيلم: ٤٤

شرح إسعاف الطلاب بترتيب كتاب الشهاب= إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

١٨٦ - شرح الأربعين البركوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى»...

نهايته:... فلله الحمد على الإتمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، عدد ما يرسم بالأقلام...

نسخه: محمد طيب العريف كامل زاده. في الما ١٢٨١ ه، بخط: فارسي جيد

۱۷۳ق. ۲۳س. ۲۲×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات. كشف الظنون ٥٥/١، مداخل المؤلفين ٥٥ رقم الحاسب: ١٠٩٤ رقم الحاسب: ١٠٩٤ رقم الفيلم: ٤٧

١٨٧ - شرح الأربعين النووية

الإيجي: معين الدين محمد بن صفي الدين عبد الرحمن الحسيني الشافعي (ت ٩٠٥هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، تيمناً بذكر الله له الحمد والمنة، على أن أتم علينا النعمة، فجعلنا... قوله: رحمة الله، الحمد لله...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا من شرح الأحاديث التي جمعها الإمام النووي... والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي. في المحدد المنبلي. في المحدد المعدد الم

۲۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر السنوء اللامع ٣٧/٨، كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٩٥/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٥ ، رقم الحاسب: ١٧٠٥ رقم الفيلم: ١٨١

١٨٨ - شرح الأربعين النووية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... فكأنه جاء عن طريق التغليب... المجلس التاسع في الحديث التاسع...

نهايته والأربعين ... نعم، أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩٦ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها ، سقط منها بعض الأوراق عليها تصويبات ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ١٩/١

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳٤ ، رقم الحاسب: ۱۹۹۱

۱۸۹ - شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: وبالسند إلى الشيخ الإمام العلم الهمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى قال: حدثنا عمر بن حفص قال: حدثنا أبى...

نهايته:... على ما يرشد إليه قول سيد ولد عدنان: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

عَق: (٨٩/أ- ٢٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتب الحديث سندًا ومتنًا بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٠ رقم الفيلم: ١٥

000

شرح القسطلاني على صحيح البخاري = إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

۱۹۰ - شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب أمور الإيمان، وللكشمهيني: أمر الإيمان على إرادة الجنس بالإضافة البيانية؛ لأن المراد بيان الأمور التي هي للإيمان...

نهايته:... وأشغل ألسنتنا بالكلمتين الموصوفتين على لسان رسولك؛ فإنهما حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده... الخ.

نسخ بخط: مفربي جيد

٤١ق: (٢٠/ب- ٣٣/أ). ١٦س. ١٩×١٤سيم فرغ منه مؤلفه سنة ١٢٧٤ه

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٧٢ رقم الفيلم: ١٥

191 - شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري النيفر: أبو الفلاح صالح بن محمد النيفر (ت ١٢٩٠ه) بداية المخطوط: قال الشيخ الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى في كتاب التعبير من صحيحه: باب رؤيا الصالحين...

نهايته:... في نحو قولنا: حمدًا وشكرًا لله، وسبحان الله وبحمده، وسبحان الله العظيم. اه. حرره فقير ربه صالح النيفر، كان الله له في... نسخ في: ٢٧٦ه، بخط: مغربي جيد ٢٠ق: (١٢٥/أ- ١٤٤/أ). ١٦س. ٢٠×١٠سم شجرة النور الزكية ٣٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٥٨٥ رقم الفيلم: ١٥

合命命

۱۹۲ - شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري

بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر، حدثني إسحاق بن نصر، حدثنا عبد الرزاق...

نهايته:... فقد قال عليه الصلاة والسلام: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي جيد

عَق:(٢٩١/ب- ٢٩٤/ب). ٢١س.٢١×١٥سم شجرة النور الزكية ٣٦٩، فهرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ص ٣٣

رقم الحفظ: ١٧٩/ ٢١)، رقم الحاسب: ٢٧٦ رقم الفيلم: ١٧٥

000

197 - شرح باب الأمل وطوله من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في الأمل وطوله، وقول الله تعالى: ﴿ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدِّخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدُ فَازُّ ﴾...

نهايته:... خصوصًا في آخر الزمان، وكالإكثار من ذكر الله تعالى بتنزيهه وتقديسه الوارد فيه صريحًا، قوله: «كلمتان... الخ»...

نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (٦٥/ب− ٤٧/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم فيها نقص من آخرها، الخط مقروء.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٥ (٦)، رقم الحاسب: ١٦١٤ رقم الفيلم: ١٧٥

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ الْمُوزِينَ ٱلْقِسَطَ لِيَوْمِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾ لعل غرض المصنف بهذه الترجمة أمران: أحدهما أنه يجب الإيمان بالميزان...

نهايته:... وليكن آخر كلامنا ما تضمنه هذا الحديث الكريم: «سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم». تم تحريره في التاسع من أولى الجماد عام ١٢٦١ه

نسخ في: ۱۲۷۲ هـ، بخط: مغربي معتاد ٣ق: (۹۲/أ- ۹۶/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۰سم

كتبت الآيات والأحاديث بالحبر الأحمر، بعدها رسالة في إباحة الغناء على مذهب الصوفية حذفت من الفهرسة

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥٨١ رقم الفيلم: ١٥

190 - شرح باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفقهوا من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما يسر الله تقريره عند ختم المدرسة المرجانية في ١٧ رمضان سنة ١٢٧٩ من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفهموا...

نهايته:... واجعل أحب الأفعال إليه... أسباب العمران والعرفان ما كان أحب الأقوال إليك: كلمتان خفيفتان على اللسان...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۸ق: (۹۰/ب- ۱۰۶/أ). ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح حديث معاذ من صحيح البخاري ما من أحد يشهد أن لا إله إلا الله...

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۸)، رقم الحاسب: ٣٤٣٥ رقم الفيلم: ٢٤٣

197 - شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب: هل يقرع في القسمة

والاستهام فيه: حدثنا أبو نعيم قال: حدثنا زكريا قال: سمعت عامرًا يقول:...

نهايته:... كأن يقول للغافل عن التسبيح: قال عليه الصلاة والسلام: كلمتان... الخ.

نسخ بخط: مغربی معتاد

ئق: (۹۰/أ- ۴۶/ب). ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

عليها بعض التعليقات والاستدراكات، وهي مسودة، وقد بيضت مرة أخرى

رقم الحفظ: ۷۰/۷۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳٤٣٤ رقم الفيلم: ۲٤٣

شرح تقريب الأسانيد=طرح التثريب في شرح التقريب

۱۹۷ - شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب أحب الصلاة إلى الله صلاة داود، وأحب الصيام إلى الله صيام داود... نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى السرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٢٤/ب- ٢٨/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم كتبت الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۵۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣١٨ رقم الفيلم: ٣٣١٨

۱۹۸ - شرح حديث: «احفظ الله يحفظك» ابن عاشور: أبو عبد الله محمد الطاهر بن محمد الشاذني بن عاشور (ت ۱۲۸٤هـ) بداية المخطوط: وبالسند المتصل إلى حبر الأمة عبد الله بن عباس أنه قال: كنت خلف النبي

نهايته :... من خط الوزير الشيخ ابن أبي

الضياف قال: وهو من أنفس تقاريره المعاينة لمقتضى الحال، رحم الله صاحبه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٣٧/ب- ٤١/ب). ٢٢س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة شجرة النور الزكية ٣٩٢، الأعلام ١٧٣/٦ رقم الحاسب: ٤٢٤٠ رقم الحاسب: ٤٢٤٠ رقم الضلم: ٢٣٧٠



۱۹۹ - شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم

لم يُذكِّر المؤلف

بداية المخطوط: بالسند المتصل إلى السيخ الإمام، العلم الهمام، الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري...

نهايته:... كما شوق في قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن»... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عق:(١٠٥/أ- ١٠٨/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۹)، رقم الحاسب: ٣٤٣٦ رقم الفيلم: ٢٤٣

٢٠٠ - شرح حديث: «بينما أنا نائم أوتيت بقدح لبن»
 لم يُذكر المؤلف

بدایة المخطوط: لك رب محمد المدایح، یا مولی المحامد، واجعلها وممدح المحامد یا ممدوح المنایح...

نهايته:... قال بعضهم: تعلم مسألة من العلم خير من ألف ألف كل يوم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ في: ١١٤٧ه، بخط: مغربي معتاد ٦ق: (١١٧/ب- ١٢٣/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٣٨ رقم الفيلم: ١٧٢٨

٢٠١ - شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»
 لم يُذكر المؤلف

نهایته فلما ترحل النهار أعطاني الله ﷺ طلبتي، وسهل لي الخلاص مما كنت فيه. نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (٤٤/أ- ٤٩/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم خط التنبيه ونص الحديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٤٥ رقم الفيلم: ١٧٥

٢٠٢ - شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب (التوبة)، وبه قال: حدثنا أحمد بن يونس... لله أفرح بتوبة عبده... قوله: باب التوبة أي: هذا باب التوبة...

نهايته:... وعلى هذا كمل قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٢/ب- ٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات، يبدو أنها قطعة من أحد شروح البخاري بعد فتح الباري فإنه ينقل منه.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٦٠ رقم الفيلم: ١٦٥

٢٠٣ - شرح حديث: «كلكم راع...» من باب
 العبد راع في مال سيده من صحيح البخاري
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب العبد راع في مال سيده، فلا يعمل إلا بإذنه، حدثنا أبو اليمان... عن عبد الله بن عمر... أنه سمع رسول الله في يقول: «كلكم راع...»...

نهايته:... كالإبهام ثم البيان في قوله عليه الصلاة والسلام: «سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله...» الحديث، وقوله : «كلمتان... الخ».

نسخ بخط: مغربی جید

٧ق: (١٣/ب- ١٩/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم عليها بعض الحواشي، المؤلف متأخر، ينقل عن القسطلاني

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٧١ رقم الفيلم: ١٥

٢٠٤ - شرح حديث: «من بنى لله مسجدًا...»
 الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩ه)
 بداية المخطوط:... وبعد فيقول الحقير الفقير

من الخطرات...

نهايته:... لقوله تعالى يوم القيامة لمن خلط في عمله لغير الله شيئًا: «أنا أغنى الشركاء، اذهب فاطلب الأجر من غيري...»

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۷۸ق. ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳۷، رقم الحاسب: ۱۷۰٤

۲۰۷ - شرح مشكاة مصابيح السنة

ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي بداية المخطوط: بسم الله ربي أفتتح، وبحمده ومنه أستفتح، وبحسن توفيقه أستنجح...

نهايته:... باب جامع الدعاء من الصحاح...

نسخه: محمد بن إسماعيل الفارقي، بخط: نسخى معتاد

۲۹ ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأجمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٩٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٨، رقم الحاسب: ١٠٩٧ رقم الفيلم: ٤٦

١٠٨ - شرح موطأ مالك (جزء منه)
الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن
يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)
بداية المخطوط:... فشدت عليها ثيابها (فجاءت
رسـول الله) وفي نـسخة إلى رسـول الله (ﷺ)
ذكرت ذلك له فقال....

إلى ربه...: هذه وريقات تتعلق بمعنى الحديث الشريف الوارد في بناء المساجد...

نهايته:... وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: خلق الله الجان قبل آدم بألفي سنة، والله أعلم. نسخه: أبو زيد سليمان الجزيري المالكي. في المالكي. في جيد

11ق: (۱۰۲/ب- ۱۱۷/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۱/۹۲۷، الأعلام ۲۲۰/۶ رقم الحفظ: ۲۲/۰۸ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۱۳۷ رقم الفيلم: ۲

٢٠٥ - شرح الأحاديث منتقاة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط ثم الزكواني من وراء الجيش، فأصبح عند منزلي فرأى سواد إنسان نائم...

نهايته:... فإنما اشترك مع من تقدم ذكرهما في العذاب لكونه ارتكب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۷۲ق. ۲۱س. ۲۰×۱۵سیم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وطريقة المؤلف شرح غريب الحديث وما يستفاد من فوائد، ويذكر أمثلة على ما ذكر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٦، رقم الحاسب: ١٧٠٣

٢٠٦ - شرح الأحاديث منتقاة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... من جهة ما من صفة الصفات، أو لمحة من اللمحات أو خطرة

نهايته والطول بسنة وما قاربها كما في المدونة وفي أنه الشهر والشهران أو ثلاثة أو أربع خلاف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب....

نسخ بخط: نسخی جید

۱۵۱ ق ۱۹ س ۲۱× ۱۵سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة خاصة من أطرافها، كتب متن الموطأ بالحبر الأحمر.

ك شف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۵٤، رقم الحاسب: ۱۸۵۲

١٠٩ - شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٦١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفي، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى، وبعد فيقول... محمد المدعو عبد الرؤوف بن المناوي.... تعليقاً على نبذة شيخ الإسلام... فضل ليلة النصف من شعبان...

نهايته:.... ثم يذكر الله ويصلي على المصطفى ويدعو بما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي. في: ۱۱۷۰ه، بخط: مغربي معتاد ٢٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتبت النبذة بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٥١٠/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۵۲، رقم الحاسب: ۱۷۸۱

1/۲۱۰ - شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب الفضاعي: شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي (ت ٤٥٤هـ)

بداية المخطوط:... بحوله وقدرته، الباب الأول: قال الله الأعمال بالنيات، والمجالس بالأمانات، والمستشار مؤتمن...».

نهايته اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخز ولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهى.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤، بخط: نسخى جيد

10 ق: (1/1أ- 1/7س). 11 س. 11 × 10 سم أشرت الرطوبة والأرضة في أوراقها فتآكلت أطرافها، مبتورة من أولها، مصححة ومقابلة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مطبوع باسم الشهاب في الحكم والآداب

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، الأعلام ١٤٦/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٥١٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٤٣ رقم الفيلم: ١٨٨

۲/۲۱۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أخبرني الشيخ الفقيه الأجل، الإمام بهاء الدين هبة الله الشافعي المصري رحمه الله فيما أجاز لي روايته...

نهايته:... اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخزولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

10ق: (۲۲/ب- ۷۷/ب). ۲۳س. ۲۲ ×۱۷سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٣١ رقم الفيلم: ٢٤٣

000

صحيح البخاري= الجامع الصحيح ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِ

صحيح مسلم= الجامع الصحيح

٢١١ - صفة قميص النبي ﷺ

الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤ه) بداية المخطوط: سئل والدي الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الله الزركشي - رحمه الله تعالى - عن كيفية قميص النبي نهايته:... والسراويل أنفع للراكب، والإزار أنفع للماشي، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (۱٤٢/ب- ۱٤٣/أ). ٢٣س. ٢١ × ١١سم يليه بعض الفوائد في طلب العلم وخاتم النبوة هدية العارفين ١٧٤/٢، الأعلام ٢٠/٦ رقم الحفظ: ٥٠/٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

1/۲۱۲ - طرح التثريب في شرح التقريب (ج۱) ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين أحكام الملة السنية، وبصرهم بما أتاهم من الآثار النبوية...

نهايته:... وهذا كله خلاف ما عرف من دعاء السلف الصالح، فقد عرف بالنقل المستفيض سؤالهم شفاعة نبينا ﷺ.

نسخه: عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع. في ١١٣٣ه، بخط: نسخي معتاد

١٨٨ق. ٣٧س. ٣٠×٢٠سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٤٦١، الأعلام ١٤٨/١ رقم الحفظ: ٢١٣.١/٢، رقم الحاسب: ١١٥٠ رقم الفيلم: ٤٣

بداية المخطوط: كتاب الحج، مواقيت بداية المخطوط: كتاب الحج، مواقيت الإحرام، عن سالم عن أبيه، أن النبي وقت وقال مرة: «مهل أهل المدينة من ذي الحليفة...» نهايته:... هذا آخر ما تيسر كتابته، ونسأل الله النفع بذلك، وأن يخلصنا من جميع المهالك. نسخ في: ١٦٦٦ه، بخط: نسخي معتاد

الصفحات الأولى ممزقة من أسفلها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٣ ، رقم الحاسب: ١١٥١ رقم الفيلم: ٤٣

000

7۱۳ - طي اللسان عن ذم الطيلسان الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفي، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فهذا جزء في الأحاديث والآثار في الطيلسان، سميته: طي اللسان عن ذم الطيلسان...

نهايته:... وقيل: إنما أنكروا ألوانها لأنها كانت صفراء، وقيل: المراد بالطيالسة الأكسية. تم بعون الله وحسن توفيقه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخى نفيس

۲ق: (۵۳/ب- ۵۶/ب). ۲۵س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ك شف الظنون ١١١٩/٢، هدية العارفين ١/٤٣٥، الأعلام ١/١٠٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٩٢١ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

1/٢١٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج١) ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الأشبيلي المالكي (ت ٥٥٤٣) بداية المخطوط: الحمد لله مبلغ الحمد؛ إذ لا يستطيع العبد أن يبلغ كنه الحمد، وكيف يتعلق طمع لأحد به...

نهايته كتاب الأحكام ...، باب ما جاء عن رسول الله على القاضي ... الرابعة ، قوله: لا تخبرن...

> نسخ بخط: مغربی معتاد 109ق. ۲۸س. ۲۲×۲۱سم

مبتورة من آخرها، ألحقت الست ورقات الأولى بخط نسخي جيد، وفهرس بخط مغربي

مغاير، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٣٠/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٣ ، رقم الحاسب: ١١٥٢ مطبوع

٢/٢١٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله، حديث قال أبو موسى: القضاة ثلاثة؛ قاضيان في النار، وقاض في الجنة...

نهايته :... الباب السادس: إذا نقل جماعة الحديث، وانفرد ثقة بلفظة فيه قبلت منه، وحمد عليها... قال ابن العربي: انتهى الحاضر في الخاطر...

نسخه: محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي. في ١٢٦٩، بخط: مغربي معتاد

٣٤٧ق. ٢٩س. ٢٥×٢١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وملحق بها فهرس بخط مختلف رقم الحفظ: ٢١٣/٨٤، رقم الحاسب: ١١٥٣

٢١٥ - عمدة الأحكام عن سيد الأنام

الجماعيلي: تقي الدين أبو محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي (ت ٢٠٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار، الواحد القهار،... أما بعد؛ فإن بعض إخواني سألنى اختصار جملة من أحاديث الأحكام مما اتفق عليه الإمامان...

نهايته وفي لفظ: بلغ النبي رجلاً من

بداية المخطوط:

أحمد من أرسل بالأحكام

أحمد مبعوثًا إلى الأنام عمدتنا في القول والفعل

وصلى عليه ربنا ذو الفضل

نهايته:...

وأن خير المرسلين أحمدا

رسوله صلى عليه سرمدا

وآله مكررًا وسلما

وصحبه ومن له قد سلما نسخه: محمد نور بن محمد بشير المغربي. في ١٢٦٦ه، بخط: نسخي معتاد

13ق: (17/أ- 07/ب). 10س. ٢٢×١٦سم كتبت عناوين الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ۳۹٦/۱، الأعلام ۱۳۱/۶ رقم الحفظ: ۳۸۱/۱۳۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۱۲

رقم الفيلم: ٢٣٩

000

١/٢١٨ - الفتح المبين بشرح الأربعين

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن... نهايته:... ودعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: طه بن يوسف بن طه بن يوسف. في السخه: طه بن يوسف. في المماه، بخط: نسخي جيد

أصحابه أعتق غلامًا له عن دبر لم يكن له مال غيره، فباعه بثمانمائة درهم، ثم أرسل ثمنه إليه... نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠، بخط: نسخى معتاد

٣٦ق: (١/أ- ٣٦/ب). ٢٤س. ٣٢×١٣سم نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة عن بالحبر الأحمر والأخضر أحيانًا. كشف الظنون ٢/٤١٦، الأعلام ٤/٤٣ رقم الحفظ: ٢٥١/ ٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٥٢٤ مطبوع

717 - الفائق في شرح غريب الحديث الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح... كتاب الصاد: الصارم...

نسخ بخط: نسخي معتاد ۱۸۹ق. ۲۵س. ۲۵×۲۱سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها متكسرة الأطراف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢١٧/٢، الأعلام ١٧٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٨، رقم الحاسب: ١١٥٤ رقم الفيلم: ٤٧

٢١٧ - فتح السلام نظم عمدة الأحكام
 ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن
 إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني (ت ١٢٤٢هـ)

۲۸۰ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سیم

نسخة جيدة، كتب متن الأحاديث بالحبر الأحمر، بآخرها ترجمة المؤلف للشعراني، وهي شرح الأربعين النووية

كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦، رقم الحاسب: ١١٥٥

رقم الفيلم: ٢١٣

۲/۲۱۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن... نهايته:... ينتهي أثناء شرح الحديث الحادي والثلاثين....

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۷۰ق. ۱۹س. ۲۰×۱۱ سیم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من آخرها متأثرة بالرطوبة في أطرافها، إلا أنها لم تؤثر في النص، والأحاديث كتبت بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٢٦، رقم الحاسب: ١١٥٦ رقم الفيلم: ٢٦

۲۱۹ - الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية
 الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم
 ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق لحمل الأحاديث من اصطفاه من الأنام...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخه: إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي. في السخه: بخط: مغربي جيد

۲۱۵ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، وهو شرح الأربعين النووية إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ٧٣/١ رقم الحاسب: ١١٥٧ رقم الحاسب: ١١٥٧ رقم الضيلم: ٢٨٨

合合合

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا كثيرًا، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا، وبعد؛ فقد بلغني عن بعض العلماء أنه قال: ليس في رفع اليدين...

نهايته:... وإن لم يحفظه ابن علية؛ فالحديث جيد الإسناد، وصححه أيضًا من المتأخرين ابن دقيق العيد، والنووي، وآخرون.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٧٥/أ- ٢٤/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٧٨ رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢١٥ رقم الفيلم: ٧

۲۲۱ – الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد
 ابن أحمد عقيلة

عقيلة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المكي الحنفي (ت ١١٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من فيـ وض رحمته وبحار فيـضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة، وبعد فيقول الفقير...

هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة...

نهايته:...الخامس والأربعون الحديث المسلسل بالآخرية... سمعت خليلي أبا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول: «لا تقوم الساعة حتى لا تنطح ذات قرن حمار». ورواه الإمام أحمد في مسنده... تم نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

٤٢ق: (١/ب - ٤٢/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦سم نسخة جيدة، كتبت عناوين الحديث بخط عريض، عليها سماع لمرتضى الزبيدي، سماه الناسخ «الغراس الجليلة» خلافا للمصادر والمطبوع إيضاح المكنون ٢٠٤/٢، الأعلام ١٣/٦، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۱)، رقم الحاسب: ٤٢٨٨ مطبوع

٢٢٢ - فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في فتح الباري: قال ابن حبان في صحيحه: كل من كان من ولد إسماعيل...

نهايته:... ورجح جماعة هذا المذهب بقراءة أبي ابن كعب: ﴿ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ عَبَّلَ مَوْتِهِ ﴾ أي أهل الكتاب. قال النووي: يعني الآية على...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٣٨/أ - ٤٨/ب). ٢٥س. ٢١ ×١١سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه الفوائد، أما مؤلف الفتح فهو: ابن حجر العسقلاني (ت٥٤٨هـ).

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٢٦٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

177 - القبس شرح موطاً مالك بن أنس (ج ١- ٢) ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الإشبيلي المالكي (ت ٥٤٣هـ) بداية المخطوط: وقوت الصلاة: وقد اتفق أرباب اللغة على أن فعولاً جمع الكثرة، وأفعالاً جمع القلة... نهايته:... أسماء النبي ... هذا منتهى ما اتفق أن يختطف في هذه العجالة من قبس النور الأعظم الذي أخذ منه الإمام مالك...

نسخ في: ۱۳۰۰ه، بخط: نسخي معتاد ۱۸۸ق. ۲۹س. ۳۰×۲۸سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. كشف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٣٠/٦ رقم الحاسب: ١١٥٨

رقم الغيلم: ٢ مطبوع مطبوع

قصيدة في ختم صحيح البخاري= نظم في ختم صحيح البخاري ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

۲۲۶ - قطرالسيل في أمرالخيل البلقيني: سراج الدين أبو حفص عمر بن رسلان بن نصر الشافعي (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرفنا بفضله طريق السلامة...، وبعد؛ فهذا تصنيف لطيف في الخيل...، لخصته من مصنف الشيخ... الدمياطي... نهايته:... وأما إذا كانت للتجارة فإنها تجب

فيها الزكاة... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، نعم المولى ونعم النصير.

نسخه: منصور الطنبولي الشافعي. في ١١٢٥ه، بخط: نسخي نفيس

٧٧ق: (١/ب- ٧٧/أ). ١٩س. ١٩×١٣سم متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٣٥١/٢، هدية العارفين ٧٩٢/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۸۰ (۱)، رقم الحاسب: ٢٠٦٤ رقم الفيلم: ٣٠

1/۲۲٥ - القول الأشبه في حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وبعد؛ فقد كثر السؤال على معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة: من عرف نفسه فقد عرف ربه، وربما فهم منه معنى لا صحة له...

نهايته وقد نقل مما قيدناه في معنى هذا الأثر أقوال، والحمد لله على كل حال، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٨٥/أ- ٢٦/أ). ١٩س. ١٥×١١سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣٦٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦١١ رقم الفيلم: ١٦

٢/٢٢٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة «من عرف نفسه فقد عرف ربه»... فكيف يكون الحال في معرفة نهايته فكيف يكون الحال في معرفة الكبير المتعال، وقد يحصل مما سقناه في معنى هذا الأثر أقوال، والله أعلم. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد تق: (١٢٤/أ- ١٢٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۹۸۲ رقم الفيلم: ۲٤

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... مسائلة: الحديث الدي أخرجه البغوي في تفسيد...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «لو لم تكونوا تذنبون لخفت عليكم...» كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مفريي جيد

٣ق: (٦/١- ٨/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١١ رقم الفيلم: ٧

٢/٢٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: الحديث الذي أخرجه البغوي في تفسير سورة الشورى، عن أنس ابن مالك، عن النبي أن عن جبريل، عن الله... نهايته:... الثالث: أن أبا عصمة هو نوح بن أبي مريم، جامع الكتاب المعروف بالوضع، والظاهر أن هذا الحديث مما صنعت يداه، وقد ذكره الذهبي في ترجمته.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٥/ب- ١١٦/ب). ٢٩س. ٢٧ ×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٥ رقم الفيلم: ٣١

٢٢٧ - كتاب في أحاديث الأحكام
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... عن أبي هريرة أن رسول الله شقال: «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري»...

نهايته من يدي»، متفق عليه، واللفظ لمسلم، والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: نسخي معتاد ۱۱۲ق. ۳۲س. ۲۲×۱۱سم

سـقط منها بعض الأوراق، وفيها بياض، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٨، رقم الحاسب: ١٦٩٥

000

٢٢٨ - كتاب معجم في الحديث

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:...: (وأجلس كما يجلس العبد) ع ابن سعد، عن عائشة، (آل محمد كل تقي)، طس عن أنس...

نهايته :... قل: اللهم اغفر لي، وارحمني، وعافني، وارزقني، فإن هؤلاء...

نسخه: عبد الرحمن بن شيخ خير الدين. في المحه، بخط: نسخى معتاد

۱۱۱ق. ۱۵س. ۲۸×۱۹سم

نسخة جيدة مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر. وهو على نمط الجامع الصغير للسيوطي، وكأنه اختصار له

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٧ ، رقم الحاسب: ١١٥٩ رقم الفيلم: ٢٦

0000

۱/۲۲۹ - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله والشكر له، ... وبعد؛ فهذه فوائد مفصلة، سميتها كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج...

نهايته ومات تحت الهدم نحو خمسين ألفًا ، وهذا ما انتهى إلينا من أمر الزلزلة ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (١٥/٥- ٢١/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ذيل المؤلف الأحاديث بفوائد فقهية وتاريخية كشف الظنون ١٤٩١/٦ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/١٤٥ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٩٢٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٢٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، هذه فوائد مفصلة، سميتها: كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج أبو الشيخ... نهايته:... ثم ترجف المدينة ثلاث رجفات، فلا يبصره منافق ولا منافقة، ولا فاسق ولا فاسقة إلا خرج إليه، فتخلص المدينة، وذلك يوم الخلاص... نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد معربي جيد معربي أرضة يسيرة، وحتب العنوان وبعض بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:... وأخرج ابن أبي الدنيا، والبزار، والحاكم وصححه، والبيهقي في شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن أزهر... فهايته:... عن أبي هريرة، أن رسول الله في قال: «الحمى كير من كير جهنم، فنحوها عنكم بالماء البارد»...

نسخ بخط: نسخي معتاد

رقم الفيلم: ٢٤

∧ق: (١٢٥/أ- ١٣٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٠سم مبتورة من أولها، يليها فائدة في علاج الحمى للمؤلف، سماه صاحب كشف الظنون كشف العمى بالعين

كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۷۵۲ رقم الفيلم: ۲۰

٢٣١ - كشف المغطى في فضل الموطا
 ابن عساكر: ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن
 بن هبة الله الدمشقي الشافعي (ت ٥٧١هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا أبو القاسم الخضر بن الحسين بن عبد الله بن عبدان، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن مبارك الغرار... نهايته ... وما بي بخل أن تسقى كسقيه ولكن حق العلم أولى وأوجب. وهذا آخر ما قصدناه مختصرا، ولله المنة أولاً وآخراً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن يحيى الحسني. في ١٠٣١ه، بخط: مغربي معتاد

آق: (١/ب- ٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم كتبت صيغ التحديث بأول الحديث، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٠١/١، الأعلام ٢٧٣/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٥ رقم الفيلم: ٥

合合合

1/۲۳۲ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف... نهايته:...ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثة آلاف فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله، والله أعلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩، بخط: مغربي معتاد
عق: (٦/ب - ٩/ب) ٢٣ س ٢٤ × ١٨سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٤٩١/٢ الأعلام ٢٠١/٣، دليل
مخطوطات السيوطي ١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٥ مطبوع

٢/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد :... فقد قال شيخنا الإمام... السيوطي... كثر السؤال عن الحديث المشتهر...

نهايته ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله كلس نسخه: محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي المدني. في ١٢١٧ ه، بخط: نسخي معتاد عق: (٩٧/ب- ١٠١/أ). ٢٩س. ٢٢ ×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱٤)، رقم الحاسب: ٣١٣٦ رقم الغيلم: ٦

中中中

٣/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة البشر أن النبي لا يمكث في قبره ألف... نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيه زمهم الله، والله أعلم. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (١٦٨/ب- ١٧٤/أ). ١٩س. ٢١×١١سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٩٩١

٤/٢٣٢ - نسخة أخرى:

رقم الفيلم: ٢٤

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور... أن النبي الله لا يمكث في قبر ألف سنة...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيه زمهم الله تعالى، والله تعالى أعلم. انتهى الكشف...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱ق: (۳۰/ب- ۱۵/أ). ۱۸س. ۱۵×۱۱سم عليها تصويبات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٠٥ رقم الفيلم: ١٦



٢٣٣ - كلام ابن حجر على حديثي الولي والشفاعة وتعقب بعض المتصوفة عليه
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، علم أنه قد ذكر الشيخ الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى في كتاب الرقاق في باب التواضع...

نهايته ... قال الله لنبيه : ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيُّكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ ٤٠٠ مَا والتابعون ... بإذن الله تعالى.

نسخ بخط: فارسى معتاد.

كق: (۲۹/أ− 7۰/أً). ٢٢س. ٢١×١٥سم نسخة مصححة، الورقة ٢٨ بيضاء رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٧٥ رقم الفيلم: ١٩

合合合

١٣٤ - كنزالحق المبين في أحاديث سيد المرسلين المنابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، الحمد لله الذي رفع أقدار أهل العلم بالحديث، وجعل حربهم حرب الحق المنصور في القديم والحديث...

نهايته اليمن حسن الخلق (فر) ، هذا آخر ما يسره الله تعالى لنا من الانتقاء والاستخلاص من الأصل لنفع العوام والخواص.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰۳ق: (۱/أ - ۱۰۳/ب). ۱۹س. ۱٦×۱۱سم
 كتبت الكلمة الأولى من الحديث ورموز
 كتب الحديث بالحبر الأحمر، كتبت تكملة
 بعض الأحاديث بالحاشية

إيضاح المكنون ٣٨٥/٢، هدية العارفين ١/٠٥٥ الأعلام ٣٢/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۸ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۱۱ رقم الفيلم: ۱۹

000

٢٣٥ - الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري الكرماني: شمس الدين محمد بن يوسف بن على بن سعيد (ت ٧٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها، وأعظمها هو نعمة الإسلام...

نهايته:... ونحن أيضًا نختم الكلام في هذا الشرح المبارك: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وقد كمل هذا الشرح المبارك.

نسخه: علي بن علي حجازي البوصيري. يق هم هم بخط: نسخى جيد

۲۵۰ق. ۲۸س. ۲۷×۱۸سم

بها طمس من أثر الرطوبة، مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٤٦/١، الأعلام ١٥٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠، رقم الحاسب: ١١٦٠ رقم الفيلم: ٢١١

000

١٣٦ - الكوكب الساري في اختصار صحيح البخاري البن حرزوز: أبو علي محمد بن عيسى بن عبد الله بن حرزوز المكناسي (ت ٩٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المنيع حجابه، الجليل جنابه، الباطن أسراره، الظاهر أنواره... نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان:

سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. فسخ بخط: مغربي معتاد فسخ بخط: مغربي معتاد ١١٥ق. ٢٩س. ٣٢×٢٢سم فسخة جيدة، تأثرت أطرافها السفلي بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/١١

إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/١١ الفهرس الشامل للتراث العربي ١٣٢٢/٢ رقم الحفظ: ٢١٣/١١٦، رقم الحاسب: ١١٦١

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٦ ، رقم الحاسب: ١<u>٠١١</u> رقم الفيلم: ٢٩

٢٣٧ - مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار ابن ملك: عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين الكرماني (ت ٨٠١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية... والإسلام، وعطية الدراية والإعلام، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام...

نهايته:... أنس الله روى مسلم عنه: «لبيك عمرة وحجًا»، منصوب بمقدر، أي: مريدًا عمرة... والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲۳٤ق. ۲۵س. ۲۷×۱۸سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، وفيها كلمات وخطوط بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، المخطوط يقع في ١٢ بابًا

كشف الظنون ١٦٨٩/٢، الأعلام ٥٩/٤ رقم الحفظ: ٢١٣/١١٤، رقم الحاسب: ١١٦٢ رقم الفيلم: ٢٤٦

۲۳۸ - المجتبى في مختصر السنن الكبرى النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على (ت ۳۰۳ه)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أحمد بن شعيب بن على النسائي: تأويل قوله الله الأوا وأذا قُرَّمُ الله المُمَالِوةِ فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى المَرافِق المُحرِنا قتيبة بن سعيد...

نهايته:... قال: كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن. آخر كتاب الأشربة، وهو آخر كتاب المعلى الله على كتاب المجتبى من النسائي، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ۱۱۹۰ه، بخط: نسخي معتاد 1۱۵ق. ۲۹س. ۳۰ ۲۰سم

نسخة جيدة، مخروم حوالي صفحة، والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٦/٢، الأعلام ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٩٣ رقم الفيلم: ٢٥٠



٢٣٩ - مجلس من أمالي ابن حجر ابن حجر ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ) بداية المخطوط: أخبرني المجد محمد بن محمد ابن محمد بن منيع الوراق...

نهايته:... وعن عائشة: كنا نحيض عند رسول الله وعن عائشة: كنا نحيض عند رسول الله وعن عند رسول فذكر طرق حديث...

نسخ بخط: رقعي

۲ق: (۲۶/أ- ۲۵/ب). ۲۲س. ۱۷×۱۳سم

مبتورة من آخرها

الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ٢٢/٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٧٩

رقم الفيلم: ١٢



٢٤٠ - مجمع الأحاديث

البركوي: ولي الدين بن عثمان الرومي (ت ١٣٠٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى... إنه قد اشتهر بين علمائنا الأسلاذ، وأساتذتنا الأفلاذ...

نهايته:... تم المراد بلطف رب العباد وزدت... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٤ اق. ٢٦س. ٢٤×١٧سم

بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات في أولها فهرس لمحتواها.

هدية العارفين ٥٠١/٢، معجم المؤلفين ١٦٨/١٣ رقم الحفظ: ١٦٩٣، رقم الحاسب: ١٦٩٣

1/۲٤۱ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٢) الهيثمي: نـور الـدين علـي بـن أبـي بكـر بـن سليمان القاهري (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: باب في ركمتي الفجر... عن أبي الدرداء قال: أوصاني خليلي... بثلاثة؛ بصوم ثلاث أيام من كل شهر...

نهايته:... باب الختان، عن الحسن قال: دعي عثمان بن أبي العاص إلى ختان فأبى أن يأتي، فقيل له، فقال: إنا كنا لا نأتي الختان...

نسخه: غلام حسن المدني الفاروقي. في ١٠٨٥ه، بخط: نسخي معتاد

۲۳۲ق. ۲۵س. ۲۰×۱ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها فهرس بخط مغربي الأعلام ٢٦٦/٤، الرسالة المستطرفة ١٢٩

رقم الحفظ: ۲۱۳/۹۷، رقم الحاسب: ۱۱۹۳ رقم الفیلم: ۵۱

000

٢/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٣)
 بداية المخطوط: كتاب البيوع... باب أي
 الكسب أطيب...

نهايته ... باب الأمير في السفر، أحاديث هذا الباب في كتاب الجهاد بعد هذا، وبعضها في الأدب. نسخه: عبد المغني بن محمد السمنودي. في ١٨٥٨، بخط: نسخى معتاد

۲۱۹ق. ۲۷س. ۲۵×۱۷سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٩٨ ، رقم الحاسب: ١١٦٤ رقم الفيلم: ٥١

7/۲٤۱ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٥) بداية المخطوط: الرؤيا الصادقة أو الصالحة جزء من ستة وسبعين جزءًا من النبوة، رواه الطبراني في الكبير والصغير...

نهايته:... باب مناقب أبي عبيدة بن الجراح الله في ... ويقال: وشهد بدرًا وهو ابن إحدى وأربعين سنة... ويقال: صلى عليه معاذ بن جبل...

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤، بخط: نسخي معتاد ٣٧٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٩، رقم الحاسب: ١١٦٥ رقم الفيلم: ٥٢



٤/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٦) بداية المخطوط: باب في فضل جماعة من الصحابة، منهم أبو بكر وعمر وغيرهما رضي الله عنهم...

نهايته:... باب كفارة المجلس... وفي رواية: كفارة المجلس أن لا يقوم حتى يقول: سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت تب علي واغفر لي.

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤، بخط: نسخي معتاد 113ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بآخرها فهرس من سبع ورقات بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٠ ، رقم الحاسب: ١١٦٦ رقم الفيلم: ٥٣

000

مختصر صحيح البخاري = جمع النهاية في بدء الخير والغاية المناهدة ال

727 - مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله معلى كلمته بسيوف أولي الجهاد، ومولي نعمته بصنوف أهل الاجتهاد... أما بعد؛ فلما من الله سبحانه وله الحمد بإتمام الكتاب...

نهايته:... ما أومضت بوارق البوارق في ظلمات القساطل، وركضت سوابق الفيالق في صدرمات

الجحافل، وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا... تم المختصر بعون الله تعالى.

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي، بخط: نسخي معتاد

107ق: (أرأ - 107م). آلس. ٢١ × ١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، المؤلف هو صاحب الأصل والمختصر، كما ذكر في المقدمة كشف الظنون ١٦٨٦، الأعلام ١٧٨٨ رقم الحفظ: ١٦٨٦/ (١)، رقم الحاسب: ٢٢١ رقم الفيلم: ٧٦ مطبوع



7٤٢ - مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ المقدسي: مطهر بن طاهر (ت بعد ٣٥٥ه) بداية المخطوط: فصل في ذكر الكلام في مسائل عبد الله سلام لنبينا محمد عليه الصلاة والسلام، وفيها فوائد كثيرة، وعلوم غزيرة، تزيد هذا الكتاب رونقاً وبهجة... روى عن عبد الله ابن عباس...

نهايته:... وسماه رسول الله على عبد الله بن سلام، وصار من أكابر الصحابة ، ونقمة على اليهود... تمت المسائل... وهذه نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ.

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

۳۰ق. ۱۲س. ۲۱×۱۷سم

كشف الظنون ٢٢٧/١، الأعلام ٢٥٣/٧، معجم المطبوعات ٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٢، رقم الحاسب: ١٧٥٧



٢٤٤ - مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم رب، وأسالك أعلى رتب الشهادة، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأستودعك هذه الشهادة...

نهايته:... وأصلي أفضل صلاة، وأكملها، وأشرفها قدرًا، وأجزلها على سيدنا محمد، الذي أذهبت ظلمات الشرك باجتهاده، وأذهبت أمم الإفك بجهاده.

نسخه: محمود بن محمد الأصفر البدجي. في المحمد بخط: مغربي جيد

۲۱۲ق. ۲۵س. ۳۰×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها شمان أوراق في تاريخ تونس في عهد حسين باي، وهو في فضل الجهاد

كشف الظنون ١٦٨٦/٢، الأعلام ٨٧/١ رقم الحفظ: ٢١٨/٣، رقم الحاسب: ١٤٤٣ رقم الفيلم: ١٢٨

000

7٤٥ - مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

الصاغاني: رضي الدين حسن بن محمد بن الحسن العدوي العمري (ت ٢٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم، ومجري القلم، وذارئ الأمم، وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته:... أنس: (لبيك عمرة وحجًا). كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم.

نسخه: أحمد بن بلقاسم بن أحمد. في ١١٩٤ه، بخط: مغربي معتاد

۱٤٠ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

نسخة لا بأس بها ، بها آثار رطوبة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ، وملحق بها رسالة في فضل كتاب الشفا

كشف الظنون ١٦٨٨/٢، الأعلام ٢١٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٥، رقم الحاسب: ١١٦٧

رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع

合合合

١/٢٤٦ - مشكاة المصابيح

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمرى (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط:... عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: يا رسول الله؛ ما الشيء الذي لا يحل منعه؟... نهايته:... وعن ابن مسعود قال: سمعت رجلاً قرأ، وسمعت النبي الله يقرأ خلافها...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۵۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۸سیم

مبتورة من أولها وآخرها، الورقة الأولى ممزقة، سقطت بعض أوراقها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف ٧٣٧ه كشف الظنون ١٦٩٩/، الأعلام ٢٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٠، رقم الحاسب: ١٧٠٨ مطبوع



٢/٢٤٦ - نسخة أخري

بداية المخطوط:... وإن علي دينًا، فاقض واستوص بأخواتك خيرًا. فأصبحنا فكان أول قتيل، ودفنته مع آخر...

نهايته:... قال: «أنتم تتمون سبعين أمة، أنتم خيرها، وأكرمها على الله». رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي، وقال الترمذي: هذا حديث حسن. تم مشكاة المصابيح.

نسخه: شاه محمد بن ڪبير محمد. في ١٠٢٨ه، بخط: نسخي جيد

۳۰ق. ۱۹س. ۲۵×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، والمخطوط عبارة عن الجزء الأخير رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٨ رقم الحاسب: ١٧٣٣

٢٤٧ - مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد؛ فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين، فجمعت من ذلك عشرة، وردت في عدة أحاديث، ونظمتها في أبيات، ثم وقفت...

نهايته....

ومتبع ميتًا حيًا من أهله

ومستمع القرآن فيما روى الثقا وفي مصحف يقرأ وقارئه معربًا

بتفهيم معناه الشريف محققا

نسخ في: ۱۲۷۵ه، بخط: مغربي جيد ۷ق: (٤/ب- ۱۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧١٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٦٩ رقم الفيلم: ٢٤

1/۲٤۸ - المعلم بفوائد صحیح مسلم (ج۱) المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التمیمي (ت ۵۳٦ه).

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الأحكام، ومفصل الحلال والحرام، ومتعبد كافة الأنام، بشرائع الإسلام...

نهايته:... الحديث الثاني المقطوع أيضًا في هذا الباب، فهو قوله: روى الليث بن سعد، حدثني جعفر بن ربيعة، عن عبد الرحمن بن هرمز... الحديث. كمل السفر الأول.

نسخ في: ٥٧٨ ، بخط: مغربي معتاد

۱۰۱ق. ۲۷س. ۲۳×۱۸سم

متاثرة بالأرضة، مرممة ترميماً غيرمتقن، وتتضمن من أول الكتاب إلى آخر كتاب البيوع كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ٢٧٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٨، رقم الحاسب: ١١٦٨ رقم الفيلم: ٢٤٨

٢/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج٢)
 بداية المخطوط: ومن كتاب التفليس: قوله ﷺ:
 «من أدرك ماله بعينه عند رجل أو إنسان قد أفلس فهو أحق به...»

نهايته:... كتاب التفسير... والأول الصواب إن

شاء الله رضي وصلى الله على محمد المصطفى، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخ في: ٥٧٨ ، بخط: مغربي معتاد

۱۰۰ق. ۲۷س. ۲۳×۱۸سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، ترميمها غير متقن، تتضمن من كتاب التفليس إلى بداية كتاب التفسير

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۰۹ ، رقم الحاسب: ۱۱۲۹ رقم الفيلم: ۲۲۳

1/۲٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج١) المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا رسول الله...

نسخ بخط: مغربي رديء

۲۱۵ق. ۲۶س. ۳۲×۲۳سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

الأعلام ١١/٥، تاريخ التراث العربي ٢٤٠/١ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٢، رقم الحاسب: ١١٧٠ رقم الفيلم: ٢١٥،٤٨

7/۲٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيوع، جمع بيع، وإنما جمع لإرادة الأنواع...

نهايته:... هما الكلمة التي هي سبحان الله وبحمده، سبحان الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى اله وصحبه وسلم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي رديء ۲۳۹ق. ۳۲س. ۳۲×۲۳سم

نسخة لا بأس بها،أثرت الأرضة على أطرافها وبعض أوراقها، كتب المتنفي بعض الأوراق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٣، رقم الحاسب: ١١٧١ رقم الفيلم: ٤٨

000

۲۵۰ - المفاتيح في شرح المصابيح (ج۱)
 الزيداني: مظهر الدين الحسين بن محمود بن
 الحسن الشيرازي (ت ۷۲۷ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ملء السموات وملء ما يشاء بعد هذه الأشياء... أن أشرح لهم كتاب المصابيح...

نهايته :... باب ثواب هذه الأمة... لو كان بمعنى الباء في بأهله حال يعني يتمنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

۸۰ ق. ۲۵س. ۲۲×۱۸سیم

مبتورة من آخرها، فيها آثار رطوبة وأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٦٩٩/، الأعلام ٢٥٩/٢ رقم الحاسب: ١٦٩٢

۲۵۱ - المفهم الشكل من تلخيص كتاب مسلم (ج۱)
 المقرطبي: أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم
 الأنصاري (ت ۲۵٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله، والشكر له على ما غمرنا من نعمائه ونواله... وسميته بالمفهم لما أشكل من تلخيص مسلم...

نهايته:... باب الأمر بتعهد القرآن... فأما قوله: (يتغنى بالقرآن) يتمسك به من يجوز قراءة القرآن بالألحان...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۲۸ق. ۲۵س. ۲۲×۲۰سیم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ١٨٦/١ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٣، رقم الحاسب: ١١٧٢ رقم الفيلم: ٥٣

合合合

٢٥٢ - منتخب الحبل المتين في الأذكار
 والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين

الصديقي: أبو الوقت عبد الملك بن علي بن مبارك شاه بن أبي بكر البكري المكي (ت ٨٩٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا سيدنا خير الورى... أما بعد؛ فيقول الفقير... هذه نبذة مرغوب في وصلها، مرغبة...

نهايته:... من صلى علي وقال: اللهم أنزله المقعد المقرب عندك يوم القيامة، وجبت له شفاعتي. تمت الأدعية المباركة بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

٤ق: (٣٥/أ- ٨٣/أ). ٢٧س. ٢٦×١٨سيم

كتب العنوان وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يتلوها دعاء في ص ٣٨/ب، والأصل، والمنتخب كلاهما للمؤلف

ك شف الظنون ٦٢٩/١، هدية العارفين ٦٢٧/١، معجم المؤلفين ٦٨٦/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۳ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٩٥ رقم الفيلم: ۱۸

1/۲۵۳ - منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٢)

المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)

بداية المخطوط: حرف السين، وفيه كتابان، الكتاب الأول: كتاب السفر، وفيه ثلاثة فصول... نهايته:... فقالت: جارية بعث بها إليك، فقال علي: الجارية لفاطمة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ۱۱٤۲ه، بخط: نسخي معتاد ٤٨٢ق. ٣١س. ٣١عسم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٩٨/١، الأعلام ٣٠٩/٤ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٤، رقم الحاسب: ١١٧٣ رقم الفيلم: ٤٩

7/۲۵۳ - منتخب كنزالعمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٣)

بداية المخطوط: باب نكاح فاطمة رضي الله عنها، الأفعال عن علي أنه لما تزوج فاطمة قال له النبي راجعل عامة الصداق في الطيب...» نهايته: «اجعل عامة الصداق في الطيب...» نهايته: «والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً

وباطنًا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۸٤ق. ۲۱س. ۳۱×۲۱سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٩٥، رقم الحاسب: ١١٧٤ رقم الفيلم: ٥٠

000

٢٥٤ - المنتقى شرح الموطأ (ج١)

الباجي: أبو الوليد سليمان بن خلف التجيبي الأندلسي (ت ٤٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وجعل الليل سكنًا، ومرسل الرياح بين يدي رحمته... نهايته:... ما جاء في المسح على الخفين... فجاء رسول الله وعبد الرحمن بن عوف يؤمهم، وقد صلى لهم ركعة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۹ ۲۶ ق. ۲۰س. ۲۹×۲۰سم

نسخة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وألحق بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ١٢٥/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٥، رقم الحاسب: ١١٧٥

رقم الفيلم: ٢٢٤

٢٥٥ - منظوم الأخبار لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله... ما جاء في فضل البسملة، قال رسول الله...» «إذا خرج أحدكم من داره فليقل: بسم الله...»

نهايته:... فأوحى الله إليهم: إن الأمر كما قال ميكائيل، لا كما قال جبريل: إني أنا الكريم، وأنا الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا... كمل منظوم الأخبار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد. في ١١٨٤ه، بخط: مغربي جيد

۱۱۹ق: (۲۱/أ- ۱۳۹/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها حواش

رقم الحفظ: ١٠/١٤٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٥٨ رقم الفيلم: ٢٣



1/۲۵٦ - منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج١)

المنتوري: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك القيسى (ت ٨٣٤)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...

نهايته:... وإن استغنى عنه بما كفى الله من الفتح على الأعداء وظهور الدين، وقد تقدم هذا ومثله جواز اللقب. انتهى النصف الأول.

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

۱۹۲ق. ۲۹س. ۳۰×۲۲سم

مطبوع

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح لكتاب الأنوار السنية في الألفاظ السنية لأبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي، ذكر في فهرس الفهارس ومعجم المؤلفين باسم محمد ابن عبد الملك، فلعله نسب لجده

إيضاح المكنون ١٤٤/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/١٠

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٠ ، رقم الحاسب: ١١٧٦ رقم الفيلم: ٢١٩

٢/٢٥٦ - منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج٢)

بداية المخطوط: باب النذور والأيمان، فيها أحاديث، الأول لمسلم... عن أبي هريرة أن رسول الله هي قال: «لا تنذورا فإن النذر لا يأتي...» نهايته:... وإن كان الخلل في متن الحديث فتلافيه أيضًا ممكن من الأصل المنقول منه، ونسأل الله تعالى قبولاً لأعمالنا...

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في المرابلسي. في ١٢٧٥ مغربي جيد

۱7٤ق. ۲۹س. ۳۰×۲۲سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٩١ ، رقم الحاسب: ١١٧٧ رقم الفيلم: ٢١٢

100 - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: فصل في ضبط جمل متكررة من الأسماء في صحيحي البخاري ومسلم... فال رسول الله ﷺ: «أهل الجنة يوم القيامة عشرون ومائة صف، ثمانون منها من هذه الأمة»...

نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٧٣ق. ١٧س. ١٧×١٢ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٥٥٧، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحفظ: ٢١٣/٣٢، رقم الحاسب: ١٠٩٨

000

مطبوع

٨٥٧ - المطأ

الإمام مالك: أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي الحميري المدني (ت ١٧٩هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: حدثني يحيى ابن يحيى، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب، أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا، فدخل عليه عروة...

نهايته:... أسماء النبي ... أن النبي القال: «لي خمسة أسماء؛ أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي اللذي يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمه، وأنا العاقب ليس بعده نبى».

نسخ بخط: مغربی جید

719ق. بين ٢٧ و ٢٩ سطر. ٣٢×٢٠سم نسخة جيدة، مذهبة في البداية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها فهرس من ثلاث صفحات بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٥٧/٥ رقم الحفظ: ٢١٣/١١٣، رقم الحاسب: ١١٧٨ رقم الفيلم: ٢١٣



۲۵۹ - النجم من كلام سيد العرب والعجم
 الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى
 التجيبي الداني (ت ۵۵۰)

بداية المخطوط: قال رسول الله ﷺ: «كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم، فالحمد لله الملك الأعظم، مظهر الموجودات من العدم...

نهايته:... اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك، منيبين بها قابلين، وأتمها علينا برحمتك يا أرحم الراحمين، كمل كتاب النجم.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤ه، بخط: نسخي جيد

۱۷ق: (۱/أ- ۱۷/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۰سم نسخة جيدة، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٠/٢، الأعلام ٢٥٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥(١)، رقم الحاسب: ١٤١٤ رقم الفيلم: ١٨٨

٢٦٠ - نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن أبي هريرة أنه قال: قال رسول الله نانا جالس مع أصحابي...» نهايته: ... قال: فما يدخلك في الأرض السابعة؟ قال: الذي يكرم المساكين، ويسير، ولم يعلم. كملت النصيحة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٠/أ- ١٦/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم يبدو عليه الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٣٩ رقم الفيلم: ١٣

٢٦١ - نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء الحريشي: محمد بن عبد الله المغربي الفاسي المالكي (ت بعد ١١٥٦ه) بدانة المخطوط: اللهم إن أحمد المار إذا الفضا

بداية الخطوط: اللهم إني أحمدك يا ذا الفضل العظيم بحمدك الجليل القديم... وبعد: فقد سنح في خاطري جمع أربعين حديثًا نبوية كريمة...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، والله أسأل أن يقبله ويخلصه...

نسخ في: ١١٥٦ه، بخط: نسخي معتاد ١٣ق: (٤/أ- ١٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٦ ، وهي تشمل أربعين حديثاً نبوياً التي توجب ظل العرش وفوائد أخرى رقم الحفظ: ٨٠/١٣١)، رقم الحاسب: ٣٧٩٠

177 - النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب: أخبرنا محمد بن أحمد يعقوب... عن جده علي بن الحسين، عن أبيه عن جده قال....

نهايته:... النظر إلى الوجه الحسن وإلى الخضرة والماء هو مما يحيي القلب، ويجلو عن البصر الغشاوة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

رقم الفيلم: ٢١

سق: (۱۳۰/أ- ۱۲۲/أ). ۲۲س. ۱۹×۱۱سم

عليها تصويبات، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵٤ (۸)، رقم الحاسب: ٢٤٠٤ رقم الفيلم: ٢٥



٢٦٢ - نظم في ختم صحيح البخاري

ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي (ت ١٩٥هـ)

بداية المخطوط:

هذا البخاري بحمد الله ختما

وليس فيه حديث واحد كتما لكن قرأناه أبوابا مبوبة

مملوءة أدبا موفورة حكما نهايته:

شرقًا وغربًا على حفظ الحديث سرى دهرًا ولا عجما دهرًا ولا عربًا أبقى ولا عجما وألف شيخ له في الأرض وهو على

تلك المشايخ في علم الحديث سما نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٧/ب- ٥٧/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، وهي عبارة عن صفحة واحدة، لعلها مبتورة من آخرها

مداخل المؤلفين ١٠٧، فهرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ٦٢

رقم الحفظ: ١٠٣٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٣٧ رقم الغيلم: ٢٥

٢٦٤ - نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري

الأنصاري: نور الدين علي بن أحمد القراية الشافعي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود، ورد لواحق عجز الأبد على صدر سوابق العهود...

نهايته:... قال أبو محمد الجويني: يكفر من وضع على النبي الله حديثًا، فليحذر هذا السنن. هذا ما تيسر لي...

نسخه: إبراهيم القلعي. في ٩٨٣ه، بخطه: نسخى جيد

۷۸ق. ۱۵س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٦٥/٢، معجم المؤلفين ٢٣/٧ رقم الحاسب: ١١٧٩ رقم الحاسب: ١١٧٩ رقم الفيلم: ٥٤

770 - النهاية في غريب الحديث (ج٣)

ابن الأثير: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزرى (ت ٣٠٦هـ)

بداية المخطوط: باب القاف مع الدال: في حديث الخوارج: فينظر في قذذه فلا يرى شيئاً... نهايته:... باب الياء مع الهاء:... ذكر ييعث بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة من بلاد اليمن جعله لهم، تم الكتاب...

نسخ في: ۱۱۳۹ه، بخط: نسخي جيد ۲۷۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۳سم

سقط منها عدد من اللوحات بعد ق ٢٧١، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر سيرأعلام النبلاء ٢٨٨١، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ رقم الحاسب: ١٦٩٨ رقم الحاسب: ١٦٩٨

مطبوع

000

٢٦٦ - نوراليقين فشرح حديث أولياء الله المتقين ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسى التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يمن على الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص أولياء بالتوصل إليه بشواهد الامتنان...

نهايته:... آخر ما قصدنا ذكره في شرح هذا الحديث الكريم، مع أنا لم نطلع على نصه في أصل الحلية كما تقدم، وإنما نقلناه من خط من يوثق به، وذكر أن نصه على نحو ما كتب والحمد لله...

نسخ في: ٨٩٨ه، بخط: مغربي معتاد ٢٥ق: (١/ب- ٢٥/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم نسخة لا بأس بها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٨٤/٢، الأعلام ٣٣١/٥ رقم الحفظ: ١٠٣٥/١٥٣)، رقم الحاسب: ٤٠٣٤ رقم الفيلم: ٢٥

٢٦٧ - هداية الراغب وكفاية الطالب في الأحاديث النبوية

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واسع الفضل، جزيل النعم، باعث نبيه محمد رسي بجوامع الكلم...

نهايته:... والعمل فيها يوجب لصاحبه روضة من رياض الجنة، وتنقل هي أيضًا إلى الجنة... تمت هذه الرسالة المباركة.

نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩ه، بخط: نسخي نفيس

٧٧ق: (٤٠/أ- ١١١/أ). ٢١س. ٢٥×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٠ رقم الفيلم: ٩

合合合

٢٦٨ - الوابل الصيب من الكلم الطيب ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: سبم الله الدحمن الديم الله

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله المسؤول، المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة...

نهايته:... وصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرَّف بالله ودعا إليه... تم الكتاب والحمد لله وحده.

نسخه: يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجافي. في ١٠٨٨، بخط: نسخي جيد

٧٤ اق. ١٥س. ٢٠ ×١٣سم

بعض أوراقها ممزقة، سقطت اللوحة الأولى، ثم استدركت بخط حديث، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات

كشف الظنون ١٥٠٦/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٣، رقم الحاسب: ١٦٦٣ رقم الفيلم: ١٨٩

000

٢٦٩ - الوديك في فضل الديك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزءًا في فضل الديك، وهذا جزء فيه من الإفادة...

نهایته

وسقى عظامك صوب مزن هاطل

غدق رعود في ثراك بروق.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخى معتاد

10ق: (۳۵/أ- ۶۹/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٠٠٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٨١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٤٥

رقم الفيلم: ٢٠

٢٧٠ - وصول الأماني بأصول التهاني

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد طال السؤال مما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر...

نهايته:... فأجاب: الناس لم يزالوا مختلفين في ذلك، قال: والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا بدعة، انتهى، ونقله الشرف الغزي...

بعد، المنهى، وسلم المحري الميري، بخطا: نسخي نفيس السخه: عثمان بن يحيى الميري، بخطا: نسخي نفيس عق: (٢٤٦/أ - ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٩١٨ رقم الضاوى للفتاوى للفتاوى للفتاوى



علوم الحديث رقم التصنيف (٢١٣،١)



۲۷۱ – إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ۱۳۰۸ه)

بداية المخطوط: حمداً لك يا من أودع العلوم بدوراً في أف لاك الصدور، وخص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً...

نهايته:... وأساله أن لا ينساني من صالح الدعوات في مواقع تساكب الرحمات، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

اق: (٥٣/ب-٥٤/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سمّاه صاحب معجم المؤلفين محمد الشاذلي بن صالح، فلعله نسبّه إلى جده

معجم المؤلفين ٥٩/١٠، شجرة النور الزكية ٤١٤ رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٦١ رقم الفيلم: ١٣

۲۷۲ - إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني

أبوبكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي الزيان بداية المخطوط: الحمد لله الذي له صفات الكمال، الكبير المتعال، ثم صلاته وسلامه على نبيه ومصطفاه...

نهايته:... يتعاطى أورادهما لمن شاء، ومن خالفه من الإخوان فقد حاد عن...

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٧/أ-٧/أ). ١٥×١٥

مبتورة من أسفلها ويبدو أن السطر الأخير قد قص بسبب التجليد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٧٣ رقم الفيلم: ٢٩٥

1/۲۷۳ – إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي وغيره عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١ه) بداية المخطوط: إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور، حمد من أجاز قاصده بآلائه...

نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتحقيق والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة والتحقيق بمنه... آمين، وصلى الله على سيدنا...

نسخ في: ١٨٦ ه، بخط: مغربي جيد

١٦ق: (١٥٨/ب-١٧٣/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم كتبت كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحاشية

خلاصة الأشر٢/٤٤٤، الأعلام ٤١/٤، معجم المطبوعات ١٤٣٠/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۱۳)، رقم حاسب: ۲۸۸۳ رقم الفیلم: ۱۸

٢/٢٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: إن أنهى ما تحركت إليه عزائم الصدور وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور حمد من أجاز قاصده بآلائه... نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة

والتحقيق بمنه آمين.

نسخ في: ١٨٦ ه، بخط: مغربي جيد

۱۳ق: (۱۱۷/أ–۱۲۹/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۱

بذيلها تقرير وتقريظ للإجازة من المجيز عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٦)، رقم الحاسب: ٢٥٤ رقم الفيلم: ١٣

۱/۲۷٤ - إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي الأحمد المكودي

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد فإن الفقه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي... فهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلم والفقه والقراءة وغير ذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لرضوانه العميم، إنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك، قاله وكتبه عبيد ربه تعالى أحمد...

نسخ بخط: مغربی جید

٥ق: (١٧٥/ب-١٧٩/أ). ٢٢س. ٢١ ×١٦سم كتبت بعض الحروف والخطوط بالأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣ه

هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١ رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٦٨٧ رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد... فإن الفقيه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي... فهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلم والفقه والقراءة وغير ذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً لرضوانه...

نسخ بخط: مفربی معتاد

عَق: (١٣١/ب-١٣٤/ب). ٢٧س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣هـ

رقم الحفظ: ۸۰/۷۶ (۱۸)، رقم الحاسب: ۳٤٧١ رقم الفيلم: ۱۳



7۷۵ – إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: بعد البسمة والحمداة والصلاة على رسول الله... فإن أشرف ما رغب فيه الراغبون وأنفس ما اجتهد في تحصيله الطالبون...

نهايته:... راجياً منه إدامة الدعاء لي ولوالدي ومـشايخي الـذين عمتنا أسـرارهم وسـترتنا أنوارهم والحمد لله... كتبه فقير ربه...

نسخ في: ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد اق: (٧٦/أ- ٧٦/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم هذه الإجازة عام ١٣٠١ه لمحمد العزيز الوزير رحمه الله ، وأكثر مخطوطات مكتبة المسجد النبوي من وقفه

شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٦٣

رقم الفيلم: ١٣

٢٧٦ - إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً، وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً... نهايته:... قاله بفمه ورقمه بقلمه خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام المرتجي من ربه الغفران أحمد بن زيني دحلان. نسخه: المؤلف. في ١٣٠١ه، بخط: نسخي معتاد اق: (٣٥/ب-٣٦/أ). ٢٨س. ٢٢×١ اسم الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ رقم الحفظ: ٢٢٩/١ معجم المؤلفين ٢٢٩/١ رقم الحاسب: ٢٢٩٤ رقم الفيلم: ٢٣٧

\$\$\$

٢٧٧ - إجازة الشيخ علي الخضاجي للشيخ محمد أبي خضير

الخفاجي: نور الدين علي بن عبد الله (ت ١٢٠٠هـ) بداية المخطوط: أحمد الله السيد السند، الأول الواحد الأحد، من منه المبدأ وإليه المعاد... نهايته:... إجازة عامة مشروطة بالشروط المعتبرة عند أهل الحديث والأثر سائلاً منه أن لا ينساني من صالح الدعوات في الخلوات والجوات.

نسخ في: ١٢٩٧ه، بخط: نسخي جيد اق: (١٢/ب-١٧٣). ٢١س. ٢١×١١سم لم يذكر تاريخ النسخ فأخذ من المخطوط الذي قبله والذي بعده

معجم المؤلفين ١٣٤/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۲۳ رقم الفيلم: ۲٤٤

٢٧٨ - إجازة على الحريشي الأحمد المكودي
 بالكتب الستة والمسانيد والموطأ وغيرها

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ ... ﴾...

نهايته وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر، وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

رقم الفيلم: ١٣

۸ق: (۱۳۶/ب–۱۲۱/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت أولاً أوائل الكتب الستة ثم استجازة من أحمد المكودي لشيخه ثم إجازة شيخه له الأعلام ٢٥٩/٤، معجم المؤلّفين ١٢/٧ رقم الحفظ: ٢٥٩/٤)، رقم الحاسب: ٣٤٧٢

۲۷۹ – إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشيلبعض تلامدته ووصيته له

الحبشي: علي بن محمد بن حسين العلوي (ت ١٣٣٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح باب المصافاة بين المتحابين في الله بمفتاح الصدق في المحبة والموالاة، ونسأله أن يصلي ويسلم على سيدنا محمد...

نهايته:... وهذا ما سمحت به الأوقات وجاء في أبرك الساعات وصلى الله على سيدنا محمد أشرف البريات وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (١٨٦/ب-١٨٨/أ). ٢٢س. ٢١ × ١١سم أمليت هذه الإجازة والوصية في رجب سنة ١٣٢٥، بآخرها إجازة عبد الله بن علوي بن زين الحسني العلوي لمحمد العزيز حسونة في السنة نفسها الأعلام ١٩٧٥، معجم المؤلفين ١٩٣٧ رقم الحفظ: ١٩٣٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٦٨٨ رقم الفيلم: ١٨

۲۸۰ - إجازة محمد الطيب النيف للحمد العزيز الوزير

النيضر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيضر (ت ١٣٤٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن جعل الإجازة سلماً لنيل الكمال، ووطأة إلى اللحاق بأفراد الرجال... أما بعد: فإنه لما كان العلم أنفس بضاعة...

نهايته:... وأن لا ينساني من صالح دعائه، وعلى الله القبول، وهو سبحانه المرجو في بلوغ المأمول، قاله العبد الفقير محمد الطيب.

نسخ في: ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد اق: (٧٩/ب-٨٠أ). ١٤س. ٢١×١٥سم ورقتا المخطوط شديدة الصفرة، بآخرها تصحيح من المجيز

معجم المؤلّفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٢٢٨ رقم الحفظ: ٣٤٦٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٤٦٥ رقم الفيلم: ١٣

١/٢٨١ - إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص

النيفر: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم النيفر (ت ١٢٧٧ه)

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقها وإدراكاً، أما بعد: فإنه لما قرر للعلم من المكانة... فهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠ه.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠ه، بخط: مغربي معتاد اق: (١٥٧/ب-١٥٧/ب). ٢٤س. ٢١×٢١سم الأعلام ١٩٨٦، شجرة النور الزكية ٣٩٠ رقم الحفظ: ١٩/١ (١١)، رقم الحاسب: ٢٨٨٥ رقم الفيلم: ١٨

000

٢/٢٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقهاً وإدراكاً...

نهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما، والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠ه.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠ ، بخط: مغربي معتاد

اق:(۱۱۱/أ-۱۱۱/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٧٤)، رقم الحاسب: ٣٤٦٨

رقم الفيلم: ١٣

1/۲۸۲ – إجازة محمد بيرم الثالث لمحمد النيفر بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩ه) بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

合合合

نهايته:... وأن لا يغفلني من صالح دعواته في خلواته، وعلى الله القبول إنه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٤٩ه، بخط: مغربي معتاد اق: (١٥٨/أ-١٩٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم الأعلام ٧٣/٧، معجم المطبوعات ١١٣/١ رقم الحاسب: ٣٦٨٥ رقم الخاسب: ٣٦٨٥ رقم الغيلم: ١٨

000

٢/٢٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

نهايته:... ومراد الله من خلقه ما هم عليه، فالحمد لله حتى يرضى، هذا آخر ما في إجازة شيخنا رضي الله تعالى عنه. تم بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١١٦/ب-١١٧أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٦٩ رقم الفيلم: ١٣

۲۸۳ - استجازة الشيخ المكودي من الشيخ المحريشي وإجازته إياه

المكودي: أبو العباس أحمد المكودي الفاسي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

ألا حيي أهل العلم بالمجلس الأجلى

وقبل يد السادات في المحفل ولله لهم في القول إذ هم تحملوا

شريعة خير الخلق أكرم بها يتلى نهايته وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملا... نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أعطيت الإجازة في أوائل شوال ١١٤٩ه

شجرة النور الزكية ٣٤٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۱٦)، رقم الحاسب: ٣٦٩١ رقم الفيلم: ١٨



٢٨٤ - الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار
 الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى الهمذاني
 (ت ٥٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، والكثير النوال، المنعم المفضال، أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه ما انتهيت إلى معرفته من ناسخ حديث...

نهايته:... فإذا أطيع رسول الله ه فقد أطيع الله.. تم كتاب الناسخ والمنسوخ في الحديث. نسخه: محمد بن محمد المغربي الفاسي. في ١٢١٩ه، بخط: مغربي معتاد

۹۲ق. ۲۵س. ۲۲×۱۸سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٩٧/١ الأعلام ١١٧/٧

رقم الحفظ: ٢١٣.١/٤، رقم الحاسب: ١١٨٠ رقم الفيلم: ٤٣

1/۲۸۵ – الفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الكردي المصري

(ت ۸۰٦هـ) بدایة المخطوط:

يقول راجى ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله في الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهایته:

فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

نسخ في: ٩٩٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢ق: (٣٣/ب-٥٥/ب). ٢٦س. ٢١ × ١٦سم متأثرة جداً بالحموضة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١/٦٥١، الأعلام ٣٤٤/٣ رقم الحفظ: ١٠٦٨/ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٩٥

رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع

٢/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله في الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهايته:

فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام نسخ في: ١٢٠٦ه، بخط: مغربي معتاد ٣٦ق. ١٦س. ١٥×١٠سم

واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأخضر رقم الحفظ: ٢١٣,١/٨ ، رقم الحاسب: ١١٨١ رقم ا لفيلم: ٤٤

٣/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهایته:...

فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في: ١٣١١ه، بخط: مغربي جيد

٠٥ق: (٦٥/ب - ١١٤/ب) ١١ س ٢٣ × ١٨سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۳۱۸ 🏠 🖒

ألفية السيوطي في مصطلح الحديث = نظم الدرر في علم الأثر

٢٨٦ - الإمداد بمعرفة علو الإسناد

البصري: سالم بن عبد الله الشافعي (ت ١٦٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعال، ووضق من أراد به خيراً ورقاه إلى مراتب الكمال...

نهايته:... فنسألك إنابة لا يعقبها قصم، وإفادة ليس يشفيها وصم ولك المثل الأعلى، ولك المرجع في الآخرة والأولى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في: ١٢٩٧ه، بخط: نسخي جيد ٣٠ق: (١٤/أ-٤٣/ب). ٢١س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه مؤلفه عام ١١٢٦ه

إيضاح المكنون ١٢٦/١، هدية العارفين ٣٨٢/١ معجم المؤلّفين ٢٠٣/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۷ (۳)، رقم الحاسب: 37٠٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

000

٢٨٧ - الأمصار ذوات الآثار

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨ه) بداية المخطوط: الأمصار ذوات الآثار: المدينة المشرفة دار الهجرة، كان العلم واضراً بها في زمن الصحابة...

نهايته:... لا تقوم الساعة حتى يقل العلم ويكثر الجهل، فنسأل الله تعالى العظيم علماً نافعاً وعملاً متقبلاً.. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في ١٣١٥، بخط: نسخي جيد

عق: (٢٦/ب-٣٠/أ). ٢٠س. ٢٣×١٦سم كق: (٢٦/ب-١٦/أ). ٢٠س. ٢٣×١١سم كتبت أسماء الأمصار بالحبر الأحمر الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٢ رقم الفيلم: ١٦٥

中中中

۲۸۸ - بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف
 برواة الشمائل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها فما وسعوا إلى مضمار السبق للتعديل...

نهايته:... باب ما جاء في رؤية النبي الله في المنام.. وهذا آخر ما أردنا تلخيصه مما يتعلق برجال هذا الكتاب...

نسخ في: ١٢٠٣ه، بخط: نسخي معتاد ١٢٨ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٠٣/١، الأعلام ٢٨/١ رقم الحفظ: ٢١٣,١/٧، رقم الحاسب: ١١٨٣

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع

البيقونية = المنظومة البيقونية

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي= ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث

\$ \$ \$

التبصرة والتذكرة= ألفية الحافظ العراقي في

مصطلح الحديث

٢٨٩ - تـذكرة في أسامي الأصحاب والتـابعين
 الرواة الثقات

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه... أما بعد: فهذه تذكرة في أسماء الأصحاب والتابعين الرواة الثقات...

نهايته:... جندب - بضمها وفتح الدال - القسري... وقال التوريشتي في سائر النسخ

المصابيح: القشري - بضم القاف والشين المعجمة، وهو غلط نقله الطيبي.

نسخ بخط: فارسي نفيس

10ق: (۱۳/ب-۲۷/ب). ۲۵س. ۱۹×۱۳سم عليها تصويبات، أسماء الصحابة والتابعين وضع فوقها خط أحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۹۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۹٤ رقم الفيلم: ۳۰

٢٩٠ – التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح المنان ذي

بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والإحسان.. أما بعد: فإن علم (ح) من أفضل القرب إلى رب العالمين.. وهذا كتاب اختصرته من كتاب الإرشاد...

نهايته:... الثالث إذا روى الحديث من وجوه ضعيفة لا يلزم أن يحصل من مجموعها حسن، بل ما كان ضعفه لضعف حفظ رواية...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۲۲/أ-۲۳/ب). ۲۱س. ۲۲×۲۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۸٤ رقم الفيلم: ۳ مطبوع

۲۹۱ - تقييد في الكنى لم يُذكر المؤلف

مطبوع

بداية المخطوط: حرف الهمزة، آدم: أبو البشر، أبو التوبة، أحمد: أبو العباس، أبو جعفر، أبو الطاهر، أبو القاسم...

نهايته:... يوسف: أبو الحجاج، أبو الفلاح، أبو الفضل، أبو يعقوب، أبو الجمال، أبو الحسن، يخلف: أبو حرز، أبو الرجا، يزود: أبو الغوث، كمل التقييد.

نسخ بخط: مغربي جيد

0ق: (1/۷۳/أ-۱/۱۷۷). 10س. ۲۲×۱۱سم كتبت الأسماء بالحبر الأحمر، والكنى بالأسود رقم الحفظ: ۸۰/۷٦ (۱۲)، رقم الحاسب: ٣٤٩٤ رقم الفيلم: ۱۷۵

000

۲۹۲ - التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل (ج٩)

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ابن كثير البصروي الدمشقي الشافعي (ت ٧٧٤ه) بداية المخطوط: رب يسر وأعن.. من اسمه معاذ: (ح د) بن أسد بن أبي شجرة العنوي أبو عبد الله المروزي...

نهايته:... وكنت ابتدأت في جمع هذا الديوان قبل سنة ثلاثين وسبعمائة، فكمل في تسع مجلدات هذا آخرها في ليلة النصف من شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة، والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ في: ٧٧٤ه، بخط: نسخي جيد

۲۶۰ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

نسخة جيدة وهي الجزء الأخير من الكتاب. قال الحسيني في ذيل تذكرة الحفاظ: جمع بين كتابى التهذيب والميزان وهو خمس مجلدات

ذيل تذكرة الحفاظ ٥٧، كشف الظنون ٢٢٠/١ الأعلام ٢٢٠/١

رقم الحفظ: ۲۱۳٬۱/۱۱، رقم الحاسب: ۱۷۲۸

٢٩٣ - ثبت الأمير الكبير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله...

نهايته:... أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين، وأن يلطف بنا في الدارين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في: ١٢٩٥ه، بخط: مغربي معتاد ٣٥ق. ٢٢س. ٢٠×١٧سم

واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وملحق بها إجازات أخرى

مداخل المؤلفين ٣٥، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٦، رقم الحاسب: ١١٨٤

رقم الفيلم: ٤٤

٢٩٤ - ثبت الجوهري

الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الأزهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد، وصلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم التناد...

نهايته هذا آخر ما تيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمدة سيدي أحمد الجوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه...

نسخ في: ١٢٩٧ه، بخط: نسخي جيد ١٢ق: (١/ب-١/١). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمعه أحد تلامذة المؤلف وهي إجازات من سنة عشر شيخاً للمؤلف الأعلام ١٩٢/١، معجم المؤلفين ١٩٣/١ رقم الحفظ: ١٩٢/١ معجم المؤلف رقم الحفظ: ٢٤٢٤

\$\$\$

٢٩٥ - الرتبة في نظم النخبة

الشمني: كمال الدين محمد بن حسن بن محمد الإسكندري المالكي (ت ٨٢١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله العليم القادر

مرسل سيد الأنام الحاشر وبعد فاعلم أن نخبة الفكر

أجل ما صنف في علم الأثر

نهايته...

وأفضل الصلاة والتحية

على محمد نبي الرحمة وآلمه وصحبه الأبرار

من المهاجرين والأنصار نسخه: السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي. في ١٢٧٢ه، بخط: نسخي جيد المق: (٧٤/ب-٣٨/أ). ١٥س. ١٥×١١سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، معجم المؤلّفين ٢١٩/٩، الفهرس الشامل (الحديث) ٨٠١/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱٤)، رقم الحاسب: ٣٦١٦ رقم الفيلم: ١٦

٢٩٦ - رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري القدومي: عبد الله بن عودة بن عبدالله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فإن الإسناد من الدين ولولاه لقال من شاء ما شاء...

نهايته:... يروى هذا الصحيح عن ملك العلماء الأعلام، ومسند مصر والحجاز والشام الشيخ عبد الباقي المتقدم ذكره والله أعلم.

نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩ه، بخط: نسخي نفيس

٢ق: (١١٧/أ-١١٨/ب). ٢٣س. ٢٥ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلِّفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٥١/٥١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢١ رقم الفيلم: ٩

۲۹۷ - رسالة في أقسام الحديث الضعيف الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر وجوه أهل الحديث، وألهج الشاء عليهم في القديم والحديث...

نهايته:... والحمد لله الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أنزل عليه قل هو الله أحد...

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلِّف). في المرابع معتاد المرابع معتاد المربع معتاد المربع معتاد المربع معتاد المربع معتاد المربع معتاد المربع الم

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سيم

كتب الناسخ في المقدمة تعريفاً بالمخطوط ومؤلفه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩، الأعلام ١٠٤/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۸)، رقم الحاسب: ۲۵۷۳ رقم الفیلم: ۱۵

000

١/٢٩٨ - زوال الـترح في شـرح منظومـة غرامـي صحيح لابن فرح

ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصرى (ت ١٩٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل البيان والتبيان، وجعله مفضلا ببراعة اللسان على كل الحيوان...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم، والله تعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن فرح. في ١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٧٤/ب-٥١/ب). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون عز الدين بن أحمد

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ٥٦/٦، معجم المطبوعات ١٦٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۳)، رقم الحاسب: ۲۱۹۸ رقم الفیلم: ۲۸۵

۲/۲۹۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الذي كمل الإنسان بحال البيان والتبيان، ... فهذا شرح لطيف على منظومة الشيخ شهاب الدين السبكي (كذا)...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير في صير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم...

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٩/أ−٢١/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم أخطأ الناسخ فنسب المنظومة لشهاب الدين السبكي وإنما هي لابن فرح الإشبيلي رقم الحفظ: ١٩/١٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٣

رقم الفيلم: ٣



سد الأرب من علوم الإسناد والأدب = سند الأمير الكبير



٢٩٩ - سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث التونسي

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع شأن دينه المبين بالرواية الصحيحة والإستاد المتين، وميزهم الملة الحنيفية البيضاء...

نهايته:... السلطان الغازي عبد الحميد، اللهم أيده بما أيدت به رسلك وأنبيائك وخلفائك، واملأ بدعوته أرضك.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخى جيد

٥ق: (٧٨/ب-٨٢/ب). ١٨س. ١٩×١٣سم

سقط منها مقدار ورقة واحدة تقريباً بعد الورقة الأولى، أطرافها متكسرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلِّفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲۰۷ رقم الفيلم: ۳۰

٣٠٠ - شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

الغزي: يوسف بن محمد كساب المدني الأزهري (ت ١٢٩٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلقنا من عدم، ثم هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله... نهايته:... وحصل أصولاً من المتون وفروعاً من

كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف.. وهذا تعريف المنتهى..

نسخ بخط: نسخی جید

73ق. ۲۱س. ۲۲×۱۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبآخرها النظم

الأعلام ٨/٤٤٢

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٩ ، رقم الحاسب: ١١٨٢

رقم الفيلم: ٤٤

شرح الفريدة بعلم المصطلح= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر



١/٣٠١ - شرح المنظومة البيقونية

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر، الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث...

نهايته:... وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي للمستفها، ولبعض حواشيها وألفية السيوطي.. وقد فرغت من تسويدها سنة ١٠٨٠ه.

نسخه: محمد بن حسين المغربل. في ١١٩٥ه، بخط: نسخى نفيس

٥٥ق: (١/ب-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالأرضة من أعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٢٢/٤، الأعلام ١٨٤/٦

رقم الحفظ: ۷۰/۷۰ (۱)، رقم الحاسب: ٣٤٢٨ رقم الفيلم: ٢٤٣

000

۲/۳۰۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... عند جماعة من الفقهاء لانتشاره وشيوعه في الناس، وبعضهم غاير بينهما بأن المستفيض يكون..

نهايته:... وقد طالعت عليها ألفيته لمصنفها وشرحها لمشيخ الإسلام وشرح النخبة لمصنفها وبعض حواشيها وألفية السيوطي وإتمام الدراية له...

نسخه: العابد بن عبد الله. في ١٣٠٦ه، بخط: مغربي جيد

۲۳ق. ۲۰س. ۲۰×۱۳سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات بالحاشية، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳٬۱/۱۲، رقم الحاسب: ۱۷۳٤

٣/٣٠١ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث... أما بعد: فقد سالني بعض الإخوان... أن أشرح له منظومة البيقونية...

نهايته:... على حد ما قيل في قوله تعالى: ﴿فَإِن كُنَّ نِسَآءٌ فَوْقَ ٱثْنَتَيْنِ ﴾ ثـم المـشهور هـو المستفيض...

نسخ بخط: مفربي جيد

۱۰ ق. ۲۰ س. ۲۱ × ۱۳ سم

مبتورة من آخرها، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣,١/١٣، رقم الحاسب: ١٧٨٢

٣٠٢ - شرح المنظومة البيقونية

جاد المولى: محمد بن معدان الحاجري الإسنوي (ت ١٢٢٩ه)

بداية المخطوط: حمداً يوافي نعمك الغزيرة، ونشكرك شكراً.. وبعد: فيقول أسير ذنبه.. لما كان مصطلح الحديث من أجل العلوم الشرعية...

نهايته:... قال مؤلفها رحمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته: كان...

نسخ بخط: نسخي جيد

۳۲ق: (۲۳۸/ب-۲۷۰أ). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة تأثراً شديداً، وكثير من الأوراق قريبة التفكك من أثرها كما أن نهايتها لا تقرأ بسبب الرطوبة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، معجم المؤلِّفين ٤٠/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (١٩)، رقم الحاسب: ٤١٧٤ رقم الفيلم: ١٧٥

7.7 - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (١٣٣٧ه) بداية المخطوط: يقول موقوف هواه الخطير عبد الله وابن عبده محمد الأمير اللهم رفعت إليك يدي في تحمل...

نهايته :... أو أنه أشار إلى حاله وأنه يهيم ومع ذلك يبرأي يسلم من العجوز لأن حبه غير مذموم شرعاً، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٦٣ه، بخط: نسخي معتاد ١٤ ق. ٢٥ س. ٢٢ ×١٦ سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر الأعلام ٧١/٧، مداخل المؤلفين ٣٥

رقم الحفظ: ۲۱۳٬۱/۱٤، رقم الحاسب: ۱۷۸۳

٣٠٤ - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي ابن عبد الهادي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت ٧٤٤هـ)

بداية المخطوط:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل

وحزني ودمعى مرسل ومسلسل

نهايته وأطلقوا اسم السنن على كتبهم لأنهم جمعوا فيها بين الصحيح والغريب والحسن. نسخ في: ١٢٦١ه، بخط: مغربي رديء ٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٤٣٦/٢، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة مستف الظنون ١٨٦٥/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۹ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۱۵ رقم الفیلم: ۱۳

شرح منظومة غرامي صحيح = شرف الطالب في أسنى المطالب في المطالب المطالب المطالب المطالب الملك الم

1/٣٠٥ - شرح منظومة في مصطلح الحديث فالح النجاح محمد فالح بن محمد بن عبد الله الظاهري المهنوي المدني (ت ١٣٢٨ه) بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿ وَكَذَالِكَ جَعَلْنَكُمُ أُمَّةً وَسَطًا ...﴾...

نهايته تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك. فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين..

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: مغربي رديء ١٦ق: (٢٣/ب-٣٩/أ). ٢١س. ٢٣×١١سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف عام ١٣٢٤ه والمنظومة والشرح كلاهما للمؤلف الأعلام ٢٦٦٦، معجم المؤلّفين ١١٤/١١ رقم الحاسب: ٢٠١٤ رقم الخلسب: ٢٠١٤ رقم الفيلم: ٢٦

合合合

۲/۳۰۵ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿ وَكَذَالِكَ جَعَلْنَكُمُ أُمَّةً وَسَطًا ... ﴾...

نهايته:... تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك... فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين...

نسخ بخط: مغربي رديء

11ق: (١/ب-١٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (١)، رقم الحاسب: ٢٦٥ رقم الفيلم: ٢٦

٣٠٦ - شرف الطالب في أسنى المطالب ابن قنفذ: أبو العباس أحمد بن حسين بن علي ابن الخطيب القسنطيني (ت ٨١٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال ذي

العزة والجلال والإنعام... وبعد: فإن معرفة

الحديث وكتبه من مهمات أهل الفضل والاستدلال...

نهايته:... فصل: وهاهنا انتهى الغرض فيما قصدناه على الوجه الذي بيناه وشرحناه، وفي سنة سبع وثمانمائة، ونسأل الله جلت قدرته...

نسخه: محمد بن محمد بن علي البوني. في السخه: مغربي معتاد الم، بخط: مغربي معتاد

٣٦ق: (١/ب-٣٦أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، انتهى من تأليفه عام ٨٠٧ه

الأعلام ١١٧/١، معجم المؤلِّفين ٢٠٥/١، شجرة النور الزكية ٢٥٠

رقم الحفظ: ۸۰/۹٤ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٨٦ رقم الفيلم: ١٦

٣٠٧ - طرفة ألقاب الحديث

العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢ه) بداية المخطوط:

حمداً لمن نزل أحسن الحديث

وصلاته تسح لا تريث على الرسول المصطفى وآله

وصحبه وناقلي أقواله

نهايته

مختومة بحمد من سناها

سنية يجلو الدجى سناها

مختومة الصلاة والسلام

على الذي اصطفى للختام

نسخه: عبد الله محمد سعید. في ۱۲۲۲ه، بخط: نسخی معتاد

٤ق: (٧١/أ-٤٧/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٤/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٢،

المجموع الكبير من المتون ٤٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٨٨ رقم الفيلم: ٢٦

٣٠٨ - عقد اللآلي في الأسانيد العوالي المرحومي: نور الدين أبو محمد (أبو الحسن) المصري الزبيدي (ت بعد ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، أحمدك أن وصلتني بسلسلة نبيك سيد الأوائل والأواخر... وبعد فلما كان علم السند من أهم ما يعتني به المحصلون...

نهايته:... ذكر الحديث المسلسل بالأولية... وقول آخر:

ارحم هديت جميع الخلق تكرما

رحمت يرحمك الرحمن فاغتتما

نسخ بخط: نستعليق معتاد

٤ق (من ٢٤/ب إلى ٢٨/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦

نسخة جيدة

الأعلام ٤/٤٢٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۸۸۶ گ گ گ

٣٠٩ - فهرست الرصاع

الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على هذه الأمة المحمدية ببقاء أنجم علمائها إلى قيام الساعة... نهايته:... وقر كبيرهم، وارحم صغيرهم، وراع

عاده وقر حبيرهم، وارحم صعيرهم، ورح الله ضعيفنا، في كل خلق حق من خلقه. رحم الله ضعيفنا، وغفر ذنوبنا، وسهل أمرنا.

نسخه: محمد بن حسن الوزير، بخط: مغربي جيد ٢٥ق: (٨١١أ-١٠٥/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلّف عام ٨٨٦ه

الأعلام/٥، معجم المؤلّفين ١٣٧/١١، شجرة النور الزكية ٢٥٩

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (۱۲)، رقم الحاسب: ٣٤٦٦ رقم الفيلم: ١٣

۳۱۰ - فهرست القصري

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف المغربي (ت بعد ١٨١ه)

بداية المخطوط: يقول كاتبه الفقير إلى ربه المشفق على نفسه من ذنبه.. قد اتصل سندنا ولله الحمد في رواية كتاب الموطأ وفي...

نهايته:... الهشتوكي شهرة أخذ الله بيده في سره وجهره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲٤ق: (٥٤/أ-٨٧/أ). ٢٥س. ۲٠×١٥سم

كتبت أسماء الكتب والمؤلفين بالهامش، في أولها فهرس بمحتوياتها، أخذ تاريخ الوفاة من

تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات ذكر فيها أسانيده إلى كتب السنة وغيرها

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۶ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٤٦ رقم الفيلم: ۱۷

000

منظومة ابن فرح = منظومة غرامي صحيح

٣١١ - المنظومة البيقونية البيقوني: طه بن محمد بن فتوح (كان حياً

بداية المخطوط:

قبل ۱۰۸۰ه

أبدأ بالحمد مصلياً على

محمد خيرنبي أرسلا وذي من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتي وحده

نهایته....

وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقوني فوق الشلاثين بأربع أتت

أقسامها ثم بخير ختمت

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦٨/أ-٧١). ١١س. ١٥×١١سم

عليها تصويبات، اختلفت المصادر في اسم المؤلف،

فسمَّته بعض المصادر عمر بدلاً من طه

معجم المؤلِّفين ٤٤/٥، تاريخ الأدب العربي ٢٦/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٦١٤

رقم الفيلم: ١٦



٣١٢ - منظومة غرامي صحيح

ابن فرح: شهاب الدين أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي (ت ١٩٩ه)

بداية المخطوط:

غرامى صحيح والرجا فيك معضل

وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهایته:

أبر إذا أقسمت أني بحبه

أهيم وقلبي بالصبابة مشعل نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (٧١/ب-٧٣/ب). ١١س. ١٥×١١سم يليها بعض أبيات عن النساء

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ١٩٤/١، معجم المؤلّفين ٤٥/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ٣٦١٥ رقم الفيلم: ١٦

٣١٣ - المنهل الروي بشرح منظومة الإمام اللغوي في أنواع الحديث النبوي

الأهدل: أبو المحاسن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول اليمني (ت ١١٩٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا تعليق لطيف على منظومة الشيخ الإمام قاضي القضاة محيي الدين الشيرازي اللغوي... نهايته:... واستمداداً من بركة الصلاة والسلام على من هو الواسطة العظمى في نيل كل مرام في المبدء والختام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷ق: (۱/أ-۱/۱). ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالأرضة من أطرافها لم تؤثر على الكتابة، كتبت المنظومة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه سليم هدية العارفين ٢٠٤/١، الأعلام ١٣٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٨٥ رقم الفيلم: ٢٦

712 ميزان الاعتدال في نقد الرجال (ج٢) الدهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨ه) بداية المخطوط:... الزياد فذكر خبراً طويلاً منكراً. (عروة) بن علي السهمي عن أبي هريرة لايعرف حدث عنه سلمة...

نهايته:... وهذا مبلغ ما عندي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وأنا عائد بالله من المحاباة والهون فما علمتني تعمدتهما في هذا الميزان، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٠٦٣ه، بخط: نسخي معتاد ١٨٦ ق ٤١ س ٣١ × ٢١

مبتورة من أولها، وقبل آخرها بورقة، كتب أول الأسماء بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

كشف الظنون ١٩١٧/٢، الأعلام ٣٢٦/٥ رقم الحفظ: ٢١٣.١/١٥، رقم الحاسب: ١٨٦٤. مطبوع

1/٣١٥ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبرقسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر ... نهايته ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعذر فتراجع مبسوطاتها والله الموفق الهادي... وإليه أنيب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، وفي آخرها نقول من كتب ابن القيم

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحفظ: ٢١٣.١/١٠، رقم الحاسب: ١٧١١ مطبوع

۲/۳۱۵ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبر قسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر... نهايته:... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق للصواب، وهو حسبي ونعم الوكيل، تمت نخبة الحديث بعون الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۳ق: (۱۰۵/ب-۱۱۷/ب). ۱۱س. ۱۲×۱۱سم رقم الحفظ: ۱۱/۸۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۱۲ رقم الغلم: ۱۹

000

717 - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً.. أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة...

نهايته:... آخر توضيح نخبة الفكر، قال مؤلفه رحمه الله تعالى: علقه أحمد بن علي بن حجر وفرغ منه في مستهل ذي الحجة في سنة ٨١٨ه. نسخه: مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبدوي. في ١٢١٩ه، بخط: نسخي معتاد ١٥ق: (٢١/أ-٧٠/ب). ١٧س. ٢٢×١٠سم الخط واضح جداً، كتب متن نخبة الفكر بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٨٧ رقم الفيلم: ٢٦

O O O

٣١٧ - نظم الدرر في علم الأثر السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١ه)

بداية المخطوط:

لله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد وهذه ألفية تحكي الدرر

منظومة ضمنتها علم الأثر

نهايته:

وأحمد الله على الإكمال

معتصماً به بكل حال

مصلياً على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في:١٣٢٤، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب - ٢٦/أ). ٩س. ٢٣ × ١٨سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية.

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٤٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۳ (۱)، رقم الحاسب: ٤٣١٧ مطبوع

\$ \$ \$

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر= الرتبة في نظم النخبة

٣١٨ - اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني البكري: محمد بن يحيى المدعو بمحسن التيمي الترهتي الفريني (ت بعد ١٢٨٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عن النبي ﷺ: «نضّر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها فحفظها، فإنه رب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه...»...

نهايته:... وقد وافق الفراغ منه عشية يوم الأربعاء لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة شمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الجليل بن عبد السلام برادة. في ١٢٨٠ه، بخط: نسخي جيد

۷٤ق. ۱۹س. ۲۲×۱۸سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٧٣٠/٢، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٨٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣.١/٥ ، رقم الحاسب: ١١٨٥ رقم الفيلم: ٢٤٥



العقيدة رقم التصنيف (٢١٤)



٣١٩ - الإبانة عن أصول الديانة

الأشعري: أبو الحسن على بن إسماعيل بن إسحاق البصري (ت ٣٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، العزير الماجد، المتضرد بالتوحيد والمتمجد بالتمجيد الذي لا تبلغه صفات العبيد...

نهايته:... وقد أثنى الله ورسوله على جميعهم وتعبدنا بتوقيرهم وتعظيمهم وموالاتهم والتبري ممن ينتقص أحداً منهم...

نسخه: أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي. في ١٣٠١ه، بخط: نسخى معتاد

۳۰ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

في مقدمة المخطوط رسالة في الدب عن الأشعري تقع في خمس صفحات وصفحة فهرس الأعلام ٢٩/٤، معجم المطبوعات ٢٥١/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٣، رقم الحاسب: ١١٨٦

مطبوع

رقم الفيلم: ٢٢٥

合合合

1/٣٢٠ - إتمام النعمة في اختصاص الإسلام يهذه الأمة

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون أو لا؟ فأجبت...

نهايته ... وهذا مقام لا ينظر فيه ويحكم بالترجيح إلا المجتهد والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

۱۳ق: (۲۱۰/ب- ۲۲۳/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٩٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٩٩٨ رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي 合合合

۲/۳۲۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون...

نهايته :... ولا يتمسكون بشيء من أحكام التوراة لأنها منسوخة، ولا يتبعوا خطوات الشيطان في التمسك ببعض أحكام...

نسخ بخط: نسخي جيد

۷ق: (۱۱۰/أ− ۱۱۲/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم مبتورة من آخرها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين والتصويبات بالحاشية

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٢٧٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

٣٢١ - الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهرا بالعلم والعمل نهايته :... في أشياء أخر بينها النبي الله الناس

ومنها ما لم يؤمر ببيانه. انتهى المراد منه. نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٩/ب- ٤٤/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماها الناسخ فوائد في أجوبة عن أحاديث

كشف الظنون ١١/١، هدية العارفين ٥٣٥/١ الأعلام٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٩ رقم الخيلم: ١٣، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي الفتاوي الفتاوي الفتاوي الفتاوي

٣٢٢ - الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فقد جاءني بعض الناس بأسئلة جمعها من أماكن شتى وجعلها نظماً... نهايته:... وقد تقدم أن هذا من الإسرائيليات، ولا يثبت، انتهى، وهذا ما يسره الله تعالى من الكتابة على هذه الأسئلة للعبد الحقير...

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي. في المالكي.

٨٢ق: (٢/ب- ١/٢٥). ٢٠س. ٢٢×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات، يليها بعض الفوائد والفتاوى ٤ ورقات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٠ه الأعلام ١٨٤/٦، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠، شجرة النور الزكية ٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٥ رقم الفيلم: ١٤

0000

٣٢٣ - أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم.. في إرم ذات العماد، هل لها حقيقة، وإذا قلتم نعم فهل تدور بين السماء والأرض...

نهايته:... ظاهر القرآن يؤيده وقال به جماعة من المفسرين، والله أعلم، فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰ق: (۳/أ- ۲۱/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم عليها تصويبات بالحاشية

الأعلام ٢/٦، التراث العربي في خزانة المرعشي ٢/١٨ رقم الحفظ: ٣٥٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٧٠

١/٣٢٤ - الاحتفال بالأطفال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته:... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافه من فتنة القبر، هذا كالنصفي أن الصغير يسأله منكر ونكير...

نسخ بخط: نسخي جيد

نهايته...

فيه عيون سالت بالأنوار

من غير حاجة إلى استغفار والقدح قل من درة بيضاء

حافاته من یاقوته حمراء نسخ بخط؛ مغربی جید

عق: (١٢٥/ب- ١٢٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتب العنوان بالأحمر، الإطار بالأسود والأحمر تركت (٥) صفحات بيضاء فلعلها لتكملة المخطوط

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٦٤ رقم الفيلم: ۱۷



الأربعين مسألة انظر: لغات أخرى ۞ ۞

٣٢٦ - الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبى حنيفة

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد... يقول العبد الفقير... لما رأيت كتاب الوصية المنسوب إلى الإمام العلامة أقدم المجتهدين... وافياً لما يحتاج إليه...

نهايته وكذلك سائر المآثم فصاحبها يعرف المنعم والعفو فيجوز عنه في الحكمة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الوصية.

نسخ بخطوط متعددة

۲۲ق: (۱۲۵/أ- ۱۹۰/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۵سم

٢ق: (٥٠/ب- ١٥/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ٣٢٥٤ رقم الحاسب: ٣٢٥٤ رقم الحاسب: ٣٢٥٤ رقم الفتاوي للفتاوي للفتاوي الفيلم: ٢٣٨ ، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٣٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتتون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته:... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافاه من فتنة القبر، هذا كالنصفي أن الصغير يسأله منكر ونكير...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٢١/ب- ٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩١٠
 رقم الفيلم: ٣١

٣٢٥ - أخبار الزمان لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: الحمد الله الغنى الأجل

الملك الرب الرؤوف الأول الخالق المصور الجبار

المنعم المنتقم الغفار

السطر الأول فيه خروم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها تعليقات كشف الظنون ١٢٨٧/٢، معجم المؤلّفين ٢٩٨/١١ رقم الحفظ: ٥٠/٧٥)، رقم الحاسب: ٣٤٨٢

٣٢٧ - أسرار التنزيل وأنوار التأويل

رقم الفيلم: ٢٤٢

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه، وجلال كبريائه ما حير مقل العقول في عجائب قدرته...

نهايته ربنا آنتا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصى. في ٩٤٩ه، بخط: نسخى جيد

۷۰ق. ۱۷س. ۲۳×۱۲سیم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٨٣/١، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٢١٤/١، رقم الحاسب: ١١٨٨

رقم الفيلم: ٢٢٠

000

٣٢٨ - الإشاعة لأشراط الساعة

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من أوضح منهاج الحق.. أما بعد: فإنى لما رأيت الحافظ..

السيوطي ذكر في خطبة كتابه الذي ألفه في بيان حال البرزخ...

نهايته:... قال مؤلفه... اتفق ختمها.. سنة ست وسبعين وألف... وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وسلاماً دائمين متلازمين... آمين.

نسخه: منصور بن سویسي أبو مدین. في ۱۲٤۸ ه بخط: مغربي جيد

٩٩ق: (١/ب- ١٩٦٦). ٢٧س. ٢١ ×١٦سم واضحة الخط، بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٨٦/١، سلك الدرر ٢٥/٤، الأعلام ٣٠٤/٦

رقم الحفظ: ٥٠/٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٧ رقم الفيلم: ٣

合合合

٣٢٩ - الأصول الثلاثة وأدلتها

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:... ورزقنا ولم يتركنا هملاً وأرسل إلينا رسولاً فمن أطاعه دخل الجنة ومن عصاه دخل النار والدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُو رَسُولًا ... ﴾...

نهايته:... وفي الحديث: «رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله...». تمت الأصول الثلاثة بحمد الله وحسن توفيقه والله أعلم.

نسخ بخط: نسخى جيد

آق: (۱/ب- آ/أ). ۱۹س. ۱۷×۱۲سیم

متأثرة بالحموضة والأرضة هدية العارفين ٢/٠٥٠، الأعلام ٢٥٧/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦٦ مطبوع

٣٠٠ - الاعتصام

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (ت ٧٩٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال، الخالق الخلق لما شاء...

نهايته ... فصل: إذا ثبت أن الحق هو المعتبر دون الرجال، فالحق أيضاً لا يعرف دون وساطتهم، بل بهم يتوصل إليه، وهم الأدلة على الطريقة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۶ ق. ۲۵س. ۲۲×۱۵سیم

نسخة لا بأس بها، مبتورة الآخر، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٧٥/١، معجم المطبوعات ١٠٩١/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٤، رقم الحاسب: ١١٨٩ مطبوع

177 - الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسنى.. وبعد: فهذه تنبيهات لمعاني ما روى الإمام أبو عيسى في جامعه...

نهايته:... الصبور من يتحين بفعل كل شيء أوانه من غير تقديم عجلة ولا تأخير ولا مهانة. هذا آخر ما أوردته، والله ولي الإعانة.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (٤١/ب- ٤٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أسماء الله الحسنى وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١٥٣٤، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٥٤

رقم الحفظ: ۸٠/٧٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٠٢ رقم الفيلم: ٢٤٣



٣٣٢ - الإعلام بقواطع الإسلام

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق شموساً... فهذا تأليف جامع ومجموع إن شاء الله نافع، دعاني إليه وقوع غلط...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد.. دعواهم فيها سبحانك اللهم...

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: مغربي معتاد ٢١ق: (٧٣/أ- ١٣٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم كشف الظنون ١٢٨/١، الأعلام ٢٢٤/١، معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٣٠٢١ (٨) ، رقم الحاسب: ٣٠٢١ رقم الفيلم: ١٦٨ ، مطبوع بهامش الزواجر عن اقتراف الكبائر للمؤلف



٣٣٣ - إفادة المخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وسئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث...

نهايته اللهم إن كنت كتبتني عندك شقياً فامحني ... فإنك تمحو ما تشاء وتثبت، فانظر إلى قوله: إن كنت كتبتني ... الخ، ولم يقل: إن كنت علمتني شقياً، والله أعلم بالصواب. نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٢٣/أ- ٤٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم تأثرت بالحموضة تأثيراً واضحاً

ك شف الظنون ١٣١/١، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵۰۳ رقم الفيلم: ۲٤۳

٣٣٤ - اقتضاء الصراط المستقيم

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحرائي الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) بداية المخطوط: اعلم رحمك الله تعالى أن الله بعث محمداً على فترة من الرسل وقد مقت أهل الأرض إلا بقايا من أهل الكتاب...

نهايته ثم مثل الله بأنواع العبادات مثل صلاة الرغائب وغيرها. والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد ٥ق. ٢٨س. ٢٣×١٦سم

المخطوط قطعة صغيرة من الكتاب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات الحدرر الكامنة ١٤٤/، كشف الظنون الحدرر الكامنة ١٨٥١، كشف الظنون ١٣٥/، ذيل طبقات الحنابلة ٢٨٧/٢ رقم الحاسب: ١٦٣٥ مطبوع مطبوع

\$ \$ \$

977 - إلجام العوام عن علم الكلام الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت 800ه) بداية المخطوط تلك المعرفة ذخيرة راسخة في نفسه، مفرقة لكل ما سمع فينمحق بها الإيهام... نهايته على ما فصلنا أقسامهم في كتاب «القسطاس المستقيم». تم كتاب إلجام العوام... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخ بخط: نسخى جيد

11ق: (۲۸/۱ - ۲۸/ب). ۲۱س. ۱۸×۲۱سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۲۸/۱ ، هدية العارفين ۷۹/۲ رقم الحاسب: ۲۱۲۲ رقم الفيلم: ۲۲۲۲ مطبوع

٣٣٦ - الإنبا في حقائق الصفات والأسما الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الداني (ت ٥٥٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بصفاته وأسمائه، المنفرد بعلم ملكوت أرضه وسمائه، القديم قبل وجود عرشه ومائه...

نهايته وهو خاتمة كتاب الإنبا في شرح الصفات والأسماء، والحمد لله واهب النعماء، ومسدي العوارف والآلاء حمداً ينيف على الحصر...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۸ کق. ۱۷س. ۱۷×۱۳سم

بها آثار رطوبة وأرضة، عليها تصويبات، كذا أسماه المؤلِّف في مقدمة المخطوط، وفي آخره وفي كشف الظنون الانباء في شرح...

كشف الظنون ١٧١/١، الأعلام ٢٥٩/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٥، رقم الحاسب: ١٧٥٢

1/۳۳۷ - إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي على عي في قبره...

نهايته:... الطرق يزيد بعضها على بعض تارة في اللفظ، وتارة في الإسناد فيستبين بالطريق المزيدة ما خفي في الطريق الناقصة، والله تعالى أعلم. نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٣٦/أ- ٤١/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر بالأحمر، عليها حواش وتعليقات يسيرة وتصويبات كشف الظنون ١٧٢/١، هدية العارفين ٢٠١/٥، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٥١ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۳۳۷ - نسخة أخرى

نهايته:... هدا آخر ما فتح الله به الآن من الأجوبة، وإن فتح بعد ذلك بزيادة ألحقناها والله الموفق للصواب

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد تق: (١/١/أ- ١/٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٨)، رقم الحاسب: ٣٩٤٧ رقم الفيلم: ٣١



٣٣٨ - الأنوار في علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار

الكافيجي: محيي الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي (ت ٨٧٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى.. أما بعد: فقد التمس مني بعض الأصحاب وأعز الأحباب أن أشرح له كلمتى الشهادة...

نهايته:... وقال النبي ﷺ: «لا يزال من أمتي أمة قائمة بأمر الله لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك»، وعليه أحاديث أخرى. نسخ بخط: مغربي معتاد

103 (٥٦/أ - ٧٧/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم تأثرت أطرافها العليا بالرطوبة، وبها آثار أرضة الخط غير واضح بسبب لون الحبر البني

البدر الطالع ١٧٢/٢، إيضاح المكنون ١٤٥/١، الأعلام ١٤٥/٢

رقم الحفظ: ۱۰۲/۱۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۰۲

٣٣٩ - البدع والنهى عنها

ابن وضاح: أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع المرواني القرطبي (ت ٢٨٧هـ)

بداية المخطوط: باب اتقاء البدع، حدثنا أصبغ ابن مالك قال: نا محمد بن سعيد أبي مريم... نهايته:... عن ابن عمر أن رسول الله شقال: «إن من بعدكم أياماً الصابر فيها المتمسك بمثل ما أنتم عليه اليوم له أجر خمسين منكم»، قيل يا رسول الله منهم؟ قال: «منكم»،

نسخ بخط: نسخی جید

۱۳ق. ۳۰س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات

سير أعلام النبلاء ٤٤٥/١٣، الأعلام ١٣٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٤/١٦، رقم الحاسب: ١٦٤٢ رقم الفيلم: ١٨٨

۳٤٠ - بشرى الكئيب بلقاء الحبيب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والسلام، فهذا جزء سميته بشرى الكئيب

بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير... في أحوال البرزخ...

نهايته:... قال رسول الله : «أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة». تم.

نسخه: أحمد بن محمد سعید بن إبراهیم. في الله بخط: نسخي معتاد

11ق: (۲۷/أ - ۲۳/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٦/١، هدية العارفين ٢٣٦/١ رقم الحفظ: ٣٠٢/١٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٣٢ رقم الفيلم: ١٧٢

\$ \$ \$

٣٤١ - بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

ابن عتيق: حمد بن علي بن محمد بن عتيق النجدي الحنبلي (ت ١٣٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً بلا اعوجاج، وجعله عصمة لمن تمسك به واعتمد عليه...

نهايته:... بل سعوا في قتله إن وجدوا إلى ذلك سبيلاً، فنسأل الله العظيم الكريم الوهاب أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

نسخ في: ١٣٠٨ ، بخط: نسخي معتاد ١٦ق. ٢٦س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٧٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٨، رقم الحاسب: ١٦٣٦ رقم الفيلم: ١٩٥

٣٤٢ - التثبيت عند التبييت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله على الإسلام

والشكر لله على الإنعام وأفضل الصلاة والثناء

على النبي خاتم الأنبياء

نهايته:...

تمت.

نظمته للمؤمنين تبصرة

أرجو به التثبيت عند الثرثرة في مائتين قد غدت سرية

أبياتها كالأنجم الدرية

نسخه: ناصر الدين بن ياسين البابلي، بخط: نسخي جيد

٧ق: (١/ب- ٧/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها الورقتان الأولى والأخيرة من كتاب الشماريخ في علم التاريخ

كشف الظنون ٢٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

٣٤٣ - التحبير في علم التذكير التحبير في علم التذكير القسيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود... أما بعد: فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير منا في إملاء كتاب يشتمل على أبواب في هذا الفن...

نهايته:... والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره...، ويسأل الله جل جلاله العفو... إنه رؤوف رحيم. نسخه: محمد بن عز الدين محمود. في ١٠٠٢ه، بخط: نسخى جيد

17 ق: (١/أ - ١٢٠/أ). ١٦س. ٢٠×١٠سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١٨٠/١، هدية العارفين ١٨٨/١ رقم الحاسب: ٣٠٧٥ رقم الفيلم: ٣٢٧ مطبوع مطبوع



٣٤٤ - تحديد الفرق بين القضية والتصديق لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الفرق بين القضية والتصديق هـ و أن القضية مـن قبيـ ل المعلـ وم والحـ صول في الزمن شرط لها...

نهايته:... وقال البعض: فليس الإيمان مجرد التصديق بل مع التسليم. انتهى.

نسخ بخط: مفربی جید

اق: (۲۷/أ - ۳۷/أ). ۱۹س. ۲۲ ×۱۱سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۲۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳٤۱٤ رقم الفيلم: ۱۲



٣٤٥ - تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز الحنفي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرع لعباده الشرائع والأحكام.... وبعد فقد التمس مني بعض الطلاب تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان....

نهايته:.... لأنا نقول لا يعذر في المسائل التي يكفر فيها بجهل ولا تأويل. انتهى المقصود منه عن الدرر المكنونة في نوازل مازونة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۸ ق ۱۹ س ۲۱ × ۱۵

بحاشيتها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٥٧/١، معجم المؤلفين ٨٣/٢ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٧، رقم الحاسب: ١٧٨٤

1/٣٤٦ - تحفة الجلساء برؤية الله للنساء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته وإن ورد في بعض ألفاظه يوم القيامة ، قوي هذا الحمل الأخير، فانزاح الإشكال، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

سق: (۲۶/ب- ۲۱/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها وجه ورقة من رسالة مسالك الحنفا في والدي المصطفى

كشف الظنون ٣٦٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٢٥٦ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

000

٢/٣٤٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته:... الرابعة: مؤمنو الأمم السابقة وفيهم احتمالان لابن أبي حمزة وقال: إن الأظهر مساواتهم لهذه الأمة في الرؤية والله أعلم... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٢٥/أ- ٢٦/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٩١٢
 رقم الفيلم: ٣١

٣٤٧ - تحفة السائل في أجوبة المسائل العباسي: أحمد بن محمد بن حسن بن علي الحنفي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط علماً بما لدينا، المتفضل بالهداية والنهاية علينا... وبعد: فإن العلم جامع لينابيع المنافع...

نهایته:...

هذا على قول زيد وهو أفرضهم كما عن المصطفى قد جاء الخبر

تمت الأجوبة على الأسئلة، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري ، بخط: فارسي جيد

83ق: (٣٣/ب- ٢٨/أ). ٣٢س. ٢٢ × ١٦سم النسخة منقولة من نسخة سقيمة، عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وجه هذه المسائل السلطان الأشرق قايتباي

إيسضاح المكنون ٢٤٩/١، الأعلام ٢٣١/١، معجم مطبوعات سركيس ٢٢٦٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۳ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٢٦ رقم الفيلم: ١٤

母母母

1/٣٤٨ - التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة القرطبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (ت ٢٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق وأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته:... ثم يبقى الناس بعد ذلك يتهارجون تهارج الحمر في المرج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك، وهذا آخره على التمام والكمال.

نسخه: رجب بن محفوظ المحمودي. في ١٠٨٨ هـ بخط: مغربي جيد

۲۱۶ق. ۳۱س. ۳۱×۲۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، عليها بعض التعليقات بآخرها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ٢٩٠/١، الأعلام ٣٢٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٨/٤، رقم الحاسب: ١٤١٩ رقم الفيلم: ١٢٣

٢/٣٤٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق فأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفناء والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته:... باب ما يلقى الناس في الموقف من الأهوال العظام والأمور الجسام...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۹۵ق. ۱۷س. ۲۵×۱۷سم

نسخة جيدة وقديمة، مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/١٧، رقم الحاسب: ١٦٤٣ رقم الفيلم: ١٨٧



٣٤٩ - الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي بداية المخطوط: إن أحق كلمة حسنى تحبر بها فواتح الخطب والكتاب، وأصدق لهجة لسنى تبهر منها لوايح الحجج والخطاب...

نهايته:... والحمد لله الذي فضلنا على سائر الملل، وبرأنا عن جميع البليات والعلل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث على كافة الأنام...

نسخه: محمد بن ملا أسعد. في ١٢٧٥ ه، بخط: نسخى معتاد

٤٧٢ق. ٢٩س. ٣٤×٢٣سم

نسخة جيدة، مقدمتها مزينة ومذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، التحفة الاثنى عشرية كتاب بالفارسية للحافظ غلام حليم بن قطب الدين محمد الدهلوي

رقم الحفظ: ٢١٤/٢ ، رقم الحاسب: ١١٩٠ رقم الفيلم: ٢٣١

1/٣٥٠ - تزيين الأرائك في السال النبي الله اللائك المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنه الله الم يبعث إلى الملائكة...

نهايته:... وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الشافعي رضي الله تعالى عنه، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

٢ق: (٣١/أ− ٣٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

كشف الظنون ٢/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٥٠

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

🛱 🛱 🗗 تسخة أخرى - ٢/٣٥٠

بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنه شلالم يبعث إلى الملائك؟ ويقول الحافظ زين الدين العراقي إنّ السماء...

نهايته:... لأنه ما أوتي نبي فضيلة إلا أوتي نبينا شهر مثلها أو نظيرها، وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخي جيد

3ق: (١١٦/ب- ١٠٢٠/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٧٤)، رقم الحاسب: ٣٩٤٦
 رقم الفيلم: ٣١

0000

701 - تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، أما بعد: فهذه نبذة من علامات المهدي...

نهايته:... ويرفع القرآن ويهدم الكعبة ذو السويقتين من الحبشة ثم تقوم القيامة والعلم عند الله تعالى، الله أعلم بحقيقة الحال...

نسخه: محمد بن أحمد الوهبي. في ١٢٣٢ه، بخط: فارسى معتاد

٣ق: (٣٢/أ - ٢٥/ب). ٣٣س. ١٩ × ٢١سم اختصره من العرف الوردي في أخبار المهدي للسيوطي، وعقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر للمقدسي، والقول المختصر لابن حجر الهيتمي إيضاح المكنون ١٩٨١، الأعلام ٣٠٩/٤، معجم المؤلفين ٩٩/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۱ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٢١ رقم الفيلم: ٢٤٠



التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

انظر: التفسير

٣٥٢ - تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة أما بعد: حمداً لله غافر الزلات، ومقيل العثرات.. فهذا جزء سميته تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء...

نهايته:... فالمسألة مستحيلة من أصلها فالجواب ردع هذا الرجل وزجره وهجره في الله، وعليه التوبة والإنابة والاقلاع عن ذلك، والله أعلم. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (۱۰/ب- ۱۲/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۱/۲۵، الأعلام ۲۰۱/۳ رقم الحفظ: ۲۰۱/۸ (۷)، رقم الحاسب: ۲۰۹۳ رقم الفيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي رقم الفيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٣٥٣ - الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للضقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فمن محمد بل نجل أمير المؤمنين عثمان بن فودي إلى الحاج الأمين... نهايته:... فاعلم يا كانمي أننا برءاء من جميع ما رميتنا.. والله المستعان على ما تصفون. انتهت

الأجوبة في سؤال الكانمي.

نسخ بخط: مغربي رديء

۳ق: (۱۱/ب- ۱۰/۱ً). ۱۵س. ۲۰×۱۵سیم علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۱۷ رقم الفيلم: ۱۹

000

٣٥٤ - الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: من العبد الفقير إلى مولاه القدير محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي ... أما بعد: فقد وصلت إلينا رسالة من كانمى ...

نهايته ونرجوا أن نكون ممن قال الله فيهم ﴿ ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ أَقَامُواْ ٱلصَّلَوْةَ وَءَاتُواْ الرَّكَانُوا وَالْمُعْرُوفِ ... ﴿ الآية.

نسخ بخط: مفربي رديء

۸ق: (۱۶/۱ٔ- ۲۱/۱ٔ). ۱۵س. ۲۰×۱۰سم

عليها استدراكات بالهامش

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧١٨ رقم الفيلم: ١٩

٣٥٥ - الحبائك في أخبار الملائك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع...

نهايته:... حتى تسميت باسم الشيطان فإن اسمه الحارث، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط؛ نسخي نفيس

۲۱ق. ۲۷س. ۲۵×۲۱سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ٦٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢١٤/١١، رقم الحاسب: ١١٩١ رقم الفيلم: ١٤٢

000

٣٥٦ - حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٣٤٧هـ) بداية المخطوط: سبحان ذي القدرة القاهرة والحكمة البالغة الباهرة.. وبعد: فلما كثر الطاعنون على من سلك في وقتنا سبيل التحفظ من الطاعون...

نهايته ... وعند الكمال قطعنا الكلام وأرحنا جياد الأقلام لإيذانه بالتمام فكانت فيه براعة الختام، ختم الله تعالى لنا بالحسنى.

نسخه: محمد بن حسن الوزي، بخط: مغربي معتاد آق: (۱۱۲۳ - ۱۱۸۸ أ). ۳۰س. ۲۱×۲۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ۲۰۵۱ ، الأعلام ۷۲/۷ رقم الحفظ: ۲۸/۱۱۲ (۹)، رقم الحاسب: ۳۲۸۲ رقم الفيلم: ۱۸

100 - الحصر والإشاعة في أشراط الساعة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة وحيد زمانه ونادرة أوانه ومن دفنت خصال الكمال بموته شيخ الإسلام تقي الدين أحمد ابن محمد الشمني...

نهايته:... الناس قسمان فقسم صالح يخرج بالبشر الذي يجلو الصدا، هذا الذي طاب حقيقاً والذي خبث لا يخرج إلا نكداً.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٢٦/أ- ٧٤/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب العنوان في المخطوط (الإذاعة في أشراط الساعة) ولم أجد من نسبه له، والعنوان المذكور من كشف الظنون. كشف الظنون ١٨٦٨، هدية العارفين ١٨٨٠ رقم الحفظ: ٢٥٠٥ رقم الحاسب: ٣٥٠٥ رقم الفيلم: ٢٤٣

公 〇

حقائق الشيخ السنوسي = كتاب الحقائق في تعريف مصطلحات علماء الكلام الكلام

1/۳٥٨ - الدر المنظم في الاسم الأعظم السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى...

نهايته:... وأخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿الَّمْ ﴾: أقسم الله به وهو من أسمائه تعالى. انتهى.

نسخ بخط: نسخی جید

٢ق: (٩٤/أ - ٩٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ٢٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣
 رقم الحفظ: ٥٤/٠٨ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٢٧٠
 رقم الفيلم: ٢٣٨

۲/۳۵۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى... وبعد: فقد سألت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه فأردت أن أتتبع ما ورد فيه...

نهايته وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿الَّمَّ ﴾ قسم أقسمه الله وهو من أسماء الله تعالى..

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد تق: (٨١/أ- ٨٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨١/١٤٥ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٩٣١ رقم الفيلم: ٣١

1/۳٥٩ - رد التشديد في مسألة التقليد السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... هذه أحرف يسيرة فيها علوم غزيرة سميتها برد التشديد في مسألة التقليد...

نهایته:

ولكن البلاد إذا اقشعرت

وضوّخ نبتها رُعِىَ الهشيم. وضوّخ نبتها رُعِىَ الهشيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۷ق: (۱۲٦/ب- ۱۶۳/أ). ۲۱س. ۲۶×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ويوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس المجموع، فرغ منه المؤلف ۱۱٤۷هـ

إيضاح المكنون 7/100، هدية العارفين 1/2/1 الأعلام ٢٠١/١

رقِم الحفظ: ۸۰/۱ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۰۵ رقم الفیلم: ۱۷۱

٢/٣٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، اعلم أن مسألة المقلد لا يتضح أمرها إلا بخمسة أمور: أحدها: هل التكفير شرعي أو عقلي؟ والجواب أنه شرعى...

نهايته:... وعلى هذا الأمر كان القرون الفاضلة مثل القرن الأول والثاني والثالث إلى أن ظهرت البدع، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٧٠/ب- ٢٧/أ). ٢١س. ٢٤×١٨سم هذه النسخة ناقصة من أولها ووسطها وآخرها ويوجد نسخة كاملة في نفس المجموع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۰۳ رقم الفيلم: ۱۷۱



٣٦٠ - الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بدأية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد الأشياء شرها وخيرها، أما بعد: فيقول القاري: إنه ورد سؤال... أنه...

نهايته:... ويجب إحراق كتبهم المؤلفة... فنسأل الله تعالى حسن الخاتمة اللاحقة المطابقة للسعادة السابقة...

نسخ بخط: نسخى جيد

واضحة الخط، كتبت العناوين وبعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٧٥٢/١، الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٤/١٢، رقم الحاسب: ١١٩٤ رقم الفيلم: ٣٠

0000

٣٦١ - رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، قال القرافي: شدد صاحب الشرع في عقائد أصول الدين تشديداً عظيماً...

نهايته:... يعني بأنه لا يلزمه طلاق وأن نكاحه مفسوخ ويحل سفك دمه، انتهى كلام الرماصي الجزائري...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٥٦/أ- ٥٩/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، الخط مقروء، عليها تعليقات، وبعدها سؤال وجواب حول حديث «كنت سَمْعَه الذي يسمع به»

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٢٣٦٦ رقم الفيلم: ١٢

000

٣٦٢ - رسالة في التوحيد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا قال لك شخص: بماذا تعرف ربك؟ فقل له: أعرفه وهو الذي رباني بنعمته وأنعم على بإحسانه...

نهايته ... ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنَفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هِنَوُلآ هِ شُفَعَتُونَا عِندَ ٱللّهِ قُلُ آتُنبِّوُن ٱللّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي ٱلسَّمَوَتِ وَلَا فِي ٱلْأَرْضِ سُبَحَننَهُ وَتَعَلَىٰ عَمّا يُشْرِكُونَ ﴾ تمت، في ٱلْأَرْضِ سُبَحَننَهُ وَتَعَلَىٰ عَمّا يُشْرِكُونَ ﴾ تمت، وبالخير عمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

عَق: (١/ب- ٤/ب). ١٣س. ١٧×١٢سم نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١)، رقم الحاسب: ٣٠٦٦ رقم الفيلم: ٤

٣٦٣ - رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري ابن درياس: صدر الدين أبو القاسم عبد الملك ابن عيسى بن درباس الماراني المصري الشافعي (ت 3٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداة والصلاة.. أما بعد: فاعلموا، معشر الإخوان إن

كتاب الإبانة عن أصول الديانة الذي ألفه أبو الحسن علي...

نهايته وقد ذهب صاحب التأليف إلى المقالة الأولى، وكان خلاف ذلك أحرى به وأولى لتستمر القاعدة وتعتبر الكلمة واحدة.

نسخ بخط: نسخی جید

۳ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات وتعليقات بخط مغربي سيرأع للام النبلاء ٤٧٤/٢١، شنرات النهب ٢٥٦/٥ العبر ٢٥٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٣، رقم الحاسب: ١١٩٣ رقم الفيلم: ٢٢٥

合合合

٣٦٤ - رسالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد

عبد الله بن أحمد الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالإيجاد والإمداد، المنزه عما تقول أهل الزيغ والعناد... نهايته:... الني أنعم علينا بنعمة لا تحصوها وجعل لنا زينة لا نعرف قدرها، والصلاة والسلام على رسوله الكريم الذي جعله...

نسخه: محمد بن عبد الرحمن. في ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

0ق: (٢٠/أ- ٢٤/ب). ٣٧س. ٢٩×٢٧سم نسخة بحالة سببة، أوراقها متكسرة، وسبق ترميمها بطريقة خاطئة، وأثر قصبها على بعض الكلمات رقم الحفظ: ١٨٩/١٨٩ (٣)، رقم الحاسب: ٢٢٧٧

٣٦٥ - رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: قال الحافظ زين الدين ابن رجب في كتاب (أهوال القبور) الفرق بين حياة الشهداء وغيرهم...

نهايته وأرواح الكفار والمنافقين في سجن نار جهنم تعذب غدواً وعشياً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (٢٦٣/ب- ٢٧٤/ب). ١٩س. ٢١ × ١٣سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر به نقول عن ابن رجب والسيوطي وغيرهما رقم الحفظ: ٨٠/١٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩٦ رقم الفيلم: ٥

٣٦٦ - رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: ومن بعض تأليف السيوطي: نصه سؤال: هل لمجيء المهدي من المغرب أثر يعتمد عليه?...

نهايته:... ويموت ملك الموت بلا ملك الموت. هذا ما يتعلق بالأسئلة على وجه الاختصار، وسرد الأدلة في ذلك والأحاديث تحتمل كراريس كثيرة. اه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٥/ب- ١٥٤). ١٩س. ١٥×١١سم
 عليها تصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ٢٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣
 رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٠٨
 رقم الفيلم: ١٦



٣٦٧ - رسالة في تحقيق أفضلية النبي الله البن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم، وفضلنا على سائر الأمم، والصلاة على أصحاب الشرائع...

نهايته:... فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلتختم به المقالة...

نسخ بخط: فارسى معتاد

٥ق: (٩٠/ب- ٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم أثرت الأرضة على أطرافها

هدية العارفين ١٤١/١، معجم المؤلِّفين ٢٣٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٥٩ رقم الفيلم: ١٢

٣٦٨ - رسالة في حكم التوسل

العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر الحنبلي النجدي المدني (ت ١٣٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، فقد ألقي علينا ونحن بالحرم الشريف.. سؤال في مسألة التوسل... نهايته:... وحاشاهم أن يظن بأحدهم أن يوافق على ما يعتقد خلافه سيما والمقام مقام بسيط ومباحثة وطمأنينة.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۷ق. ۱۷س. ۲۱×۱۷سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر مشاهير علماء نجد ٣٩١، مفاتيح الفقه الحنبلي ٢٢٨/٢، الأعلام ١٢٧/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٥ ، رقم الحاسب: ١١٩٢ رقم الفيلم: ٢٢٥

٣٦٩ - رسالة في حكم من جهل كون رسول الله في خاتم النبيين

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله المخرج من يشاء من ظلمات الهوى إلى أنوار التوحيد.. هذا وإني تصفحت سؤالك أيها الأخ فإذا هو مسائل...

نهايته ... وإلا فيأمر الله تبارك وتعالى ملكاً فيضع جناحه على المريض لئلا ينتفع بالكتابة ويحول بينه وبينها. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢ ه، بخط: مغربي معتاد

اق: (70/أ- 70/ب). ٣٣س. ٢١ ×١٦سم عليها تصويبات، الفائدة الأخيرة ليست في موضوع الرسالة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٦١ رقم الفيلم: ٢١

٣٧٠ - رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على
 التشكل والزواج منهم والصرع

السنوسي: إبراهيم بن إدريس الفاسي الحسني (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح للحق برهاناً.. أما بعد: فلما جرى بين بعض الفضلاء الأماثل النبهاء نزاع في جواز رؤية الجن وقدرتهم على التشكل...

نهايته:... بسبب حب المال أورثه الخبط في الآخرة وأوقعه في ذل الحجاب، نسأله سبحانه أن يختم لنا بالسعادة وأن ينيلنا بفضله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٩٢/ب- ٢٠١/أ). ١٥س. ٢١×١١سم
 كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر
 هدية العارفين ٤٤/٥، معجم المؤلفين ١١/١
 رقم الحفظ: ٢٠١/ ٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٦٩٢
 رقم الفيلم: ١٨

合合合

٣٧١ - رسالة في علم التوحيد والعقائد لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم وفقنا الله وإياك أن بالمخلوفات يعرف الخالق كما أن بالمصنوعات يعرف الصانع...

نهايته:... ويحصل ما فيها كعقيدة إحياء علوم الدين.. تمت العقيدة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخه: محمد الرفاعي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى معتاد

٢ق: (١١٤/ب- ١١٦/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٠٥٣ رقم الفيلم: ١٧٧

777 - رسالة في علم النبي الله للغيب البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله عالم الغيب والشهادة والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أوتي كل فضيلة...

نهايته لأنه مبني منهم على تأويل تلك الآيات والأحاديث لما هو الظاهر اللائق بشأنهم، هذا ما أمكن جمعه وبيانه.

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: فارسي نفيس قق: (٦٥/ب- ٤٧/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم بذيله تقريظ من الشيخ عبد القادر الشلبي الطرابلسي المدرس بالحرم النبوي الشريف الأعلام ١٩٤١، معجم المؤلفين ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٤٦٢٢ رقم الحاسب: ٣٤٦٢ رقم الفيلم: ٣٤٦٢

٣٧٣ - رسالة في مسألة الوعد والوعيد بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توّج الأفكار بأنوار المعارف وأسرار العلوم، وعرج بالأفهام... نهايته ... فقد قررنا شيخنا بقريب مما حققناه، وما في المسألة بقدر التيسير دققناه، وفقنا الله وإياك... نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (٤٥/ب- ٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ۸۰/۷۶ (۲)، رقم الحاسب: ۳٤٦٠ رقم الفيلم: ۱۳

000

177 - زيارة القبور الشرعية والشركية البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة أمشاج وجعله سميعاً بصيراً، وهداه النجدين... نهايته:... وإنما الرسول عليه الصلاة والسلام لإبطالهما وإزالتهما، والله المستعان وعليه التكلان... تمت الرسالة.

نسخ بخط: ثلث ممتاز

10: (٦٣/ب- ٣٧/أ). ٢٩س. ٢١×١١سم ذكر المؤلف أنه انتخبها من إغاثة اللهفان لابن القيم، مع ضم ما وجده في الكتب المعتبرة هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٢١/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٥)، رقم الحاسب: ٨٣٦٨ رقم الفيلم: ١١

سبيل النجاة والفكاك من موالاة المرتدين وأهل الإشراك= بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

٣٧٥ - سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة
 لأهل الأوطان واسترقاقهم

الكانمي: محمد الأمين بن محمد الكانمي (ق١٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله فاتح أبواب الهداية.. من المتعفر بتراب الدنوب المدثر بجلباب العيوب... محمد الأمين بن محمد الكانمي إلى العلماء الفلانيين...

نهايته أعاذنا الله من أن نكون ممن قال تعالى فيهم: ﴿ قُلْهَ لَ نُنِيَّا اللهُ مَنْ أَعْمَلًا ﴿ اللهُ مَنْ اللَّيْنَ صَلَّ سَعْيَهُمُ فيهم: ﴿ قُلْهَ لُنُنِيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾.

نسخ بخط: مغربي رديء

٤ق: (٨/أ- ١١/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات وتعليقات يسيرة، في أولها تملك لمحمد بن محمد بن بيرم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۱٦ رقم الفيلم: ۱۹

٣٧٦ - الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة

أبو محمد بن أبي يعقوب

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح معالم دينه وسبله بإرسال كتبه ورسله، وإبداع آياته في أرضه وسماواته...

نهايته وقد تركنا ذكر طائفة لم نسمهم، لأن مقالتهم داخلة في جملة مقالة من ذكرناه، وقد سبقوا بها فلهذا لم نسمهم، وبالله التوفيق...

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في معتاد بخط: نسخى معتاد

٥ق: (٢/٨٦ - ٨٦/ب). ٢٩س. ٢٤ × ١٦سم نسخة نفيسة نادرة، متأثرة كثيراً بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، عليها مقابلة من الناسخ سنة ٦٣٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٤ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۹۷ رقم الفيلم: ١٦٦

شرح أسماء الله الحسنى= التحبير في علم التذكير التذكير التذكير

٣٧٧ - شرح أسماء الله الحسنى لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: في سرورة الأعراف: ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسُونَ فَادْعُوهُ مِهَا ﴾ وثانيها قوله تعالى في سرورة بسني إسرائيل: ﴿ قُلِ اَدْعُواْ اللَّهَ أَوِ الدَّعُواْ اللَّهَ أَوْ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

نهايته:... بأسماء الله الحسنى وحفظ مبانيها وفهم معانيها والعمل بما فيها.

نسخه: عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي، بخط: مغربي جيد

۵۳ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

تأثرت حاشيتها يسيراً بالأرضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر، كما كتبت أسماء الله الحسنى بالحبر الأحمر، المؤلّف متأخر حيث ينقل عن ملا على القاري

رقم الحفظ: ۲۱٤/۲٤، رقم الحاسب: ۱۷۵۵

٣٧٨ - شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى للدردير

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط:

بدأت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا قوله: (بدأت) على صيغة المتكلم...

نهايته وبعد إتمامي هذه القصيدة الشريفة المشتملة على الأسماء الحسنى، وفراغي منها فحمد الله واجب علينا...

نسخه: أحمد مصطفى محمد صقر. في ١٣٢٠ ه بخط: نسخي معتاد

٤١ق: (١٧٨/ب- ١٩٢/أ). ٢٥س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، سماه صاحب معجم المطبوعات شرح منظومة الدردير لأسماء الله الحسنى

إيضاح المكنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٦/١، معجم المطبوعات ٣٧٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٠٤

رقم الفيلم: ٧ مطبوع

1/۳۷۹ - شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط:... بالتفتيح والتخريج مع زوائد جمة لم تقع في كتابه وسميته شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور...

۱۰۸ق. ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

نسخة قديمة، مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۱۰٤۲/۲، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۲۱٤/۱۹، رقم الحاسب: ۱٦٣٩ رقم الفيلم: ۱۸۱

\$ \$ \$

٢/٣٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة.. وبعد: فهذا ما اشتد شوق النفوس إليه...

نهايته وهذا ما يؤيد أن القلب محل الروح... والحمد لله رب العالمين.. تم كتاب شرح الصدور... نسخ في: ١٠١٩ ه، بخط: نسخي جيد ٢٣٣ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٠، رقم الحاسب: ١٦٤٤ رقم الفيلم: ١٨٦

000

٣٨٠ - شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي الرومي الحنفي (ت ١٦٨هـ)

بداية المخطوط: هذا حمد وصلوات للرقيب وعلى الحبيب شديد السلطان، سديد البرهان... نهايته:... اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم إنك أنت علام الغيوب...

نسخ بخط: فارسي نفيس

۷۰ق. ۲۵س. ۲۰×۱۳سم

الخط واضح، وضع خط أحمر فوق المن المشروح

هدية العارفين ١٧٥/١، معجم المؤلفين ١٩٧/٢ رقم الحفظ: ٢١٤/١٣، رقم الحاسب: ١١٩٥ رقم الفيلم: ٢٢٠

٣٨١ - شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
 المغنيساوي: أبو المنتهى أحمد بن محمد الرومي
 (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.... أما بعد فيقول العبد... أبو المنتهى.... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم.....

نهايته:.... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخ في:١١٢٥ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٢٨ ق. ١٧ س. ١٩ × ١٥سم

نسخة بحالة جيدة، وضع خط أحمر فوق متن الفقه الأكبر، عليها حواش لمجموعة من العلماء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٨، رقم الحاسب: ١٧٨٥

٣٨٢ - شرح المقدمات

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة وبعد: فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار...

نهايته:... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الكريم الوهاب، وتوفنا تائبين مؤمنين مسلمين، وأدخلنا دنيا وأخرى في عبادك...

نسخه: علي بن قاسم بن علي بن زيد القصري. في ١١٨١ه، بخط: مغربي معتاد

37ق: (۱۸/ب- ۱۰/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۰سم متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۲۱۲/۲، شجرة النور الزكية ۲۲۲ رقم الحفظ: ۲۱۲۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۲۵۵ رقم الفيلم: ۱۷



٣٨٣ - شرح كتاب في العقيدة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... عليه أفضل الصلاة والسلام لكن الحق أن شق القلب وغسله باطناً من خصوصياته أيضاً...

نهايته:... أي مطلق الشفاعة أي المتعلقة بالشفاعة من حيث هي قوله في الغير أي بقطع...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۵۰ق. ۲۵س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، المؤلِّف متأخر حيث ينقل عن المتساخرين كالسيوطي، والسشرنبلالي والبرماوى...

رقم الحفظ: ۲۱٤/۱٤، رقم الحاسب: ۱۷۱٦

٣٨٤ - شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب ما تنطق به الألسنة: فهو حقيقة في الأجسام كباب الدار مجاز في المعانى كباب الوضوء...

نهايته:... فالشهداء أحياء لقوله تعالى: ﴿وَلَا لَقُولُواْ لِمَن يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللّهِ أَمْوَاتُأَ بَلَ أَخَيَآهُ...﴾... نسخ بخط: مغربى جيد

٦٠ق: (١٨٦/أ- ٢٤٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
 مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٩ رقم الفيلم: ٥

شرح منظومة الدردير في أسماء الله الحسنى = شرح التوجه الأسنى في نظم الأسماء الحسنى

٣٨٥ - شرح نظم في العقيدة (قطعة منه) لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

ومن نفا ملة الإسلام فقد

كفر مطلقاً وإن كان اجتهد قلت وللبيضاوى في الطوالع

عذره ذا يرد بالقواطع نهايته فريما يقع الاعتذار بقوله، ولأن إبطال قوله إبطال قول الجاحظ والعنبري على سبيل الأحرى. تمت.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٢٦٢/ب- ٢٦٣/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، كلمة "قوله" وحرف "ش" وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٩٥ رقم الفيلم: ٥



٣٨٦ - شكرالمنة في نصرالسنة

المكني الطرابلسي: أبو العباس أحمد بن محمد ابن حمد العجمي الفزاني (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منار الدين، وأوضح منهاج الحق بما نصب عليه من أدلة الصدق لعباده المؤمنين...

نهايته والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً بجميع محامده كلها ما علمنا منها وما لم نعلم، على جميع نعمه كلها ما علمنا منها وما لم نعلم. نسخ بخط: نسخى جيد

۸۰ق. ۲۲س. ۲۲×۱۹سیم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الحمد الله على الإيمان الحمد الله على الإيمان

مؤبداً في السر والإعلان

نهايته:...

سيدنا وذخرنا محمد

يا ربنا ابعثه المقام الأحمد صلى عليه ربنا وسلما

وآله وصحبه تكرما نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤، بخط: مغربي جيد

عَق: (٤٨/ب- ٥١/ب). ١٦س. ١٦×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠١٦ رقم الفيلم: ٢٤

1/٣٨٩ - طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: فتتة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم...

والحور والولدان جنس سواء

ليسوا بني آدم فاستقره

نسخ بخط؛ نسخي جيد

الق: (١٥/أ- ٤٠/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، معها مسائل في أحوال البعث كشف الظنون ١١١٥/، الأعلام ١١١٥٣ رقم الحفظ: ١١٠٥٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٢٥٥ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

إيضاح المكنون ٥٣/٢، الأعلام ٢٤٠/١، شجرة النور الزكية ٢٢٢/١ شجرة النور الزكية ٢٢٢/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٦، رقم الحاسب: ١١٩٦ رقم الفيلم: ١

۳۸۷ - الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبيه بأصحاب كالنجوم... إنني سئلت قديماً في تأليف كتاب يبين أحقية خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب...

نهايته:... إنه أكرم كريم... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سقر التماني. في ۱۱٤٩ه، بخط: نسخي معتاد ٢٣ ق. ٢٣ س. ٢١ ١٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٨٣/٢، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٧، رقم الحاسب: ١١٩٧

رقم الفيلم: ٢٢٣

٣٨٨ - طريقة الإيمان أحمد الصفاقسي التونسي بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة من ربه

وسائل مغضرة لذنبه

۲/۳۸۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل...

نهايته:... يقف في أربعين موقفاً يسائله ربه الله قال السبكي: فنسأل الله تعالى أن يثبتنا على دينه ويختم لنا بخير بمنه وكرمه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (٢٢/ب- ٢٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم هذه النسخة اختصاراً مخلاً، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩١١ رقم الفيلم: ٣١

0000

٣٩٠ - ظهور العطية شرح الوصية

أحمد الحصوني (ت: بعد ١٠٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا العقائد والأحكام... وبعد: فإني أردت أن أشرح كتاب الوصية النعمانية في علم عقائد.... للإمام الأعظم... نهايته:... وكتاب عقد الزيرجدي وشرح العمدة وشرح العقائد لابن الفرس والقاموس ومختار الصحاح وترجمان الصحاح وغيرهم، تم الكتاب. نسخه: محمد السلموني، بخط: نسخي معتاد نسخة محمد السلموني، بخط: نسخي معتاد ... ١٥ق. ١٩س. ٢٠ ١٥٠ سم

نسخة جيدة عدا الصفحات الأخيرة فقد تأثرت بالرطوبة تأثيراً شديداً، بالحاشية تصويبات وتعليقات بالمصادر المنقول منها

إيضاح المكنون ٩٠/٢، جامع الشروح والحواشي ٢١٤٤/٣

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٦، رقم الحاسب: ٢٥٥١

٣٩١ - عقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكنى الحنفى (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود والبقاء، وتفرد بإحاطة علمه بما لا يتناهى، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته:... فلله الحمد حمد الأبرار، وعلى رسوله صلاة الأخيار، ما نفحت الأنوار والأزهار...

نسخ بخط؛ نسخي نفيس

آق: (٤٨/أ- ٥٣/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات إلى المكنون المكنون العارفين ١١٠/٢، هدية العارفين ٢٨/١٢، معجم المؤلّفين ٢٨/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۸)، رقم الحاسب: ٣٦٣٦ رقم الفيلم: ۱۷۲

٣٩٢ - عقيدة الإيمان لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

الحمد لله الذي دل عليه

إيجادنا ثم افتقارنا إليه الأول الفرد بلا بداية

والآخر الباقي بلا نهاية

نهايته:...

وصل يا رب وسلم أبدا

على النبي المصطفى محمداً وصل يا رب وسلم أبدا

على الشفيع خير الورى محمداً

نسخ في: ١٢٦٥ه، بخط: مغربي جيد ٢ق: (٤٩/أ- ٥٠/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٤٩ رقم الفيلم: ٢٣

\$ \$ \$

عقيدة الدجاني= منظومة في العقيدة

٣٩٣ — عقيدة القشاشي (منظومة) القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بداية المخطوط:

قال الفقير المدني أحمد

أضعف عبد في العبيد يشهد راجي الكريم عفوه مدى الأبد له ومن والاه في كل السند

نهايته:...

وصل یا رب علی خیر الوری

وآله وصحبه سامي الذرا محسمد نبيسنا المخستار

وعام الرسل ومن في الثار

نسخ بخط؛ نسخي جيد

غق: (١/ب- ٥/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

خلاصة الأثر ٤٣/١، إيضاح المكنون ١١٧/٢، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٩٣/١

رقم الحفظ: ١٦٨/١٦٣ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٩٧

٣٩٤ - عقيدة المرشدة

ابن تومرت: أبو عبد الله محمد بن عبد الله المصمودي البربري المتلقب بالمهدي (ت ٥٢٤هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذه عقيدة المرشد نفعنا الله بها، آمين: اعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب...

نهايته:... لا تلحقه الأوهام ولا الأفكار ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، انتهى عقيدة المرشدة نفعنا الله بها...

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (۱۳/ب- ۱۸۱۱). ۲۱س. ۲۰×۱سم نسخة جيدة، كتبت بدايتها وبدايات الجمل بالحبر الأحمر، لشيخ الإسلام ابن تيمية رد على هذه العقيدة في الفتاوى الكبرى ۱۷٦/۱۱ كشف الظنون ۱۱۵۸۲ الأعلام ۲۸۸۲ رقم الحفظ: ۲۸/۱۸ (۳)، رقم الحاسب: ۲۸۶۱ رقم الفيلم: ۲۳

٣٩٥ - العقيدة الواسطية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) بداية المخطوط: ﴿ وَرَقَهَ إِلَّا يَمْ لَمُهَا وَلَا حَبَّةِ فِي ظُلُمَتِ ٱلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَاسِ إِلَّا فِي كِنَبِ مُبِينِ ﴾ ...

نهايته فنسأل الله العظيم أن يجعلنا منهم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا إنه هو الوهاب، والحمد لله رب العالمين... والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين... تمت العقيدة بمن الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخی جید

هق: (٥/أ- ١٣/ب). ٢٣س. ١٧×١٢سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٧ رقم الفيلم: ٤

٣٩٦ - غنية المريد

ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ) بداية المخطوط:

من واجب عقلاً لذي الفضل الأعم

وصف الوجود والبقاء والقدم

مع المخالفة والقيام

بالنفس والوحدة خذ نظام

نهايته:...

فهي بذاك غنية المريد

كافية له من التقليد نظمها في عاشر القرون

محمد المدعو بابن عرضون نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤، بخط: مغربي جيد

اق: (٣٢/أ- ٣٦/أ). ١٧س. ٢٦×١١سم قصيدة من ١١ بيتاً في الواجب والمستحيل في حق الله ورسله. أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوط السابق في المجموع:١٥٠/١٥٠ (٥) لتماثل الخط

شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۱۷ رقم الفیلم: ۲٤

٣٩٧ - الفرق بين الإيمان والإسلام ابن عبدالسلام: عز الدين أبو محمد عبدالعزيز ابن عبدالسلام السلمي الشافعي (ت ٣٦٦٠)

بداية المخطوط: الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة، وعن العمل بواجب التصديق مجازاً...

نهايته:... فنسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي... كمل الكتاب المسمى بالفرق بين الإيمان والإسلام... نسخ بخط: مغربي جيد

3ق: (۸۹/ب- 1/۹۳). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم
 متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٣٤ رقم الفيلم: ١٧٢

٣٩٨ - فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل حكايات وكرامات عن الصالحين... تؤنس الغريب... إن التصديق بكرامات الأولياء من أصول الإيمان...

نهايته:... فاسأله أن يدعو لك فإنه مستجاب الدعوة اه، من الدر الفائق جعلني الله وإياكم ...

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

٥ق: (٨٣/أ- ٨٧/ب). ٢٢س. ٢٠ ×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٢١٢٦ رقم الفيلم: ٢٧

٣٩٩ - الفقه الأكبر

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت١٥٠ه)

بداية المخطوط: بعد البسملة والاستعانة: هذا كتاب الفقه الأكبرتأليف... وتاج الملة أبي حنيفة النعمان بن ثابت... قال: أصل التوحيد.... أن يقول آمنت بالله وملائكته...

نهايته:.... ودابة الأرض ونزول عيسى عليه السلام من السماء الرابعة وسائر العلامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن، الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تمت الكتاب

نسخ في: ۱۲۹۳ ، بخط: نسخي تعليق جيد ٤ ق: (٢/ب - ٢/أ). ١٣ س. ٢٥ × ١٥ سم نسخة بحالة سيئة، مطموسة، وفي نسبة الكتاب لأبي حنيفة شك

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٣٦/٨ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٩ مطبوع

\$ \$ \$

٤٠٠ - الفكرة والعبرة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإنا نبتدي بشكر الله تعالى.. وجعل عقولنا نهتدي بها دون أناس آمين...

نهايته فإنها لو كانت رجراجة منكشفة لم يستطيعوا أن يبنوا البناء والتجارة والصياغة والحياكة، وكانوا لا يتهنون بالعيش والأرض. نسخ بخط: نسخي جيد

۳۷ق: (۱/ب- ۳۷/ب). ۲۱س. ۱۸×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة ومتآكلة من أطرافها، كتبت كلمة (فكر) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٢٨٨/٢، هدية العارفين ٨٠/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٨(١)، رقم الحاسب: ٢١١١ رقم الغيلم: ٢٤٤

000

٤٠١ - فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الضرج ابن الجوزي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده: فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج الخورزمي (١)... عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن رسول الله نهايته:... والمعية قالوا: منا الفعل ومنا الاستطاعة، انتهى وبالله التوفيق لا رب غيره، جعلنا الله من المخلصين السالكين...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٠/ب- ٢٦/أ). ٢٣س. ١٩×١٩سم متأثرة بالرطوبة، وتلبيس إبليس لابن الجوزي أبي الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي (ت٥٩٧هـ) كشف الظنون ٢/١٧١، الأعلام ٣١٦/٣ رقم الحفظ: ٨/١٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٣ رقم الفيلم: ٢٦

القصيدة الدمياطية=القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى الأسماء الحسنى

201 - قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية) الأوشي: سراج الدين أبو محمد علي بن عثمان ابن محمد التميمي الفرغاني الحنفي (ت 80٦٩)

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لـتوحيد بنـظم كـالـلآلي إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال

نهایته:...

وكونوا عون هذا العبد دهراً

بذكر الخير في حال ابتهال لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

۳ق: (۱۸۲/ب− ۱۸۶/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۹سم علیها تعلیقات

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ٢١٠/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٧)، رقم الحاسب: ٢٨٨٤ رقم الفيلم: ٢٣

٤٠٣ - قصيدة في التوحيد

أبو نواس: أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول (ت ١٩٨ه)

بداية المخطوط: وهده الأبيات لأبي نواس سامحه الله تعالى:

تأمل في بساط الأرض وانظر

إلى آثار ما صنع المليك

نهايته:...

تبارك من أحاط بكل شيء

ومن ذلت لقدرته الملوك نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (۱۱۸/أ- ۱۱۸/أ). آس. ۲۱×۱۱سیم

كتبت وزخرفت بالحبر الأحمر والأخضر الأعلام ٢٢٥/٣، مداخل المؤلّفين ٥٩٠ رقم الحفظ: ٢٨٧١ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٨٧١ رقم الفيلم: ٢٣

205 - القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى الدمياطي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الديروطي (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط:

بديت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا وبعد صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى سر الوجود مكملا

نهايته ...

وصل إلهي بكرة وعشية

على المصطفى أزكى صلاة وأكملا وأصحابه والآل والرسل كلهم

وبعد ضحمد الله ختما وأولا

نسخ بخط: مغربي نفيس

۳ق: (۲۱/۱۱ - ۸۱/۱۱). ۱۸س. ۲۱×۱۱سم

القصيدة مشكولة بالأحمر، كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ٢٢٧/٢، الأعلام ٣٣٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٣٧ رقم الفيلم: ٢٢

200 - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن على السعدى الأنصارى (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله... وبعد: فهذا كتاب لقبته: القول المختصر في علامات المهدي المنتظر...

نهايته:... هذا آخر ما قصدته في غاية من الاستعجال، وإنه لفي نحو اليوم وفي غاية الاختصار فإن المهدي فيه تأليف وكذا الدجال...

نسخ في: ١٢٢١ه، بخط: مغربي رديء ١٩ق: (١/ب- ١٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض التنبيهات كالعناوين بالحاشية إيضاح المكنون ٢٥٣/٢، الأعلام ٢٣٤/١، دليل مؤلفات الحديث المطبوعة ٤٨٩/١

رقم الحفظ: ۱۹/۱۲۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۳۳ رقم الفيلم: ۱۹

207 - قول المعروف عند المتشابه الأهل الموقوف

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بدايــة المخطوط: بعــد البـسملة والحمدلــة والصلاة: فالاعتصام عن البدع وما يجر إليها

والصلاة: فالاعتصام عن البدع وما يجر إليها بدلائل الكتاب والسنة وما قيس بهما أو بأحدهما...

نهايته:... ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً. سبحان ربك رب العزة عما يصفون...

نسخه: أحمد بن عبد الله، بخط: نسخي جيد ٨ق: (٣٧/أ- ٨٠/أ). ٣١س. ٢١×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، أطرافها متكسرة، عليها تعليقات بخط مغاير

خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٣٤ رقم الفيلم: ١٤

20۷ - كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: كتاب التوحيد وقوله تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقَتُ ٱلِجُنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾...

نهايته:... التأسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات.. مسيرة خمسمائة سنة أخرى... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٣٣٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۸ق. ۲۹س. ۲۰×۱۷سیم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلّفين ٢٦٩/١٠ رقم الحفظ: ٢١٤/٢١، رقم الحاسب: ١٦٣٨ مطبوع



٤٠٨ - كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: حقيقة التعوذ هو التحصن... بالله من الشيطان الرجيم...

نهايته حقيقة التوفيق هو خلق القدرة على الطاعة ، انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخه: محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري. في المراهيم الحيدري. في المراه بخط: مغربي جيد

۷ق: (۱/أ− ۷/أ). ۲۳س. ۲۰×۱۵سیم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١٦/٢، الأعلام ١٥٤/٧، معجم المؤلّفين ١٣٢/١٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۹۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵٦٧ رقم الفيلم: ۲٤٠

٤٠٩ - كتاب السنة

عبد الله بن أحمد: أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني البغدادي (ت ٢٩٠هـ) بداية المخطوط: قال الإمام أبو عبد الرحمن ابن الإمام أحمد... وقد سئل عما قالته العلماء في الجهمية الضلال والصلاة خلفهم، سمعت أبي يقول: من قال القرآن مخلوق فهو عندنا كافر... نهايته:... وحدثنا رسول الله أنهم كلاب النار. قال: قلت الأزارقة وحدهم أم الخوارج كلها؟ قال: لا بل الخوارج كلها، والله أعلم. نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠هـ بخط: نسخى معتاد

11 ق: (۳۷/أ - ۱۶۹/ب). ٢٣س. ٢٣ × ١٦سم نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة (حدثني) بالحبر الأحمر الأعلام ٢٥/٤، طبقات الحنابلة ١٨٠/١ رقم الحفظ: ٢٥٢/١ (٢)، رقم الحاسب: ٢٥٣٤

مطبوع

٤١٠ - كشف اللبس عن المسائل الخمس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١٠١ه) بداية المخطوط: البسملة الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا ما طلبتم أيدكم الله من تحرير الأبحاث المتعلقة بمواضع من أنوار التنزيل...

نهايته:... قال المؤلّف روح الله روحه... تم تسويده يوم الخميس تاسع ذي الحجة عندنا والثامن برؤية أهل مكة.. سنة تسعين وألف بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على منورها أفضل الصلاة.

نسخه: أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني. في السخه، بخط: نسخى جيد

ئق: (٢٤/أ- ٥٤/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات ومقابلة بالأصل، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ٢٥/١ رقم الحفظ:٣٦٣٤ رقم الحاسب: ٣٦٣٤ رقم الفيلم: ٢٧٢

المحتضر المحتضر المحتضر المشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فقد سألتني أيها الأخ المحاط بحفظ الله المحيط بكل باد ومستور صاعداً ونازلاً... فالما خصوصهما بخصوص الصورتين فيلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

٢٦ق: (١١٨/ب- ١٤٣/أ). ٢١س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱٦)، رقم الحاسب: ٣١٣٨ رقم الفيلم: ٦ مطبوع

000

17 - لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: وصل كتاب الإعلام إلى حلب، فوقف عليه واقف فرأى قولي فيه إن جبريل هو السفير بين الله وبين أنبيائه...

نهايته صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون، والأطفال في أصح القولين...

نسخ بخط: نسخی جید

٢ق: (٩٩/أ− ٥٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٥٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٥٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

1/212 - اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء، وبما هم فيه، وهل يسمع...

٤ق: (٢٨/أ− ٤١/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات واستدراكات بالهامش والرسالة أشبه بمسودة لم تبيض

خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٣٣ رقم الفيلم: ۱۷۲

٢/٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... أما بعد: فقد سألت أيدك الله تعالى أيها الأخ...

نهايته:... فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم، اللهم صل على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الذهبي. في السخه، بخط: نسخى معتاد

۳ق: (۵/ب- ۷/ب). ۳۵س. ۱۹×۱۵سم

رقم الحفظ: ۱۲۲/۸۰/۱۲)، رقم الحاسب: ۴۰۹۸

117 - الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب التميمي النجدي (ت ١٢٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فهذه فصول وكلمات نقلتها من كلام العلماء...

نهايته:... هذه الفرق المحكوم عليها بالردة المبيحة للدم والمال قد عمت بهم البلوى في زمنه في مصر والشام، والله أعلم

نهايته:... وقول النووي في الروضة وشرح المهذب أن التلقين بعد الدفن مختص بالبالغ، وأن الصبي لا يلقن دليل على اختياره أنه لا يسأل. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱ق: (۱۱/أ- ۱/۱۱). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم وضعت خطوط حمراء للتنبيه فوق بعض الكلمات يليها فوائد متفرقة باسم فوائد مهمة جليلة تقع في أربع ورقات

كشف الظنون ١٥٦٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٤٧ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء وبما هم فيه، وهل يسمع الميت كلام الناس وما يقال فيه وأين مقر الأرواح... نهايته:... والصابر في بلد الطعن محتسباً ومات بغير الطاعون صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون والأطفال في أصح القولين. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخطه: نسخي نفيس تق: (۱۹/ب- ۲۱/ب). ۲۹س. ۲۷×۱سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۹۰۸ (۱۰)، رقم الحاسب: ۲۹۰۹ رقم الفيلم: ۲۱

١١٥ - المبشرات

اثلاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النقشبندي (ت ١١٦٨ه)

بداية المخطوط: القول في أبدية الجنة والنار قال الشيخ الإمام العلامة ابن القيم الحنبلي

نهايته:... فالواجب على المرسل إليه أن ينظر فيه أو يأمر غيره من العلماء أن يطالعه... وعلى الله القبول فالحمد لله. تم.

نسخ بخط: فارسى نفيس

٣٣ق: (١/أ- ٣٣/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم بآخر الرسالة بحث في متشابه الكتاب والسنة هدية العارفين ١٦٧/١، معجم المؤلِّفين ٢٦٧/٧ رقم الحاسب: ٣٣٦٤ رقم الحاسب: ٢٦٣٨ رقم الفيلم: ١١

\$ \$ \$

113 - مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب النزهيري: محمد الزهيري النكلاوي الحنفي (ت بعد ١١٩٨)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين أما بعد:... فاختصرت منه العجالة فأقول...

نهايته ولو ذكرنا جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من معجزاته لطال علينا الكتاب... وحسبنا الله ونعم الوكيل....

نسخ بخط: نسخى جيد

٩ق. ٢٦س. ٢٢×١٦سيم

متأثرة بالرطوبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١١/١٠، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٢٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٢، رقم الحاسب: ١٦٣٧ رقم الفيلم: ١٩١١



المرشدة= عقيدة المرشدة

21۷ - مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل نهايته:... تلك الليلة فرض عليه الصلوات الخمس في أشياء أخر بينها النبي ومنه ما لم يؤمر ببيانه. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٥/ب- ٩٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٤٥٨ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٢٧١ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

1/٤١٨ - مسالك الحنفا في والدي المصطفى السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:... الحمد لله ومن المسلك الثاني من مسالك الحنفا في والدي المصطفى.. إنهم لن (لم) يثبت عنهم شرك بل...

نهايته:... ليت شعري ما الملجأ إلى ذكرهما بما فيه نقص وقد ولدا ما كشفت به الغمة وملأ الأكوان رحمة وهو المرجو لدفع كل ملمة... نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (٢٥٤/أ - ٢٥٩ /أ). ١٩س. ٢١×١١سم مبتورة من أولها، بها آثار أرضه يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر والأزرق

ك شف الظنون ١٦٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٥٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٥)، رقم الحاسب: ٤٠٠٢ رقم الفيلم: ٢٤



٢/٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... أهل بيتي وإن شفاعتي تنال... لطيفة: نقل الزركشي عن ابن دحية أنه جعل من أنواع الشفاعة...

نهايته:... قال لأنه دعى لأهل هذا البلد أن لا يعبدوا إذا أسكنهم إياه فقال: ﴿ أَجْعَلُ هَنَذَا البَّلَدَ ءَامِنًا ﴾ ولم يدع لجميع البلدان بذلك... نسخ بخط: نسخى جيد

٥ق: (١٣٧/أ- ١٤١/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في النصيحة بأداء الصلاة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٧)، رقم الحاسب: ٣٢٨٢ رقم الفيلم: ٣٣٨



٣/٤١٨ - نسخة أخرى (قطعة منه)

بداية المخطوط: نصب ميدان جدلي: المجادلون في هذا الزمان كثير لا يحصون، خصوصاً في هذه المسألة وأكثرهم ليس لهم معرفة بطريق الاستدلال...

نهايته:... فإن قال لما عارضه أقول له فاجعل هذا مثله، والمقصود من سياق هذا كله أنه ليس كل حديث في صحيح مسلم يقال بمقتضاه لوجود المعارض له.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخى جيد

اق: (۹۸/أ- ۹۸/ب). ٢٤س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر العنوان المذكور بالمخطوط هو (نصب ميدان جدلي) وبالبحث تبين أنها قطعة مستلة من مسالك الحنفا رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٩ رقم الفيلم: ٣١

000

مسلك المتقين

انظر: لغات أخري

000

٤١٩ - مصباح الظلام في الرد على من كذب
 على شيخ الإسلام

آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب التميمي (ت ١٢٩٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، أما بعد: فإن الله تعالى قد اصطفى لنبوته وأكرم برسالته أفضل خلقه... نهايته:... فصل: قال المعترض وقال الإمام أحمد رحمه الله تعالى: إنه يجب هجر من فسق أو كفر ببدعة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱٤۱ق. ۲۱س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام (ط٣) ١٨٢/٤، مداخل المؤلّفين ٢٩١ رقم الحفظ: ٢١٤/٨، رقم الحاسب: ١١٩٨

رقم الفيلم: ٢٢٠ مطبوع

000

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله تعالى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذه مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس أكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلاً...

نهايته وحقيقة إدراك العمل للعارف مشاهد، والانكار عليه والعياذ بالله تعالى من الجحود، ونسأل الله تعالى أن يبلغنا آمالنا.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٧٨/ب- ٢٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٧٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٤

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٥١١ رقم الفيلم: ٢٤٣



معجزات الأنبياء انظر: لغات أخرى ۞ ۞ ۞

٤٢١ - المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة المقليوبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى العمري المالكي (ق ١١٨)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيّد محمداً الله الذي أيّد محمداً الله أسدى له من الكرامات الباطنة والظاهرة... نهايته:... فلما قدم عمر بن عبد العزيز ومعه يزيد بن النعمان فكتبت إليه أذكره الحديث وكتبت إليه...

نسخ بخط: نسخی جید

۱٤٦ق. ۱۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة على أوراقها، كتبت عناوينها بالحبر الأحمر عليها حواش وتعليقات، على طرفها ختم تملك وتملكات أخرى...

شجرة النور الزكية ٣٠٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٦٤١ رقم الفيلم: ١٨٦

٤٢٢ - مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام علم الأعلام العالم العامل الحافظ المحقق الحجة البركة سيدى أبو العباس...

نهايته وليكن هذا آخر ما نورده في هذا الحديث، وسميته بمقالة الصواب في بيان حال بني مزاب... والله ولي التوفيق.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (۲۱٤/ب- ۲۲۲/أ). ۲۱س. ۲۵×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلِّفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢ رقم الحفظ: ۸۰/۳۸ (۷)، رقم الحاسب: ٣٢٠٦ رقم الفيلم: ٧

合合合

٤٢٣ - المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى الغزائي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعزز بكبريائه وعظمته، والصلاة والسلام على خير خلقه وعلى آله وأصحابه وعترته...

نهايته:... تنبيه العقل: وأما صبر العبد فلا يخلو من مقاساة، لأن معنى صبره هو إثبات داعي الدين والعقل في مقابلة داعي الشهوة.

نسخ بخط: نسخى نفيس

٤٤ق. ٢١س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة قليلة غير مؤثرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٠٥/٢ ، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ٢١٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٠٠ مطبوع

٤٢٤ - النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطى الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد: فقد ورد للعبد العاجز... أسئلة توحيدية من الديار البنغازية...

نهايته:... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.. تم تحريره غرة شهر المولد النبوي...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵ق: (۱۹/ب- ۴۲/أ). ۱۱س. ۲۲×۱۱سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة لأحمد زيني دحلان يجيز مسموعاته للشريف محمد الحبيب التونسي معجم المؤلفين ٤٩/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۰۹ رقم الفیلم: ۲۳۷

نصب ميدان جدلي = مسالك الحنفا في والدي الصطفى ﷺ

000

٤٢٥ - النصح الأنفع والجنة للمعتصم من البدع بالسنة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع عماد السنة وأعلى منارها، وخفض بساط البدعة وكسف أنوارها، وأوضح شواهد الحق وأظهر أسرارها....

نهايته:... اعلم وفقنا الله وإياك أن مقصودنا بهذا الكتاب وجود الإفادة وإظهار ماعندنا لا وجود التعنيت، فمن نظر فيه ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الواحد بن محمد بن محمد بن الزعيمة. في ٩٤٤ه، بخط: مغربي جيد ٥٩ ق ٢٦ س ٢١ × ١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، سماها صاحب إيضاح المكنون: الجنة للمعتصم... وقد أخذ العنوان من نسخة مصورة للمخطوط بالقسم.

شجرة النور ٢٦٧، إيضاح المكنون ٣٧٠/١، الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٩، رقم الحاسب: ١٧٨٦

٤٢٦ - هتك الستر عما عليه سودان تونس من الكفر

أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلائي الدوبقي الفوتي التنبكتاوي (ت بعد ١٢٢٤هـ)

بداية المخطوط: قال العبد الفقير المعترف بذنبه القليل العلم والتقوى، الراجي الغفران والستر عند مولاه الكريم...

نهايته وأكثر المناكر والبدع في زماننا هذا ليس على العالم مشقة ولا خوف في الكلام فيها ... قد كمل التأليف.

نسخه: محمد بن حسن الوزير. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

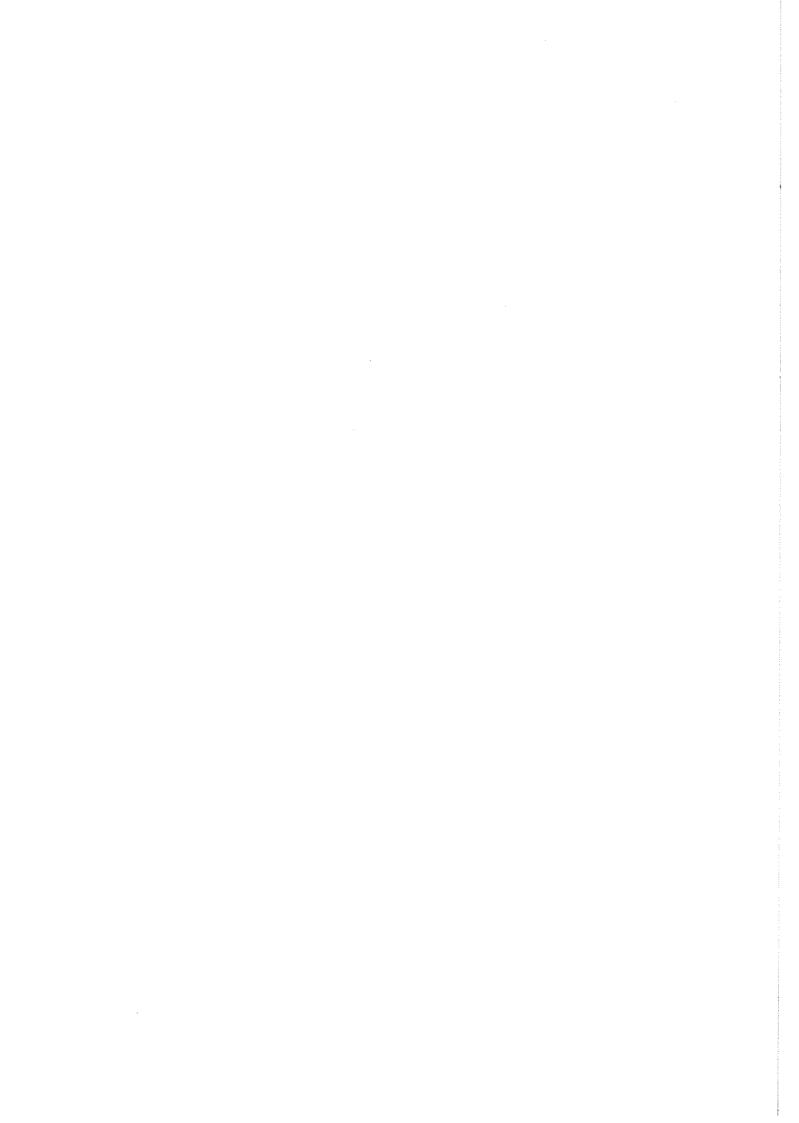
مق: (٥٧/ب- ٦٤/ب). ٢٧س. ٢٢×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر العنوان في إيضاح المكنون ولم ينسبه لمؤلف إيضاح المكنون 1٧/٤ ، فهرس الخزانة الحسنية (مخطوط رقم) ٦٨٣١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٤٨ رقم الفيلم: ٦





رقم التصنيف (٢١٦,١)



27۷ - الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الملك المالك لجميع الأكوان... أما بعد: فإنه قد وقع بيني وبين الفضلاء مع تطاول الأيام مباحث في أمر الفرق...

نهايته فإن الخلق عيال الله، وأقربهم إليه أنفعهم لعياله لاسيما في أمور الدين وما يرجع إلى العقائد، وهذا آخر كتاب الإحكام في تمييز الفتاوى...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۸ق: (۱/أ- ۲۸/أ). ۲۷س. ۲۰×۱۸سم

كتبت العناوين بالهامش بخط مفاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مفاير كشف الظنون ٢١/١، الأعلام ٩٥/١، شجرة النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٤٢ رقم الفيلم: ٣٠ مطبوع

٤٢٨ - أسئلة وأجوبة على جمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلى وحلولو

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... سيدي رضي الله عنكم... جوابكم الشافي وكلامكم الوافي في مسائل أشكلت علينا في جمع الجوامع وشرحه للأمين المحلي...

نهايته:... مثل (على) في مثل (طلعت على السطح) فإنا إذا فسرناها وقلنا (فوق السطح)

لم يبق لـ (على) ذكر الجواب.

نسخ بخط: مغربی جید

٨٧ق: (١٤٣/ب- ٢٢٠/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم تمت الأسئلة في ق ٢٠٤/ب ثم أردفها المؤلّف ببعض النقول عن شرح الشيخ أحمد حلولو (ت بعد ٨٩٥ه)، وعلق عليها

هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم المؤلّفين ٥٦/٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٠٦ رقم الفيلم: ۱۷۱



١/٤٢٩ - أصول الشاشي

الشاشي: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الخراساني الحنفي (ت ٣٢٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن أصول الفقه أربعة: كتاب الله تعالى، وسنة رسوله، وإجماع الأمة، والقياس...

نهايته:... وقال: مال العنبر لا خمس فيه؟ لأنه قال: كالسمك، قال: ما بال السمك لا خمس فيه؟ فيه؟ قال: كالماء، والله أعلم بحقيقة المقال.

نسخه: الحاج حسام الأرمناكي. في ١٠٣٩ه، بخط: نسخي نفيس

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٩٩/١، الأعلام ٢٩٣/١، معجم المطبوعات ١٠٩٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۰۹ رقم الفیلم: ٥ مطبوع



٢/٤٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة المؤمنين... وبعد: فإن أصول الفقه... وسنة رسول الله وإجماع الأمة والقياس...

نهايته:... فقال أبو حنيفة: ولأنه يتولد من الماء ولا خمس فيه كالماء، والله أعلم بالصواب. الحمد لله على إتمام هذا الكتاب

نسخ بخط: نسخي رديء

۸٦ ق. (۹- ۱۷) س. ۲۹ × ۱۱سم

بعض الأوراق ممزقة وأعيد ترميمها، كتبت كلمة "فصل" بالحبر الأحمر، عليها حاشية في الثلث الأول

رقم الحفظ: ۲۱٦,۱/۲۲، رقم الحاسب: ۱۷۸۷

1/٤٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج١) ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٥٥١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقه أطواراً وصرفهم في أطوار التخليق...

نهايته ... فهذا بعض ما يتعلق بكتاب أمير المؤمنين الحكم والفوائد... آخر المجلد الأول.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰۵ق. ۳۳س. ۲۲×۱۵سم

عليها تصويبات، وفي آخرها فوائد منقولة من بدائع الفوائد ومن المدارج، ومذيلة بفهرس لمحتواها إجمالاً

كشف الظنون ١٢٥/١، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٦,١/١٨، رقم الحاسب: ١٦٥٣ رقم الفيلم: ١٨٤

7/27 - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج٢) بداية المخطوط: ذكر تحريم الإفتاء في دين الله بغير علم، وذكر الإجماع على ذلك...

نهايته:... فيصح حينئذ مسند إلى ظاهر الإقرار وهو إبراء في المعنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۲۷ق. ۲۱سم ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تنتهي بنهاية المقال التاسع والسبعين

رقم الحفظ: ٢١٦,١/١٩ ، رقم الحاسب: ١٦٥٤ رقم الفيلم: ١٨٤



٤٣١ - الأمنية في إدراك النية

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب... أما بعد: فيقول أحمد بن إدريس المالكي: إن الباعث لي على هذا...

نهايته:... فهو أولى لمن علت همته في القواعد الشرعية، والله تعالى هو الفتاح الوهاب.. وهذا آخر ما أردته من كتاب الأمنية في إدراك النية. نسخ بخط: مغربى جيد

11ق: (۲۸/ب- ۱3/أ). ۲۷س. ۲۰×۱۱سم عليها تصويبات، كتبت العناوين بخط مغاير بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ۲۷/۳، الأعلام ۹۵/۱، شجرة النور الزكية ۱۸۸

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٤٣ رقم الفيلم: ٣٠

277 - إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله على أف ضاله... وبعد: فهذه نكت غريبة وفوائد عجيبة تتضمن تحرير القول في دلالة العام...

نهایته ... ولیکن هذا آخر ما تسمح به القریحة وتبدیه النصیحة.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمین. نسخ بخط: مغربی جید

31ق: (1/أ- 37/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم النسخة منقولة من نسخة المؤلّف التي بخطه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المؤلّف منه عام ١١٣٨

إيضاح المكنون ١٢٨/١، هدية العارفين ١٧٤/١، معجم المؤلّفين ٥٦/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١)، رقم الحاسب: ٣٠٠١ رقم الفيلم: ١٧١

合合合

٤٣٣ - انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك

الراعي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الفرناطي الفرناطي القاهري (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل من شاء من عباده العلماء على من يشاء منهم بما شاء من مزيد علم ودين وحكمة.. أما بعد: فإنه كان السبب... فال مؤلفه رحمه الله: كمل نسخه

بمدينة القاهرة - أمنها الله تعالى - يخ أواسط رمضان المعظم من عام أربعين وثمانمائة والحمد لله.

نسخه: المبروك بن الحاج حسين عبيد. في المحه: المبروك بن الحاج حسين عبيد.

00ق: (1/27- /4/1). 70س. ٢١×١٥سم عليها تعليقات وتصويبات إيضاح المكنون ١٢٩/١، الأعلام ٤٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٣٤ رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع

273 - إيصال السائك إلى أدلة مذهب مائك الولاتي: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على نبينا محمد الله السشرع الإجمالية...

نهايته:... ومنه أطيب الصلاة وأضوى السلام (على محمد وآله الكرام) جمع كريم وآله المؤمنين من بني هاشم هذا آخر ما أردت...

نسخ بخط: مفربی جید.

٢٢ق: (١/ب- ٢٢٪أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٣٥٥ رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٠٤ رقم الفيلم: ١٢



٤٣٥ - إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة...، أما بعد، فهذه تحفة منيفة... سميتها إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن وفيها مقدمة...

نهايته:... وكثيراً ما كنت أتعرض لمناظرة الفقهاء في هذا الباب ظناً مني أنهم يعتمدون في إنكارهم على أمور صحيحة فلما اختبرتهم وجدت الأمر على ما وصفت.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۵ ق. (۲۵ - ۲۹ س). ۲۸ × ۱۹سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

هدية العارفين٢/٤٠٠، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٢٩٩٦

رقم الحفظ: ٢١٦.١/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٧٨٨ مطبوع

1873 - الإيقاف على سبب الاختلاف السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣ه) عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣ه) بداية المخطوط: سبحان الذي قسم بحكمته الأحلام في الأنام، وجعلهم مختلفين في الأفهام... أما بعد: فهذا إيقاف على سبب الاختلاف... فهايته الإنصاف خير الأوصاف في باب الاختلاف، والرجوع إلى الاتفاق خير من الافتراق، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه.

نسخ بخط: نسخي نفيس.

عَق: (١/أ- ٤/ب). ٢٣س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٤/٢، الأعلام ١١١/٦، معجم المؤلّفين ٢٧٥/٩.

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۰۷ رقم الفیلم: ۱٦٥

٤٣٧ - تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا جزء لطيف وموضوع شريف في مسألة قبول الأعمال الضيقة المجال المجهولة المآل...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه النصيحة في هذه المسألة الصعبة... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٥ : (٧٧/ب- ١٧٤/أ). ٢١س. ٢٤ × ١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم المؤلّفين ٢٠١/١،

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٠٤ رقم الفيلم: ۱۷۱

27۸ - تحصيل الأصول من كتاب المحصول الأرموي: سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي بكر بن أحمد (ت ٦٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك والحمد من نعم أوليت ومن منع أوليت ومن منع ابتديت ونستعين بك والتوفيق للاستعانة بك من قدر قدرت...

نهايته وإنما جمعت هذه الوجوه لكثرة دورانها على ألسنة المناظرين في هذا الزمان، وإذ وفينا بالمقصود ختمنا الكتاب.

نسخ في: ٦٨٩ه، بخط: نسخي معتاد ١٣٢ق. ٢٢س. ٢٠×١٣سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ١٦٦٥/، الأعلام ١٦٦٧ رقم الحاسب: ١٢١٢ رقم الحاسب: ١٢١٢ مطبوع رقم الفيلم: ٦٤

٤٣٩ - ترتيب الضروق للقرافي

البقوري: أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد الأندلسي المالكي(ت ٧٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإني لما وقفت على «الفروق» التي للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن العلاء إدريس القرافي... نهايته:... التاسعة والعشرون فيما يترك من الجهل وما يؤاخذ عليه وما لا. تم الترتيب، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

آق: (۲۶/أ- ۲۹/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۷سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر الديباج المذهب ۳۲۲، الأعلام ۲۹۷/۵، جامع الشروح والحواشي ۳۰۹/۱

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۱٦ رقم الفيلم: ۱٦٨

\$\$\$

25. - تشنيف المسامع بجمع الجوامع الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام الأتمان

الأكملان على سيدنا محمد وآله... وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع...

نهايته:... وأنا أسأل الله المنة علي بكل ما يقربني إليه ويجمعني عليه مقروناً بالعوافي في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي. في المسخه، بخط: نسخي نفيس

۱۹۶ق. ۲۱س. ۲۵×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس من ٨ صفحات بخط مغاير شيذرات النهب ٣٣٥/٦، كيشف الظنون ٥٩٥/١.

رقم الحفظ: ٢١٦/٣، رقم الحاسب: ١٢٠١ رقم الفيلم: ٢ مطبوع

183 - تنقيح الفصول في علم الأصول القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلل الذي لا تدركه الغايات... أما بعد: فإن هذا الكتاب جمعت فيه المحصول للإمام فخر الدين وأضفت إليه...

نهايته:... فهذه أبواب مختلف الحقائق والأحكام، فينبغي للفقيه الإحاطة بها لتنشأ له الفروق والمدارك في الفروع. انتهى كتاب...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٢ق: (٣٩/ب- ٧٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت الثلاث صفحات الأولى بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٤٩٩/١، شجرة النور الزكية ١٨٨، الأعلام ٩٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٧ رقم الفيلم: ١٦

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله عنهما أوتيتم...

نهايته:... أبو حيان كان أولاً على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

الق: (۱۲/أ- ۱۹/ب). ۱۷س. ۲۳×۱۱سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۰/۱۸، الأعلام ۲۰۱/۳، دليل مخطوطات السيوطي ۱۰۸.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢١٣ رقم الفيلم: ٧

٤٤٣ - جمع الجوامع

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١ه) بداية المخطوط: نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها ...ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع ...

نهايته قال مصنفه - حرسه الله - كان تمام بياضه في أخريات حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة بمنزل الدهشة من أرض التبر بظاهر دمشق...

نسخ بخط: مغربی جید

37ق: (٥٥/ب- ٧٧/ب). ٢٦س. ٢١ × ١٦سم تأثرت بعض أوراقها بالحموضة الشديدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٥٩٥/١ الأعلام ١٨٤/٤ رقم الحاسب: ١٩٤٠ رقم الحاسب: ٢٩٠٠ رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع

323 - جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبى (ت٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام ابن رشد فيما أجاب به من سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ونصه: الذي أقول به في ذلك إن الجماعة التي تتسب إلى العلوم وتتميز عن جماعة العوام...

نهايته:...وقد أتى ما ذكرناه على ما سئلت من بيان صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها في هذا العصر إذ لا تختلف صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها باختلاف الأعصر. اه نسخ بخط: نسخي رديء

اق (١/أ - ١/ب). (٢٠- ٢٥ س). ٢٢ × ١٧سم هذه الرسالة مستلة من كتاب: بغية المقاصد في خلاصة المراصد، للعلامة محمد بن علي السنوسي الإدريسي الإدريسي الأعلام ٢١٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۲ (۱)، رقم الحاسب: ۲۹۱ 🕏 🕏

250 - جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار البليسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن الكناني الحنفي (ت ٩٧٧٩)

بداية المخطوط: بحمد الله جل ثناؤه على آلائه منها ما فهم من الخاص والعام والمشترك والمؤول والظاهر والنص والمفسر والمحكم...

نهايته والعرف ما اشتهر شهادات العقول وتلقي طبعاً أي تلقته الطباع السليمة بالقبول...

نسخه: عبد الصمد بن موسى المناوي. في المناوي. في المناوي. في المعلم، بخط: نسخى جيد

۹۶ق. ۱۵س. ۲۱×۱۵سیم

كتب المتن بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ١٨٦٥/٣، هدية العارفين ١١٤/١.

رقم الحفظ: ٢١٦/٤، رقم الحاسب: ١٢٠٣ رقم الفيلم: ٦٤

257 - حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب التضتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء...

نهايته وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ۱۱٤٠ه، بخط: مغربي معتاد ۲۲۰ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

نهايتها متأثرة جداً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحفظ: ٢١٦/١٧، رقم الحاسب: ١٢٠٤ مطبوع

22۷ - حاشية على شرح المحلي للورقات الله المحمد بن الله الله الله محمد بن حسن بن علي المالكي (ت ٩٩٥٨)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة على سيدنا محمد وآله، ورضي الله عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين...

نهايته ... فلا غروف أن يكون مشحوناً بالعجب العجاب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم.

نسخ في: ۹۲۸ه، نسخ بخط: مغربي جيد ۹۹ق. ۲۵س. ۲۰×۱۰سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلّفين ٢٠٣/٩

رقم الحفظ: ٢١٦/١٣، رقم الحاسب: ١٢٠٥ رقم الفيلم: ٦٤



٤٤٨ - حسام العدل والإنصاف القاطع لكل
 مبتدع باتباع الأعراف

الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠ه) بداية المخطوط: حمداً لمن أمر حملة الشريعة بحفظها من التحريف والإتلاف، وأن يقمع واعنها كل جهول مبطل متبع الأعراف...

نهایته:...

وثبت العذر وقد تحققا

ضراً من الضربة تعلقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

19ق: (۲۶/ب- ۳۶/أ). 19س. ۲۲×۱۷سم الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ۱٤٢/۷، شجرة النور الزكية 203 رقم الحفظ: ۸۰/۱۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳٤٠٦ رقم الفيلم: ۱۲

000

259 - حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام ابن الجوهري: أبو هادي محمد بن أحمد بن حسن الخالدي الشافعي (ت ١٢١٥ه) بداية المخطوط: حمداً لعام الوجود والإحسان وصلاة وسلاماً لمن خص بعموم الرسالة وخصوص البيان...

نهايته وهو ظاهر في خلال الكلام، وحقه التقديم كما تقدم والله أعلم. انتهى ما أفاده الشيخ الدردير.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٢٣/ب- ١٧٦/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٠/١، الأعلام ١٦/٦. رقم الحاسب: ٣٣٣٩ رقم الحاسب: ٣٣٣٩ رقم الفيلم: ١٧٢

20٠ - حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع السنعراني: علي بن أحمد النجاري الشافعي (ت بعد ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... أما بعد: فيقول العبد الفقير:... هذه حواش على الشرح المشهور لشرح جمع الجوامع لعمدة المحققين.. الجلال المحلى...

نهايته يكون بمحض فضل الله تعالى من غير سابقة عمل، وأن يجعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير، تمت الحواشي بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١١٥٣ه، بخط: نسخي جيد

۲۰ تق. ۲۵س. ۲۲×۱۰سیم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٣١٣/١، الأعلام ٣١٣/٤، فهرس المكتبة الأزهرية ١٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/٥، رقم الحاسب: ١٢٠٦

رسالة في حدود الألفاظ وتعريضاتها= كتاب الحدود

201 - رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر المدني الحنفي (ت ١٩٤٤هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الشان

من أنزل القرآن ذي المثان وحقق التوحيد والأحكاما

وبين الحلال والحراما

نهايته

والتابعين هديهم ومن قفى

آثارهم والله حسبي وكفى تمت هذه المنظومة المسماة برسالة الهدى للشيخ محمد سعيد سفر.

نسخه: محمد علي بن عبيد الرحمن. في الاسخه، بخط: نسخى معتاد

3ق: (٣١/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٣٣×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، شهرته
 إلا علام: صفر

الأعلام ١٤٠/٦، فهرس الفهارس ٩٨٦/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠١٣ رقم الفيلم: ١٦٥

207- رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة...

نهايته:... خبر الواحد: ما نقله واحد عن واحد، وهو الذي لم يدخله في حد الاشتهار، وحكمه: يوجب العمل دون العلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

آق: (٦١/ب− ٦٦/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
 مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت
 الألفاظ المشروحة بالأحمر، في بدايتها جدول في
 بيان بعض أقسام قضايا المنطق

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (۸)، رقم الحاسب: ٣١١٦ رقم الفيلم: ٥

207- الشرح الصغير للورقات

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله... أما بعد...: فإني توجهت إلي إشارة كريمة... تعليق على كتاب الورقات في أصول الفقه...

نهايته:... في الصحيح: إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد، والله أعلم، تم هذا الشرح المبارك.

نسخه: عبد الله بن عياد. في ١٣٤ ه، بخط: مغربي معتاد

٧٤ق: (٢٨/ب- ٤٧/أ). ٢٥س. ٢٠×١٦سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، وضعت خطوط حمراء فوق متن الورقات، قبلها ورقة لأحد شروح الورقات، ذكر في كشف الظنون أن له شرحين؛ كبير وصغير، وبمقابلته بالمطبوع تبين أنه الشرح الصغير

كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ١٩٨/١، معجم المؤلِّفين ٤٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۹ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٦٠ رقم الفيلم: ٢٤٠

٤٥٤- شرح الورقات

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا إلى الوصول إلى أصول سنة الشريعة الغراء... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى.. بيض الله غرة أحواله...

نهايته:... والحديث رواه السيخان ولفظ البخاري: إذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله أجران، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر واحد وبالله سيحانه التوفيق.

نسخه: محمد بن حميد الطرابلسي، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ٢٤س. ٢١ ×١١سم
 كتب متن الورقات بالحبر الأحمر
 الدرر الكامنة ٢٥٠/٤، هدية العارفين ٢٩٩/٢
 معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳٥١٨ رقم الفيلم: ۱٤

000

١/٤٥٥ - شرح الورقات

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت٨٦٤هـ) بداية المخطوط: البسملة وبه نستعين. (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره...

نهايته:... والحديث رواه السشيخان ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر» وصلى الله على سيدنا محمد

نسخه: محمود بن رجب نور. في ۱۲۱۶ ، بخط: نسخى جيد

۱٤ ق. ۲۳ س. ۲۳ × ۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة. كيشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ٣٣٣/٥ معجم المطبوعات ١٦٢٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٨٩ مطبوع

٢/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأجل الأوحد إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد الجويني: (هذه ورقات) قليلة (تشمل على) معرفة فصول أصول الفقه) ينتفع بها المبتدى وغيره...

نهايته:... والحديث رواه الشيخان وغيرهما، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، فإذا حكم وأخطأ فله أجر واحد»... انتهى الشرح.

نسخ في: ١٢٩٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٠ق. ٢٠س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢١، رقم الحاسب: ١٧٣٥

٣/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة... (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدئ وغيره (وذلك) أي لفظ...

نهايته:... ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: صالح بن علي اليافعي. في ١٢٧٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۰ق: (۲۷/أ- ۳۱/ب). ۲۵س. ۲۳×۱۱سم

مطبوع

عليها تصويبات، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية بأولها لم يعرف صاحبها رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٨٥ رقم الفيلم: ٢١

000

٤/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره (وذلك) أي لفظ أصول الفقه...

نهايته:... والحديث رواه السيخان، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... تم الكتاب.

نسخ بخط: مغربی جید

١٠ق: (٩٣/ب- ١٠٣/أ). ٢١س. ٢٠ ١٥سم
 متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب متن الورقات
 بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٠/٥٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٣٥ رقم الفيلم: ١٧٢

٤٥٦ - شرح الورقات

ابن إمام الكاملية: كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن (ت ٨٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وحبيب والصلاة والتسليم على سيد المرسلين وحبيب رب العالمين...

نهايته:... بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو إجماع أو قياس جلي... وهذا آخر ما تيسر من الكلام...

نسخه: علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني. في ١٠٢٩، بخط: نسخي جيد ٧٣ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات، كتب المتن بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٦٠٦، الأعلام ٧٨٤ رقم الحفظ: ٢١٦٧، رقم الحاسب: ١٢٠٩

رقم الفيلم: ٦٤

20۷ - شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت 3٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لخلقه في عجائب مبتدعات صنعته، واحتجب عنهم بسرادقات كمالات هويته...

نهايته ... البحث الرابع في مصرفه ، وفي الكتاب يصرفه كل قوم في أمكنتهم من حضر وبدو...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۵۹ق. ۲۷س. ۲۵×۱۸سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، بأولها سبع ورقات من كتاب الذخيرة للمؤلف، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف

كشف الظنون ١/٩٩١، الأعلام ١/٩٤

رقم الحفظ: ٢١٦/٢، رقم الحاسب: ١٢٠٢

رقم الفيلم: ٦٣ مطبوع

٤٥٨ - شرح جمع الجوامع لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... بين الاعتبارين أن أصول

الفقه باعتبار العلمية مفرد... الفقه في اللغة فهم معنى الخطاب...

نهايته:... للقياس شروط كل عدة منها... فلا مساواة بين الفرع الذي هو العذام والأصل الذي هو القرن... في العلة المعتبرة...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۰۱ق. ۲۷س. ۲۱×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة والأرضة عليها ظاهرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهي من شروح جمع الجوامع لتاج الدين السبكي

رقم الحفظ: ۲۱٦,۱/۲۰، رقم الحاسب: ۱٦٨٨

209 - شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة مولأينا (١) بفضل العظيم... في تفسير قوله الحمد لله أي ثابت لله. قوله: سوابغ... فواعل مثل نواصر...

نهايته:...حتى لو تزوج الرجل المرأة بحضور الشاهدين الفاسقين تقرر ذلك النكاح شرعاً حتى لو أتى عاقلان عند القاضي وأخبرا أو أخبر بالنكاح. تمت..

نسخه: سید محمد. في ۱۱۷۰ه، بخط: نسخي تعلیق ضعیف

۹۲ ق. ۲۱ س. ۲۲ × ۱۲سم

نسخة مرممة، كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٦، رقم الحاسب: ١٨٥٤ ﴿ ﴿ اللهِ الله

شرح مختصر ابن الحاجب= شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

٤٦٠ - شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: الأول من صغرى جزئية موجبة وكبرى كلية سالبة فينتج جزئية سالبة...

نهايته:... وزاد من فضله، وإنه المستعان وعليه التكلان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخ في: ١٢٧٣ ه، بخط: مغربي جيد

۷۰ کق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢٥٩/٣ رقم الحفظ: ٢١٦/٧، رقم الحاسب: ١٢٠٧ مطبوع

٤٦١ - شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول الفرغاني العبري: برهان الدين عبيد الله بن محمد (ت ٧٤٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم للإسلام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرع... نهايته:... فجاز الاستفتاء في أصول الدين لكل واحد سواء كان مجتهداً أو لا، والله أعلم بالصواب. نسخه: محمد بن سعد الدين السراي. في نسخه، بخط: نسخي معتاد ١٥٨ق. ١٩س. ١٧ × ١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير كشف الظنون ١٩٧/٤، الأعلام ١٩٧/٤ رقم الحاسب: ١٢٠٨ رقم الحاسب: ١٢٠٨ رقم الفيلم: ٦٥ مطبوع

27 - الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا نهاية له والإكرام الذي لا غاية له ... وبعد: فقد سألني ... أن أضع مختصراً على جمع الجوامع للشيخ ... وسميته الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع...

نهايته مع اعتقادنا أن كلامه محتو على أكثر مما ذكرناه لقصورنا عن بلوغ شأواه والله المسؤول أن يبلغه...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۵۲ق. ۲۳س. ۲۰×۱۰سم

تغير الخط ابتداء من ق ٢٢٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة كشف الظنون ١٥٩٦/، معجم المؤلفين ٢١٥/١، معجم المطبوعات ١٥٣٦/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٠، رقم الحاسب: ١٢١٠ رقم الفيلم: ٦٥

命命命

277 - العقد الفريد في أحكام التقليد السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله ابن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لهذه

الأمة دينها القويم... أما بعد: فهذا تأليف وسمته برالعقد الفريد في أحكام التقليد....

نهايته:... قال مؤلفه: وكان الفراغ من تعليقه في... عام سبع وتسعين وثمانمائة وكان الشروع فيه أواخر شعبان من السنة المذكورة.

نسخه: أحمد بن محمد الأسدي. في ١٠٤٦ه، بخط: نسخي جيد

٣٢ق: (٨/ب - ٣٠١أ). ٢٧س. ٢٠×١٠سم يوجد نقص في ق ١٨ من الأسفل، كتبت يوجد نقص في ق ١٨ من الأسفل، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٥١/٢، الأعلام ٢٠٧/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٦ رقم الفيلم: ٥

٤٦٤ - العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الشرنبلاني: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن على المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا هذا المقدار لبيان الحكم والتعليل...، وبعد: فهذه قطعة من الرسالة الخامسة المسماة بالعقد الفريد لبيان الراجح...

نهايته وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام... منع المأموم من القراءة ... والله الموفق بمنه وكرمه. نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٢٤/ب- ٣٥/ب). ٤٦س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، الورقة الأخيرة بخط صغير. انتهى منه المؤلف سنة ١٠٤٦ه

إيضاح المكنون ١٠٩/٢، هدية العارفين ٢٩٣/١ الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۷)، رقم الحاسب: ۳۱۲۹ رقم الفيلم: ٦

170 - العقد المنظوم في الخصوص والعموم القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت 378ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ نعمه على الخلائق عموماً وخصوصاً ونوع للسائل في الشرائع ظواهراً...

نهايته:... وقد بسطت لك ذلك بسطاً شافياً بفضل الله تعالى بحيث اتضح في غاية الوضوح والحمد لله على ذلك...

نسخه: علي بن محمد بن عيسى بن طه البحيري. في ٩٩٣ ، بخط: نسخي جيد

۲۰۱ق. ۲۱س. ۲۰×۱۰سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة وأوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٥٣/٢، الأعلام ٩٤/١ رقم الحاسب: ١٢١١ رقم الحاسب: ١٢١١ مطبوع رقم الفيلم: ١٦٧

٤٦٦ - فصول الحواشي لأصول الشاشي الله داد

بداية المخطوط: الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان...

نهايته:... ثم اعلم أن الاجتهاد في اللغة بذل الوسع والطاقة في طلب الحكم بطريقه وشرعاً أن يصير المرء مجتهداً حتى ساغ له أن يجتهد

ويعمل به تمت فصول الحواشي ١١١٢هـ نسخ في: ١١١٢ه، بخط: نسخي تعليق معتاد ١٠١ ق. ١٦ س. ٢٤ × ١٧سم

نسخة بحالة سيئة، وضع خط أحمر فوق المتن، عليها حواش

معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية 13 رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٥، رقم الحاسب: ١٧٩٠ مطبوع

000

١/٤٦٧ فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الكتاب المسمى بأنوار البروق في أنواء الفروق، من تأليف أحمد بن إدريس القرافي... تقريباً للاطلاع على قواعد...

نهايته:... انتهت فهرسة الكتاب بعون الملك الوهاب، والصلاة والسلام الدائمان على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله الطاهرين وأصحابه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷ق: (۱/أ- ۲۷/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم
 کشف الظنون ۱۸٦/۱، الأعلام ۹٥/۱، شجرة
 النور الزكية ۱۸۸

رقم الحفظ: ۸۰/۸۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۵۹ رقم الفيلم: ۲٤٠



7/27 — فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي (7) للقرافي (7) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الجزء الثاني من الفروق للقرافي: صحيفة ١: الفرق السادس والأربعون بين قاعدة ما يطلب جمعه وافتراقه... نهايته:... صحيفة ٢٤٦: تنبيه يطلع منه على تفضيل الصلاة على جميع العبادات...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٨ق: (٧٥/ب- ٢٨/أ). ٣١س. ٢١×١٤سم يوجد تكسر في أطراف أوراقها، كتبت بخط حديث لعله من القرن الرابع عشر

رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٦١ رقم الفيلم: ٢٤٠

١/٤٦٨ - كتاب الحدود

الشهاب الأبدي: شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد ابن محمد البجائي المغربي المالكي (ت ٨٦٠هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد - رحمك الله - : اعلم أن هذه الحدود ومعرفتها فريضة...

نهايته:... وحد المنسوخ هو الذي بطل حكمه بغيره، تمت الحدود.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠ه، بخط: نسخي جيد البلبيسي. في ١٨٠٠). ١٧س. ١٧×١٣سم تق: (٣٩/ب- ٢٤/أ). ١٧س الأرضة في أطراف نسخة قديمة، أشرت الأرضة في أطراف أوراقها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الضوء اللامع ١٨٠/٢، الأعلام ٢٢٩/١، معجم المؤلّفين ٢/٩/١، الأعلام ٢٢٩/١، معجم المؤلّفين ٢/٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۶ (۳)، رقم الحاسب: ١٤٠٤ رقم الفيلم: ١٨٨



۲/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد، رحمك الله تعالى اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة...

نهايته وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله أعلم بالصواب.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥ه، بخط: فارسى جيد

۳ق: (۸۲/ب- ۱۸٪). ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم الناسخ من المخطوط الذي قبله: ٢٥٠/١٤٢) لتماثل الخط

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۵۷ رقم الفیلم: ۲۳



٣/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على محمد نبي الرحمة وآله أما بعد، اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة...

نهايته وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله الموفق للصواب، وهذا ما أوردنا إيراد تعليقه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١٤/أ- ٣٤/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم كتب الحد المعرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٧٦٤ رقم الفيلم: ٢١

مختصر المحصول في أصول الفقه= تحصيل الأصول من كتاب المحصول

٤٦٩ - مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب، ويشهد لذلك قوله تعالى ﴿واسجدي واركعي مع الراكعين﴾...

نهايته:... وعلى ما نقل عن ابن عباس ومن ذكروا بعده لا شاهد في الآية المذكورة على عدم الترتيب... انتهى.

نسخ بخط: مفربی جید

اق: (۱۷٪أ- ۱۷٪ب). ۱۱س. ۲۲×۱۷سم رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤١٢ رقم الفيلم: ١٢

٤٧٠ - الملخص في الجدل

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن على بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط:... من فعل القبيح وقيل: قوة بصيرة يفصل بها بين حقائق المعلومات...

نهايته:... فهذا كله يعرف به عجزه وانقطاعه عن ما لزمه نصرته مما قدمناه. تم الكتاب بحمد الله ومنه ولطفه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٩٦٢٣، بخط: نسخى معتاد

۸۲ق: (۱/أ- ۸۲/أ). ۳۰س. ۲٤×۱۱سم مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة كثيراً، مصححة وموثقة، عليها تعليقات يسيرة، بآخرها سماعات لبعض العلماء، ذكر العنوان في سير أعلام النبلاء: الملخص في أصول الفقه. سير أعلام النبلاء ٤٦٢/١٨ كشف الظنون ١٨١٨/٢، الأعلام ١/١٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٤ (۱)، رقم الحاسب: ٣٨٩٥ رقم الفيلم: ١٦٦

合合合

٤٧١ - منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى اللقائي: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لحمل دينه وتبليغ شريعته نقلة أخيارا وجعلهم سادة قادة عدولاً أئمة...

نهايته :... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل. في ١٢٦٦ مغربي جيد

۷۸ق. ۲۳س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر إيضاح المكنون ٢٨/١، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٤، رقم الحاسب: ١٢١٣ رقم الفيلم: ٦٤

مطبوع

٤٧٢ - منظومة في أدلة مذهب مالك

الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة المحجوبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد فهما

دلائل الشرع العزيز العلما ثم الصلاة والسلام أبدا

على النبي الهاشمي أحمدا

نهایته:...

وأطيب الصلاة مع أسنى السلام

على محمد وآله الكرام

... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۲/ب- ۲۷/أ). ۱۱س. ۲۲×۱۷سم واضحة الخط

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦ رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٠٥ رقم الفيلم: ١٢

٤٧٣ - نشر البنود على مراقي السعود

الشنقيطي العلوي: أبو محمد عبد الله بن إبراهيم المالكي (ت ١٢٣٥هـ)

بداية المخطوط: مبارك الابتداء ميمون الانتهاء وصلى الله على سيدنا محمد ذي الخلق العظيم.. من الله تعالى بإتمام النظر...

نهايته :... وإني أسأل الله تعالى الختم بالحسنى أي الموت على دين الإسلام، مع رضوانه الأكبر والزيادة التي هي النظر...

نسخه: محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين، بخط: مغربي معتاد

۱۳۲ق. ۳۱س. ۲۲×۱۸سم

بأولها وآخرها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. ألفه المؤلف سنة ١٢١٤ه

الأعلام ١٨٧/٤، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٧، بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٦ رقم الحفظ: ٢١٦/١٥، رقم الحاسب: ١٢١٤ مطبوع رقم الفيلم: ٢٧٤

\$ \$ \$

٤٧٤ - النص الوارد في معرفة الزائل العائد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الأزل

الدائم الباقي الذي لم يزل ثم الصلاة والسلام الدائم

على النبي المنتقى من هاشم

نهایته

ثم صلاة الله والسلام

على النبي وآله الكرام وصحبه والتابعين ما همى

ودق ولاح البرق في جو السما نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١١٩٤ه، بخط: نسخي معتاد

اق: (7/أ- 7/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم أثرت الرطوبة عليها كباقي رسائل المجموع، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (٣)، رقم الحاسب: ٢١٤٦ رقم الفيلم: ١٨٨



١/٤٧٥ - الورقات

إمام الحرمين: ركن الدين أبو المعالي عبدالملك ابن عبد الله بن يوسف الجويني (ت٤٧٨هـ) بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته ... من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن أخطأ فله أجر واحد، وفيه الدليل أن النبي الشقد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله سبحانه أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (١٠٣/ب- ١٠٦/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٠٥/، الأعلام ١٦٠/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٣٦ رقم الفيلم: ١٧٢

٢/٤٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته ... من اجتهد فأصاب فله أجران ومن أخطأ فله أجر واحد، ووجه الدليل أن النبي ﷺ قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى.

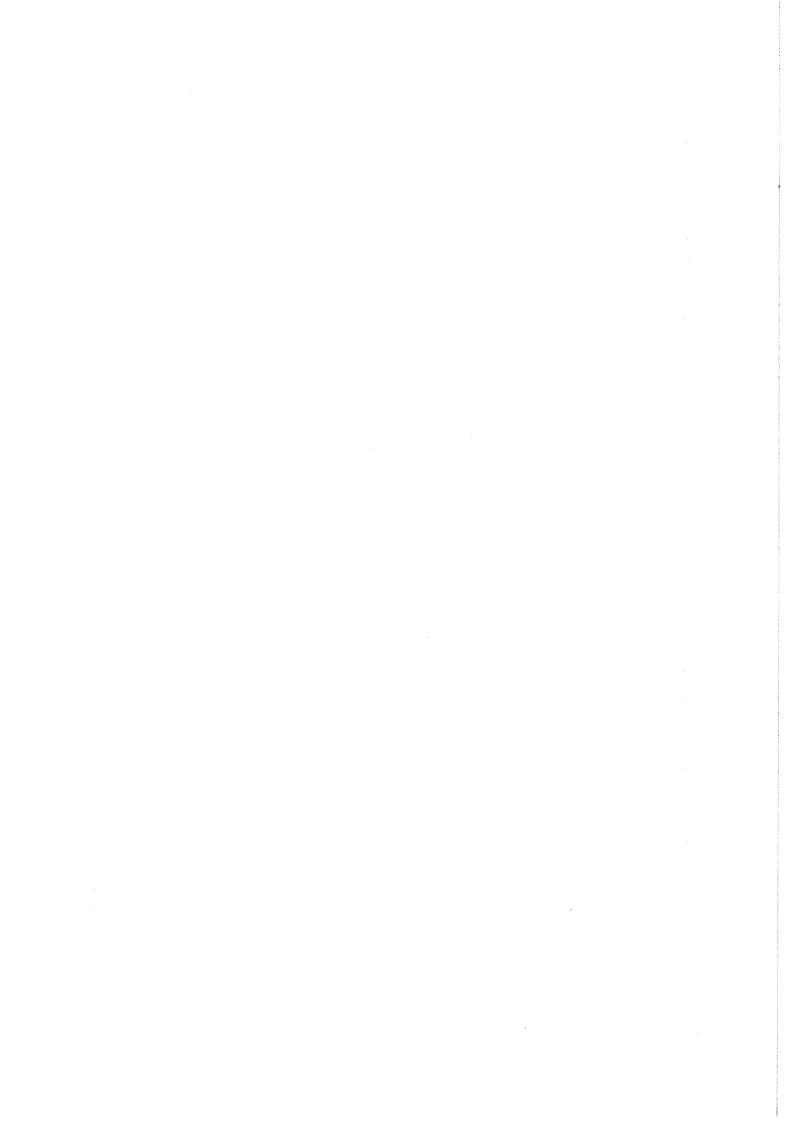
نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧٠/ب- ٧٧/ب). ٢٥س. ٣٣×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣١١٨ رقم الفيلم: ٥



الفرائض رقم التصنيف (٢١٦.٤)



١/٤٧٦ - إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لضرائض الشيخ خليل

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد البن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد: فهذا التأليف قصدنا فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... وفرغ من تعليقه من العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام.

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨، بخط: نسخي جيد ٢٢ق: (١/ب- ٢٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة رديئة غير مقروءة بسبب الرطوبة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر

الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٢٨٧/٦ رقم الحاسب: ٣٥٢٨ رقم الحاسب: ٣٥٢٨ رقم الفيلم: ١٤

٢/٤٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله، أما بعد: فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتتبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات ويرزق ميتا مغفرة ورحمة بأعلى الدرجات بمنه وكرمه. نسخه : علي بن أبي غزة الهمامي. في ١١٤١ه، بخط : مغربي معتاد

۱۷ق. ۲۷س. ۲۰×۱۵سیم

واضحة الخط، فيها جدول مواريث بالحبر الأحمر بالهامش، أخطأ الناسخ فنسبها لمحمد ابن أحمد بن علي القلصادي

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٢٠ رقم الفيلم: ١٢٢



٣/٤٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، أما بعد: فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ... خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات وميتنا مغفرة ورحمة... وقد فرغ من تعليقه في العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني، بخط: مغربي معتاد

٧١ق: (١٤١/ب- ١٥٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها ، عليها بعض الأوساخ، كتب متن المختصر والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۷)، رقم الحاسب: ٣٩٦٤ رقم الفيلم: ۲۲



الأهبة المرضية في شرح الرحبية في المرضية في الفرائض الفرائض الفرائض الفرائض

٤٧٧ - إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر
 المكنونة في صدف الفرائض المسنونة

الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالعظمة والتكوين، وارث السموات والأرضين... وبعد، فاعلم أن علم الفرائض علم شريف من أجل علوم الدين...

نهايته :... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. وهذا آخر ما قصدنا بيانه في هذا الشرح الجامع لما يحتاج إليه أهل هذا الوقت من علم الفرائض.

نسخ في: ١٢٠٤ه، بخط: مغربي جيد ١٢٤ق. ٣٤س. ٢٩×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتب النظم والجداول بالحبر الأحمر، النظم والشرح كلاهما للمؤلف

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٢، رقم الحاسب: ١٧٣٦ مطبوع

بغية الباحث = فرائض الرحبية

٤٧٨ - بغية المبتدي وغنية المنتهى

القلصادي : نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط : الحمد لله القديم الوارث الدائم الباعث الذي عم الوجود جوده أما بعد : فإني لما صنفت الكتاب المسمى بتقريب الموارث وتنبيه البواعث...

نهايته :... وهدا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وربنا المسئول أن ينفعنا وإياكم به يوم لا ينفع مال ولا بنون، وهو المطلوب والمؤمل... نسخه : المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط : مغربي معتاد

11ق: (١٥٧/ب- ١٧٢/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها، عليها بعض الأوساخ، كتبت العناوين والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١٨٩/١، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۸)، رقم الحاسب: ٣٩٦٥ رقم الفيلم: ٢٢



١٧٩ - التحفة البهية على المقدمة الرحبية المغربي: موسى بن القاسم المغربي المالكي (ق ١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه حكمة وتقديراً.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله على المقدمة الرحبية... نهايته :... والنظر إلى وجهه وغير ذلك، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح اللطيف.

الاق: (١/ب- ١٧/أ). ٢٣س. ٢٠×١٠سم متأثرة بالرطوبة، كتب متن الرحبية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وذكر في فهرس المكتبة الأزهرية أنه فرغ منها سنة ١٠٩٩ه معجم المؤلفين ٢٥/١٣، فهرس المكتبة الأزهرية 7٦٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩١ رقم الفيلم: ٢٤٠



٤٨٠ - تصحيحات الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وبه نستعين، وأما الأب فله أحوال ثلاث :...

نهایته بنت (٤٨) بنت (٤٨) أخ (٢٠) وأخت لهما(١٠) مسألة (٢٤)- ١٤٤.

نسخ بخط: نسخي نفيس

0ق: (۲۹/أ- ۳۳/أ). ۲۰س. ۲۰×۱ سم كتبت الأرقام وبعض التعليقات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٧٠ رقم الفيلم: ۱۲۳

٤٨١ - تلخيص علم المواريث

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله خالق الموروث والوارث القديم الدائم الباعث... أما بعد: فهذا تأليف قصدت فيه بحول الله تعالى تلخيص علم المواريث...

نهايته وهذه النبذة اليسيرة كافية لأولي الأحلام ومن كانت له همة سامية بحث عن باقي الأقسام، والحمد لله كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ في: ١١٧٨ه، نسخ بخط: مغربي معتاد ٢٤ق: (٣٦/ب- ٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم كتبت العناوين والأرقام والجداول بالحبر الأحمر بها جداول توضيحية

الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٢٣ رقم الفيلم: ٢٧

000

٤٨٢ - جواهر الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله : «تعلموا الفرائض... فهايته : ... للذكر مثل حظ الأنثيين، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب.

نسخ في: ١٦١١ه، بخط: نسخي جيد ١١ق. ٢٢س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبها ملحق مدح العشرة المبشرين بالجنة رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٧، رقم الحاسب: ١٢١٥ رقم الفيلم: ١٢٢

٤٨٣ - الجواهر المكنونة في صدف الضرائض المسنونة

الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه أورثنا وبعد فالقصد بهذا الوضع علم الفرائض الجليل النفع نهايته

سميته الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة فالحمد لله على الإتمام للفقه والأعمال بالتمام نسخ بخط: مغربى معتاد

۱۸ق: (٦/ب- ٣٢/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة الأعلام ١٣٣/١، معجم المؤلّفين ١/٣٣٧ رقم الحفظ: ١٠/١٤٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥٩ رقم الفيلم: ٢٢



٤٨٤ - حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية على منظومة الرحبية

الحفناوي: نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد المصري الشافعي (ت ١١٨١هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أما بعد فيقول فقير مولاه الغني أسير المساوي محمد الحفناوي: قد طلب مني بعض أعز أحباب.. أن أعلق على...

نهايته :... مقطعة - بكسر الميم - آلة القطع وبفتحها قطع موضع الشيء هذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية للعالم العلامة الشنشوري...

نسخ في: ١٢٤٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢ق: (١/أ- ٢٤/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، فرغ المؤلِّف منها عام ١١٥٥ه

سلك الدرر ٤٩/٤، هدية العارفين ٣٣٧/٢، الأعلام ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ١٠١١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٣ رقم الفيلم: ١٢١

٤٨٥ - حاشية على شرح السبط للرحبية
 البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد العدوي
 الصعيدي المالكي (ت ١٢١٣هـ)

بداية المخطوط: ينبغي لكل شارع في فن أن يتكلم على البسملة فيما يتعلق بالفن فنقول: إن البسملة هنا عدد كلماتها...

نهايته :... وقال ابن الأثير في النهاية : وقال ابن برير فهو بار وجمعه بررة هو كثيراً ما يخص به الأولياء والزهاد والعلماء وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في: ١٩٠١ه، بخط: نسخي نفيس ٢٥ق: (١/ب- ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة تقرير على شرح السبط على الرحبية شجرة النور الزكية شجرة النور الزكية ٣٦٠، الأعلام ٢٦٢/١ رقم الحفظ: ٣٠/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٧ رقم الفيلم: ٦

2/۱۲ - حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض الرحبية

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: سبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، أما بعد: فيقول محمد الأمير المالكي: قول الشنشوري في شرح الرحبية...

نهايته :... فالرجال كانوا من ذرية جعفر الطيار ابن عم رسول الله تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٤٨ه، بخط: مغربي معتاد ٤٤ق: (٢٥/أ- ٢٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم كتبت العناوين بالحاشية بشكل مميز، كتبت كلمة قوله بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ٧١/٧، معجم المطبوعات ٢٧٣/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٢٤ رقم الفيلم: ١٢١



الحوفية = فرائض الحوفي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

٤٨٧ - خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته

مجموعة من علماء جامع الزيتونة بتونس بداية المخطوط :... المقدمة : من المعلوم ضرورة أن القبر أول منازل الآخرة فلذلك تضافر سلف المسلمين وخلفهم على الاعتناء...

نهايته :... انتهى والله الموفق وحسبنا الله ونعم الوكيل، حرره جمع من علماء جامع الزيتونة أدام الله عمرانه، آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٢٤/ب- ٤٥/أ). ٢٠س. ٢٢×١٧سم رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣١٣٢ رقم الفيلم: ٢

الرحبية في الفرائض عرائض الرحبية الرحبية

844 - الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت 84٧هـ) بداية المخطوط:

قال الفقير عمر بن الوردي

لله شـكري أبـداً وحمـدي مصلياً على الرضي محمد

والآل والأصحاب ذخري في غدي

نهایته

تمت بحمد الله والصلاة

عـلى النـبي خـاتم الدعـاة وآله وصحبه ذوي القرب

ذخيرتي وعدتي عند الكرب

نسخ بخط : نسخی جید

٢ق: (٦٨/أ- ٦٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٢٢٦/٢، كشف الظنون ٢/٦/١، الأعلام ٥٧/٢

رقم الحفظ: ٥٤/٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٢٢٥٨

رقم الفيلم: ٢٣٨



٤٨٩ - رسالة في أحكام التوأمين

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: مسألة: وبعد فهذه رسالة في أحكام التوأمين، التوأمان ابنان... استهل أحدهما فيلغى الآخر...

نهايته :... ومن قومها بقيمة الذهب يكون قد أضر بالمشتري، وحينتذ فمن يورث الخنثى ميراث الأنثى لا شك أنه قد منعه حقه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق : (٣٦/ب- ٣٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم عليها بعض التعليقات

هدية العارفين ٢/٦٧٢، شجرة النور ٣٩، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ : $17/100(\Lambda)$ ، رقم الحاسب : 170 رقم الفیلم : 100



٤٩٠ - رسالة في استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالقريشية لم يُذكر المؤلف بدايسة المخطوط: الحمد لله، فائدة في

استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالطريق القريشية، ومن خواصها...

نهايته :... فتخرج أوجها أخرى على اعتبار الحالتين في بعضها، ولذلك بعضهم يزيد في تعداد الأوجه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۸ق : (۱۰۸/أ- ۱۳۵/أ). ۲۸س. ۲۲×۱۱سم عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (۳)، رقم الحاسب: ٣٤٤٨ رقم الفيلم: ١٣

٤٩١ - رسالة في إقامة الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثى

ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: بسم الله وبعد: فها أنا كما وعدتك سابقاً أقيم لك الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثى...

نهايته :... ولكان تصويبه أيضاً صوابًا، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٣٩/ب- ١٤/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم
 كتب المؤلف هذه الرسالة كإكمال لرسالته:
 (رسالة في أحكام التوأمين)

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٤٦/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۹)، رقم الحاسب: ۳۱۳۱ رقم الفيلم: ٦

٤٩٢ - رسالة في الفرائص لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الأم لها ثلاثة أحوال : هو السدس مع الولد ووالد الابن أو الاثنين من الإخوة والأخوات فصاعداً...

نهايته :... وإن مات ثالث أو رابع يجعل المبلغ تمام الأولى والثالث مقام الثانية ثم الرابعة والخامسة...

نسخ بخط: نسخي نفيس

عق: (٢٠/أ- ٣٣/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر قبلها صفحة تشتمل على مسائل في الفرائض رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩)، رقم الحاسب: ٤٠٦٨ رقم الفيلم: ٢٣١

٤٩٣ - رسالة في الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الثانية في الأولى بثمانية عشر ومنها تصح ويكون جزء سهم الأولى ثلاثة وجزء سهم الثانية اثنان ويجب للابن ستة...

نهايته: الإنكار من اثنا عشر والإقرار من عشرين، وهما متوافقان بالربع فاضرب

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٠ق : (٩/أ - ١٨/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٦سم
 مبتورة من أولها وآخرها ، أوراقها متسخة ،
 رُسِمت الجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ (٢)، رقم الحاسب: ٢٧١١

٤٩٤ - رسالة في الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: من الفرائض: يبدأ بتركة الميت بتجهيزه ثم دينه، ثم وصيته ثم يقسم ماله بين ورثته...

نهايته :... ثم اقسم المبلغ من التصحيح ومن صالح الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن، واقسم سهام ما بقى. تم.

نسخ بخط: نسخى جيد

اق: (٤٧/ب- ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كلمة (من الفرائض) في البداية وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣١١٢ رقم الفيلم: ٥

000

٤٩٥ - رسالة في المناسخات

ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ... أحمد بن الهائم أثناء شرحه على كافيته اعلم أن عمل المناسخات...

نهايته :... ولو جمعت الحواصل الثلاث قبل القسمة وهو اثنان وسبعون وعشرون وأربعة وعشرون لكان مجموعها مائة وستة عشر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (١٤٤/أ- ١٥٢/ب). ٣٠س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالرطوبة، هذه الرسالة فصل من شرحه على ألفيته في الفرائض المسماة: كفاية الحفاظ

البدر الطالع ١١٧/١، الأعلام ٢٢٦/١، معجم المؤلّفين ١٣٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۱۳۹ رقم الفيلم: ٢

٤٩٦- رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، كيفية رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط، وذلك أن تقسمها على الثلاثة الإمام الأصغر... فايته ... ونسبته من الأحد والعشرين السبع

نسخ بخط: مغربي معتاد

كنسبة الواحد من السبعة. انتهى.

۳ق : (۱۰۵/ب- ۱۰۷/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٤٧ رقم الفيلم: ١٣



شرح الحوفية = شرح فرائض الحوية

1/٤٩٧ - شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء

لم يُذكّر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال... وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء...

نهایته

أبياتنا زادت على التسعين

من بعد أربع من المئين

تصور هذا ظاهر والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً والصلاة الدائمة...

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي. في ١١٠٨ه، بخط: مغربي جيد ١٩٤٥ : (٢٧/أ- ١٦٠٠/أ). ٢٥س. ٢١×٦١سم كتب المتن وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، والدرة البيضاء لعبد الرحمن الأخضري (ت٩٨٣ه)، ولم يعرف الشارح

كشف الظنون ٧٣٨/١ الأعلام ٣٣١/٣، معجم المؤلّفين ١٨٧/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۸ (۲)، رقم الحاسب: ٢٦٦٦ رقم الفيلم: ۱۲۲

٢/٤٩٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية على أن يكون له ضد أو ند أو مثال...

نهايته :... وقوله : (من المدين) متعلق بقبضوا، وقوله : (مما لهم) متعلق في، والله أعلم ، وهذه نهاية المراد، وربنا الهادي إلى الرشاد.

نسخه: علي بن أحمد بو ذينة. في ١٢٧١ه، بخط: مغربي معتاد

105 ق: (١/ب- ١٠٤/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم كتبت المنظومة (الدرة البيضاء) بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٤٤٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٤٦ رقم الفيلم: ١٣

000

٤٩٨- شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... فالمعهود هو ثناؤه تعالى على نفسه في أزله نيابة عن خلقه لما علم عجزهم عن القيام بحقه...

نهايته :... والصلاة والسلام على منبع أسراره ومحل أفضاله، ومواقع نجومه وإعظامه وإجلاله، وعلى كل من آمن به مبتدئاً بأهل بيته.

نسخ في: ١٢٥٧ ه، بخط: مفريي معتاد ٩٠٤ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، وكذا من آخرها قدر صفحة، كتب المتن بالحبر الأحمر، تشتمل النسخة على قسمين؛ الأول الحساب والثاني الفرائض، لم يعرف الشارح، لعله ابن ملوكة محمد بن صالح بن مجدي التونسي ت ١٢٧٦ه هدية العارفين ٢٧٦/٣، شجرة النور الزكية ٢٩٠، الأعلام ١٦٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٣، رقم الحاسب: ١٢١٦ رقم الفيلم: ١٢١

000

1/٤٩٩ - شرح الرحبية في علم الفرائض سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم والصفات المحمودة وقد كمل المبارك بحمد الله.

نسخه: محمد الأندلسي. في ١٠٥٧ه، بخط: مغربي معتاد

۲۷ق : (۲۸/أ- ۵۶/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

بها آثار أرضة ورطوبة يسيرة، عليها بعض التصويبات، كتبت المقدمة الرحبية بالحبر الأحمر البدر الطالع ٢٤٢/٢، الأعلام ٥٤/٧، فهرس المكتبة الأزهرية ١٢٧/٧

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۲۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۳۵ رقم الفیلم: ۱۹

٢/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد هذا كتاب شرح مختصر على المقدمة الرحبية في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم: هو الصفات المحمودة وقد كمل الشرح المبارك.

نسخه: عبد اللطيف بن علي بن سليمان الشافعي. في ١١٩٥ه، بخط: نسخي جيد 13ق. ١٩٥س. ٢٣ سم

واضحة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر، وعلى هامشها تعليقات وحواش كثيرة

رقم الحفظ: ۲۱۲،٤/۱۱، رقم الحاسب: ۱۲۱۷

٣/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة المسماة بالرحبية فهذا الفرائض، نفعنا الله تعالى بها آمين...

نهايته :... والأماجد: جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم: هو الصفات المحمودة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... كمل الكتاب. نسخ في: ١٢٨٤، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم
كتب المتن بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٦٥ رقم الفيلم: ١٢٢

٤/٤٩٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته والعفو الستر، والذنوب جمع ذنب، والعيوب جمع عيب فإن الله تعالى تقبّل ذلك منه بمنّه وكرمه وحلمه.

نسخ بخط : فارسي معتاد

٣٩ق: (٣٩/ب- ٧٧/ب). ١٧س. ٢٣×١٦سم عليها تصويبات، كتب مثن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ۸۰/۱۳۰ (۳)، رقم الحاسب : ۳۷۸٦ رقم الفيلم : ۲۱

٥/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد، فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى، قال: أول ما نستفتح...

نهايته:... والأماجد - بالجيم - وهو الكامل في الشرف، والكرم هو الصفات المحمودة. وقد كمل هذا الشرح المبارك...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٠ ق. ١٩ س. ٢٢ × ١٦سم

أوراقها مفككة، وأطرافها ممزقة، مصححة، كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٦، رقم الحاسب: ١٨٥٥

٥٠٠ - شرح على متن في الحساب والفرائض
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... وذكر هذا أي لفظ هذا في المتن مفصولاً من غير عطف على ما قبله ليدل على الانتقال بخلاف...

نهايته :... فكون حصتها في الفضل... يستلزم كونها على مقتضى إقرار الأولى بالثالثة، تأمل والله أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

۳۱ق: (۵۶/ب- ۱۸٪أ). ۲۰س. ۲۱×۱۱سم مبتورة من أولها، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ١٢٦/٨٠/١٦)، رقم الحاسب: ٣٧٦٧

رقم الفيلم: ٢١

٥٠١ - شرح فرائض الحوقي

العقباني: أبو عثمان سعيد بن محمد التجيبي التلمساني (ت ٨١١هـ)

بداية المخطوط: الفرائض: العلم بمن يستحق مما خلفه الميت المسلم من مال أو ما يتعلق به جملته أو بعضه وبنسبة ذلك البعض...

نهايته :... قال فإذا ترك ولدين خنثيين مشكلين إلى قوله : والباقي بين الاثنين نصفين أقول... نسخ بخط : مغربي معتاد

۱۲۸ق. ۳۱س. ۲۸×۲۰سم

نسخة بحالة رديئة، مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة والرطوبة

الأعلام ١٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٤، رقم الحاسب: ١٢١٨ رقم الفيلم: ١٢٢



١/٥٠٢ - شرح فرائض السجاوندي

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين...

نهايته والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تمت.

نسخ في: ١١٠٦ه، بخط: فارسى جيد

۱۲۰ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢٤٨/٢، الأعلام ٧/٥، فهرس المكتبة الأزهرية ٦٩٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/١، رقم الحاسب: ١٢١٩ رقم الفيلم: ١٢١



٢/٥٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: قال المولى الشيخ... محمد بن عبد الرشيدي (السجاوندي... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية...

نهايته:... وذلك لأن المرتدة لا تقتل عندنا بل تحبس حتى تسلم أو تموت لأنه عليه السلام نهى عن قتل النساء وأيضاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

۸۱ ق. ۱۸ س. ۲۳ × ۱۷سیم

مبتورة من آخرها، أوراقها مصفرة ومتسخة، وضع خطين فوق متن فرائض السجاوندي عليها حواش رقم الحفظ: ٢١٦.٤/١٤، رقم الحاسب: ١٧٩١

مرروق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)
 بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، هذا شرح

الشيخ الإمام... قوله يخرج من تركة الميت حق تعلق بعين كالمرهون، وعبد جنى ثم مؤنة تجهيزه بالمعروف، ثم تقضى ديونه ثم وصاياه... نهايته ... ويحكم في الخنثى بمخرج البول في

نكاحه وميراثه وشهادته وغير ذلك وما أجرأنا على سؤال مالك عنه. انتهى وللخنثى أحكام كثيرة... والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١٩٠ه، بخط: مغربي معتاد ١٣٠ق: (١/ب- ١٦٠١). ٢٢س. ٢١×٢١سم متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ النسخ من المخطوط الذي بعده حيث إنهما بخط واحد

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥، شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۷ (۱)، رقم الحاسب: ٣٤٩٨ رقم الفيلم: ١٤

١/٥٠٤ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن شعيب: محمد بن شعيب (ت بعد ١١٨٤ه) بداية المخطوط: (باب يخرج من تركة الميت) مبدأ على سائر الحقوق (حق تعلق بعين) ومثال العين المتعلق بها الحق (كالمرهون)...

نهايته :... فلا إشكال أو كان أكثر أو سبق كذلك أو نبتت.. الخ والله أعلم يحتمل رجوعه إلى جميع الكتاب ما مقطوعه من...

نسخه : أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب. في المادة ، بخط : مغربي معتاد

11ق: (۱۲۱/ب- ۱۳۲/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم نسخة جيدة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلّف عام ۱۱۸۵ ، في ق: ۱۳۹ نقل عن كتاب البيان

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥ شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ: ۱۲۷ ۸۰/۱٤۷)، رقم الحاسب: ۳۹۹۳ رقم الفیلم: ۲۲

000

۲/٥٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ العالم العلامات، مفيق الفهامات ابن شعيب رحمه الله تعالى آمين: يخرج من تركة الميت...

نهايته :... أو حصل حيض مع العلامتين السابقتين لهن لزيادة علامة. كمل بحمد الله

وحسن عونه التأليف على يد العبد الفقير... نسخه : المبروك المشرقي، بخط : مغربي معتاد

10 ق: (٢/أ- ١١/أ). ٣٢س. ٢١ ×١٦سم كتب متن فرائض المختصر بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١٩ رقم الفيلم: ٨

٥٠٥ - شرح نظم في الفرائض لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

في كل صنف منهما والأسهم

ما قد ذكرت قبل هذا فاعلم وأثبت الرجع والتوافق

أو جملة الرؤوس في التفارق نهايته :... واقسم ٨ الحاصلة على ٣ يخرج ٢/٣ كفهو ما لكل بنت والله تعالى أعلم وهذه سرة ذلك (جدول مرسوم).

نسخ بخط: مغربی ضعیف

۲۲ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سم

مبتورة من أولها، كتب الشرح بالحاشية، وهو مرود بجداول، بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر، ألحق الشارح بعض الفصول لتكملة ما فات الناظم

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٣، رقم الحاسب: ١٧٥٨ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ

٥٠٦ - شرح نظم في الفرائض
 لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

فليس بين كافر ومسلم

إرث سوى بالرق فافهم واعلم

ولا ميراث بين ملتين

وإن يكن هذا وهذا كافرين نهايته :... وهذا كله مقيد بما إذا لم يتمادى على زندقته، فأما إن تمادى عليها حين ظهر عليه فلا يرثه ورثته إجماعاً.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (٢٤٣/أ- ٢٤٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها وآخرها، كتب النظم بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩١ رقم الفيلم: ٥

000

٥٠٧ - الشمعية

سر فواز بن النصير

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الموت سبباً لوصول العاشقين... وبعد: فيقول العبد الراجي إلى رحمة باري سر فواز بن النصير... اعلم أن علم الفرائض لما كان...

نهايته:...ثم جمعنا الأنصباء صار أربعة وثمانين. تم بلطف الله...

نسخ في: ١٢١٢ه، بخط: نسخي ضعيف ١٢ق: (٢٦/ب - ١/٣٨). ٢٠ س. ٢٦ × ٢٠سم نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها الداخلية بالرطوبة، عليها حاشية بالصفحة الأولى فقط.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۹ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٠

صور تقسیم مسائل الفرائض انظر: لغات أخرى

٥٠٨ - العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية سنبل : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الوارث الشكور المحيي المميت الذي ترجع إليه الأمور.. قوله الرحبية وهي المسماة بغية الباحث...

نهايته وقد ذكر العلامة العفيفي في القول الوفي كيفية تصحيح نحو هذه المسألة كذا غيره، والله الموفق لا غيره ولا خير إلا خيره.

نسخه: محمد الأمين الموصلي المدني. في المسخه، بخط: نسخى معتاد

۸۸ق. ۲۸س. ۲۳×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١٣٠/٢، هدية العارفين ٣٥٤/٢ رقم الحاسب: ١٢٢١ رقم الحاسب: ١٢٢١ رقم الفيلم: ١٢٢١

غنية الباحث=فرائض الرحبية

٥٠٩ - فرائض الحوية

الحوية: أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف الأشبيلي المالكي (ت ٥٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة الصلاة، روى أبو هريرة أن رسول الله شقال: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس...»

نهايته :... لهما جميع التركة وهي بينهما ثلاثاً للابنة سهمان، وللأجنبي سهم، تم الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٨٦ه، بخط: مغربي معتاد ٧٧ق: (٨٧/ب- ١٦٣/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ١٢٤٦/٢، الأعلام ٢١٦/١، شجرة النور الزكية ١٥٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٥٨ رقم الفيلم: ١٦٥٨

١/٥١٠ - فرائض الرحبية

الرحبي: موفق الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشافعي المعروف بابن المتفننة (ت ٥٧٧ه) بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً يجلو على القلب العمى

نهايته

محمد خير الأنام العاقب

وآله الغر ذوي المناقب وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار نسخ بخط: مغربي جيد عام ١٢٥٠ه

مق: (١٠٥/ب- ١١٢/ب). ٣١س. ٢٠×١٠سم كتبت العناوين والشكل بالحبر الأحمر، سماها صاحب إيضاح المكنون: غنية الباحث. إيضاح المكنون 1٨٦/١، الأعلام ٢٧٩/٦، معجم المطبوعات ٩٢٨/١،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۹)، رقم الحاسب: ۳۷۲۳ رقم الفیلم: ۱۹

000

۲/۵۱۰ - نسخة أخرى بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربسنا تعالى

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٥٩ رقم الفيلم: ٢١

٤/٥١٠ - نسخة أخري

بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهایته

محمد خير العباد العاقب

وآله الغر ذوي المناقب وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار نسخه: أحمد المغربي التونسي، بخط: نسخي معتاد آق: (۸۷/ب- ۴۸/أ). ۲۰س. ۲۳×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأذكار

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٢٧ رقم الفيلم: ١٢

٥/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى فالحمد لله أتم الحمد

حمداً كثيراً واجب على العبد

نهایته

وغفر ما كان من الذنوب

وسترما كان من العيوب

فالحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهایته ...

محمد خير الأنام العاقب

وآلمه المغدر ذوي المناقب وصحبه الأفاضل الأخيار

على النبي المصطفى الكريم (١) كملت المنظومة المباركة.

نسخ بخط: مغربي جيد

۷ق : (۲۹/أ - ۷۵/ب). ۱۷س. ۲۰×۱سیم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٦/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٩٣ رقم الفيلم: ٧

٣/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهایته

محمد خير الأنام العاقب

وآلمه الغر ذوي المناقب وصحبه الأفاضل الأخيار

والصفوة الأماجد الأبرار

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩ق : (٢٣/أ- ٣١/ب). ١١س. ٢١×١٦سم

بها طمس يسير، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

ثم الصلاة على النبي المصطفى

خيرنبي محسنا ومنصفا

نسخ بخط: نسخى معتاد

٨ق: (٢٠/ب− ٢٠/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۳٤ رقم الفيلم: ۱۹

000

١/٥١١ - فرائض السجاوندي

السجاوندي: سراج الدين أبو طاهر محمد بن محمد ابن عبد الرشيد بن طيفور الحنفي (ت نحو ٢٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين: قال رسول الله : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... نهايته :... ولا يرث بعض الأموات من بعض، وهذا هو المختار، وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۹ق: (۱/ب- ۱۸أ). ۱۵س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۲۷/۷، الأعلام ۷۷/۷ رقم الحفظ: ۱۲۹۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۰۲۷ مطبوع رقم الفيلم: ۱۲۳

٢/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين...

قال رسول الله ﷺ: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

هق: (٢٦/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣١١٠ رقم الفيلم: ٥

00000

٣/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله الله العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ بخط : فارسي جيد

٧٧ق: (١٤/ب- ١٤/أ). ٩س. ١٧ ×١٣سم متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات والرسوم التوضيحية في الثلث الأول من المخطوط بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة في أولها

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰٦۸ رقم الفيلم: ٤



٤/٥١١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد السشاكرين... قال رسول الله هذا: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... نهايته :... وقال علي... وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۱ق: (۷۰/ب- ۹۶/أ). ۱۳س. ۲۲×۱۷سم رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۱۳۵ رقم الخاسب: ۳۱۳۵ رقم الفيلم: ۲

٥/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد الساكرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم)...

نهايته وقال علي وابن مسعود: يرث بعضهم عن عن بعض إلا فيما ورث كل واحد منهم من صاحبه. والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخي ضعيف

۲۲ ق: (۱/ب إلى ۲۲أ). ٩ س. ۲۲ × ۲۰سم رقم الحفظ: ۲۲/۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۳۹٤

الفرائض السراجية = فرائض السجاوندي

1/01۲ - الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية

الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشافعي (ت ٩٩٩ه)

بداية المخطوط مقول ومقوال وقوال كثير القول، وقوله (بذكر حمد ربنا) أي مالكنا وسيدنا ومصلحنا ومربينا ومعبودنا...

نهايته:... فعليه بكتابنا (شرح الترتيب) يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً..

نسخه: مصطفى السنباطي الشافعي. في السنافعي. في السنافعي. في السخي معتاد

۲۵ ق. ۲۵ س. ۲۳ × ۱۱سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتبت المنظومة الرحبية بالحبر الأحمر، عليها تصويبات إيضاح المكنون ٢٠٧/٢، الأعلام ١٢٨/٤

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٥ ، رقم الحاسب: ١٧٩٢ مطبوع



٢/٥١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين... نهايته ... وأنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخ في: ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ١٨س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٢، رقم الحاسب: ١٢٢٢ رقم الفيلم: ١٢٢٢



017 - القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة الخليلي: أحمد الخليلي الشامي الأزهري (ت ١٨٩ ١٨)

بداية المخطوط: الحمد لله خير الوارثين، والصلاة والسلام... أما بعد: فقد رأيت أخي يخفى عليه بعض فروع في الفرائض فجمعت له هذه المقدمة المختصرة...

نهايته :... وإن اصطلحوا على شيء فالأمر ظاهر، لأن الصلح جائز، وهذا الصلح متثنا (كذا) من ضابط الصلح، وفي هذا القدر كفاية، والله أعلم...

نسخ بخط : نسخى نفيس

۱۸ق : (۸۹/أ - ۱۰۱/أ). ۱۱س. ۱۵×۱۱سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤٨٠/١، معجم المؤلّفين ٢١٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱٦)، رقم الحاسب: ٣٦١٨ رقم الفيلم: ١٦

٥١٤ - كتاب الفرائض

السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١ه) بداية المخطوط: هنا كتاب التنبيه على معاني الفرائض وأصولها وشرح ما ورديظ الكتاب والسنة من مجملها، وتفصيلها...

نهايته :... ولا يرث العبد الحرولا الحر العبد إلا أن الحريرة عبدة بالملك، انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه على يد...

نسخه: أحمد البصيربن محمد بن زروق الجويني. في ١٢٨٩ه، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (٣٦/ب- ٢٨/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٢٠/١، الأعلام ٣١٣/٣، شجرة النور الزكية ١٥٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٥٧ رقم الفيلم: ١٦٨

٥١٥ - اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية
 الإدفيني: محمد بن علي بن محمد الشافعي
 البحيري (ت ١١٠٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث بنفسه فأعطى كل ذي حق حقه وجعل الفروض المقدرة في كتابه العزيز...

نهايته :... وهذا آخر ما يسر الله به من جمع الحواشي فلله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً...

نسخه: محمد بن داود السبكي المالكي. في المالكي. في المالكي. في المالكي. المناد بخط: نسخي معتاد

۱۷ اق. ۲۱س. ۱۹×۱۵سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٤١٧/٢، الأعلام ٢٩٥/٦ رقم الحاسب: ١٢٢٣ رقم الحاسب: ١٢٢٣ رقم الضيلم: ١٢٢٢



017 - المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض ابن مسعود: أبو الصفا محمد الطاهر بن مسعود الفاروقي التونسي (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: التأصيل عند الفرضيين معناه استخراج عدد يكون منه الفرض أو الفرضان أو الفروض كثر وقل...

نهايته :... فبهذا حصلت المشابهة بين هذا النوع من الصلح وبين الوصية فكان لكل قسمة من الصلح مشابهة خاصة بباب خاص. انتهت الرسالة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق : (٦٥/ب- ٧٠/أ). ٢٧س. ٢٢×١٨سم منقولة من نسخة المؤلّف

الأعلام ٢٢٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٦٧، تراجم المؤلّفين التونسيين ٣٢٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٤٩ رقم الفيلم: ٢

母母母

٥١٧ - المختصر في الفرائض

محمد بن عبد العزيز (ت بعد ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الحكم ومبدي الآلاء والقسم الذي علم الإنسان ما لم يعلم...

نهايته :... والحمد لله حق حمده والصلاة التامة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... كملت الفرائض بحمد الله.

نسخه: المؤلِّف. في ١٠٥٣ه، بخط: مغربي جيد ٢٩ق. ٢٧س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٢٤ رقم الفيلم: ١٢٢

000

٥١٨ - مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها لم يُذكر المؤلف

بدایة المخطوط : مس ۱۲ ابن (٤) بنت (٢) زوج (٣) أم (٣) مس ٤ ابن (٣) زوج (١)...

نهايته :... مس آيرد الباقي آختين لأب وأم (٤) أم (١)...

نسخ بخط: نسخى معتاد

11ق: (70/أ- ٧٤/أ). ١٣س. ٢٣×١٥سم. المخطوط عبارة عن تصور المسائل وتقسيمها رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣١١١ رقم الفيلم: ٥

٥١٩ - المقرب المستوفي شرح فرائض الحوفي السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد إمام المتقين...

نهايته :... والله يشغلنا بالنافع لديه، إنه ولي ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: عمر بن محمد العماد

بخط: مغربي معتاد

۱۶۱ ق. ۳۳س. ۳۰×۲۲سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها ترجمة للحوفي وفهرس بخط مغاير. فرغ المؤلِّف منه سنة ٨٨٣هـ

الأعلام ١٥٤/٧، شجرة النور الزكية ٢٦٦ رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٠، رقم الحاسب: ١٢٢٥ رقم الفيلم: ١٢٨

٥٢٠ - منتهى الباني ومرتئى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني

السيتاني: أبو يوسف يعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن (ت ٧٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد الواجب البقاء والقدم والمنزه عن الفناء والعدم والموصوف بالمجد والكرم...

نهايته :... هذا آخر ما قصدنا بيانه وأردنا إيضاحه، والحمد لله رب العالمين والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه : يوسف بن علي السناني. في ١٠٤٣ه، بخط : مغربي معتاد

۱۷٤ق. ۳۱س. ۲۰×۱۱سم

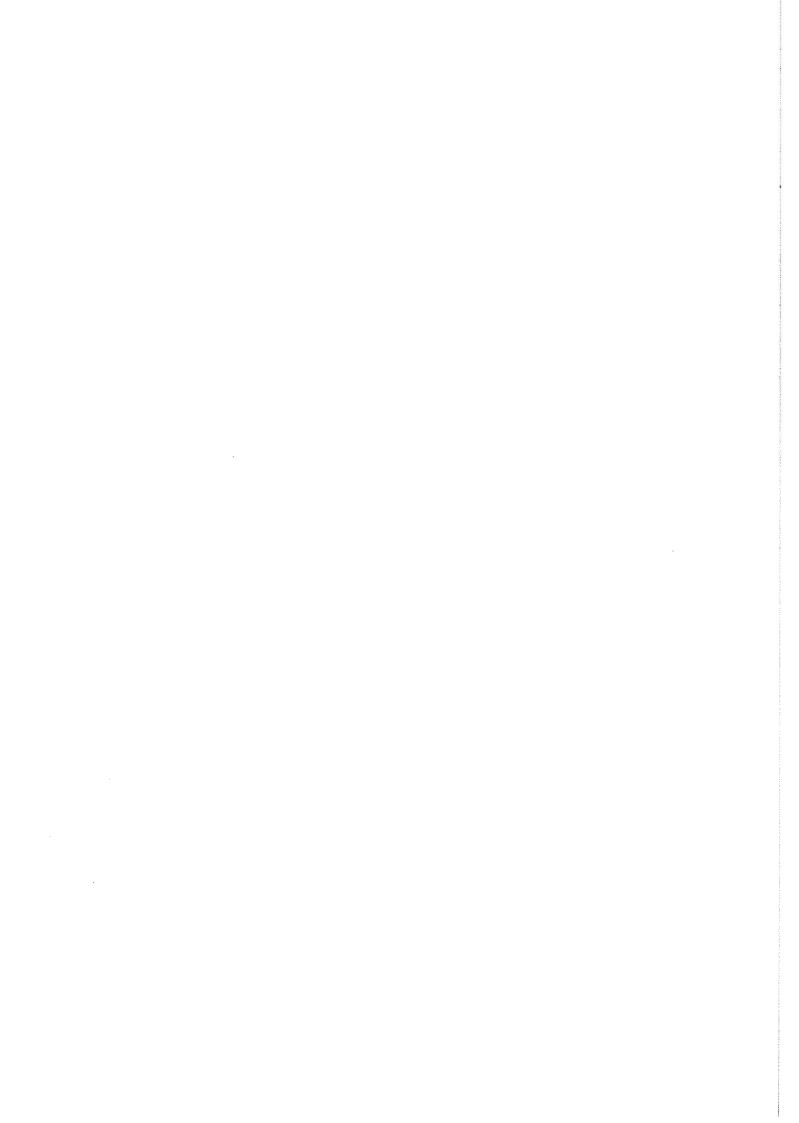
نسخة لا بأس بها، متأثرة قليلاً بالأرضة، عليها بعض التعليقات

نيل الابتهاج ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٨، رقم الحاسب: ١٢٢٦

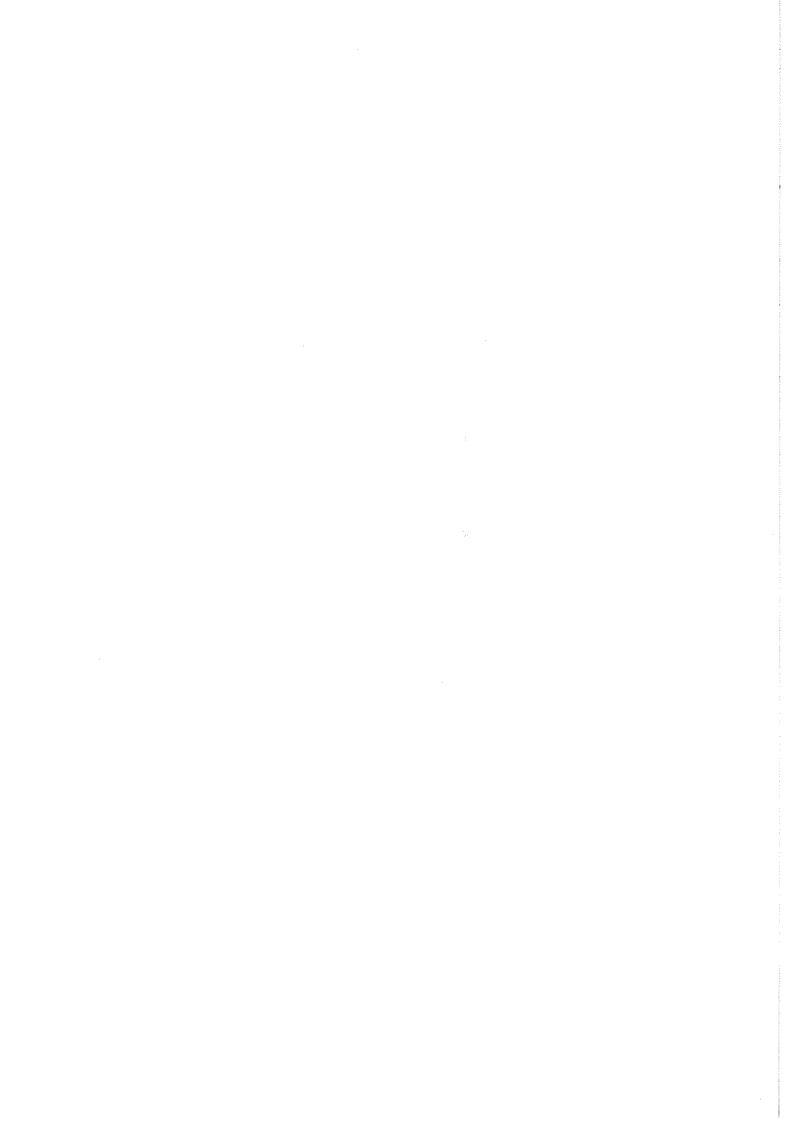
رقم الفيلم: ٢٣٦





السياسة الشرعية

رقم التصنيف (٢١٦,٨)



٥٢١ - الأدب والسسلوك في نصطائح الملوك وك والقضاة والوزراء والولاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله العليم... وبعد: فهذا مجموع لطيف جمعته من كتب سبعة، وهي: الجامع الصغير للسيوطي وبداية الهداية...

نهايته وأن يصلح بفضله أحوال ولاة الأمور، ويوفقهم لعمل ما ينالهم به المثوبات والأجور، إنه جواد كريم، وبعباده رؤوف رحيم والسلام. نسخ بخط: نسخى جيد

۱۷ق: (۱/أ-۱۷/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم متأثرة قليلاً بالأرضة وخاصة أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٣٠ رقم الفيلم: ١٧٧

٥٢٢ - تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نهايته وكدفع المال للمحارب حتى لا يقتتل هو وصاحب المال، واشترط مالك رحمه الله تعالى اليسارة.

نسخ في: ۱۲۸۰ه، بخط: مغربي جيد ۱۵۸ق. ٤٠س. ۳۱×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها ترجمة مفصلة للمؤلف إيضاح المكنون ٢٢١/١، الأعلام ٥٢/١ رقم الحاسب: ١٢٦٢ رقم الحاسب: ١٢٦٢ رقم الفيلم: ٦٦ مطبوع

٥٢٣ - السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤ه) بداية المخطوط: باسم من تقدست أسماؤه، وعظمت نعماؤه، وعمت آلاؤه افتتاحي واختتامي...

نهايته:... والله سبحانه المؤمل في إقامة أود المسلمين، وإعانة ولاة أمورهم على قمع المتمردين، وإغاثة الملهوفين.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ١٩ق. ٢١س. ٢١×١١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٥٢/٢، الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين التونسيين ١٧٥/٤

رقم الحفظ: ٢/٦٦، رقم الحاسب: ١٢٣٠ رقم الفيلم: ٦٤

٥٢٤ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٥٥١ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فقد سألت عن الحاكم الوالي...

نهايته فمن تأمل ما ذكرنا في القرعة تبين له أن القول بها أولى من إنفاق المال أبداً حتى يصطلح المدَّعون وبالله التوفيق...

نسخ في: ١١٥٤ه، بخط: نسخي معتاد ٨٠ق. ٣٠س. ٢٠×١٥سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، عليها تصويبات ومقابلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١١١/٢، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٧/٢، رقم الحاسب: ١٦٥٢

رقم الفيلم: ١٨٦ وقم العاشب. ١٥١ مطبوع

٥٢٥ - المهمات في الأحكام والسيادات

عبيد الله النهبي: أحمد بن محمد بن أحمد القطبي (ت ٨٣١هـ)

بداية المخطوط: نعترف من فيض فضل الله فقير عفو الله... الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اختارهم لحراسة عباده...

نهايته:... مسألة: رجل أوصى لإنسان بجارية ثم وطأها الموصي، فهل يكون وطوءه رجوعاً عن الوصية أم لا؟... والله سبحانه أعلم.

نسخ في: ١٣٥ ه، بخط: مغربي جيد

۳۲ق: (۱۸/أ-۶۹/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٢٤/١

رقم الحفظ: ٢٠٨١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٣١

رقم الفيلم: ١٧٧

000

٥٢٦ - نصاب الاحتساب

ابن عوض: عز الدين عمر بن محمد بن عمر السنامي المقدسي (ت ٦٩٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب الرقيب على على نواله، إيماناً واحتساباً، ونصلي على رسوله محمد الحسيب النسيب...

نهايته نعم لأن عمر المن أخرج أخت أبي بكر المن من بيته حين ناحت، من صحيح البخاري، والله أعلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤٨ق. ٢٥س. ٢٠×١١سم

بداية المخطوط تختلف في الخط عن باقيه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٣/٢، هدية العارفين ١٨٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٨/٣٣، رقم الحاسب: ١٢٤٧ رقم الفيلم: ٢٢٢



٥٢٧ - نهاية الرتبة الظريفة في طلب الحسبة الشريفة

الشيزري: جلال الدين أبو النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشافعي (ت ٥٩٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله تعالى على ما أنعم، وأستعينه فيما ألزم... وبعد؛ فقد سألني من استند لنصب الحسبة، وقلد النظر في مصالح الرعية... نهايته:... ومتى كان المحتسب جاهلاً خاليًا من الدين، اختلفت عليه الأمور، ووقع في المحظور

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري، في ١٢٧٤ه، بخط: مغربي جيد ٢٧ق: (٤٦/ب-٢٧/ب). ٢٤س. ٢٢×١سم كتبت العناوين بالأحمر، نسبته في المخطوط: الشهرزوري، وما أثبت من المصادر

كشف الظنون ١٩٨٧/٢، هدية العارفين ١٩٨٧/١ الأعلام ٣٤٠/٣

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۱۳۳ رقم الفیلم: ۲

中中中

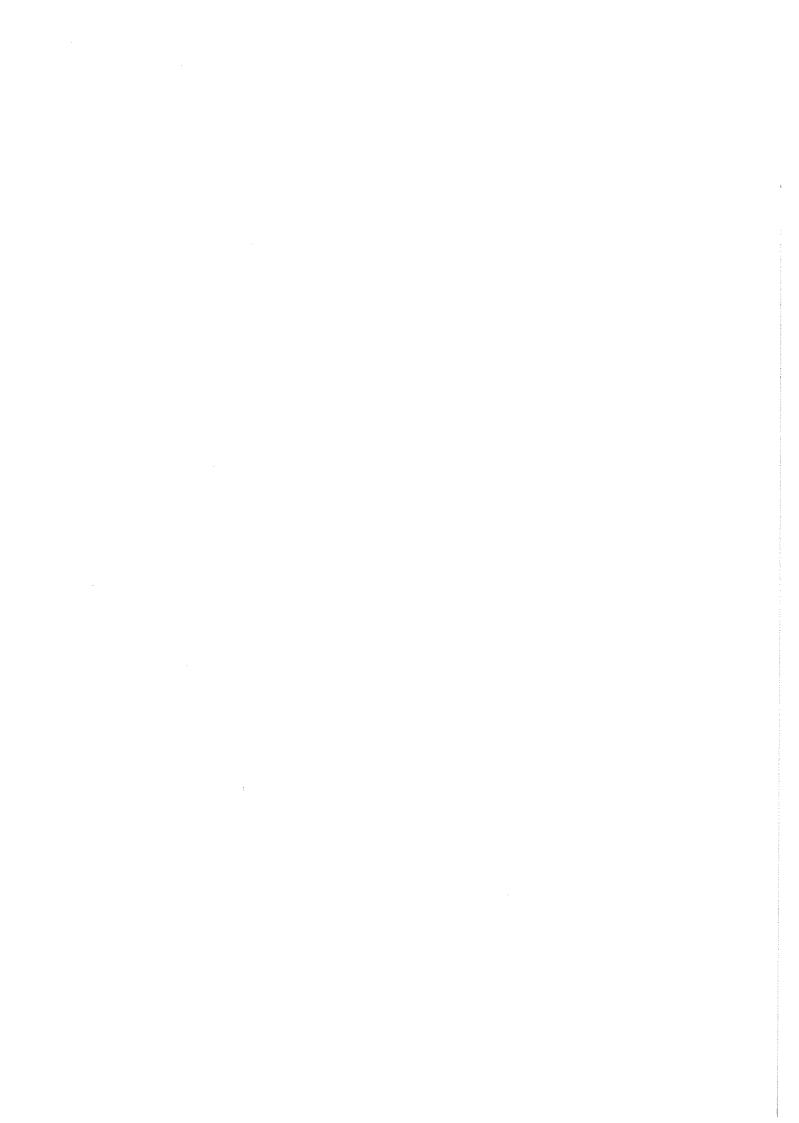
٥٢٨ - الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي (ت ٢٠٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله... هذا كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما.. أما بعد: فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له...

نسخ بخط: مغربي جيد

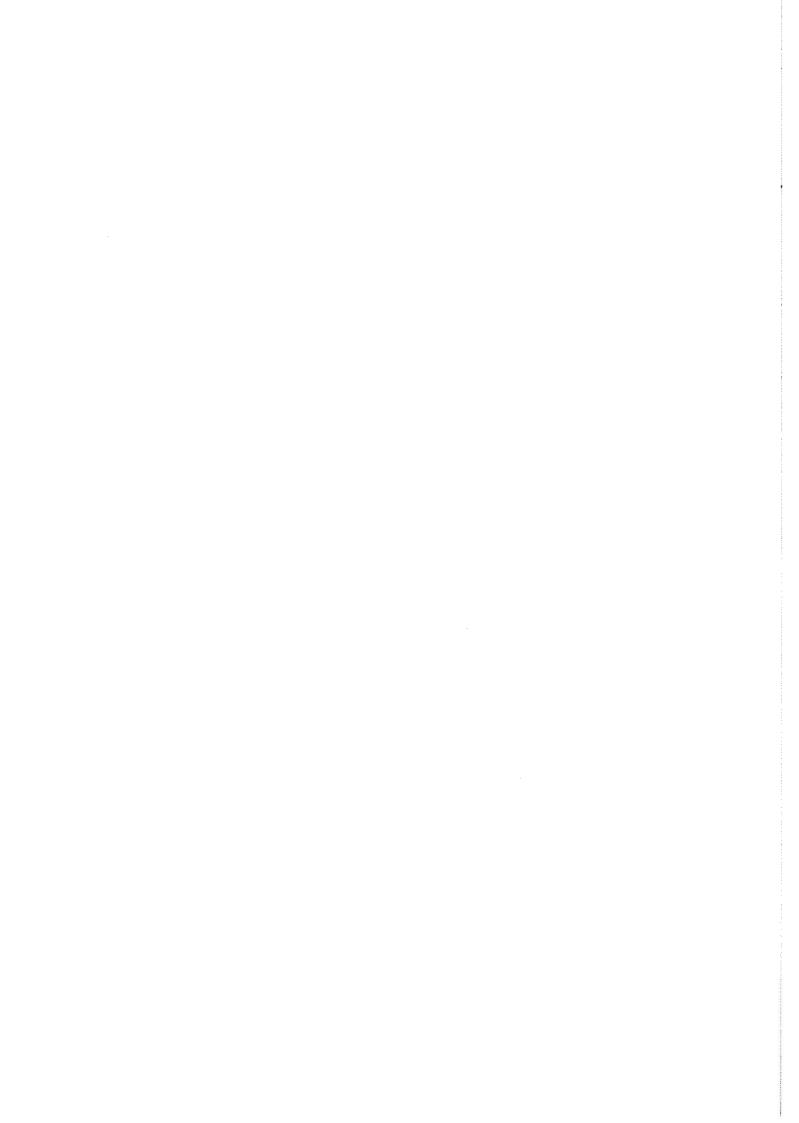
٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم إيضاح المكنون ٢١١٧، الأعلام ٢٢١/٣، معجم المؤلّفين ٣٥/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۰۲ رقم الفیلم: ۱۷۱



الفقه المقارن

رقم التصنيف (٢١٧)



٥٢٩ - آداب السواك

العامري

بداية المخطوط الحمد لله تعالى قوله والسواك شي الكلام في السواك في مواضع منها كلمة ، وهو الاستحباب...

نهایته:... فمن سکت أو أراد أن یتكلم مع صاحبه فلیستك؛ لئلا یتأذی صاحبه برائحة فیه... اه. من العامري.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مفربي جيد

اق: (١٤١/ب-١٤٢/أ). ٢٧س. ٢١ × ١٦سم كتبت بحبر مختلف الألوان، لعل المؤلف العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى بن أبي بكر بن محمد اليمني (ت ٨٩٣ه) الأعلام ١٣٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٦٢ رقم الفيلم: ٣٣

٥٣٠ - أحكام البسملة في الصلاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: قال صدر الشريعة: شرط الاجتهاد وأن يحوي على الكتاب بمعانيه لغة وشرعًا وأقسامه... المقصد الأول: قراءة البسملة سنة...

نهايته:... أعز من وجود شيخ التربية، قال الأستاذ ابن عباد فيه شرح قول الأب...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۳ق: (۱۱۱/ب-۱۲۸/ب). ۱۷س. ۱۳×۱۱سم مبتورة من آخرها. كتبت العناوين بخط عريض

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۷۶ (۲)، رقم الحاسب: ۱۹۰ رقم الفيلم: ۲۸

٥٣١ - إحكام التحقيق بأحكام التعليق

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعهود، ... وبعد؛ فقد نزلت مسألة يحتاج الحال إلى الاعتناء بشأنها...

نهايته ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات.

نسخ في: ١٢٨٨ ه، بخط: مغربي معتاد

١٥: (١/أ-١٣/ب). ٢١س. ٢٢×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ملحق

بأولها فهرس للمجموع، فرغ من تأليفها عام ١٧٩ه

إيضاح المكنون ٢٦٣/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢،

الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٠١٤ رقم الفيلم: ١٦٨

٥٣٢ - إحكام الصناعة في أعذار الجماعة حسين بن أبي القاسم الأهدل بداية المخطوط:

قال الفقير الأهدلي ابن القاسم

وهو الحسين آمل المراحم

الحسمد لله الذي هسدانا

وباتباع المصطفى حبانا

نهايته:...

ثم الصلاة والسلام الأشرف

على النبي الهاشمي المشرف

وآلــه وصحبه والتابعــين

وجمالة الأولاد ثم الوالدين نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في المعاد نسخى معتاد

سق: (۱/أ-٣/أ). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة كثيرًا بالرطوبة، حيث أنمحت بعض الكلمات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ١٩٦/ ١٩٨ (١)، رقم الحاسب: ٤١٤٤ رقم الفيلم: ١٨٨

1/0٣٣ - الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته:... عن هشام، عن ابن سيرين قال: المهدي من هذه الأمة، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد

٩ق: (١٤/أ-٤٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٢٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٥٢ رقم الفيلم: ٢٣٨

٢/٥٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نسخه: عثم ان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

0ق: (10/أ-19/ب). 79س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٠٨ رقم الفيلم: ٣١

٣٥ - الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالسبحة البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣ه) بداية المخطوط: المقصد الثالث. فيرد القول بالمنع، وإبطال ما توهمه المانعون دليلاً استدل القائل المدنكور بقوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ ...﴾...

نهايته:... ويمنع جواز ما عليه عامة العلماء، كابرًا عنكابرمكابرًا انتهى كلامملاعلي - شحر الله سعيه - قال مؤلفه الفقير إلى الله محمد بن عبد (رب) الرسول...

نسخ في: ١٠٨٩هـ، بخط، فأرسي معتاد ٢ق: (١١٣/أ-١١٤/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم مبتورة منأولها ، عليها تصويبات بعض الكلمات بالأحمر، قبلها ورقة بنفس الخط للمؤلف، لم يعرف عنوانها

إيضاح المكنون ١٠٦/١ الأعلام ٢٠٣/٦ معجم المؤلفين ٣٠٨/٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۵)، رقم الحاسب: ۳٦٧٨ رقم الفيلم: ۱۸

000

٥٣٥ - الإفصاح عن عقد النكاح

المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت١١٠ه) بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين، الحمد للله الذي أكرمنا بمحمد صلى الله وسلم عليه سيد الأنام وهدانا للفرق بين الحلال والحرام وجعل النكاح من سنته....

نهايته لأنه ليس من حقوق المال كل ذلك من توقيف الحاكم لابن العماد، وفي هذا القدر كفاية لمن وقف عليه جعله الله من الأعمال...

نسخه: صالح بن محمد الرقراقي. في ١٢٣٨ ه، بخط: نسخي معتاد

۲۱ ق. ۲۲- ۳۰ س. ۲۳ × ۱۳ سیم

نسخة جيدة، فرغ منه المؤلف ١١٧٠ه

إيضاح المكنون ١٠٨/١، الأعلام ٢٥٧/٢، معجم المؤلفين ٥٧/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷/٤، رقم الحاسب: ۱۷۹۳

स्ट्रेग स्ट्रेग स्ट्रेग

٥٣٦ - الإفصاح عن معاني الصحاح
 ابن هبيرة: الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن
 هبيرة الذهلى (ت ٥٦٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة: أجمعوا على أن الصلاة لا تتم إلا بالطهارة إذا وجد السبيل إليها... نهايته:... وإنما جمعناه ليسبهل تناوله ويقرب حفظها لاقتضاء الحديث الذي ذكرناه، وهو قوله الله ولله الله المحديث الذي ذكرناه، وهو والله سبحانه المحمود على ما وفق من ذلك.

نسخه: عبد الله الطرابلسي المالكي في ١١٤٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱۸ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها ترجمة للمؤلف وزيادة من نسخة أخرى بأولها

الأعلام ١٧٥/٨

رقم الحفظ: ٢١٦/١، رقم الحاسب: ١٢٢٧ رقم الفيلم: ١٦٨

000

٥٣٧ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد

ابن رشد الحفيد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد الفرناطي (ت ٥٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لله بجميع محامده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته ... كتاب الأقضية .. كذلك الشافعي. واختلفوا في الفرد، فقال مالك.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۹۳ق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٣١٦/٥، شجرة النور الزكية ١٤٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٧، رقم الحاسب: ١٢٢٨ رقم الفيلم: ١٠١

000

٥٣٨ - تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج الفاسي: أبو المحاسن يوسف بن محمد القصري (ت١٠١٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الدي لا تحصى نعمه بالعدد المستقصى

ثم الصلاة مع سلام الرب على النبي وآله والصحب

نهايته:...

ثم صلاة ذي العلا والجود

على النبي صفوة الوجود وآله الأشراف والصحب الكرام

وها هنا انتهى النظام والسلام

انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١١٨/ب-١٢٠/ب). ١٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر منظومة في كتبت بعض الكلمات وى في ذبح الدجاج لمحمد بن محمد بن ناصر الدرعي، ت ١٠٨٥ه

شجرة النور الزكية ٢٩٥، المجموع الكبير من المتون ٣٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٤٣ رقم الفيلم: ٨

000

٥٣٩ - ترصيع الدرة على درهم الصرة في وضع
 اليدين تحت السرة

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفى (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لانبي بعده وبعد فيا عجبًا من استبعاد أخينا وصف شيخه . بتقليد الشافعي...

نهايته:... فكيف تقولون بأنه مقابلة القياس بالنص، ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية. تمت بعون الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي جيد

مق: (۱۸/ب-۲۰/ب). ۲۵س. ۲۲×۱۳سم عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبرالأحمر اسم المؤلف في الأعلام محمد بن هاشم، وما أثبته فمن المخطوط الأعلام ۱۲۹/۷

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢٦ رقم الفيلم: ١١

الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

٥٤٠ - درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع
 اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلاما علمتنا إنكأنت العليم الحكيم.. أما بعد فقد صنف بعض الإخوان رسالة سماه نقد الصرة...

نهايته:...والمدهب خلافه، والتخصيص مناف لمقتضى الجمع والله تعالى أعلم بالصواب تمت نسخ بخط: نسخى جيد

٧ق: (٢٦/أ-٢٣/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم عليها تصويبات وتعليقات لمحمد هاشم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٢٤/٤، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۵۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٢٧ رقم الفيلم: ١١

٥٤١ - درر الفلاح في شرح صيغ النكاح لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الندم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي النهى والكرم، وبعد؛ فلما كانت للنكاح أركان خمسة...

نهايته:... فلله در القائل حيث أجاد وأفاد، فقال: فعين الرضاعن كل عيب كليلة

ولكن عين السخط تبدي المساويا

نسخ في: ١١٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (٤٨/أ-٥٧/أ). ۱٧س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها. كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات فرغ منه المؤلف سنة ١١٤٢ هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٣٦ رقم الضيلم: ٢٥

٥٤٢ - درهم المصرة في وضع اليدين تحت السرة السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفى (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد للهرب العالمين. والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد؛ فقد سمعت أن أخًا في الله...

نهايته:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۱ق: (۱/أ-۱۱/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الأعلام اسم المؤلف محمد بن هاشم بن عبد الغفور، والمثبت من المخطوط إيضاح المكنون 2۷۳/۱، الأعلام 1۲۹/۷

رقم الحفظ: ٥٠/٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٢٣٢٤ رقم الفيلم: ١١

000

٥٤٣ - رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

الدمشقي العثماني: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القرشي الشافعي (ت بعد ١٨٥٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه، وبين قواعد دينه وأركانه، أما بعد: فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء... نهايته ... كتاب الأمهات وهي للسيد إجارة أم ولده أم لا والله قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد: له ذلك... نسخه: علي بن عيسى القليلي. في ٩٨٣ه، بخط: نسخي معتاد

۱۱۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار رطوبة وأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلّف سنة ٧٨٠ه

كشف الظنون ٢/٦٦٨، مداخل المؤلّفين ١٨٨ رقم الحفظ: ٢١٦/١٦، رقم الحاسب: ١٢٢٩ رقم الفيلم: ٢٨٠



356 – الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١٦٣ه) عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١٦٣ه) بداية المخطوط: قوله: مقلد المذهب الشافعي... فيه نظر؛ لأن الشيخ أخذ بالبحث الصريح فيه الموافق لمذهب الشافعي...

نهايته وإنما مرادي بيان ما وقع في خلدي الشه الضعيف، ولا أدري هل هو صحيح عند الله تعالى أم خطأ، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخی جید

ئق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم عليها مقابلة وتعليقات لمحمد هاشم السندي، وضعت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر سلك الدرر ٤/٤٣، الأعلام ١١١/٦ رقم الحفظ: ٣٤/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٥ رقم الفيلم: ١١

٥٤٥ - زيدة الأحكام في مناهب الأئمة الأربعة الأعلام الغزنوي: سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الهندي (ت ٧٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل إجماع العلماء حجة قاطعة في الأحكام، وجعل أحكامهم رحمة واسعة ساطعة بين الأنام...

نهايته:..واتفقوا على أن الأب ليس له أن يستوفي القصاص لولده الكبير، وهو آخر المختصر والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخي نفيس

٢٠ق: (١٠٢/أ-١٢٢/أ). ١٩س. ٢٠ ١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. سماها صاحب كشف الظنون: زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام كشف الظنون ٢٠/٥٠، الأعلام ٢٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٥٠ رقم الفيلم: ١٧٣



057 - المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم، وبعد؛ فيقول... سئلت من أهل المدن... نهايته:... ويأمرهما بتقليد المذهب الذي يعقد عليه، ويأمر الزوجة بتقليده، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: حسن السخاوي الشافعي الأحمدي. في المنافعي الأحمدي. في المنافعي معتاد

• اق: (٦٤/أ-٧٧/أ). الآس. ٢٠ ×١٥سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١/٤٦٤، هدية العارفين ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٥/٤

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۰۳)، رقم الحاسب: ۱۲۲۱ رقم الفیلم: ۱۷۲

0٤٧ - معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم... وبعد؛ فهذه كراسة للفقير الحقير المذنب، المعترف بالعجز...

نهايته:... فذلك كله غير صحيح، واتباعكم له في مثله تقليد غير مستقيم، والله سبحانه وتعالى أعلم، وعلمه أحكم... تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

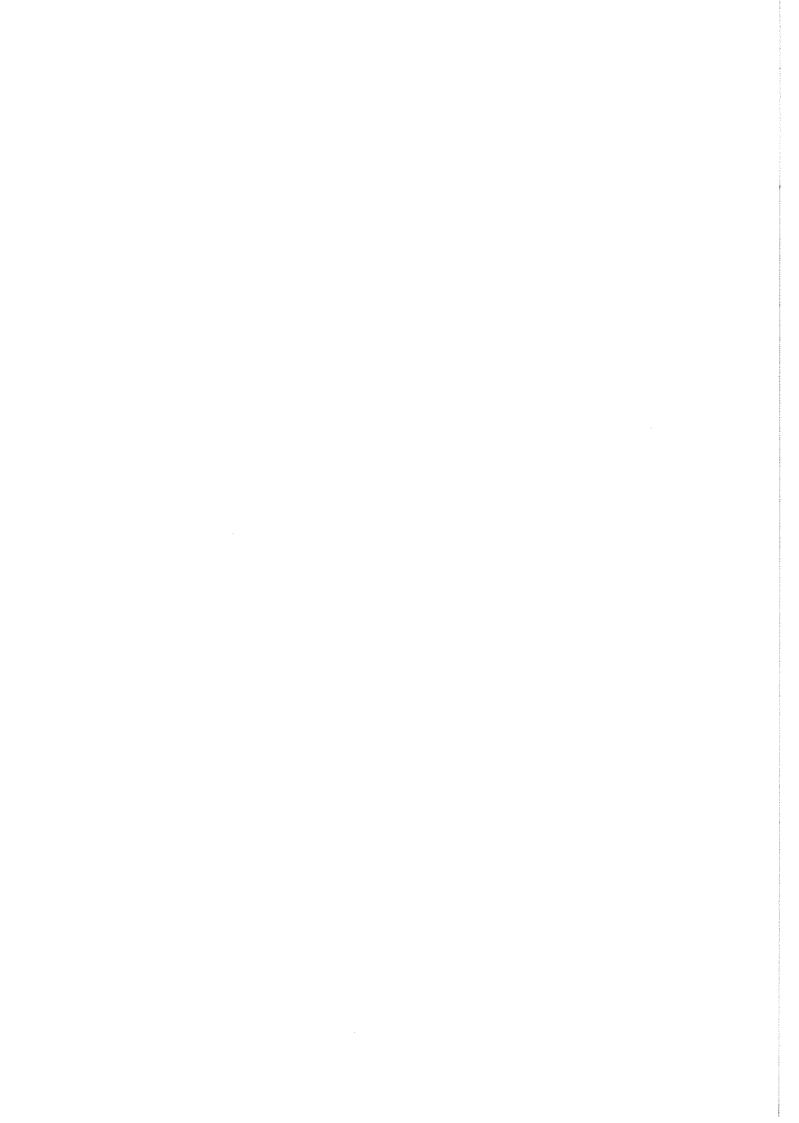
۱۲ق: (۱۳۲ أ-٤٣ أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱ سيم

مقابلة وعليها تعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٢٩/٧، وسماه محمد بن هاشم، وما أثبت من المخطوط

رقم الحفظ: ٥٠/٥٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٢٨ رقم الفيلم: ١١





الفقه الحنفي رقم التصنيف (۲۱۷٫۱)



٨٤٥ - الأحكام

الناطفي: أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر الحنفي (ت ٤٦٦هـ)

بداية المخطوط: أحكام النساء: قال الشيخ أبو العباس: سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة العامري... المرأة إذا رأت دم الحيض...

نهايته:... وصوم التطوع لا يكره في جميع الأيام إلا في خمسة أيام... وصلى الله على سيدنا وشفيعنا محمد وآله وصحبه، تم بالخير.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني، بخط: نسخى جيد

٢٣ق: (١/ب-٢٣/ب). ٢٣س. ٢١ × ١٥سم مقابلة على نسخة أخرى، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التصويبات والتعليقات

كشف الظنون ٢٢/١، الأعلام ٢١٣/١ رقم الحفظ: ٨٠/٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٣٧ رقم الفيلم: ١٧٧

\$ \$ \$

029 - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي المنوفي المصري الحنفي (ت 1079ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج...

نهايته وهذا ما تيسر جمعه بحمد الله المنان بالتوفيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل بالهداية وأقوم دين وأوضح طريق... نسخ في: ١٠٥٩، بخط: نسخى جيد

آق: (۱/ب-۲/ب). ۲۷س. ۲۰×۱۳سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٩٣/١، هدية العارفين ٢٩٣/١ الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ۱۹۱/۸۰(۱)، رقم الحاسب: ۱۲۹

أدب القاضي= لسان الحكام في معرفة الأحكام

٥٥٠ - أرجوزة في بيان مسائل الصلاة

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي هدانا لدينه القويم واجتبانا ثم صلاة الله والسلام على نبي دينه الإسلام نهايته:...

وقد تقضت هذه المقدمة لأهل الخيرمني تقدمه والحمد لله على تمامها والشكر إذ وفق لاختتامها نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ بخط: نسخي نفيس

ئق: (٣٤/أ إلى ٣٧/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة لكنها لم تؤثر على الكتابة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، كتب العنوان على الفلاف أرجوزة في بيان أحوال الصلاة وما أثبته من مقدمتها

الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٤٤ رقم الفيلم: ١٧٣

٥٥١ - الأشباه والنظائر

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى (ت ٩٩٧٠)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد :... فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه...

نهايته وقال قطعك الله كما قطعت كتبي، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين...

نسخ في: ۱۲۸۲ه، بخط: نسخي جيد ۲۳۷ق. ۲۱س. ۲۷×۲۰سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠/١، الأعلام ٦٤/٣ رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٣، رقم الحاسب: ١٢٣٢ مطبوع

١/٥٥٢ - البحر الرائق شرح كنز الدقائق ابن ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط:... كتاب المرتدين: شروع في بيان الكفر الطارئ بعد الأصلي، والمرتد في اللغة: الراجع...

نهايته:... ينبغي أن يأخذهم ويحبسهم حتى يقلعوا عن ذلك ويحدثوا توبة، دفعاً للشر بقدر الإمكان. انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۵ق: (۲۷۸/پ-۲۹۳/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۷سیم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

شــــذرات الــــذهب ٢٥٨/٨، كـــشف الظنــون 1010/٢ الأعلام ٦٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٠٩٧ رقم الفيلم: ٥ مطبوع

٢/٥٥٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي... أما بعد: فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأعلاها علم الفقه والفتوى... نهايته:... ومراده من الوضوء للنوم الوضوء عند إرادة النوم فإنه مستحب... قوله: وسنته أي: الوضوء. الخط: مغربي جيد

١٥ق: (٣٢٨/ب-٣٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين وكلمة (قوله) وحرف الواو أحياناً بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٥)، رقم الحاسب: ٣١٠٠ رقم الفيلم: ٥

00٣ - تحرير الأقوال في صوم الست من شوال ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله المصري الحنفي (ت ٨٧٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني يقول: قد رفع إلى العدل الفاضل...

نهايته:... ولما تم هذا سميته تحرير الأقوال في صوم الست من شوال والله سبحانه وتعالى أكرم مسؤول... والحمد لله رب العالمين

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني. في ١٦١١ه، بخط: نسخى جيد

٣ق: (٢٤/أ إلى ٢٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو رد على الجلال التباني في هذه المسألة الأعلام ١٨٠/٥، معجم المؤلّفين ١١١/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۳۸ رقم الفيلم: ۱۷۷

٥٥٤ - توضيح القرماني

رأيت مختصر مقدمة الصلاة...

القرماني: مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن آي دغمش الحنفي القاهري (ت ٨٠٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير... مصطفى بن زكريا... سدده الله تعالى... لما

نهايته:... وشاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور على إفاضة نعمه والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه، والصلاة والسلام.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥ه، بخط: فارسى جيد

الاق: (١٠/أ إلى ٨٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٤سم وضعت خطوط على متن المقدمة كما كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٧٩٥/٢، الأعلام ٢٣٤/٧ رقم الحفظ: ٢٨٥٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٦ رقم الضيلم: ٢٣

حلويات شاهي في الفروع انظر: لغات أخرى

> خلاصة الفقه انظر: لغات أخرى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

> > ٥٥٥ - الخلاصة

مولى صاحب

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداة والصلاة: اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى... وبين أن يعصيه فيعاقب...

نهایته ... و ترك فرض من الفرائض بلا عدر ولو ترك فواته بدون اختیاره أو تعمد لحدث. تمت تمام شد هذ النسخت مسمى بالخلاصة

نسخه: مؤمن شاه طاليب. في ١٣٠٦ ، بخط:

نسخي رديء

۲۱ ق. ۷ س. ۲۵ × ۱۱ سیم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية في النصف الأول

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳۷، رقم الحاسب: ۱۷۹۵

007 - درر الحكام في شرح غرر الأحكام ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرع القويم... أما بعد: فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار...

نهايته:... هذا آخر ما منّ الله تعالى عليَّ بلطفه من شرح غرر الأحكام... وأما بنعمة الله فحدث.

نسخه: فيض الله بن خضر. في ١٠٥٤ ه، بخط: فارسي نفيس

۳۲۱ق. ۲۹س. ۲۲×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها تصويبات وحواش، وفي أولها فهرس بمحتواها. فرغ منه مؤلّفه عام ٨٧٧ه، والشرح والمتن للمؤلف نفسه

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٣، رقم الحاسب: ١٦٧٢ مطبوع

رسالة ابن الغرس في القضاء= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

00۷ - رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ويتبع المؤتم قانت الوتر، وقال محمد: لا يأتي به المأموم...

نهايته:... وهكذا ذكر الجمهور، ويشكل عليه أن المغفرة كما ذكروه يختص بالله تعالى.

نسخ بخط: مغربي جيد

كق: (١٨٠/ب-١٨٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، كتبت كلمة قوله وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، لأمير بادشاه الحنفى ت

٩٢٧ه، رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية فلعلها هذه

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٨٧ رقم الفيلم: ٥



٥٥٨ - رسالة في القسمة

محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله، ما قولكم - دام مجدكم وفضلكم - في قسمة اقتراع...

نهايته:... والذي ينبغي له أن لا يقدم إلا أهلاً مأموناً ويعين له قاسماً... والله تعالى أعلم والسلام... بخط مغربي جيد

٢ق: (١٥٣/أ إلى ١٥٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم وفيات الأعيان ٧/ ٧٢، هدية العارفين ٢٦٣/٣ رقم الحفظ: ٢٢/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣١٤٠ رقم الفيلم: ٢



1/009 - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٢) العيني: بدر الدين أبو عبد الله محمود بن أحمد ابن موسى الحنفي (ت ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وفي بعض النسخ البيع، والأصل أن لا يجمع البيع لأنه مصدر فيتناول القليل والكثير...

نهايته (ولا جوع! فيها) أي في الصدقة لأن المقصود هو الثواب دون العوض وقد حصل هذا. تمت.

نسخه: عبد العزيز بن مرحمت وغفران، في المرحمة بخط: نسخى معتاد.

۱۱۱ق. ۲۵س. ۳٤×۲۲سم

متأثرة بالرطوبة، وأطرافها متكسرة، عليها تعليقات بعضها بالتركية

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ١٦٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٢، رقم الحاسب: ١٧٤٥ مطبوع

٢/٥٥٩ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٣) بداية المخطوط: كتاب في أحكام الإجارة: هي فعالة أو إعالة على تقدير حذف فاء الفعل من أجر يأجر...

نهايته:... قالا: يعتبر الأكثر منهما بولاً فينسب السيه لأن الأكثر دلالته أصالة العضو وقوته فيجوز أن يعتبر به وبه قالت اثلاثة (!)

نسخ بخط؛ نسخي معتاد

۱۲٤ق. ۲۱س. ۳٤×۲۲سم

أوراقها متأثرة بسبب سوء التخزين والاستعمال، أكملت الأربع ورقات الأخيرة بخط ضعيف المستوى عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳۱، رقم الحاسب: ۲۷٤٦ 🗳 🗳

070 - شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢) الرومي: محمود بن إلياس الحنفي (ت بعد ٨٥١هـ) بداية المخطوط: البسملة كتاب البيوع وفي البيع... نهايته:... فالحمد لله الدي وفقني لإتمامه مشتمل على أكثر مسائل الهداية والكافي

والكفاية موضعاً لمعضلاتها مبيناً لعويصاتها... نسخه: محمد بن ملا ندر محمد، بخط: نسخي تعليق معتاد

۱۲۰ ق. ۲۵ س. ۲۵ × ۲۰سم

نسخة لابأس بها، وضع خط أحمر على المتن، أتمه المؤلف في الثامن عشر من ذي الحجة ١٥٨٨ كشف الظنون ١٩٧١/٢، معجم المؤلفين ١٥٣/١٢ رقم الحاسب: ١٧٩٦ هم المحفظ: ٢١٧,١/٣٩ هم الحاسب: ١٧٩٦

شرح مقدمة أبي الليث = توضيح القرماني

٥٦١ - شرح مقدمة الأحكام لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، الله في الحمد لاستغراق الجنس ولام الذي للاستحقاق...

نهايته:... عن خواص الحقيقة، نمق صاحب هذه الرسالة ابن صاحب روح الشروح على المقصود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧/أ إلى ٩/ب). ١٩س. ٢٠ ×١٣سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۱۹۱/۱۹۱)، رقم الحاسب: ۲۱۳۰

٥٦٢ - العناية شرح الهداية

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا في البداية لمعرفة الهداية، ودعا بعين العناية في

النهاية عن الجهل والغواية...

نهايته:... فلما جازت صلاته وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري. في ١١١٤، بخط: نسخى جيد

۱ ۰ مق. ۲۲ س. ۲۱ ×۲۲ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٣٥/٢، مداخل المؤلفين ٤٣ رقم الحاسب: ١٢٣٢ رقم الحاسب: ١٢٣٣ رقم الفيلم: ١١٧

000

٥٦٣ - غنية الفتاوى
 القونوي: أبو الثناء محمود بن أحمد بن مسعود
 الحنفى (ت ٧٧٧ه)

بداية المخطوط: فصل في ألفاظ الكفر وأنه أنواع: الأول: في ذات الله تعالى وصفاته...

نهايته يحكم بالفساد احتياطاً لا من باب القراءة، لأن للناس عموم البلوى فيه، انتهى هنا لفظه من غنية الفتاوى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٢٤٦/ب-٢٥٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة من الكتاب

كشف الظنون ١٢١١/٢، الأعلام ١٦٢/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٩٢

رقم الفيلم: ٥



مطبوع

٥٦٤ - الفتح الصمدي لتحفة المبتدي

الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن حسن الحنفي (ت بعد ١١٥٧)

بداية المخطوط: ولما رأيت همم الطلبة عن تحصيل شرحه عليها قاصرة... مسمياً له بالفتح الصمدي لتحفة المبتدي...

نهايته:... قال مؤلفه الفقير محمد بن عبد الرحيم: هذا آخر ما قصدته وتمام ما أردته من شرح هذه المقدمة المباركة... قد وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك...

نسخه: عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي. في ١٢٣٣، بخط نسخي جيد

٤٥ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها نحو صفحة، وضع خط أحمر على المن كتب بالحاشية بعض الأسئلة والتعليقات ليست لها صلة بموضوع المخطوط، المتن تحفة المبتدي لجد المؤلّف إبراهيم بن حسن رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٥ ، رقم الحاسب: ١٧٣٨

الفوائد الفقهية في أطراف الأقضية الحكمية= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

000

٥٦٥ - فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري

الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي الزبيدي الحنفي (ت ٨٠٠هـ)

بداية المخطوط: عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله : «لا ترفع الأيدي الا في سبع مواطن...»

نهايته:... وعند الخروج من المسجد للمتفرق، فريق في الجنة وفريق في السعير... نقل من السراج الوهاج شرح القدوري

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

عق: (۲۷/ب-٤٠/ب). ١٩س. ٢٠×١٠سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف المؤلف فتسبتها لمؤلف الأصل كشف الظنون ١٦٣١/، الأعلام ٢٧/٢ رقم الحفظ: ٢٥/٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٤٥ رقم الفيلم: ٣٣٤٥

٥٦٦ - الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

ابن الغرس: بدر الدين أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري (ت ٨٩٤هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمداً لله الذي إذا قضى لطف ولا معقب لما حكم، والسلام على رسوله المبعوث بمحكم الدعوى...

نهايته:... وأما ما أوردناه من الفروع في هذا الفصل فإنما هو على سبيل الاستطراد تكثيراً للسواد والداعي إلى ذلك فضل البياض، والله الموفق.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي، بخط نسخي نفيس

۲۶ق: (۱۳۸/ب-۱۲۱/ب). ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر اسم الكتاب في كشف الظنون والأعلام (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) كشف الظنون ١٢٩٣/، الأعلام ٧/٧٥ رقم الحفظ: ٥٢/٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٥٥ مطبوع رقم الفيلم: ١٧٣

07۷ - كتاب في الفقه الحنفي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كما أنكر أصل العقد وإن أقاما البينة فالبينة بينة المستأجر كذا في الخلاصة...

نهايته إذا صلى عليهم فيؤخر عن الرجل لاحتمال أنه امرأة، ويقدم على المرأة لاحتمال أنه رجل...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۳۷ق. ۲۹س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٧.١/١١، رقم الحاسب: ١٢٤٠ رقم الفيلم: ١٢٠

000

٥٦٨ - الكفاية

الأسروشني: أبو جعفر محمد بن عمرو بن الشعبي بن سليمان (ت ٤٠٤هـ)

بداية المخطوط: مجلس الوضوء والصلاة: سئل القاضي الإمام أبو جعفر محمد بن عمر الشعبي... عن كيفية فرائض الصلاة قال: أما فرائض...

نهايته:... فينظرون هل له تطوع أتاها فتجبر الفريضة بالتطوع، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه...

نسخه: محمد بن عبد القادر الأفغاني. في المحدد بنعضاء نسخى تعليق جيد

۲۵۱ق. ۲۵س. ۲۸×۲۰سم

نسخة جيدة كتبت حديثاً، بالحبر الأزرق على ورق حديث مسطر، ألحق بها الناسخ ترجمة للمؤلف وفهرس لمقدمتها

إيضاح المكنون ٣٧٢/٢، الأنساب ١٤١/١، المناب ١٤١/١، المحواهر المضية في طبقات الحنفية ٣٤٧/٢ رقم الحاسب: ١٧٤٧

1/079 - كنزالدقائق

النسفي: حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدالله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار ...

نهايته:... وأقسم على سهام من بقي ما بقي، والحمد لله على التمام

الخط: فارسي نفيس

۱۲۰ق. ۱۳س. ۲۵×۱۷سم

نسخة جيدة، اللوحة الأولى مقطوعة الطرف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ٥٧/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٥، رقم الحاسب: ١٦٧٤

مطبوع

٢/٥٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار ...

نهايته:... وللشاب العالم أن يتقدم على الشيخ الجاهل، لحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً...

نسخ في: ٩٩١٤، بخط: نسخي جيد

۲۰۹ق. ۹س. ۲۰×۱۱سم

سقط منها لوحتان، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات النسخة تنتهي بكتاب مسائل شتى رقم الحفظ: ٢١٧.١/٢٦ رقم الحاسب: ١٦٧٦

٥٧٠ - لسان الحكام في معرفة الأحكام

ابن الشحنة: برهان الدين أبو الوليد إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٨٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العادل في حكمه، القاضي بين عباده بعلمه، أحمده على ما حكم وقضى وأشكره على ما أبرم وأمضى...

نهايته:... ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباج للرجال، ومنهم من قال هو حرام على الرجال أيضاً...

نسخ بخط؛ نسخی وفارسی

۱۷۵ق. ۱۹س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، الخط نسخي حتى ق ١٨٨أ وفارسي من ٨٨/ب... الخ

كشف الظنون ١٥٤٩/٢، معجم المؤلّفين ١٦٢١ رقم الحفظ: ٢١٧.١/١، رقم الحاسب: ١٢٣١ رقم الفيلم: ١١٨



مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي. انظر: لغات أخرى.

٥٧١ - المختار للفتوى

الموصلي: مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن محمود بن مودود الحنفي (ت ٦٨٣هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين...

نهايته:... ولا يدخل مولى الموالاة ولا مولى الموالي إلا عند عدمهم وإن كان له موال أعتقوه فهي باطلة، فقد تم كتاب المختار.

نسخه: عادل بن ڪمال. في ٩٢٩ه، بخط: نسخي معتاد

۱۵۹ق. ۹س. ۱۷×۱۳سم

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلِّفين ١٤٧/٦ رقم الحاسب: ١٢٤١ رقم الحاسب: ١٢٤١ رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع

中中中

0٧٢ - مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، فيقول إبراهيم... الحلبي: قد كنت شرحت كتاب منية المصلي...

نهايته:... نسأل الله تعالى حسن العاقبة... وله الحمد أولاً وآخراً... تمت بعون الله الملك المتعال. نسخ في: ١١٣٤ه، الخط: نسخي جيد

٢٢٥ق: (١٠/أ-٢٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٣سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات.

٥٧٣ – المسلك المتقسط في المنسك المتوسط ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح الحجة بأوضح الحجة، وأوجب الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة...

نهایته والکرام بک سر الکاف جمع الکریم، مرتبتان علی آله وصحبه أو مشترکان موجودان في کل أقاربه وأصحابه... نسخه: خلیل بن أحمد بن خلیل. في ۱۱۳۰ه، بخط: فارسی معتاد

۲۱۱ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس، والكتاب شرح منافع الناسك لرحمة الله السندي

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٧ ، رقم الحاسب: ١٢٤٢ رقم الفيلم: ٢٢٤

١/٥٧٤ - المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة فائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته :... مسألة ولو مسح بثلاثة أصابع موضعاً غير محدود جاز، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد تمت هذه المقدمة.

الخط: نسخى جيد

٢٦ق. ٢١س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٩٥/٢، مداخل المؤلفين ٢٥٦، الأعلام ٢٨/٧

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٢١ ، رقم الحاسب: ١٢٤٣ رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع

٢/٥٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة فائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق؟ فقل: جمع عند الله تعالى وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق في الأعضاء. تمت.

نسخ في: ١١٢١ه، بخط: فارسى جيد ٩ق: (١/ب-٩/ب). ١٩س. ٢١×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۲ (۱)، رقم الحاسب: ٣٨٥٥ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

١/٥٧٥ - ملتقى الأبحر

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين، وميراث الأنبياء والمرسلين...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة.

نسخه: أبو بكربن بيرأحمد. في ١١٩٤ه، بخط: فارسى نفيس

۱۷۹ق. ۲۱س. ۱۹×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون١٨١٤/٢، الأعلام ٦٦/١، معجم المؤلفين ١٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٢ ، رقم الحاسب: ١٢٤٤ مطبوع

رقم الفيلم: ٢٣٠

٧/٥٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... من الهداية ، وصرحت بذكر الخلاف بين أئمتنا الأشراف، وقدمت من أقاويلهم ما هو الأرجح...

نهايته :... وقد تم تبييضه بين الصلاتين من يوم... سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة على يد الفقير إلى الله القدير إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي.

نسخه: المؤلِّف. في ٩٢٣ه، بخط: نسخى معتاد ۲۳۸ق. ۱۷س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من أولها ، كتبت العناوين بالحبر الأحمر ، عليها حواش ، بأولها ملحق فهرس في أربع ورقات غيركامل

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۲۸، رقم الحاسب: ۱۷۱۸

٣/٥٧٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط:..لغلام هو... فقالت أمه أنا امرأته وهو ابنه...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة، والله حسبى ونعم الوكيل.

نسخه: حاجي بن مصطفى. في ١٠٥٢ ه، بخطه: نسخى معتاد

۱٤٨ق. ۱۹س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من أولها ، تأثرت أطرافها بالأرضة وخاصة من أولها وآخرها ، كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها حاشية

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٧٤٨

منهاج العابدين انظر: لغات أخرى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّا لَا اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

٥٧٦ - منية المصلى وغنية المبتدي

الكاشغري: سديد الدين محمد بن محمد بن على (ت ٥٠٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين... اعلموا وفقكم الله وإيانا...

نهايته ... والحادي عشر أن لا يمد رجليه ، والثاني عشر: أن لا يمر بين يدي المصلي ، تم الكتاب. فسخه: ييالة بن عبد الله. في ٩٨٩ ه ، بخط: نسخي جيد

۱۳۲ق. ۱۳س. ۲۰×۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، الأعلام ٣٢/٧ رقم الحاسب: ١٢٤٦ رقم الحاسب: ١٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٢١



٥٧٧ - النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة الرومي: محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم القاضي (ت ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم... هذا تعليق سميته بالنفائس العزيزة على الوصية الوجيزة... نهايته:... أن يذهبوا إلى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فإن... تصدقوا بربح تلك السلعة... والاستغفار وهذا... أسأل الله...

نسخ بخط: فارسى معتاد

٨٢ق: (١٦٠/أ- ١٨٧/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، والورقة الأخيرة ممزقة، متبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٢/٢، معجم المؤلفين ٢١/١٠ رقم الحفظ: ٣٧٥٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٥٥

رقِم الفيلم: ٢٠



١/٥٧٨ - النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في فتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارة فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتته هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار. نسخه: عبد العزيز. في ١١٢٠هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٠٤ ق. ٩س.

نسخة بحالة جيدة، ولكن كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت كلمتا: "كتاب" و"فصل" بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٧١/٢، مداخل المؤلفين ٢٠١ رقم الحفظ: ٢١٧.١/٤٠، رقم الحاسب: ١٧٩٧ مطبوع

۲/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا ، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۵۰ق. ۹س. ۲۷×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٩ ، رقم الحاسب: ١٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٣٠

٣/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته وقالوا في معتقل اللسان وذلك علم إشارته فكذا، في غنم مذبوحة فيها ميتة ... تم الكتاب. تاريخ النسخ: ١٠٣٥ ه، الخط: نسخي معتاد 1٩٥ق. ٧س. ٢٤×١٥ سم

أطرافها متاثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة رقم الحفظ: ٢٢١/١/١٠، رقم الحاسب: ٢٢٩ رقم الفيلم: ٢٣١

٤/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار. تم الكتاب.

نسخ بخطوط متعددة

۱۷۸ق. ۹س. ۲۲×۱۹سم

ملحق بها حواش وتعليقات من كتب متنوعة بعدد (٥٧٥) ورقة وقصاصة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱۲۹، رقم الحاسب: ۱۷۱۹

٥٧٩ - الهداية (ج٢)

المرغيناني: برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني (ت ٥٩٣ه) بداية المخطوط: كتاب الصرف: قال: الصرف هو البيع إذا كان في كل واحد من عوضيه من جنس الأثمان...

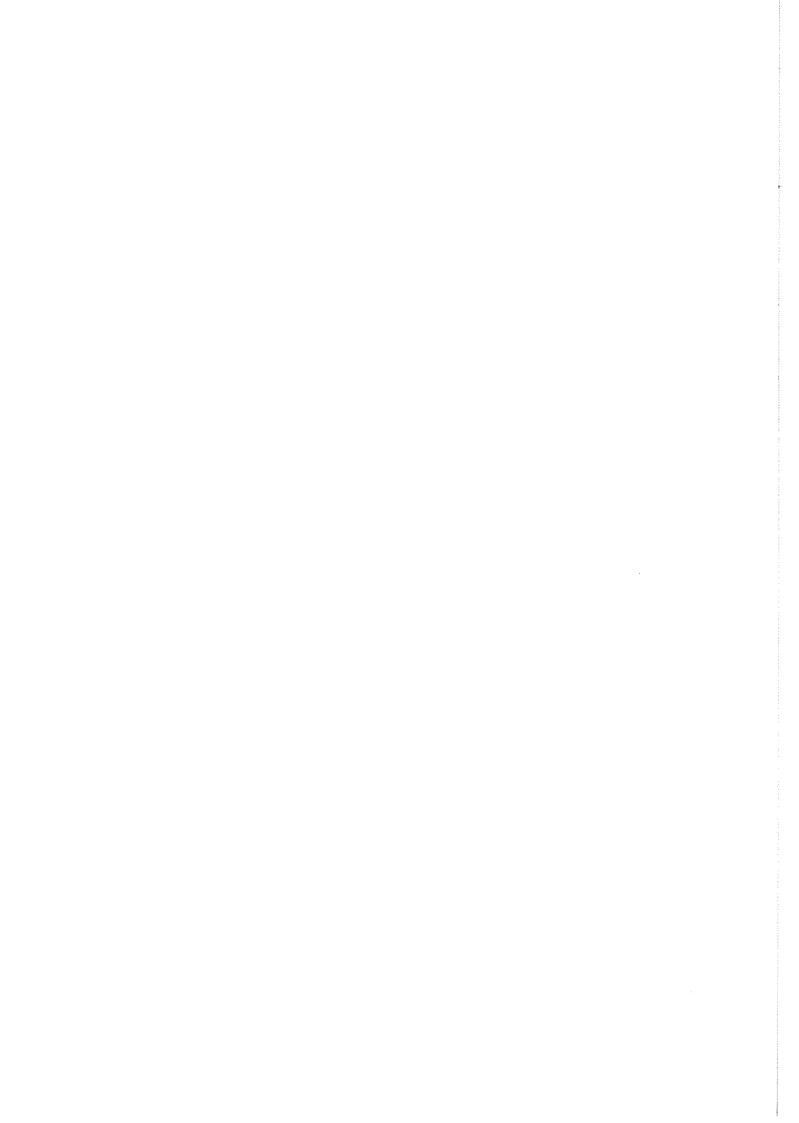
نهايته:... ولا يستطيع الامتناع وسقط اعتباره دفعاً للحرج... وقليل الانكشاف بخلاف ما لو كانا نصفين...

نسخ بخط: فارسى معتاد

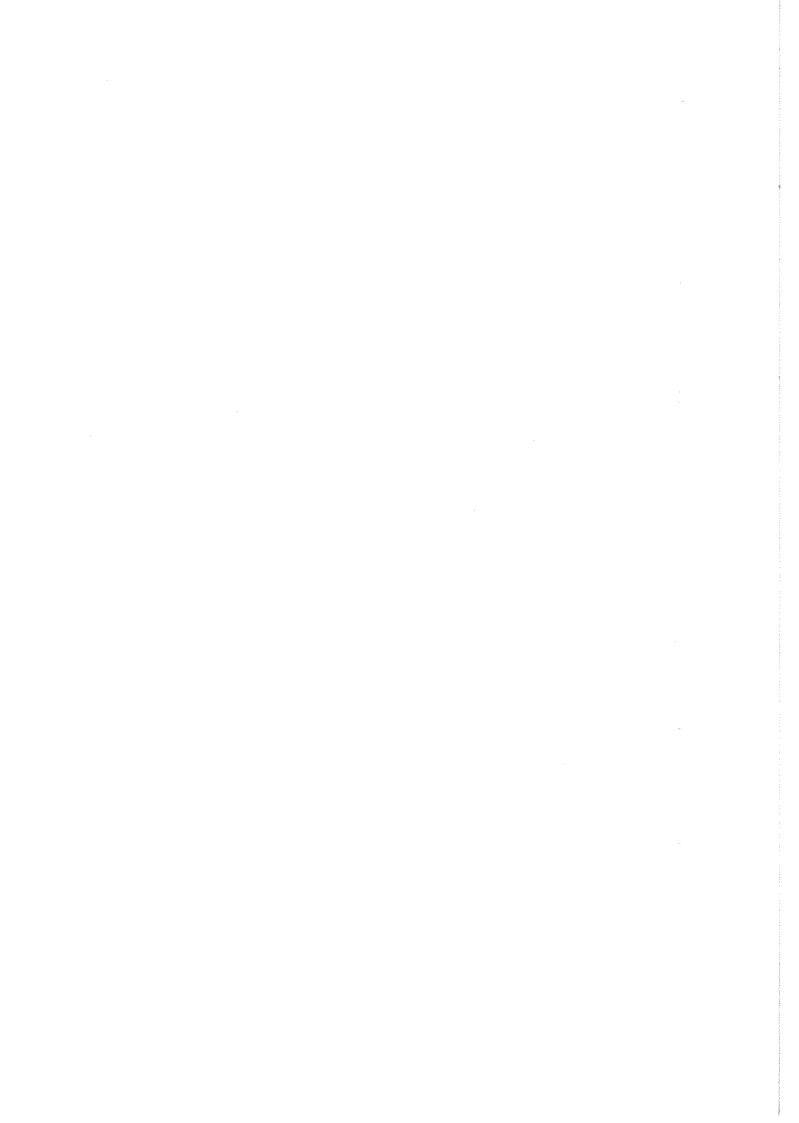
٤٣٧ق. ١٥س. ٢٥×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من كتاب الصرف إلى آخر الجنايات كشف الظنون ٢٠٣١/٢، مداخل المؤلفين ١٢٥٠ رقم الحاسب: ١٢٥٠ مطبوع





الفقه المالكي رقم المتصنيف (٢١٧,٢)



1/0۸۰ - إتحاف ذوي الـذكاء والمعرفة بتكميـل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (٢٦) ابـن غـازي: أبـو عبـد الله محمـد بـن أحمـد العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجهاد: الجهاد قتال مسلم كافراً غيرذي عهد لإعلاء كلمة الله تعالى، وحضور القتال لذلك...

نهايته:... كتاب العدة وطلاق السنة يلزم أن تعتد عدة الوفاة لأنها زوجة متوفى عنها، وبالله تعالى التوفيق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۰ تق. ۲۵س. ۲۱×۱۷سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها أخبار مدينة استنبول

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۲۰، رقم الحاسب: ۱۲۵۱ رقم الفيلم: ۷۳

٢/٥٨٠ - إتحاف نوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه) بداية المخطوط: الحمد لله ومن تكميل التقييد:

أجب سائلاً يا أيها الحبر إنه

على الحبرأن يفتي الفتيا حين يسأل أبن لي ففي الخنثى مسائل جمة

تنيف على العشرين إذ كان يشكل

نهايته:

وليس يؤم القوم إلا ضرورة

وفي المال لافي غير ذلك يقبل فدونكها مثل النجوم زواهراً

مهذبة للعاقال المتأمل

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في الادراجي. في ١٢١٤، بخط: مغربي جيد

اق: (۵۲/ب-۵۳/أ). ۱٦س. ١٦×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، السؤال والجواب نظماً وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، التقييد لأبي الحسن الصغير

هدية العارفين ٢٢٦/٢، الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۷)، رقم الحاسب: ۲۰۱۸ رقم الغيلم: ۲۶



٣/٥٨٠ - إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه) بداية المخطوط: باب في الردة، وتقدم شيء منها في الإحصان، قوله: وردة الزوج طلقة بائنة وإن رجعت إلى الإسلام...

نهايته:... فهذا تفصيل ما ذكرناه في هذه المسألة، انتهى كلام تكميل التقييد وتحليل التعقيد... نسخ بخط: مغربى جيد

"ق: (٢٩٤/ب-٢٩٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، يليها في ص ٢٩٧/أ كلام يتعلق بإتيان المرأة في ديرها

رقم الحفظ: ١٥/ ٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٠٩٨ رقم الفيلم: ٥



٥٨١ - الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
 في نكت العقود والأحكام

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير... أما بعد فإن علم أحكام القضاء هو من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء... وسميته الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام...

نهايته:... ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كما ابتدأه بها تبركاً بها في المجلس، قيل: لأنها مقبولة قطعاً

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني. في ١٢٢٤ه، بخط: مغربي جيد ١٨٨ق. ٣٩ س. ٢٧ ×٢٠سم

متأثرة بالأرضة من أولها، كتب نظم التحفة بالحبر الأحمر والشرح بالبني، عليها تصويبات وتنبيهات بالحاشية.

شجرة النور ٣٠٩، الأعلام ١١/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٥ ، رقم الحاسب: ١٨٣٩

007 - أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١٣٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله هذا ذكر ما وقع التشكك فيه لبعض من قصر باعه وندر اطلاعه من كلام صاحب المختصر...

نهايته:... فأجاب عنها العالم العلامة، وحيد

عصره، وفريد دهره المتقدم اسمه رحمه الله ورحم كاتبها وسائر المسلمين آمين. نسخ في: ١١١٧ه، بخط: مغربي معتاد ٣٣ق: (١١٠/أ-١٤٧/أ). ٢٤س. ٢١×٢١سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها ورقة منقولة من حاشية الخرشي على شرح التتائي للمختصر

رقم الحفظ: ٤١ / ٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٢٣ رقم الفيلم: ٨

شجرة النور الزكية ٣٣٤



1/0A۳ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج١)

ابن هارون: أبو عبد الله محمد بن هارون الكناني التونسي (ت ٧٥٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة والجلال الموصوف بالعظمة والكمال، المتفرد بالكبرياء والجبروت... باب فضل العلم وآدابه...

نهايته:... وإن لم يرض كان له أن يطلب جمع الحق حتى يقبض منه جزء وكذلك لو أسقطه صاحب الحق، كمل بحمد الله تعالى...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. يق ۱۳۰۲ه، بخط: مغربی معتاد

۲۳۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، كتاب النهاية لأبي

الحسن علي بن عبد الله المتيطي اللخمي ت٥٧٠ه. ويعرف أيضاً باختصار المتيطية حقق في رسالة علمية في الجامعة الإسلامية إيضاح المكنون ٢٩٣/، الأعلام ١٢٨/٧، شجرة النور الزكية ٢١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣ ، رقم الحاسب: ١٢٥٢ رقم الفيلم: ٦٧

合合合

٢/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الإجارة، والأصل فيها قوليه تعالى: ﴿ غَنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِي ٱلْحَيَوْةِ اللَّهُ فَا وَرَفَعْنَا بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَتٍ ﴾...

نهايته:... فصل فيمن يظهر الإسلام ويسر غيره، كمل اختصار كتاب...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في السنوسي. في السنوسي. في السنوسي. في السنوسي. في السنوسي. في السنوسي.

۲۱۵ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤ ، رقم الحاسب: ١٢٥٣ رقم الفيلم: ٦٧

1/0۸٤ - الارتفاق بمسائل الاستحقاق المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوى المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: يقول عبد ربه تعالى الحسن بن رحال المعداني لطف الله به: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل من الاستحقاق دعت إليها الحاجة غاية لتكررها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر... والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف وشفقة على دين المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۰ق: (۱۱/أ-20/ب). ۲۳س. ۲۳×۱۱سم

كتبت العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٠/٢، معجم المؤلفين ٢٢٤/٣، شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۷۹ رقم الفيلم: ۲۰

\$\$\$

٢/٥٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول عبيد ربه تعالى الحسن ابن رحال المعداني كان الله له آمين: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل الاستحقاق...

نهايته:... فهو لحائزه ويحلف لرد دعواه أنه ملكه ويكفي في ذلك الحكم والعلم عند الله تعالى، انتهى بحمد الله وحسن عونه، والصلاة التامة...

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ق: (۱۷۳/أ-۱۹۲/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر أو الأسود العريض، أثبت اسم وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهایته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبي المصطفى من عدنان

اغفر لنا ولجميع المسلمين

وقال حج وقال آمين

نسخ بخط: مغربي جيد

آق: (۲۸/ب-۳۳/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، قبلها منظومة

في مواقيت الصلاة تقع في أحد عشر بيتاً لم يعرف ناظمها

رقم الحفظ: ٩٠/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٦٤ رقم الفيلم: ١٤

٣/٥٨٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبي المصطفى بن عدنان

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى من هاشم

انتهى المقدمة القرطبية بحمد الله تعالى وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٧/ب-١٠/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس وترميم

الناسخ من الرسالة التي قبلها وبعدها لأنها بنفس الخط

رقم الحفظ: ۱۲۷/۱۶۷ (۹)، رقم الحاسب: ۲۹۶۳

رقم الفيلم: ٢٢

١/٥٨٥ - أرجوزة الولدان

يحيى القرطبي: أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدى (ت ٥٦٧هـ)

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهایته:

واغفر لعبد مذنب دعاك

وتب عليه ما له سواك

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى بن هاشم

نسخه: علي بن محمد السوسي، بخط: مغربي جيد

ئق: (٣/أ-٦/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

وفيات الأعيان ١٧١/٦، الأعلام ١٤٧/٨، معجم

المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ١٤٧/١٤٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٥٨

رقم الفيلم: ٢٢

٢/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٣٨ رقم الفيلم: ١٣

٥٨٦ - أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون التليدي (ت بعد ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

ثم صلاته مع السلام وبعد حمده فهاك صاح

منظومة تفيد في النكاح

نهايته:

في رمضان عام تسع يا فتى

من بعد ســـتين وألـف ثبتا كملــت المنظومــة بحمــد الله وحــسن عونــه وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

تاريخ الوفاة

٥ق: (٤٤/ب-٤٨/أ). ١٦س. ١٦×١١سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٠٦٩ه ومنه قدرنا

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٣٥٦/٥، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٩١

رقم الحفظ: ١٥٠/ ٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠١٥ رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع

١/٥٨٧ - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض الحج إلى بيت العتيق، ويسسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... صلى الله عليك يا نبي الله ورسوله وخيرته من عباده القائل بالحق والصادق بالوعد والنافذ لله بالأمر الذي أقام به شرائع دينه وأوضع به سبيله وختم به أنبياء ورسله، اللهم.

نسخ بخط: نسخي حسن

۳۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤۳، رقم الحاسب: ١٦٤٨

رقم الفيلم: ١٨٨

۲/٥٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد الله الذي افترض الحج إلى البيت العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... وقد انتهى ما قصدت ترتيبه وتمهيده من أصل هذا المنسك الجامع للفوائد العديدة... نسخه: محمد الحسيني بن علي. في ١٢٣١ه، بخط: نسخى معتاد

٩٥ق: (١٠٣/ب-١٩٧/ب). ١٩س. ٢٣×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢٠/٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٢ رقم الفيلم: ٢٨٦



٥٨٨ - إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج٢)

ابن عبد الصادق: أبو الحسن علي بن عبد الصادق بن أحمد الجبالي الطرابلسي (ت ١٣٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... ونسأله أن ينفع به كما نفع بأصله الخساص والعام، وأن يختم لنا ولوالدينا ومشايخنا وجميع أحبتنا بخاتم السعادة...

نسخ في: ۱۲۰۱ه، بخط: مغربي معتاد ۱۲۳ق. ۲۵س. ۲۳×۱۹سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وناظم المرشد المعين عبد الواحد بن عاشر الفاسي (ت ١٠٤٠ه)، والنظم مطبوع إيضاح المكنون ٢٧/٧٤، شجرة النور الزكية ٢٥١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٧٩ رقم الحاسب: ١٢٥٤ رقم الفيلم: ٢٦

٥٨٩ - الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب النكاح: النكاح الصحيح تعريفه، أركان النكاح، خطبة النكاح، الشهود والولي، فقد حده الإمام ابن عرفة...

نهايته:... لأنه عرف المسلمين على توالي الأعصار في كل الأمصار ثم استثنى المصنف من عموم قوله: وعلى... الخ ذات الشرف ونحوها لا يجب عليها الإرضاع...

نسخ بخط؛ مغربي رديء

٢٤ق: (٢٦/ب-٩١/ب). ١٦س. ٢٣ × ١٦سم مبتورة الآخر، الورقتان ٨٣، ٨٤ كأنهما مدخلتان في غير مكانهما، كتبت العناوين بخط عريض كبير، الرسالة في النكاح والطلاق

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٨٠ رقم الفيلم: ٢٠

1/090 - الإكليل شرح مختصر خليل (ج١) الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٣٢١ه) بداية المخطوط: نحمدك يامن بين الحلال من الحرام، ونصلي ونسلم على من أوتي جوامع الكلم، واختصر له الكلام...

نهايته:... يأتي يأكل عندي ويعود للمشقة والسكنى بالاجتهاد ولا شيء لحاضن لأجلها أي الحاضنة.

نسخ بخط: نسخي معتاد ۱۸۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت أكثر الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس بخط مغربي في لوحة إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٣، رقم الحاسب: ١٢٥٥ رقم الفيلم: ٩٠

7/090 - الإكليل شرح مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: باب ينعقد قبل البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاوضة فلا يجوز تبديل الربويات بعد صدورها...

نهايته:... أو نبتت له لحية أو ثدي أو حصل له مني من أحد الفرجين فلا إشكال والحمد لله والصلاة والسلام على محمد...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٤ اق. ٢١ سر ٢٢ ×١٦ سيم

كتب من المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٢، رقم الحاسب: ١٢٥٦ رقم الفيلم: ٩٠

000

٥٩١ - ألغاز فقهية منوعة وأجوبتها وفوائد لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: فصل:
 وخذ مسائل من الذهب

غميضة كتبتها بالذهب يا علماً مشتهراً بعلمه

ونقله وحفظه وفهمه

نهايته:

هذا كتابي أعطيته حلفاً

إذا صرت حباً لحبه كلفاً لا أرانسي معيره أبداً

حق عليه الذهاب والتلفا نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١١٩٠ه، بخط: مغربي معتاد عق: (٦٧/ب-٧٠/أ). ٢٢س. ٢١×٦١سم كتبت كلمتي (قوله) (فإن قلت) بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٧٧/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٩٩ رقم الفيلم: ١٤

000

٥٩٢ - الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية العميري: أبو القاسم سعيد بن أبي القاسم الجابري المكناسي (ت ١١٧٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ينال ما عنده بالعمل حمداً نبلغ به من خير الدنيا والآخرة غاية الأمل...

نهايته يشعر به اليسير... لأنها تارة تكون على وجه الطلب في المستتيب، وتارة بدونه بل إطلاقاً.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱۲ق. ۲۰س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من آخرها، حالتها جيدة، كتب النظم بالحبر الأحمر

الأعلام ١٧٦/٥، معجم المؤلفين ١٠١/٨، فهرس الفهارس ٨٣١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٩ ، رقم الحاسب: ١٢٥٧ رقم الفيلم: ١٠٥٧

1/09۳ – برنامج الشوارد على الشامل (٢/١٦) ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيروائي (ت ١٠١٣ه) بداية المخطوط:... وضعت هذا البرنامج الجليل لاستخراج مسائل متن الكتاب الجليل نفعنا الله تعالى بما فيه (مبحث الطهارة)...

نهايته:... والموانع من جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والمورث في الثامنة... انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة. في ۱۱۷۸ه، بخط: مغربي معتاد ۲۰۱ق. ۳۵س. ۳۱×۲۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥ ، رقم الحاسب: ١٢٥٨ رقم الفيلم: ٦٧

7/097 - برنامج الشوارد على الشامل (ج٢) بداية المخطوط:... الصلح وفيه الوجوه التي تتقى فيه ولذي دين محيط منعه منه وهل يسوغ على الافتداء به من يمين...

نهايته:... ومن جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والموروث في الثانية من طلاق السنة (من صغير ابن ناجى)...

نسخه: محمد العرف اوي. في ١٢٨٤ه، بخط: مغربي معتاد

۱۹۳ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٧، رقم الحاسب: ٢٣٩ رقم الفيلم: ٢٣٠

\$ \$ \$

٥٩٤ - بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب المبرج

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن ما شرعه بضابط منه سما، وفضل العلم وأهله على جميع خلقه بنص قد جلا...

نهايته:... يقال: ما أدهاه، ما أصابه، والمراد به هنا وقع ونزل، والحمد لله حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده.

نسخه: أحمد بن الحاج. في ١٢٦٧ه، بخط: مغربي نفيس

۱۷۰ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٩، رقم الحاسب: ١٢٦٠ رقم الفيلم: ٧٢



٥٩٥ - بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك (ج١)

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط: وقال ابن عرفة: ما قاله ابن عبد السلام نحوه للباجي ويرد بأن المعلوم ضرورة وجوده عند وقوعه لكثرة تكرره...

نهايته ... باب في جمل من مسائل شتى... وعليه يتخرج ما ورد أن من قال لا إله إلا الله ثلاثاً بدلاً أربع عشرة حركة ولفظ الجلالة ست كفرت عنه.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢٦٦ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، بها فراغات لكلمة «قوله»، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من باب البيوع إلى باب جمل من مسائل شتى

الأعلام ٢٤٦/١، شجرة النور الزكية ٣٦٤، معجم المطبوعات ٣٧٦/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤٤ ، رقم الحاسب: ١٦٤٦ مطبوع

٥٩٦ - البهجة شرح التحفة (ج٢)

التُّسولي: أبو الحسن علي بن عبد السلام الفاسي الملقب مديدش (ت ١٢٥٨هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع... أتى بجمع الكثرة لتعدد أنواع البيع لأن الذوات المبيعة إما عيناً بعين أو عرضاً بعرض...

نهايته:...إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، ويرحم الله عبداً يقول آمين... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٨٣ه، بخط: مغربي جيد

۲۹۲ ق. ۲۶ س. ۲۲ × ۱۸ سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

جامع الشروح والحواشي ١/٥٥٧، شجرة النور ٣٩٧، الأعلام ٢٩٩/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۱، رقم الحاسب: ۱۸٤٠

09۷ - بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية التي تبين واحداً بعد واحد إن شاء الله آمين. أولها: رسم الشرفاء: الحمد لله الذي خلع على ذرية سيدنا...

نهايته: وقع ما سطر بين يدي من حضر العقد وهم فلان وفلان يشهدان بما سطر على نحو ما بين فيه وفسر وعرفه بتاريخ اليوم كذا من عام كذا...

نسخ نحو عام: ١٢٧٨ه، بخط: مغربي معتاد ١٤ق: (١٠/أ-٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالحموضة تأثيراً يسيراً، رقمت الرسوم بأرقام في الحاشية

رقم الحفظ: ۲۰۱/۸۰(۲)، رقم الحاسب: ۲۲۹۹ گ

٥٩٨ - تحرير الكلام في مسائل الالتزام

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ) بداية المخطوط: يطلقها: أي ونقله ابن عرفة ثم قال بعده وفي أجوبة ابن رشد والفرق بين قوله... نهايته:... وقد تقدم الكلام على مسألة من التزم عدم الرجوع عن وصيته في الباب الأول، والحمد لله...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد البيطار. في معمد بخط: نسخى معتاد

۲۸ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٣٣/١، الأعلام ٥٨/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰۰ ، رقم الحاسب: ۱۲٦٣ رقم الفيلم: ۱۰۱

١/٥٩٩ - تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما

وقفت على نظم الإمام العلامة... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: واستعاره الناظم تشبيهاً له بعقد الجوهر، وقد كمل بحمد الله تعالى ما جمعته في شرح هذا النظم...

نسخه: علي العاقل. في ١١٢٥ه، بخط: مغربي معتاد ٤ اق: (١/أ-١٣/ب). ٢٨س. ٢٠×١٥سم كتب الرجز وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس لمحتواها بخط مغاير، فرغ منها

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ٢٢/٢، الأعلام ٥٨/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۹۰ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٦٢ رقم الفيلم: ١٤

٢/٥٩٩ - نسخة أخرى

المؤلف عام ٩٤٣ه

بداية المخطوط: الحمد لله الدي جعل في صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته:... ويعني قوله في باب الأيمان والنذور في مسألة من حلف... لمشى إلى مكة فإن علم أنه لا يقدر... والعلم هنا وغلبة... بقوله والرعاف

نسخه: محمد بن محمد بن علي الببراهيمي السجلماسي. نحو ١١٢٠ه

بخط: مغربي جيد

12 ق: (۲۹۰/ب - ۳۰۳/ب) ۲۳ س ۲۰ ×۱۱سم نسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة مما أضاع بعض الكلمات، عليها

بقع زيتية ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر.

رقم الحفظ: ۲۱۷/۸۰٪)، رقم الحاسب: ۲۳۳3 🚭 🚭

٣/٥٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام محمد بن غازي في نظائر رسالة... نهايته: النظام لغة: الخيط الذي ينظم اللؤلؤ واستعاره الناظم تشبيها له بعقد الجوهر، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، والحمد لله رب العالمين كمل نظائر الرسالة...

نسخ بخط: مفربی معتاد

٢٦ق: (١٣٤/أ-١٥٩/أ). ٢٤س. ٢٢×١٦سم كتب متن النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۹)، رقم الحاسب: ۱٦۸ رقم الفيلم: ۳۰۲۲

000

۲۰۰ - تحرير المقالة في شرح الرسالة (۲/۱۲)
 المقلشاني: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله التونسى (ت ۸٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأنا بالنعم قبل سوالها، وأوجدنا من العدم، وعرفنا عوارف فضله، وسوابغ مننه...

نهايته:... أشكو إليك بما لا يخفى عليك، وصلى الله على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: الطالب عيسى بن علي الصرصري. في العدم بخط: مغربي معتاد

۲۸۲ق. ۲۱س. ۲۸×۲۰سیم ب

تغير الخط ابتداء من (ق١٩) كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير الأعلام ٢٢٩/١، شجرة النور الزكية ٢٥٨، تاريخ التراث العربي ١٦٩/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٧، رقم الحاسب: ١٣٣٢ رقم الفيلم: ٨٥

1۰۱ - تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ العالم من بعد العدم...، وبعد: فيقول فقير ربه الغافر... هذه رسالة مهمة تتعلق بأقسام المحبس...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٢ق: (١/ب-٤٢/أ). ٢٧س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢١/٤

رقم الحفظ: ۱۸ /۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۳۲۷۶ رقم الفیلم: ۱۸

1/٦٠٢ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام ابن عاصم: أبو بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي (ت ٨٢٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضي ولا

يقضى عليه جل شأنًا وعلا ثم الصلاة بدوام الأبد

على الرسول المصطفى محمد

نهايته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدى

على الرسول المصطفى محمد وآلسه وصحبه الأخسيار

ما كور الليل على النهار نسخه: محمد المعطي التادلي المعداني، بخط: مغربي معتاد

33ق: (٢٤/ب-٧٦/ب). ٢١س. ٢١ ×١٥سم نسخة بها أوراق ممزقة من أطرافها، عليها تصويبات يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٤٥/٧، شجرة النور الزكية ٢٤٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۳)، رقم الحاسب: ٣٩٦٠ رقم الفيلم: ٢٢

٢/٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضى ولا

يقضى عليه جل شأنًا وعلا ثم الصلة بدوام الأبد

على الرسول المصطفى محمد

نهایته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدي

على الرسول المصطفى محمد وآله وصحبه الأخيار

ما كور الليل على النهار

نسخ بخط؛ مغربی نفیس

۵۲ق: (۲۸/أ-۹۹/أ). ۱۸س. ۲۱×۱۴سیم

كتبت العناوين وبعض الأحرف بألوان مختلفة، عدة أبياتها (١٦٩٩) بيتاً

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٣٨ رقم الفيلم: ٢٢

000

٦٠٣ - تحفة الكرام وكشف اللثام

أحمد عاشور بن محمد الصدفيني الأنصاري الساحلي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بفقه الدين، وجعلنا من أمة خير المرسلين... نهايته:... وأسال الله الثبات في كل حال، خصوصاً عند خروج نفسي وحلولي في رمسي... نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۷۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۶سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٨ ، رقم الحاسب: ١٢٦٤ رقم الفيلم: ٧٣

105 - تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والمدح للمؤلف من تلميذه ناسخ المخطوط: أشهد أن الله موجود دلت على وجوده مخلوقاته لأنها لا بد لها من خالق خلقها ويرزقها...

نهايته:...وحرم تقذير المسجد كتعفيشه بنجس وكره بطاهر كخفيف البصاق ومن استأجر

أجيراً فليعلمه أجره وعمله، والعرف في ذلك كاف، والله أعلم في خطن نسخ في القرن ١٣هـ، حطن نسخ معتاد

نسخ في: القرن ١٣ه، بخط: نسخي معتاد ٣٧ ق. (١٥ - ١٩) س. ٢٢ × ١٦سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

هدية العارفين٢/٨٥٨، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۵٤، رقم الحاسب: ۱۷۹۸

1/٦٠٥ - تحفة نوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسنى الرباطى (ت١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي...: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وهو حسبنا ونعم الوكيل. قال مقيده عفا الله عنه إبراهيم بن محمد الشريف الحسني التادلي الرباطي: وافق الفراغ منه ليلة الأحد الثاني عشر من ربيع الثاني عام ١٣٠١ه رزقنا الله خيره.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۹۰۶ ق. ۳۲ س. ۳۱ ×۲۱ سیم

نسخة جيدة، الورقة الأولى تمزقت أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة، ألحق بها واقفها ترجمة للمؤلف في 7 ورقات كتبها عام ١٤٢١ه. الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۷۱ ، رقم الحاسب: ۱۸۵۷

٢/٦٠٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وقال بعضهم: هو دليل على شرف القضاء وأن المتولي مجاهد لنفسه وهو دليل على فضيلة من قضى بالحق فكأن الحق ذبحه فصار شهيداً فإن القاضي لما استسلم لحكم الله وصبر على مخالفة الأقارب.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۹ ق: (۱/ب - ۲۹/ب) ۲۵س ۲۲ × ۲۲سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۲۲۲/۸۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۳۲۷

1/٦٠٦ - تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصرى (ت ١٠٠٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسئلة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته: ووقع إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥ه... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠ق: (١٥١/أ-١٨٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر. سماه صاحب إيضاح المكنون الإبائة في صحة إسقاط الحضائة، بينما نسب العنوان المذكور لملا علي القاري إيضاح المكنون ١٨/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٢٤١/٨٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥٦ رقم الفيلم: ٢٤٣

٢/٦٠٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته:... ووقع إتمام إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥ه... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩١ق: (١٤/أ-٥٩/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٩
 رقم الفيلم: ١٦٨

٦٠٧ - تذييل العمليات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، تذييل العمليات: لا يعدل عما جرى به العمل إلى غيره ولو كان ذلك الغير مشهور. من شرط اعتبار العمل أن يكون جارياً على قوانين الشرع...

نهايته:... الذي به العمل في تعارض بيّنتي استحقاق الحضانة وعدمها هو التعويل على بينة الحرج لا الرجوع لأعدل البينتين كما قيل به في ٧٣. انتهى.

نسخ بخط؛ مغربی جید

9ق: (1142/أ-197/أ). 70س. ٢٠×١٤سم كتبت أرقام الصفحات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢١ رقم الفيلم: ٣٩١

التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج= التيسير والتسهيل في ذكر ما أغضله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

١٠٨ – التعليق الوجيز على لامية الزقاق
 التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر
 الحسني الرباطي (ت١٣١١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك الله ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك... وبعد: فهذا إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها ويوضح مشكلها ويبين محصلها...

نهايته وفيه إشارة إلى ما جرى العمل به من شهادة الكفيف، واعلم أن شهادة الكفيف على وجهين أحدهما أن يشهد بالأمر.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۸ ق: (۳۰/ب - ۷۶/أ) ۲۵س ۲۲ × ۲۲سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۳۸۸ گ

7۰۹ - تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل المجُمَّني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر المطماطي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا ذا الجلال والإكرام، ونصلي على نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

نهايته:... فعرفوا يومئذ أنه لو كان له قلبان ما ينسى نعله في يده. انتهى من أسباب النزول للواحدي، وفيما ذكرناه كفاية...

نسخ في: ١٢٢٤ه، بخط: مغربي جيد

10: (١٠٧/أ-١١٦/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم صاحب تراجم المؤلفين التونسيين لولده وذكر أنه توفي حوالي ١٣٠٠ه فيكون والده من علماء القرن الثالث عشر تراجم المؤلفين التونسيين ٥٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٣٧ رقم الفيلم: ١٧٢

11 - تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرياني) لأبي الحسن الشاذلي العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي (ت ١٢٠٢ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً... وبعد: فهذا تعليق لخصه أفقر الفقراء... على ختم الرسالة ليكون تذكرة... نهايته:... ولذلك قيل: أجهل الجاهلين من ترك يقين ما عنده وتبع ظن الناس... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخی جید

٧ق: (١٦/ب-٢٣/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم كتب متن الرسالة وشرح الشاذلي بالحبر الأحمر كنا اسمه في المخطوط، وفي معجم المؤلفين

شاكر بن علي بن حسن العقاد الفيومي معجم المؤلفين ٦٢/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٢٨ رقم الفيلم: ٦

٦١١ - تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج٢)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: باب فرض الحج. قال الجوهري: الحج القصد، ورجل محجوج: أي مقصود هذا الأصل ثم تعورف استعماله في القصد إلى مكة للنسك...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الخاتمة المباركة... والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. نسخ بخط: مغربى جيد

140ق: (١/ب-١٨٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ينتهي الشرح في ق ١٣٧ وبعده خاتمة في شرح الألفاظ الفقهية، ملحق بآخرها فهرس

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٨٦ رقم الفيلم: ٥

合合合

٦١٢ - تقاييد على شرح الخرشي
 الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن
 عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦ه)

بداية المخطوط: من قوله والصلاة والسلام إلى آخره. قوله: فيبدأ به الخ من تمام المنفي ما يوجد في بعض النسخ...

نهايته إن كانت فقيرة فلها في مال المحضون النفقة فلا معنى لأخذها لأجرة الحضانة. انتهى ما كتبه سيدي محمد المصطفى على الشيخ الخرشى رحمه الله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

عَق: (١٤٩/أ-١٥٢/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة والرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٢٤ رقم الفيلم: ٨

0000

التقييد على المدونة = شرح تهذيب المدونة ۞ ۞

تكميل التقييد وتحليل التعقيد = إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة

117 - التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني السنفيطي: محمد الأمين بن الطالب عبد الوهاب الفلالي (ت 170٤هـ)

بداية المخطوط: وقد جاء في الخبر أن ملكاً من الملائكة قال: يا رب إني أريد أن أرى العرش فزد في قوتي حتى أطير لعلى أرى العرش...

نهايته:... ويجوز شهادة الشاعر إذا كان لا يذم من لم يعطه، ولا يمدح من أعطاه وإلا فلا تجوز كما في التبصرة وأولى العلوم أي أوجب.

نسخه: محمد المصطفى بن علي بن عثمان، بخط: مغربي جيد

۲۰۵ق. ۳۰س. ۱۹×۲۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض صفحاتها ناقصة وأوراقها متأثرة بالاحتكاك والرطوبة، واضحة الخط، كتبت الرسالة بالحبر الأحمر دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱٤٥ ، رقم الحاسب: ۱۷۲۱

1/718 - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج١) التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الهادي لطرق الرشاد الموفق من اختاره من جميع العباد لمعرفة نوعى قواعد الإسلام...

نهايته:... ففي البخاري عن سليمان الضبي سمعت رسول الله رسول الله

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱۵ق. ۲۷س. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من آخرها، بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الأعلام ٢٠٢٥، شجرة النور الزكية ٢٧٢ رقم الحاسب: ١٢٦٥ رقم الحاسب: ١٢٦٥ مطبوع

000

٢/٦١٤ - تنوير المقالة في حل الفاظ الرسالة (ج٢) بداية المخطوط: باب في أحكام الجهاد وما يتعلق به من الفروع التي ذكرها المؤلف...

نهايته:... قوله العظيم: أي لا يتسع عليه مقدار لعظمته وكبره وكل شيء دونه صغير وحقير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في السخه: بخط: مغربي معتاد

۱٦٠ق. ۳۰س. ۲۹×۲۰سم

بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۷ ، رقم الحاسب: ۱۲٦٦ رقم الفيلم: ۸۸



٦١٥ - تهذيب مسائل المدونة

ابن البراذعي: أبو القاسم خلف بن أبي القاسم محمد الأزدي (ت بعد ٤٣٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأزلية ، الدائم الألوهية على ما خص من نعمه... كتاب الطهارة...

نهايته:... باب شهادة النساء... في دم العمد ولا تجوز شهادة النساء... وقد تركنا من هذا الكتاب مسائل...

نسخه: حسن السوسي. في ۱۲۹۸ه، بخط: مغربي جيد

۱۹۰ق. ۳۷س. ۲۲×۲۱سیم

بها آثار رطوبة وعليها تعليقات

سير أعلام النبلاء ٥٢٣/١٧، كشف الظنون ١٦٤٤/٢ رقم الحفظ: ٢٦٧,٢/١٠٥، رقم الحاسب: ١٢٦٨ رقم الفيلم: ١٠٤



٦١٦ - توضيح المناسك

الأزهري: زين الدين حسين بن إبراهيم بن حسين ابن عابد المالكي (ت ١٢٩٢ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا معالم بيته الحرام بما أوجبه من حجه على الكافة في كل عام، وجعله محلاً لتنزل...

نهايته:... ليغتتم مشاهدة خير النبيين وأفضل الأولين والآخرين هذا آخر ما جمعته من الفوائد العديدة...

نسخ في: ١٢٦٩ه، بخط: نسخي معتاد

٥٩ق. ١٩س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اختصر فيه منسك يحيى الحطاب ووشحه بفوائد من حاشية الخرشي والتتائي والمجموع الأعلام ٢٣٠/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۱۲، رقم الحاسب: ۱۲۷۳ رقم الفيلم: ۱۰٤

1/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج١) الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦ه) بداية المخطوط:... ما في العروق ولقد كنا نطبخ اللحم والبرمة تعلوها الصفرة...

نهايته:...إنما هو للمساكين كالزكاة فلم يجز أن يعطى منها إلا من يعطى من الزكاة ولابن القاسم في المواريث...

نسخ بخط؛ مغربی جید

۲۰×۲۰سیم ۲۵ق. ۳۳س.

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

تم تحقيقه كاملاً في كلية الشريعة بجامعة أم القرى الأعلام ٣١٥/٢، شجرة النور الزكية ٣٢٣ رقم الحاسب: ١٢٦٩ رقم الخاسب: ١٢٦٩ رقم الفيلم: ٦٨

٢/٦١٧ – التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٢) بداية المخطوط: النكاح... حقيقة التداخل يقال تناكحت الأشجار إذا دخل بعضها في بعض، ونكح البذر الأرض...

نهايته: والسكة الواسعة سبعة أذرع فأكثر لما في المجموعة أنه في قال: إذا اختلف الناس... نسخ في: ٨٥٧ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۳۳س. ۲۸×۲۲سم

عليها آثار رطوبة وطمس في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢، رقم الحاسب: ١٢٧٠ رقم الفيلم: ٧٠



٣/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٣) بداية المخطوط: ص: الوكالة نيابة فيما لا تتعين فيه المباشرة، س: الوكالة لغة: الحفظ، ومنه وكفى بالله وكيلاً...

نهايته:... كتاب المناسخات... وعلى ما اختاره أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه والله أعلم...

نسخه: بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي العيسيوي. في ١٠٣٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢٣ق. ٢٩س. ٢٨ ٢٢٢سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١، رقم الحاسب: ١٢٧١ رقم الفيلم: ٦٩



٤/٦١٧ – التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (٣/٢٦) بداية المخطوط: كتاب البيوع: ش: أتى بجمع الكثرة لتعدد الأنواع وحدًّ المازري البيع بأنه نقل الملك بعوض...

نهايته:... كتاب المناسخات على ما اختاره ابن أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه، والله أعلم.

نسخه: أحمد بن سليمان الراشدي. في ٩٨٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۹۲ق. ۵۵س. ۲۲×۲۱سیم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۰ ، رقم الحاسب: ۱۲۷۲ رقم الفيلم: ٦٩

٦١٨ - التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر (ت ١٠٢٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المالك القديم، العالم العليم، العلي العظيم الأكرم، الكريم الرحمن الرحيم...

نهايته:... وأن يعامل الجميع بما هو له أهل العفو الصلاح والكرم والجود... وكان الفراغ منه عشية يوم الثلاثاء...

نسخه: أحمد بن محمد التزري. في ١١٤٩ه، بخط: مغربي جيد

۷۱ق: (۱۲/ب-۸۸۳). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

متاثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه المؤلف أيضاً التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج، ونسبه صاحب إيضاح المكنون لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى ١٠٩٦ه، وأخطأ الناسخ فسماه عبد القادر بن عبد الرحمن

إيضاح المكنون ٢٩٦/١، الأعلام ٣١٠/١ رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٢٠ رقم الفيلم: ٨



جامع الأمهات = مختصر ابن الحاجب 🖒 🖒

٦١٩ - جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)
 ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد
 القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجامع الأول (بحث لبس الحرير والخز)...

نهايته: وهدا قول سحنون، والقولان الأولان للالك، وبالله تعالى التوفيق، لا شريك له، تم الجزء التاسع...

نسخ بخط: مغربی جید

۱ ۲۲ق. ۳۰س. ۳۰×۲۲سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير يقع في ١١ق

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٣١٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٦ ، رقم الحاسب: ١٢٧٤

رقم الفيلم: ١٠١

مطبوع

رقم الفيلم: ٧٠

\$\$\$

٣/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال أي شأن يهتم به، وكلما هو كذلك تطلب فيه البداية بالبسملة...

نهايته:... وقيل لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن محمد بن علي الشرشلي، بخط: مغربي معتاد

۲۳۷ق. ۳۰س. ۲۷×۲۰سیم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، وفيها نقص من أولها فألحقت بها بداية ليست للمؤلف، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥، رقم الحاسب: ١٢٧٨ رقم الفيلم: ٧١

٥٥٥

٤/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العادة بالمبالغة في المدح وما ذكره المصنف ظاهر غير أن البساطي عممه في هذا اللفظ...

نهايته:... كما قال اللخمي على أربعة أوجه الكفارة في واحد وهو قوله وعهده، وقولان في أعاهد الله وعدم انعقادها في لا بل لك علي...

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۲۹ق. ۲۳ س. ۲۱ × ۱۱سم

مبتورة الأول والآخر، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥٥، رقم الحاسب: ١٧٩٩

1/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج١) التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله العظيم ذا الجلال والإكرام لمنته علينا بنعمة الإسلام، وبيانه لنا معالم حدود الأحكام...

نهايته:... من حج النطوع ومن تعجيل الفرض على أحد الروايتين قال في الجواهر، كمل الربع الأول من التتائي على الشيخ خليل...

نسخه: عمر بن عبد الرحمن شعيب. في ١١٥٣ه بخط: مغربي معتاد

۲۸۹ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، وهي شرح مختصر خليل إيضاح المكنون ٢٠٢/٥، الأعلام ٣٠٢/٥ رقم الحاسب: ١٢٧٥ رقم الخاسب: ١٢٧٥ رقم الفيلم: ١٠٧٠

۲/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله العظيم رب العرش الكريم ذي الجلال والإكرام... أعتني بفضيلة السبق لشرح مختصر العلامة خليل...

نهايته:... منشأ الخلاف في استحقاقها وعدمه في الكبير فراجعه، والله سبحانه أعلم.

نسخه: محمد بن بنو بن محمد بن علي. في

۱۰۸۰ه، بخط: مغربی معتاد

۲۰۲ق. ۲۷س. ۲۹×۲۰سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤ ، رقم الحاسب: ٢٢٧٦

0/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج٢) بداية المخطوط: باب ذكر في البيع وما يتعلق به واتبعه للعبادات التي من جملتها النكاح لاحتياج الناس إليه في معاشهم...

نهايته: وختمناه بكليات تزيد على مائة ذكرناها في الشرح الكبير وأقول كما قال المؤلف أسأل الله أن ينفع...

نسخه: المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم. في ۱۰۹۱ه، بخط: مغربي معتاد ١٦٩٥ق. ٣٦س. ٢٩×١٨سم

كتب من المختصر بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بها تقييد أبي علي بن علي البهلول في حل ألفاظ التتائي في ١٠ورقات رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧، رقم الحاسب: ٢٢٧ رقم الفيلم: ٢٧

合合合

7/٦٢٠ - جواهر الدررية حل الفاظ المختصر (ج/٢) بداية المخطوط:... السورة وهي سنة لما ليس بسنة، وكره أيضاً في أثنائها بأن يخللها به حكاه في التوضيح عن بعضهم...

نهايته:... وكذا لو علم وسكت دون العام أو يكون الزوج الذي دخل بها محرماً للطفل بفتح الميم وسكون...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۱ ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۵، رقم الحاسب: ۱۲۷۹ رقم الفیلم: ۱۰۸

۱۲۱ - الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصرى (ت ۱۰۰۸ه)

بداية الخطوط: الحمد لله الذي علماؤه ورثة الأنبياء... وبعد: فقد نزلت مسألة لدى مولانا وحيد دهره... الشيخ محمد إلياس القاضى بمصر...

نهايته:... فهذا أحق بقبول ما تصدق به عليه بيان. انتهى وبالله تعالى التوفيق... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی معتاد

3ق: (٣٧/أ-٤٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٦٣/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۷۸ رقم الفيلم: ۱٦۸

1/7۲۲ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر(ج١)

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم، والشكر له على ما خص من فضله وعم...

نهايته:... بلفظ: اللهم اغفر للحاج، ولمن استغفر للله الحاج. ونسسأل الله تعالى أن يغفر لنا أجمعين، آمين، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في الخلوتي. في ١٢٤٠ه، بخط: نسخي معتاد

۳۰۳ق. ۲۸س. ۲۵×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بأولها فهرس

الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۲۲، رقم الحاسب: ۱۲۸۰ رقم الفيلم: ۷۶

۲/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر (ج٢-٤)

بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية، إنما قال ذلك لأن الذكاة تطلق على الهيئة الحاصلة بعد الفعل...

نهايته:... فلا ينافي أنه جعل منه الإخبار بحكمه من غير قضاء أخذاً... الخ وهذا ما يسر الله وقدر...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في المحدد بن وفا الشافعي المحدد المح

۲33ق. ۲۸س. ۲۸×۲۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وعليها تعليقات للناسخ، أتمها المؤلف سنة ١٢٠٠ه رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٢٣، رقم الحاسب: ١٢٨١ رقم الفيلم: ٧٥

1/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج١)

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ)

بداية المخطوط: لما كان علم الفقه أفضل العلوم بعد كتاب الله وسنة رسول الله إذ به تعرف الأحكام، ويتميز الحلال من الحرام...

نهايته:... فيما نقله عن الموازية تعرض لكون السيد يلزمه الأذان أم لا غير ظاهر، والله أعلم، انتهى ربع العبادات.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وقد حصل اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ذكرت ترجمته

هدية العارفين ٣١١/٢، شجرة النور الزكية ٣٣٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٥، رقم الحاسب: ١٢٨٢ رقم الفيلم: ٧٧

7/7۲۳ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٢)

بداية المخطوط: باب الذكاة: تت: قال المصنف يحتمل أنه من باب التواطي الخ... قال ناصر الدين اللقاني في حاشيته على التوضيح... نهايته:... ورسم شافي طوافه في كتاب النكاح، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۵۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٦ ، رقم الحاسب: ١٢٨٣ رقم الفيلم: ٧٧

٣/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٣)

بداية المخطوط: البيوع: قوله: بما يدل الرضا، تت عن الذخيرة كان الأخرس أعمى... الخ...

نهايته:... لكن هذا غره ومسألة المتن لم يغره غير ظاهر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، كمل ربع البيوع.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۰۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۲۷، رقم الحاسب: ۱۲۸٤ رقم الفيلم: ۷۷

٤/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٤)

بداية المخطوط: الإجارة قوله: أو مضمونة لم يشرع، وقيد في الموازية المضمونة بعدم الشروع... على الموصي بها لشخص ليأتي الاستثناء، وعليه يأتى فرقه...

نسخ بخط: مغربی جید

۱۵۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٨، رقم الحاسب: ١٢٨٥

رقم الفيلم: ٧٨

372 - حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل

قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

أجمعين، وبعد: فهذه ورقات توضع بعض المعاني من شرح خطبة الشيخ خليل للشيخ ناصر الدين اللقاني...

نهايته:... وهذا آخر ما تيسر تقييده على كلام الشيخ ناصر الدين اللقاني... كمل بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الكبير. في المحمد الكبير. في المحمد المحمد مغربي معتاد

ا ٣ق: (١/ب-٣٢). ٢٦س. ٢١ ×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٩١/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ١٩/٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٧١ رقم الفيلم: ٥

3٢٥ - حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية لابن تركى

الصفتي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل المالكي (ت ١١٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اختاره من عباده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توصلنا...

نهايته:... قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية، والله أسأل العفو والعافية...

نسخه: عبد الله إبراهيم أحمد الفشني. في الماد، بخط: نسخي معتاد

۱۹۷ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٢٣٢/٨، شجرة النور الزكية ٣٤١ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٦، رقم الحاسب: ١٢٨٦ رقم الفيلم: ٢٢٩

حاشية على شرح الدردير لأقرب المسالك = بلغة السالك لأقرب المسالك للمالك المسالك اللها الها اللها الها اللها الها الها الها الها الها الها الها الها الها اله

حاشية قدورة على شرح اللقاني = حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني

7۲٦ - حواش على بسملة (ديباجة)اللقاني على مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، عونك يا رب، وبعد: فهذه حواش على بسملة العلامة الشيخ ناصر الدين اللقاني بعضها منقول من خط شيخنا...

نهايته:... وينفرد التصنيف في ضم صنفين فأكثر لا ألفة بينهما، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم نسخ بخط: مغربي جيد

۲۱ق: (۱/أ-۲۱/ب). ۳۵س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٣ (١)، رقم الحاسب: ٢١٣٤ رقم الضيلم: ٧٦

000

7۲۷ - حواش على شرح الدردير لمختصر خليل السباعي: محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فيقول أسير الذنوب... محمد صالح السباعي الصعيدي: هذه حواش أردت بها خدمة شرح الشيخ أحمد الدردير...

نهايته ... فكالسفينة كما استظهره شيخنا العلامة، لأن الدابة لا اختيار لها كما إذا ماتت الدابة...

نسخ في: القرن ١٣ ه، بخط: نسخي معتاد ٤٤ق. ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة الآخر، يبدو أنها مسودة المؤلف حيث إن بها استدراكات وضرب على بعض الأسطر هدية العارفين ٢٧٣/٦، معجم المؤلفين ٨٣/١٠ رقم الحاسب: ١٨٠٠

٦٢٨ - حواشي على مختصر خليل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، ... وبعد: فهذه حواشي على مختصر الشيخ خليل رحمه الله تعالى من تقرير الشيخ سالم السنهوري وإبراهيم اللقاني...

نهايته:... ونسب لمالك المنع، انتهى المراد منه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده... نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢٦ق: (٢١/أ-٣٤٦/أ). ٣٥س. ٢٩×٢١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الوسط أوراق خالية من الكتابة، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ٢/٨٢٦، الأعلام ٢٨/١ رقم الحفظ: ٣٨/١٨٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٤٤ رقم الفيلم: ٧٦



7۲۹ - درة الغواص في محاضرة الخواص ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً، وأوسع الخلائق نعماً وفضلاً جماً... وبعد: فإن طلب العلم أشرف الاكتساب...

نهايته:... ثم مات المجروح وليس له وارث غير ابن ابنه فإنه يرثه وهذا على الأصول ولم أره منقول، انتهت مسائل ابن فرحون...

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في الاسخه: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٤/ب-١٧٤). ٢٢س. ٢١ ١٥ ١٠ ١٠ عليها تعليقات، سماها الناسخ درر الغواص في محاضرة الخواص، يليها بعض الفوائد في موضوعات شتى من ق ١١٢/ب إلى ١٢٩/ب الأعلام ٢١/١، معجم المؤلفين ٢٨/١ رقم الحاسب: ٢٨٠ رقم الخليلم: ٢٤٤

心心

٦٣٠ - الدرة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من أخلص في حبه... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع بمصر المحروسة...

نهايته ... فإنها يجوز الاعتياض عنها ... والحمد لله وحده... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧، معجم المؤلفين ١٠٨/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠١٧ رقم الفيلم: ١٦٨



1/٦٣١ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني ابن أبي زيد الله بن أبي زيد الله بن أبي زيد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني (ت ٣٨٦هـ)

بداية المخطوط:... وماء العيون وماء البحرطيب طاهر مطهر للنجاسات، وما غيرلونه شيء طاهر حل فيه فذلك الماء طاهر غير مطهر...

نهايته ... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ...

نسخه: طه الصفتي المالكي. في ١١٦٤ه، بخط: نسخى معتاد

۱۳۸ ق. ۱۱ س. ۲۱ × ۱۳سم مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ١/١٨٨، هدية العارفين ١/١٤٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٨، رقم الحاسب: ١٨٥٨ مطبوع



٢/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: نسخي معتاد

۷۰ق. ۱۵س. ۲۲×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٧، رقم الحاسب: ١٢٩٠

٣/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتنى أن أكتب لك جملة...

نهايته وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: حسين بن محمد العروي السوسي. في السوسي. في المدري معتاد

۷۲ق. ۱۵س. ۲۱×۱۵سیم

أوراقها الأولى متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱٤٠، رقم الحاسب: ۱۲۹۱

٤/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتنى أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله نسخه: عثمان بن علي المسراتي. في ١٠٣٦ه، بخط: مغربي معتاد

١٠١ق. ١٨س. ٢٠ ×١٥سم
 متأثرة بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 والأصفر والأزرق، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣١ ، رقم الحاسب: ١٢٩٢

٦٣٢ - رسالة ابن عظوم في الشهادة

ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فنعوت المشهود عليه التي يعتمدها الشاهد في شهادته منحصرة في مسائل...

نهايته:... بحيث تكون الشهادة على مجهول كما هو صريح طريق ابن لبابة... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نسخ في: ١٢٨٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٢ق: (٦٠/أ-٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١٢٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٩٢٠

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۷)، رقم الحاسب: ۳۰۲۰ رقم الفيلم: ۱۹۸۸

000

٦٣٣ - رسالة في الأذان والإقامة

البوني: أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت ١١٣٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأذان من أفضل الطاعات، وشرعه للإسلام بدخول الوقت واجتماع الجماعات...

نهايته لأن الكناية أي الضمير قوله راحيل هي أم يوسف ...

نسخ بخط: مغربی جید

٧٧ق: (٢٢/ب-٩٨/ب). ١٨س. ٢٣×١٨سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٩/١، شجرة النور الزكية ٣٢٩ رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٩ رقم الفيلم: ٢٤٣

٦٣٤ - رسالة في المعاوضة

ابن سلامة: أبو عبد الله محمد بن سلامة التونسي (ت ١٢٦٦ه)

بداية المخطوط: لك الحمد بالاستحقاق... وبعد: فيقول الراجي من ربه... إن مسألة المعاوضة على المذهب المالكي مما كثر فيه القيل والقال...

نهايته:... وموافقة الأشياخ للمولى الأمير أيده الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى العجب مما كان، هذا آخر ما قصدنا جمعه... نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٣ق: (٩٣/أ-١٢٤/ب). ١٥س. ٢١×٦١سم عليها تعليقات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٦١ه شجرة النور الزكية ٣٨٦

رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٥٣٧ رقم الفيلم: ١٤

٦٣٥ - رسالة في الوثائق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: ينبغي أن تكون الكتابة على ورق أبيض قوي يبقى أزمنة بحيث لا يتفتت... سورة مبايعة: شرط البيع...

نهايته:... وشهد بذلك فلان وفلان، ثم يؤرخ. وهذا آخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال، وجعلنا العتق ختامه رجاء من الله أن يعتق رقابنا من النار...

نسخ في: ۱۲۷۸ه، بخط: مغربي معتاد
9ق: (۱/أ-٩/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۷سم
نسخة جيدة وإن تأثرت قليلاً بالحموضة
رقم الحفظ: ۲۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۸۸

٦٣٦ - رسالة في تضمين الصانع المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله للبيع صناعة لمحله ضامن ما قبضه كذلك، اللخمي: المنتصب من أقام نفسه لعمل الصنعة التي استعمل فيها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر إن أصاب والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف... والحمد لله رب العالمين

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط: مغربي معتاد ٧ق: (١/أ-٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بخط عريض، عليها تعليقات يسيرة كعناوين رقم الفيلم: ٦

رقم الحفظ: ۱۰/۱٤۷ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۹٦۷ رقم الفيلم: ۲۲

٦٣٧ - رسالة في معنى تعدد الحملاء الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي

الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد: فيقول المضطر لربه الغني... محمد الغرياني بن علي... لما رأيت مسألة تعدد...

نهايته:... وهذه الطريقة أقرب وأقصر وأسهل على المتعلم، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا...

نسخ بخط: مغربي جيد

۷ق: (۲۲٪أ−۶٤٪أ). ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي شرح لمشكل وقع في مختصر خليل

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٧٥ رقم الفيلم: ١٨

٦٣٨ - رسالة في وطاء الحائض

أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ٢٧٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده... وبعد: فقد سئل الإمام...

نهايته:... هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه باختصار في هذه الأوراق... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخه: صالح بن محمد بن حمد المرغني. في ١٢٥٠ه، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٥٥/ب-١٥٩/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٨٩

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۱۹)، رقم الحاسب: ۳۱٤۱

合合合

1/٦٣٩ - الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع المتمكروتي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن مسعود المرعوي الدرعي (ت بعد ٩٨٠هـ)

مسعود المرعوي الدرعي (ت بعد ٩٨٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع... فهايته:... قال: «ومن صلى عليه ثلاث صفوف دخل الجنة»، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه: عمر بن حمودة الأنصاري وغيره. في الممادة ، بخط: مغربي معتاد

٩٦- ١٦×٢١سم ٢١ ×١٦ اسم

تغير الخط ابتداء من ص ٥٨/ب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس الأعلام ١٢٨/٤، شجرة النور الزكية ٢٨٥ رقم الحفظ: ٣١٤٢ رقم الحاسب: ٣١٤٢ رقم الفيلم: ٧٨

٢/٦٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأعزب الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

نهايته:... وقال: «من صلت عليه ثلاثة صفوف دخل الجنة» والحمد لله وكفى وسلام على عباده... قال مؤلفه... هذا مختصر...

نسخ في: ١٢٦٤ه، بخط: مغربي جيد ٩٢ق: (١/ب-٩٢-ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين بالحاشية بخط مغاير، وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٦٠ رقم الفيلم: ۱۷

000

7٤٠ – زاد السالك شرح على أسهل المسالك ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر بن أحمد العالم الجزائري (ق ١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه زاداً للعلماء العاملين، ووفقهم لسلوك طريقه المستبين فكانوا نبراس المسالك للسالكين...

نهايته:... وكان الفراغ من جمعه في الرابع والعشرين من رجب الفرد سنة ست وأربعمائة وألف للهجرة بالمدينة الدينية بأولف ولاية أدرار. نسخ في: ١٤١٤ه، بخط: نسخى معتاد

۲۶۲ق. ۲۷س. ۳۰×۲۱سیم

عليها تصويبات بقلم الرصاص، كتب النظم بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٦، رقم الحاسب: ١٧٢٢

الزقاقية = لامية الزقاق في علم القضاء

7٤١ - شرح ابن ناجي على مختصر خليل (ج١) ابن ناجي: أبو الفضل قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن عيسى: تصديره في الكتب بقوله: قال مالك كأنه فيه إشارة إلى أن كل ما في الكتب...

نهايته:... ومن أراد إيعاب الكلام فعليه بما وضعته على التهذيب ونسأل الله على أن يتمم على بإكماله، وأن يجعل عملى خالصاً...

نسخه: أحمد بن علي بن محمد بن علي. في السخه: أحمد بن علي. معتاد مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۳۵س. ۲۸×۲۱سیم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٤، الأعلام ١٧٩/٥.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٤ ، رقم الحاسب: ١٣٤٩ رقم الفيلم: ٨٦



شرح أرجوزة الولدان = شرح المقدمة القرطبية

٦٤٢ – شرح أرجوزة الولدان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالأندلس ينسب إليها جماعة من العلماء، وقد استولى عليها الكفار قديماً أعادها الله للإسلام...

نهایته:

وقيل في الضربة منه الثانية

فإنها مسنونة علانية وقيل فرض كالذي تقدما قولاً لمن قال به مسلماً

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۱٦ق. ۲۷س. ۲۸×۱۹سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من أولها وآخرها، كتب بحبر بني اللون كما كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأرجوزة ليحيى بن سعدون القرطبي ت ٥٦٧ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٧٤

72٣ - شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج٢) المدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١ه) بداية المخطوط: باب في البيوع وأحكامها البيع

عقد معاوضة، ولا يكون العقد إلا بين اثنين... نهايته:... ولما كان المطلوب التعميم... والحمد لله رب العالمين

نسخه: إبراهيم الفتياني بن محمد الفتياني. في المحدد المتياني. في المحدد نسخى معتاد

۲۱ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة من حاشية الصاوي وغيره، الأصل والشرح للمؤلف

الأعلام ٢٤٤/١، شجرة النور الزكية ٣٥٩، معجم المطبوعات ٨٦٩/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤۷ ، رقم الحاسب: ۱٦٤٧ مطبوع

000

٦٤٤ - شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون...

نهايته:... التفضيل بين العالم والولي... لأن الله تعالى قال: ﴿ وَأَن لَيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ وقد تقرر أن العلم أفضل من العمل...

نسخ في: ١١٤٤ه، بخط: نسخي جيد ١٩٢ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۷۷ ، رقم الحاسب: ۱۲۹۳ رقم الفيلم: ۹۶



٦٤٥ - شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل (ج١)

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين، سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين...

نهايته:... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى صغير ابن محمد بن عامر الأخضري: قد انتهى ما قصدنا اختصاره...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۵۸ق. ۲۵س. ۱۹×۱۳سم

مره اق. ١٥ س. ١٩٠ سم تن تغير الخط في أولها وآخرها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٦ ، رقم الحاسب: ١٢٩٤ رقم الفيلم: ٩٤

شرح التسولي على تحفة ابن عاصم = البهجة شرح التحفة

١/٦٤٦ - شرح التلقين (ج١)

المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التميمي (ت ٥٣٦هـ)

بداية المخطوط:... إن الغسل الواجب عن هذين الحدثين واحد...

نهايته:... الرابع أن لا يقضي فسئل لأنه بمثابة من لم يعتد... الركعة والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب...

نسخه: أحمد بن ضيف الله القصوري. في ١٢٥٤ ، بخط: مغربي معتاد

۲۵۰ق. ۳۰س. ۲۹×۲۰سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات طبع محققاً من أوله إلى الجنائز، وقدم الباقي في رسالتي دكتوراه وماجستير بالجامعة الإسلامية الأعلام ٢٧٧/٦، شجرة النور الزكية ١٢٧ رقم الحفظ: ٢١٧/٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٣٠١

\$ \$ \$

٢/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٢)

بداية المخطوط:... لقصورها عن سن الحيض فلا يخلو من أن تكون لا تطيق الوطء أو تطيقه...

نهايته:... والذي نبهناك عليه من التعليل للخلاف يشير إلى حكم هذا الوجه وسبب تردد الشيخ أبي إسحاق فيه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۰۳ق. ۳۳س. ۲۰×۳۰سیم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، فيها بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧/٤٩، رقم الحاسب: ١٣٠٢ رقم الفيلم: ١٦٩

٣/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٣)

بداية المخطوط: فصل في بياعات الآجال من جهة الوكالة: اعلم أنا قد قررنا الوجوه المحرمة، وذكرنا منع البيعة الثانية...

نهايته:... لو أن قاضي بمكة كتب إلى قاضي مصر ثم ورد قاضي مصر إلى مكة لم يكن له أن يسمع الشهادة على كتاب...

نسخه: علي بن أبي بكر الورتتاني. في ١٢٥٤ ه بخط: مغربي معتاد

۲۷ ق. ۲۰سم ۲۰×۲۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٠، رقم الحاسب: ١٣٠٣ رقم الفيلم: ١٧٠

٤/٦٤٦ - شرح اثتلقين (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب الحجر والتفليس: قال القاضي أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله تعالى: المستحق عليهم التحجير ضربان: ضرب يستحق عليهم...

نهايته:... وإن اختلفا في قدر الحق فلا يخلو الرهن أن يكون باقياً أو تالفاً فإن كان باقياً فلا يخلو أن يكون في المرتهن أو في يد أمينة...

نسخه: أحمد النفاتي. في ١٢٥١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱ تق. ۲۰س. ۳۰ ۲۰ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر ملحق بأولها ورقة بها ترجمة المؤلف وفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥١ ، رقم الحاسب: ١٣٠٤ رقم الفيلم: ١٧٠

٦٤٧ - شرح الجزولي على رسائة ابن أبي زيد (ج٢) الجزولي: أبو زيد عبد الرحمن بن عفان (ت ٧٤١ه) بداية المخطوط: باب في البيوع وما شاكل البيوع. الشيخ: هذا باب أذكر لك فيه أحكام البيوع وما شاكل البيوع...

نهايته:... وصلى الله على محمد نبيه، يختم كتابه ودعاءه بالصلاة على محمد وهذا موضع الصلاة على النبي الله...

نسخه: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي. في ١٠١٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۳۳ق. ۲۸س. ۲۲×۲۰سم

متأثرة بالرطوبة في بعض المواضع.

الأعلام ٣١٦/٣، شجرة النور الزكية ٢١٨

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٦ ، رقم الحاسب: ١٣٠٧

رقم الفيلم: ٨٧

٦٤٨ - شرح الرسالة (ج٣)

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط:... ومن التعدي عليها إطلاق الفحل عليها بغير إذن صاحبها، وتموت من ذلك...

نهايته:... وهذا ما تيسر لنا ذكره، ونعوذ بك يا خالقنا من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، ودعاء لا يسمع...

نسخ في: ۱۱۱۲ه، بخط: مغربي معتاد ۲۲۲ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، للمؤلف ثلاثة شروح على الرسالة هي: كفاية الطالب الرباني، غاية الأماني، تحقيق المبانى. وهذا أحد الشرحين الأخيرين.

إيضاح المكنون ٥٥٧/١ الأعلام ١١/٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٠ رقم الحاسب: ١٣٠٩ رقم الفيلم: ٩٢ مطبوع

789 - شرح الرسالة (ج۱) لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تنبيهات: الأول إنما قيدنا بالذين يحاسبون لما قال القرطبي بأن الميزان ليس لكل أحد...

نهايته:... قال بعض الفضلاء: وقد انتهى ربع الرسالة، أعاننا الله بمنه وكرمه على باقيها، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخه: محمد بن محمد الزرابي. في ١٢٤٤ه، بخط: مغربي جيد

١٤٤ق. ٢٦س. ٢٣×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٦، رقم الحاسب: ١٣٠٨ رقم الفيلم: ١٠٨

۱/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد للله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكر الذاكرون... يقول العبد الفقير الفاني... هذا شرح لطيف على شرح خطبة... نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه. انتهى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد الأندلسي. في المحمد بخط: مغربي معتاد

00ق: (٤٧/ب-١٩٧١). ٢٦س. ٢٠ ×١٦سم كتب الأصل (شرح اللقاني) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ۲۷۳/۳، شجرة النور الزكية ۳۰٤ رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۱)، رقم الحفظ: ۲۰۹ رقم الحاسب: ۳۳۶۹ رقم الفيلم: ۲۰۹

٢/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته: فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: هيكل بن محمد الحريتي. في ١٠٨٠ه بخط: نسخى جيد

۷٤ق. ۲۳س. ۲۰×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتب الأصل وهو شرح اللقاني بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤۲، رقم الحاسب: ۱۳۱۲ رقم الفيلم: ۲۳۱

٣/٦٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: علي بن محمد عرف سويسي. في السخه: على بن محمد عرف سويسي. في السخط: مغربي معتاد

۵۳ق. ۲۸س. ۲۱×۱۱سیم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٥ ، رقم الحاسب: ١٣١٣ رقم الفيلم: ١١٠

000

1/701 - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج1) الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... إقامة الخمس به جميعها جماعة لصحتها أي الجمعة، وهو قول ابن بشير وذكر...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في الالادي. مغربي جيد المخط: مغربي جيد

۲۹۱ق. ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣ مداخل المؤلفين ٢١٨

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۱۱ ، رقم الحاسب: ۱۳۱٤ رقم الفيلم: ۱۳۱۶ مطبوع

7/٦٥١ – شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية أنواعها أربعة: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد واقتصار بعضهم على الثلاثة...

نهايته وغير ذلك ، والمشترك المعنوي ما وضع لمفهوم كلي تحته أفراد كحيوان ، والله تعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في الالادي. في ١٢٧٤ مغربي جيد

۵۹۹ق. ۲۲س. ۲۲×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر وقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٦، رقم الحاسب: ١٣١٥

你你你

٣/٦٥١ - شرح الزرقائي على مختصر خليل (ج٣) بداية المخطوط: باب في البيع الشامل للمراطلة وللصرف لذكره لهما فيه...

نهايته:... والفرق أن الإجرارة مبنية على المشاحة، والله تعالى المشاحة، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع...

نسخه: أحمد بن محمد المفريي الوليدي. في المربي الوليدي. في ١٢٧٦ه، بخط: مفربي جيد

۱۹ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٧، رقم الحاسب: ١٣١٦

1701 - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٤) بداية المخطوط:... المكلف المسلم (مائة وتشطر) الجلد (بالرق) ذكراً أو أنثى (وإن قل) كمبعض وكذا من فيه عقد حرية كمدبر... نهايته:... مولود له قبل وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة – أي يرث غيره فقال: من حيث يبول. انتهى والله تعالى أعلم.

نسخه: عون الله بن محمد الصويد المازوري. في السخه: مغربي معتاد ١٩٣٣، بخط: مغربي معتاد

۱۹۰ ق ۲۲ س ۲۱ × ۱۱سم

مبتورة من أولها، كتب من مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۵۷، رقم الحاسب: ۱۸۰۱

١٥١/٥ - نسخة أخرى (ج٢)

بداية المخطوط: باب في حكم صلاة الجماعة وأركانها أربعة: إمام ومأموم أزيد من اثنين...

نهايته:... عن ابن القاسم قال: إذا أجر عبده شهراً لم يجز بيعه، قال الوالد: وقف على قول ابن القاسم: من أجر عبده شهراً لم يجز له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۹ق. ۳۰س. ۲۳×۱۹سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من

أطرافها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر وقم الحفظ: ٢١٧.٢/٦٩، رقم الحاسب: ١٣١٨

٦/٦٥١ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب الإجارة: ابن عرفة هي بيع منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان وأن يعقل بعوض غير ناشئ...

نهايته:... وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة أي يرث غيره فقال من حيث يبول. انتهى...

نسخه: أحمد محمد المغربي الوليدي. في المرب المربي المرب المربي ال

۲۰۱ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٨ ، رقم الحاسب: ١٣١٧

♦ ♦ ♦

شرح الزقاقية = شرح لامية الزقاق

707 - شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢) السنهوري: عز الدين أبو النجاة سالم بن محمد ابن محمد ناصر الدين المصري (ت ١٠١٥ه) بداية المخطوط: هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر، جرى مصنفه على طريقة المتأخرين في وضعهم النكاح وتوابعه...

نهايته:... فإن وطئها بإذن شريكه فكالأمة المحللة، وإليه أشار ابن الحاجب أما لو كان بإذنه... وآخر دعوانا...

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي. في ١٠٤٧ه، بخط: مفربي جيد ٢٤ق. ٢٥س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٢٨٩

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥٥ ، رقم الحاسب: ١٣١٩ رقم الفيلم: ٨٧

000

1/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج١) الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام...

نهايته:... قال في المدخل: الاشتغال بالعلم أولى من الخروج مع الجنازة ، ولما أنهى الكلام على أحد أركان الإسلام...

نسخه: سعد بن أحمد. في ۱۱۹۸ه، بخط: مغربی معتاد

۲۷۲ق. ۲۵س. ۲۹×۲۰سیم

نسخة جيدة، بغض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

إيضاح المكنون ٤٥٠/٢، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٩ ، رقم الحاسب: ١٣٢٠

رقم الفيلم: ٨٠



7/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٢) بداية المخطوط: باب الذكاة: هي لغة التمام، يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها، والنار إذا أتمت إيقادها...

نهايته ولا شيء لحاضن على الأب ولا في مال الولد... لأجلها يخص بغير أجرة المسكن كما تقدم، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۱۱ق. ۳۳س. ۲۱×۲۱سم

متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/٤٠ ، رقم الحاسب: ۱۳۲۱ رقم الفيلم: ۸۰

\$ \$ \$

٣/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٣) بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك... نهايته:... فقال فرجها والله يا سخيل، أمسيت بعدها أو أصبحت، ثم خرج حين أصبح فقضى بذلك. انتهى.

نسخ في: ١٩٨١ه، بخط: نسخي جيد ٢٤٥ق. ٣٣س. ٢٨×٢٠سم كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٤١، رقم الحاسب: ١٣٢٢ رقم الفيلم: ٨١

2/70۳ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٤) بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به، وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه والبلوى به... نهايته:... باب ذكر المساقاة... السقي ثلاث مرات، فسقى مرتين وأغنى المطرعن الثالثة لم يحط من نصيبه شيء والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١١١٨ه، بخط: نسخي جيد

۲۰×۲۸. ۳۳س. ۲۸×۲۰سیم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٢ ، رقم الحاسب: ١٣٢٣

رقم الفيلم: ٨١

\$\$\$

٥/٦٥٣ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهما مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه...

نهايته:... إن قسم المال وهو متعلق بقوم لا بمخالف فإذا كان عليه دين نقداً مائة وعرضاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۷٦ق. ۲۲س. ۲۷×۲۱سم

مبتورة من آخرها، واضعة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٤٣ ، رقم الحاسب: ١٣٢٤ رقم الفيلم: ٨٢ رقم الفيلم: ٨٢



شرح العشماوية = الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية العشماوية العشماوية الموارد الشهية في الموارد المارد المارد

705 - شرح العمليات الفاسية الكبرى البجعدي: أبو عبد الله محمد المعطي بن محمد البحدي: أبو عبد الله محمد المعطي بن محمد الصالح الشرقاوي العمراوي (ت ١١٨٠ه) بداية المخطوط: مسائل في النكاح والطلاق والنفقة، واللعان والعدة...

نهايته:... وقال في كل واحد من الأمرين: إنه مختار جماعة، وذكر أبو الحسن في شرح الرسالة أن الإمام ابن عرفة ممن اختار الجمع... نسخ في: ١٢٣٥، بخط: مغربي معتاد

٤٢٤ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٠٦/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۷۳ ، رقم الحاسب: ۱۳۲۵ رقم الفیلم: ۹۳

٦٥٥ - شرح الغرياني على خطبة خليل

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرف العلم وأهله، ونور عقولهم بسراج الهداية، ومنحهم معروفه وفضله...

نهايته:... إنما ينبغي أن يتعجب منها، انتهى، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۸۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٨ ، رقم الحاسب: ١٣٢٦ رقم الفيلم: ١٠٠

000

شرح الفاسي على العاصمية = غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام هم هم هم

707 - شرح الفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين سيد المرسلين وإمام المتقين... وبعد: فكلما كان الوقف من أجل أبواب القربات... فاستعمله فيه لم يجز ذلك رجوعاً منه فيما حسبه ولا عوداً منه في صدقته والله أعلم، وهذا آخر ما تيسر جمعه...

نسخه: محمد العرف وي. في ١٢٨١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۹۸/ب-۱۵۹/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، شجرة النور الزكية ٢٧٩

رقم الحفظ: ٦٠/٦٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٠ رقم الفيلم: ٢٠٩

000

70٧ - شرح الفليسي على مختصر الأخضري الفليسي: محمد بن عبد الرحمن الفليسي البسكري المغربي (ت بعد ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابتدأ الشيخ رضي الله تعالى عنه كتابه بالحمد اقتداء بالقرآن العزيز لأن أوله وضعاً الحمد لله...

نهایته:... ابن عرفة: روی ابن نافع لا یقبل شاك هل صلی خبر ثقة أنه صلی ، والموسوس أرجو قبوله. انتهی...

نسخه: محمد الأحمر الخياري، في: ١٢٥٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۹ق. ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف عام ١٠٢٤ه

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳٤ ، رقم الحاسب: ۱۳۲۹ رقم الفيلم: ۱۱۰

000

شرح القلشاني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني = تحرير المقالة في شرح الرسالة

1/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج١) الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن على المالكي (ت ١٠١١هـ)

بداية المخطوط:... من شرع في غير القراءة وللإشعار بأنه موضع ينبغي بأن لا يطأ فيه غير ذكر الله تعالى...

نهايته:... والحمد لله على تواتر جوده الذي عم الآحاد، والصلاة والسلام على من رفع قدره على كل...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٧٤٤ق. ٣٧س. ٣١×٢١سيم

مبتورة من أولها وآخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

سلك الدرر ٦٢/٤، شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٢٤٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٣٣٣ مطبوع

000

7/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٤) بداية المخطوط: فصل يـذكر فيـه أسـباب الخيار لأحد الزوجين...

نهايته:... للأم أجرة الحضانة إذا كانت فقيرة والولد موسر، لأنها تستحق النفقة في أموالهم لو لم تحضنهم، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

۲۰۵ق. ۳۳س. ۳۱×۲۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة واحدة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲٬۳٤، رقم الحاسب: ۱۳۳٤

٣/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٥) بداية المخطوط: يتفقان على الإتيان برهن يقبضه وعلى عدم تعجيل الدين...

نهايته:... ويكون النداء على البيع قبل الأجل بمقدار ما يحل الأجل عند البيع...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخى معتاد

۲۵۹ق. ۲۳س. ۲۱×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٣٣٥ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

2/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٦) بداية المخطوط:... نفقته الخ لأنه لا حاجة إليه وقال في شرحه فإن قلت نفقته القرابة إنما تجب...

نهايته:... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

٤٧٧ق. ٣٣س. ٢١×٢١سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۳۱، رقم الحاسب: ۱۳۳۱

0/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٧) بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض...

نهايته:... ثم كان على المؤلف أن يزيد الآن وإلا فهو... لا أن استسلف منه سلفاً كان يجب عليه رده...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

٧٤٧ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٧، رقم الحاسب: ١٣٣٧

7/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٨) بداية المخطوط:... فإن قال وقف أو لولدي لم يمنع مدعى عن بيته...

نهايته:... وله شاهد عن علي موقوفاً ذكره الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي... انتهى المراد منه والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على أشرف الخلائق النبي محمد الصادق.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

۲۲۹ق. ۲۳س. ۳۱×۲۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲۸۸، رقم الحاسب: ۱۳۳۸

الشرح الكبير على متن خليل للأجهوري = مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل

0000

1/709 - شرح المقدمة العشماوية

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي الأزهري: الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول...

نهايته:... ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يعصمنا وقارئه من الشيطان الرجيم وأن يجعله موجباً للفوز في جنات النعيم...

نسخه: عبد الرحمن بن معتوق الورفلي. في المحدد مغربي معتاد مغربي معتاد

۲۷ق: (۱۲٪أ-۱۰۰/ب). ۲۶س. ۲۰×۱۰سیم

كتبت بالحبر البني غير الواضح، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ٣٦١/١، الأعلام ٣٣٢/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٧٢ رقم الفيلم: ١٨



٢/٦٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي: الحمد لله على جميع الأحوال، وحال حلول الإنسان في رمسه...

نهايته:... وفي الترمذي عن عمر بن الخطاب قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه»، والله تعالى الموفق للصواب...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۷٦ ق. ۲۳ س. ۲۲ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٩، رقم الحاسب: ١٨٠٣

١/٦٦٠ - شرح المقدمة القرطبية

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبه أستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل وبعد فهذه نبذة مختصرة على الأرجوزة المعروفة بالقرطبية...

نهايته:... ونسألك الرحمة والتزامها ونعوذ من البلاء كله فأنت حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: محمد بن محمد الأزرق. في ١٣٦٨ه، بخط: مغربي جيد

۲۶ ق. ۱۵ س. ۲۰ × ۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت على ورق مربعات حديث، كتب متن الأرجوزة القرطبية بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ١٣٤٩/٢، شـجرة النور ٢٦٨، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲٤، رقم الحاسب: ۱۸۳۸

۲/٦٦٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على عباده لزوم العبودية...

نهايته:... والنية شرط صحته، فلو أحرم بلا نية استأنف، ولو أبهم ما أحرم به صرفه للحج، وقيل غير ذلك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۲۰ق. ۱۳س. ۱۵×۱۰سیم

كتبت المنظومة القرطبية بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٥ ، رقم الحاسب: ١٣٣٠ رقم الفيلم: ٩٧

171 - شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب المنجور: أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المكناسي الفاسي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال والشكر على ما أولانا من الأفضال... وبعد: فالغرض أن أضع على المنهج المنتخب...

نهايته:... أي قال: آمين، فالألف لإطلاق القافية، وهنا (انتهى) الشرح المبارك والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير، الأصل منظومة لعلي بن قاسم التجيبي الفاسي (الزقاق) ت ٩١٢ه

إيضاح المكنون ٥٩٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٨٧، الأعلام ١٨٠/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱٤ ، رقم الحاسب: ۱۳٤٧

رقم الفيلم: ١٠٥

母母母

1/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج١) الدميري: أبو البقاء بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز السلمى (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: باب يرفع الحدث، وحكم الخبث بالمطلق...

نهايته:... قلت: وهو مذهب ابن وهب وابن الماجشون، والأول المشهور، والله أعلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد ونسخي

۲۹۲ق. ۳۳س. ۲۲×۱۹سم

أوراقها مخرومة من ق ١٩٤ إلى ق٢٠٢ كتبت بعض بعدة خطوط مغربية ونسخية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٠ ، رقم الحاسب: ١٢٩٥ رقم الفيلم: ٨٩

7/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: بحجر أو خشبة أو نحوهما من وقذته إذا ضربته (الجوهري) وشاة موقوذة قتلت...

نهايته:... وقيل: لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد استغرقت زمانها أم لا، وهو مقتضى الفقه، والله أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن علي الطرخي. في ٩٨٢ه، بخط: نسخى جيد

۲۸۰ق. ۳۳س. ۲۲×۱۹سیم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦١، رقم الحاسب: ١٢٩٦ رقم الفيلم: ٩٠

٣/٦٦٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: في أحكامه لا يعد اليوم الذي يكتب فيه الأجل (خ) ولا بعد أن يختلف فيه... نهايته ... وظاهر كلام المصنف أنها إذا منعته الوطء فهو نشوز وإن كانت معه في الدار، وأما القادر...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق. ۳۱س. ۲۷×۱۹سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۳، رقم الحاسب: ۱۲۹۷

شرح تحفة ابن عاصم= الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ

177 - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحكم العدل الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه... وبعد: فهذا... على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم قصدت به حل ما...

نهايته:... اللهم شفع فينا سيدنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. كمل الشرح المبارك...

نسخه: أحمد بن إبراهيم المسفوي. في ١٢٨١ه، بخط: مغربي معتاد

1۸۸ ق. ۲۵ س. ۲۲ × ۱۱سم نسخة بحالة سيئة مع أنها مرممة، كتب متن التحفة بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة شجرة النور الزكية ۲۷۲، الأعلام ۲۲/۲ رقم الحاسب: ۱۸۵۹

375 - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج٢)

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ٨٥٧هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكلها، عقد الشيخ رحمه الله هذا الباب بمتعدد فصوله على البيوع وما شاكلها...

نهايته ذكر الشيخ رحمه الله أن ما قصد جمعه في أرجوزته انتهى له في هذا الموضع الذي استعمل به المسائل الكشيرة الترداد من الفرائض وختم نظمه بالحمد لله...

نسخ في: ٩٤٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٩٣ق. ٢٥س. ٢٢×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، وهي شرح أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لوالده

كشف الظنون ٣٦٥/١، الأعلام ٤٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٤، رقم الحاسب: ١٢٩٩ رقم الفيلم: ٩٣

7٦٥ - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام محمد المصري: شمس الدين محمد المصري المالكي (ت ٩٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من أعز من شرح صدره للرضا بالقضا وأحكامه ومتعه بشهوده فأفهمه سر نقضه وإبرامه...

نهايته:... واختلف في توءمي المستأمنة والمسبية هل هما شقيقان وهو الظاهر، أو لأم، وما قصدت جمعه هنا... انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۱ق. ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، والأرجوزة لابن عاصم ت ٨٢٩ه

ك شف الظنون ٢٦٥/١، الأعلام ٢٧٤/٧، فهرس المكتبة الأزهرية ١٧٨/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٨ ، رقم الحاسب: ١٢٩٨

رقم الفيلم: ٨٨



777 - شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج

السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك بن العربي الحسني (ت ١١٨٧ه)

بداية المخطوط: والسلام على سيدنا محمد، بحبوحة العلم، ينبوع الكرم... سيدي عبد القادر بن محمد السجلماسي إني لما رأيت...

نهايته على أهل الوصية الاشتمال مع الورثة بل الذي يجب حينتًذ أن يقسم أثلاثاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

101ق. ۲۳س. ۲۳×۱۹سیم

مبتورة من آخرها، أطرافها ممزقة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥/٠٠٠

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۲۳، رقم الحاسب: ۱۳۰۰

١/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج١)

الصغير الزرويلي: أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الحق (ت ٧١٩هـ)

بداية المخطوط:... جرت عادة الشيوخ قبل الشروع في الكتاب أن يقدموا مقدمة بين يديه...

نهايته:... ولا يقاس على هذا غسل الأجانب المرأة إذ لا خلاف أن جسدها كله على الأجنبي عورة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۸ ق. ۲۱س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من آخرها، توجد عناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، الأصل لأبي القاسم خلف بن أبي سعيد البراذعي (ت٣٧٢ه)

الأعلام ٣٣٤/٤، شجرة النور الزكية ٢١٥، تاريخ التراث العربي ١٧٨/٣ رقم الحفظ: ٢١٥,٢/٥٢، رقم الحاسب: ١٣٠٥

رقم الفيلم: ٨٦

٢/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج٦)

بداية الخطوط: كتاب القراض... لهذا المسمى اسمان: القراض والمقارضة، والقراض مأخوذ من القرض...

نهايته:... فإن رفع بنيانه فسد على جاره كواه وأظلم عليه أبواب غرفه وكواها ومنع الشمس أن تقع...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۱س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٣ ، رقم الحاسب: ١٣٠٦ رقم الفيلم: ٨٥

6 6 6

٦٦٨ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢) أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكل البيوع: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهِ وكان ربالجاهلية في الديون...

نهايته:... وما أظن ما أنت فيه بأفضل مما أنا فيه، وكلانا على خير إن شاء الله، والسلام، ومناقبه شه كثيرة مشهورة.

نسخه: عمر بن يوسف العمري المغربي. في المعربي. معتاد مغربي معتاد

٣٠٣ق. ٣٢س. ١٩ × ١٤ سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٥٥٧/١ الأعلام ٣٣٢/٢ رقم الحاسب: ١٣١٠ رقم الحاسب: ١٣١٠ رقم الفيلم: ٩٥

1/779 - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٩٩٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الوجود بإحسانه، وشمله بفضله وامتنانه... فلا ملموساً بيد إذاية من جاهل يتحامل، أو حاسد يعرف الحق ويتجاهل، فإنه

ولي ذلك والقادر عليه...

نسخ في: ٨٩٦ه، بخط: مغربي معتاد

٢٣١ق. ٣٤س. ٢٧ ١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق

بأولها فهرس من ورقتين بخط نسخي

الأعلام ١٩١١، شجرة النور الزكية ٢٦٨.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٩، رقم الحاسب: ١٣١١

رقم الفيلم: ٨٩

٢/٦٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ص: ويقتل الزنديق ولا تقبل توبته، وهو الذي يُسِرُّ الكفر ويُظهر الإيمان وكذلك الساحر.ش: إنما قتل الزنديق... نهايته:... على السردة مطلقاً دون تفصيل لاختلاف المذاهب في التكفير، والله أعلم. نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٤٢/ب-٢٤٣/أ). ٢٥س. ٢١ × ١٥سم حرف (ص) و (ش) والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور

رقم الحفظ: ٥٠/١٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩٠ رقم الفيلم: ٥

000

٦٧٠ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في أحكام الدماء والحدود، المراد بالدماء القتل والجرح والمراد بأحكامهما ما يثبت به القتل والجرح وما يجب فيه القصاص...

نهايته ... فلنختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم... ﴿ إِنَّ اللَّهُ وَمَلَيَكَ عَلَى مُسَلُّونَ عَلَى النّبِيِّ يَتَأَيُّهَا اللّبِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسَلِّمُوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسَلِّمُوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسَلِّمُا اللهم صل أفضل صلواتك...

نسخ بخط: مغربی جید

۱۱۸ ق. ۱۹س. ۲۲ × ۱۷سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حاشية بخط مغاير، فرغ المؤلف منها ١١٨١ه

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۷۰، رقم الحاسب: ۱۸٦٠

1/7۷۱ - شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان أبو زيد عبد الرحمن الصباغ بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل عليهم الصلاة والسلام حلية ما أحل...

نهايته:... وأمرك بالمعروف صدقة، ونهيك عن المنكر صدقة، وإماطة الحجر والشوك صدقة... فهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: إبراهيم الشريف بن محمد الشريف. في المعاد بخط: مغربي معتاد

100ق. 70س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم المؤلف من المخطوط رقم ٨٠/٣٥ (٥) حيث تبين بمقابلتهما أنهما نسختان لمخطوط واحد، ذكر صاحب كشف الظنون أن بعض المغاربة قد شرحه، ولم يسمّ الشارح كشف الظنون ٢/١٦٦/١

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۰، رقم الحاسب: ۱۳۵۰ رقم الفيلم: ۱۱۰

000

٢/٦٧١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل حلية ما أحل وحرمة ما حرم...

نهايته:... وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر صدقة وإماطة الحجر والشوك صدقة... انظر باقيه. وهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: محمد بن المبارك بن أحمد بن علي الخلفي. في المارة ال

170ق: (19/ب-129/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسائل منوعة في الفقه المالكي وأحاديث وقصص في الرقائق لم يعرف جامعها تقع في ٥٠ ورقة

رقم الحفظ: ۸۰/۳۵ (۵)، رقم الحاسب: ۲۱۹۰ رقم الفيلم: ۲۲۷



٦٧٢ - شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بضاس

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا شرح قصيدة للشيخ الإمام أبي زيد عبد الرحمن ابن عبد القادر الفاسي...

نهايته:... لوجود العصر فيه أي الجرح، والله أعلم بالصواب، وبالله التوفيق سبحانه...

نسخ في: ١٢٥١ه، بخط: مغربي جيد

۹۶ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، أضاف إليها أبيات لامية الزقاق وشرحها

الأعلام ٣١٠/٣، شجرة النور الزكية ٣١٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٢، رقم الحاسب: ١٣٣١

رقم الفيلم: ٩٧



٦٧٣ - شرح لامية الزقاق

الورزازي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله الدليصي (ت ١١٦٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلل والإكرام الذي رضي لنا الإسلام والإيمان... أما بعد: فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي الحسن الشهير بالزقاق...

نهايته ولا كاد أن يكون له أهلاً، لكن بحكم ربي سبحانه الذي وفق به لإنشائه ومنَّ بإتمامه أرجو أن يستر ما فيه من العجز.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٧ه، بخط: مغربي معتاد ٧٤ق: (٧٤/ب-١٢٠/ب). ٣٣س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة، كتب متن الزقاقية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٣٢٢، معجم المؤلفين ٢٤١/١١، الأعلام ٢٢٦٦ رقم الحفظ: ٣٩٦٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٦٢ رقم الفيلم: ٢٢

٦٧٤ - شرح لامية الزقاق

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك، ونستعينك ونستغفرك ونؤمن بك...

نهايته (آمين رب تقبلا): أي اقبل منا بفضلك ومُن علينا بإحسانك وفضلك فأنت الغني ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٥٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۲ق. ۲۵س. ۲۰×۱۰سم

نسخة جيدة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٢٤١/١١، معجم المؤلفين ٢٤١/١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧١ ، رقم الحاسب: ١٣٤٢ رقم الفيلم: ٩٢



شرج مختضر الأخضري = عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان

٦٧٥ - شرح مختصر خليل

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)

بداية المخطوط:... قوله: ومواعدتها كوليها، في المدونة: كره مالك المواعدة للمرأة أو وليها في عدة طلاق أو وفاة...

نهايته:... وما عطف عليه من الزنا أو بملك لمن ملك فمتفق عليه كما ذكرناه آنفاً. انتهى ابن حلولو على المختصر...

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۲۵۸/أ-۲۲۰/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها كلام منقول من شرح المختار وعارضة الأحوذي لابن العربي في ٢٦٠/ب - ٢٦١/أ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ١٤٧/١، معجم المؤلفين ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٩٤ رقم الفيلم: ٥



٦٧٦ - شرح مختصر خليل (ج٢)

الشنقيطي: محنض بابه بن عبيد الديماني (ت ١٢٧٧ه) بداية المخطوط: ... وشراء وقل من قال إن ربع العيادة...

نهايته:... ولما أنهى الكلام على ما إذا اتحد المقر والمقربه شرع يتكلم على ما إذا تعدد كل منهما قال...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۳۱ق. ۲۸س. ۱۹×۱۱سیم

نسخة بحالة سيئة مبتورة من أولها وآخرها، أوراقها متكسرة ومتأثرة بالرطوبة، كتب المختصر بالحبر الأحمر

حياة موريتانيا الثقافية ٩

٦٧٧ - شرح مختصر خليل (ج١)

العمروسي: علي بن خضر بن أحمد الأزهري (ت١١٧ه) بداية المخطوط:... فإن خطر بباله أحدها أو اثنان ناسياً الآخر أجزأ عن جميعها وأما إن قال: نويت رفع الحدث لا استباحة الصلاة فتيطل...

نهايته:... وليس له تحليله إن أحرم، ولا له هو التحلل، وقد يقال: استغنى المؤلف عن ذكر ذكر ذلك بما ذكره في الفلس في قوله: وسفره إن حل في غيبته، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن إبراهيم بن محمد العروسي. في المحمد العروسي. في المحمد نسخى جيد

۱۸۹ق. ۲۱ س. ۲۲ × ۱۸سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٦٨/١، الأعلام ٢٨٤/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۵۸، رقم الحاسب: ۱۸۰۲ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّالِمُلْلَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللّ

۱۷۸ - شرح مختصر خلیل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مبارك الابتداء، ميمون الانتهاء، يقول وقوله يقول ولم يقل قال: ورعاً منه وعبارته أولى من عبارة...

نهايته:... ولو ادعاء قبل النكاح كرؤيته لها تزني قبل أن يتزوجها، وإلا فإن قذفها بعدها...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۸ اق. ۲۲س. ۲۱ ×۱۷سیم

مبتورة من آخرها، كتبت بأكثر من خط، وكتب المختصر بالحبر الأحمر، وفي نهايتها منظومة في المواريث وفوائد أخرى...

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۲۲، رقم الحاسب: ۱۳٤۳ رقم الفيلم: ۱۰۷



7۷۹ - شرح مختصر خليل لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... يجب لمكنة مطيقة للوطء على البالغ وليس أحدهما مشرفاً قوت وإدام وكسوة...

نهايته:... جميع الورثة مضت كبيعهم بلا غبن واستوفى مما وجد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۱۲ق. ۳۳س. ۳۰×۲۲سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها صفحة للفهرس رقم الحفط: ٢١٧,٢/١٠٢، رقم الحاسب: ١٣٤٤ رقم الفيلم: ١٠٢



٦٨٠ - شرح مختصر خليل (جزء منه)
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خلق منه وقد تكون الأعمال متعلقة فيه باعتبار حياته عليه السلام به وأن أعماله مضاعفة أكثر من كل أحد...

نهايته:... أي أن الشرع استثناه، أي أنه جعل الصداق ركناً إلا في نكاح التفويض، ومعنى قسولهم: أن السمداق ركن، أن لا يسترط إسقاطه، فاعتراضه عليه ساقط. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۳۲ق ۳۳س ۲۸ × ۲۰سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة.

٦٨١ - شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع
 القباب: أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن
 الجذامي (ت ٧٧٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، أحمده بجميع محامده... نعايته:... والآخر أنه ما يقول التاجر غبن غير معتاد، تم والحمد لله رب العالمين...

نسخه: أحمد بن محمد التونسي. في ١٠٠١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ق. ۲۳س. ۲۰×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٩٧/١، شجرة النور الزكية ٢٣٥ رقم الحفظ: ٢٣٤٥/١/٨٤، رقم الحاسب: ١٣٤٥

رقم الفيلم: ٩٧

٦٨٢ - شرح منظومة الفاسي في الذكاة

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف بن مهدي التطواني (ت ١٠٥٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالبقاء، ومفني الخلائق قرناً فقرناً وجيلاً فجيلاً، أما بعد: فيقول عبد الله تعالى: عبد العزيز بن الحسن... هذا تقييد قصدت فيه شرح قصيدة الذكاة...

نهايته:... قال مقيده عفا الله عنه: قد كمل ما أردت تقييده وانتهى وجاء بفضل الله وفق الغرض المشتهى، والحمد لله على ذلك كثيراً دائماً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أسري به إلى سدرة المنتهى...

نسخه: محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد. في السخه، بخط: مغربي جيد

۲۹ق. ۲۹س. ۲۰×۱۵سم

كتب من المنظومة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعــلام ١٦/٤، فهـ رس الخزانــة العلميــة الصبيحية ١٨٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٣ ، رقم الحاسب: ١٣٤٦ رقم الفيلم: ٩٧

7۸۳ - شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد، فهذا شرح مختصر مفيد على منظومنا المسمى بمهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان...

قد انتهى وكمل المقصود

لربنا الحمد هو المعبود

ثم صلاتنا مع السلام

على الرسول سيد الأنام

كمل الشرح وكمل.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٧ ه، بخط: مغربي جيد

آق: (120/ب - 101/أ). ٢٦ س. ١٩× ١٤سم نسخة جيدة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات بالحاشية.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۰ (۹)، رقم الحاسب: ۲۳۳۲ 💸 🖒

١٨٤ - شرح ميارة على الزقاقية

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بختم النبوة والرسالة...

نهايته:... وتكميل ما نقص، وللجميع من الشواب إن شاء الله نصيب، إذ كل مجتهد مصيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد المالي الفاسي. في ١٢١٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٠٠ق. ١٩س. ٢١٣١هم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر. أتمه مؤلفه سنة ١٠٦٥ه

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٢، رقم الحاسب: ١٣٤٨ رقم الفيلم: ٩٢

شرح نظم الرسالة العشماوية = تحفة الكرام وكشف اللثام

شرح نظم العمل الفاسي = شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس

شرح الوغليسية = شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

7۸٥ - شفاء العليل في شرح خليل الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ق١٤هـ) بداية المخطوط: يقول الفقير والفقر هو لازم للعبد لا يفارقه، وفي بعض النسخ زيادة العبد والعبد على أربعة أضرب...

نهايته:... لإذا كان الحاضن أماً فقيرة والولد موسر فلها النفقة في ماله للقرابة لا الحضانة... انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۳۸ق. ۳۳س. ۲۵×۱۷سیم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٤١، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ١٧

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۲، رقم الحاسب: ۱۳۷۵

٦٨٦ - صفة بعض العقود والوثائق لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الملك العلام، المنفرد بالإبداع، والإحكام، العادل في العطايا والإكرام...، وبعد: فإن النكاح جالب للغنى...

نهايته وما تغيروا إلى حالة سواها ، كل ذلك في علمهم، وعلى ذلك قيدت شهادتهم هنا مسئولة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (٢٣/ب-٤٣/ب). ٣٣س. ٢١ ×١٦سم مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۳۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۸۲ رقم الفيلم: ۲۳۷



العاصمية = تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ

> ۱۸۷ - عدة أبواب مختصر خليل المختار

بداية المخطوط:

فأولها إن شئت بعد العقيدة

طهارة ماء طاهر والإزالة وفرض وضوء حاجة ثم نقضها

وغسل ومسح الخف من بعد سبعة نهايته:

عشرون من بعد خمسة

مع مائة لا تبغ فيها زيادة فتلك فصول من خليل وأبواب وناظمها المختار جمعاً بهمة

نسخ بخط: نسخی معتاد

اق: (۲۰/أ-۲۰/ب). ۲۱س. ۲۳×۱۷سم متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٢٣ رقم الفيلم: ١٢



٦٨٨ - العقد المنظم للحكام فيما يجري بين
 أيديهم من العقود والأحكام

ابن سلمون: أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله الكناني الغرناطي (ت ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي المجد والكرم، السذي علم بالقلم... وبعد...: فلما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين...

نهايته:... إنما تجب عليه العقوبة مع أن يدعى عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في هذا المجموع، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن طاهر الطاهري التنوخي. في المناد، بخط: مغربي معتاد

۲۷ ق. ۲۱ س. ۲۲×۱ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأصفر، بأولها فهرس بخط مغاير، طبوع منسوباً لعبد الله بن عبد الله بن علي بن سلمون

شجرة النور الزكية ٢١٤، الأعلام ١١٤/٣، معجم المطبوعات ١٢٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٩ ، رقم الحاسب: ١٣٥١ رقم الفيلم: ٩٦



1/٦٨٩ - عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان المسبح: أبو محمد عبد اللطيف المسبح المرداسي (ت ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام وجعل الفقه في الدين من أعظم المرام،

وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبى زيد عبد الرحمن الأخضري...

نهایته:... واختاره ابن رشد، ولا یتمادی علی صلاته وهو قول ابن نافع وبالله التوفیق...

نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي. في ١٢١٥ه، بخط: مغربي معتاد

۱۵۰ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير. وهو شرح مختصر الأخضري، نسب صاحب كشف الظنون عنوان الشرح لصاحب المختصر خطأ كشف الظنون المناون ١٦٦٢، معجم المؤلفين ١٥٥٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٦، رقم الحاسب: ١٣٥٢ رقم الفيلم: ٩٧

۲/٦٨٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وجعل الفقه في الدين من أحسن المرام، وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضري...

نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يجلس ويتمادى على حاله وهو قول ابن نافع، وبالله التوفيق، لا رب غيره، ولا خير إلا خيره...

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ه، بخط: مغربي معتاد

49ق: (۱۱/ب-۱۰٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٥٩ رقم الفيلم: ٢٥

79٠ - عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين السملالي: محمد بن يعقوب الأدوزي (ت ٢٢١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد فهذا شرح لطيف مزجته برجز الشيخ... عبد الواحد بن عاشر الأندلسي...

نهايته:... وفي الحديث «الدعاء بين الصلاتين علي لا يرد» انتهى فانظره، وانظر مطالع المسرات والله سيحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۲۸ ق. ۲۳ س. ۲۱×۱۱ سیم

نسخة جيدة، كتب متن النظم بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١١/٩

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۸۷ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۳ رقم الفيلم: ۹۸

1/٦٩١ - غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج١) الفاسي: أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر الفهري (ت ١١٨٨ه)

بداية المخطوط:... الذي أورثنا كتابه الحكيم وأورثنا موارد فضله العميم وشرفنا بالإضافة إلى دينه القويم...

نهايته:... قال غيره: لا بأس ببيعه إذا أشعر لأنه بسر ويعلم بذلك، وأما قبل ذلك فلا...

نسخ بخط: مغربی جید

۱۷۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سم

كتب مت العاصمية بالحبر الأحمر، والعاصمية هي: أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لابن عاصم الأندلسي. الأعلام ٣١٠، شجرة النور الزكية ٣١٧ رقم الحاسب: ١٣٢٧ رقم الخاسب: ١٣٢٧ رقم الفيلم: ٩٩

000

٢/٦٩١ - غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج٢) بداية المخطوط:

وجائز في ذلك أن يستثنى

أكثر من نصف له أو أدنى وذو ثلث إن يكن ما استثنى

بعدد أو كيل أو بوزن نهايته:... والحمد لله على ما أنعم، والشكر على ما ألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۱۷ق. ۳۰س. ۳۰×۲۱سم

كتب من العاصمية بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٤، رقم الحاسب: ١٣٢٨ رقم الفيلم: ١٠٠

٦٩٢ - غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد ابن أبي محمد بن ابن أبي مريم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المديوني التلمساني (ت بعد ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم سلطانه، الظاهر إحسانه، ذي العزة والجلال...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا جمعه، وبالله سبحانه التوفيق، لا رب غيره، ولا معبود سواه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في السخه: بخط: مغربي معتاد

۷۲ق. ۲۶س. ۲۸×۲۰سیم

بها آثار رطوبة، كتب متن المسائل بالحبر الأحمر الأعلام ٢٩٦، شجرة النور الزكية ٢٩٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٨، رقم الحاسب: ١٣٥٤ رقم الفيلم: ٩٨



٦٩٣ - غنية الناسك في علم المناسك

السبتي: محمد بن علي بن معلى القيسي (ق٧ه) بداية المخطوط:... يأت عن النبي ﷺ في أركان الحج شيء يعول عليه أو يركن إليه...

نهايته:... انتهى ما قيدته وقيده الشيخ الفقيه العالم البركة شيخنا سيدي عبد الله الحاج المعلوم الجزولي...

نسخه: عبد القادر بن محمد المدعو مبارك، بخط: مغربي معتاد

۱۰۰ق. ۱۸س. ۲۳×۱۵سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسالتان الأولى في أماكن إجابة الدعوات، والأخرى لعبد الله الزجري في الحج في أربع ورقات

نيل الابتهاج ٢٣٠، معجم المؤلفين ٦٤/١١، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ١٥٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٣، رقم الحاسب: ١٣٥٥ رقم الفيلم: ٢٧

غنيمة الناسك في علم المناسك = غنية الناسك في علم المناسك في الناسك في الناسك في المناسك في المناسك

٦٩٤ – فائدة في أقسام اليمين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: أقسام اليمين أربعة: اليمين مع الشاهد ويمين القضاء، ويمين الإنكار، ويمين التهمة...

نهايته:... وإن نكل عنها أولاً غرم وأخذ الصبي مدعاه ملكاً ولا يمين عليه إن بلغ... انتهى. نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱/۷۳–۷۷/ب). ۱۲س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وبعدها مسألة في الطلاق رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳٤١٥ رقم الفيلم: ۱۲

1/٦٩٥ – الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج١) ابن راشد: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن راشد البكري القفصي (ت ٧٣٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر... فهايته:... إن كان الفعل مما لا قدرة في الصبر عنه كالأكل والشرب فهل يلحق بما كان وقوعه محققاً...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۰۸ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، من ق ١٩٩ اختلف الخط وبعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٢٠٧، الأعلام ٢٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٨، رقم الحاسب: ١٣٥٦ رقم الفيلم: ٢٢٩

٢/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال، جل عن النظير والمثال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... فنفقته وكسوته عليها لزمه ذلك، حكاه في الاستغناء عن بعض المفتين، كمل السفر الأول...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۰سم

نسخة جيدة، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٩، رقم الحاسب: ١٣٥٧ رقم الفيلم: ٩٨



٣/٦٩٥ – الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث، البحث الأول في حقيقة البيع... نهايته:... وبهذا قال الله الموفق للصواب. أفتوك وأفتوك» والله الموفق للصواب. نسخ في: ١٢٤٧ه، بخط: مغربي جيد 1٢٤٥. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

نسخة جيدة، بها بياض في العديد من المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۹۰ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۸ رقم الفيلم: ۹۸

000

٤/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث: البحث الأول في حقيقة البيع... نهايته:... ولا يجوز في السلم حكاه الطرر، والله الموفق للصواب بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم، وصلى الله على سيدنا محمد... كمل السفر الثاني...

نسخ بخط: مغربی جید

۱۹۱ق: (۱/ب-۱۹۱/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم متاثرة بالحموضة، بها بياض في بعض الصفحات، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۵ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٨ رقم الفيلم: ١٧

你你你

0/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٣) بداية المخطوط: كتاب التدبير: ولنقدم أولاً ثلاثة أبحاث الأول في حقيقة التدبير...

نهايته:... الدار كانت الجملة اثنين وخمسين ديناراً، فهو ثمن الدار وبالله تعالى التوفيق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخه: أحمد البصير بن محمد بن زروق. في ١٢٩٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٣٤ق. ٢٧س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ملحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩١، رقم الحاسب: ١٣٥٩ رقم الفيلم: ٩٩

٦/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٤) بداية المخطوط: كتاب الشفعة: الإربة ويحلف ما كان تاركاً لها وسواء أشهد...

نهايته:... الباب الرابع: فيما يتعلق بالصفة... ولو قال اقضني المائة التي عليك...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۸۸ق. ۲۹س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٢ ، رقم الحاسب: ١٣٦٠ رقم الفيلم: ٩٩



1/٦٩٦ - فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج٢)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الذكاة والصيد وما يتعلق بهما من الأحكام...

نهايته:... قال في التوضيح: وما قاله ابن عبد السلام في عكس هذا البناء ليس بظاهر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي. في ٩٩٩ه، بخط: مفربي جيد ٧٤ اق. ٣٥س. ٢٦×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة ٩٢٢ وهو الشرح الكبير على مختصر خليل إيضاح المكنون ٤٤٩/٢ ، الأعلام ٣٠٢/٥ رقم الحاسب: ١٣٦٢ رقم المضلم: ٧٢

7/797 فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج7/79)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه للعبادات التي جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه...

نهايته: سبحان الله ملء الميزان، ومنتهى العلم، ومبلغ الرضا، وزنة العرش...

نسخه: عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي. في ٩٧٨ه، بخط: مغربي نفيس

٤٥٢ق. ٣٧س. ٢٠×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣، رقم الحاسب: ١٢٦٧ رقم الفيلم: ٧٠

7۹۷ – الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج٢/١) البناني: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود (ت ١٩٤٤)

بداية المخطوط: إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه القلم حمد من خلق الإنسان وعلمه ما لم يعلم...

نهايته أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل عسرها لا للحضانة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۳۵۵ق. ۲۱س. ۲۱×۱۰سیم

الكتاب حاشية على شرح الزرقاني على مختصر خليل، الجزء الأول ١٨٥ق، والثاني ١٧٠ق يبدأ بالذكاة

إيضاح المكنون ١٦٣/٢، الأعلام ٩١/٦، شجرة النور الزكية ٣٥٧

٦٩٨- فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير

حمدان: محمد بن أحمد الونيسي (ت بعد ١٣٣٣ه) بداية المخطوط: الحمدلة ، والصلاة ، ... أما بعد: فهذه رسالة موسومة بفتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير...

نهايته كما هي نصوصهم المتقدمة مستوفاة هذا هو الصواب في هذه النازلة إن شاء الله، والحمد لله الذي هدانا... قيده... محمد بن أحمد الونيسي عرف بحمدان.

نسخه: المؤلف. في ١٣٣٣ه، بخط: مغربي جيد ٢٠ق: (٥٨/ب-٧٨/ب). ١٧س. ١٦×١١سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۹)، رقم الحاسب: ۲۰۲۰ رقم الفیلم: ۲٤

799 - قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية ابن جزي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الله الكلبي (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين أما بعد: فهذا كتاب في قوانين الأحكام...

نهايته:... وقد جربناه مراراً عديدة فوجدناه حقاً. وهاهنا انتهى كتاب الجامع، وبتمامه تم جميع المجموع.

نسخ في: ١٢٩٦ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها فهرس بأولها وآخرها إيضاح المكنون ٢٤٤/٢، الأعلام ٣٢٥/٥ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٩، رقم الحاسب: ١٣٦٤ رقم الفيلم: ١٠٩

٧٠٠ - كتاب في الفقه المالكي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... آخره الإسفار البين الذي تترايا فيه الوجوه... قوله: وأفضل ذلك فأول الوقت عند مالك في الصبح أفضل...

نهايته:... باب في صلاة الخسوف... قوله بنحو سورة البقرة... قال نحو سورة البقرة يعني في التقدير قوله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۸٤ق. ۲۶س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، بعض أوارقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من مواقيت الصلاة إلى صلاة الخسوف

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱٤۹، رقم الحاسب: ۱۲۷۸

٧٠١ - كراس البيوع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البيع ويقال له أيضاً البيوع: حده لغة: البيع لغة مصدر باع الشيء إذا أخرجه عن ملكه بعوض أو أدخله فيه فهو من الأضداد...

نهايته:... ويقابل هذا القول أن الشفعة للشركاء على حسب الرؤوس لأن الشفيعين في المثال السابق مستويان في الضرر الذي شرعت لسده الشفعة. تم.

نسخه: علي بن أحمد الصالح، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ٢٤س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأزرق

رقم الحاسب: ۲۱۷٬۲/۱۵۲، رقم الفیلم: ۱۷٦۲ 🖒 🖒

1/۷۰۲ - كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن المالكي... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير..وسميته كفاية الطالب الرباني... نهايته:...والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف من نفسه، والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على مأموراته والإحجام على...

نسخه: إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس. في ١٢٢١ه، بخط: نسخي معتاد

10 كق. ٢١س. ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتب من الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة، فرغ مؤلفه من تعليقه في سابع عشر ذي الحجة سنة ٩٢٥هـ. إيضاح المكنون ١١/٥، الأعلام ١١/٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٢، رقم الحاسب: ١٨٠٦ مطبوع

000

۲/۷۰۲ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... الذي لا يقدر على مس الماء وكذلك المريض الذي لم يجد من يناوله الماء اللهم إلا أن نقول ثم أصاب الماء وأصاب القدرة... نهايته:... والجاهل من صدقهم على خلاف مايعرف من نفسه والله المسئول أن يوفقنا للإقبال على امتثال مأموراته والإحجام عن ارتكاب محظوراته...

نسخه: أحمد بن منصور السالمي، بخط: نسخي رديء

٤٨ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٧سم

مبتورة من أولها، عليها مقابلة وتصويبات من الناسخ، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۱، رقم الحاسب: ۱۸۰۵

٣/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير...زيد القيرواني... اقتصرت فيه على حل ألفاظه... وسميته كفاية الطالب الرباني لرسالة...

نهايته:... قال مؤلف هذا الشرح... وأنا أختم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما

ختم به ابن شاس الجواهر قال: اعلم أن جماع الخير كله في تقوى الله عز وجل واعتزال شرور الناس

نسخه: محمد بن محمد بن علي الببراهيمي السجلماسي. في ١١٢٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٨٥ق: (١/أ-٢٨٩/ب) ٢٣س ٢٠ × ١٦سم نسخة لابأس بها، مرممة، عليها بقع زيتية، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۷ (۱)، رقم الحاسب: ٤٣٢٥ ﴿ اللَّمُ الْحَاسِبِ: ٤٣٢٥ ﴿ اللَّمُ اللَّمُلِّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللّ

٧٠٣ - كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية
 محمد بن عبد الملك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده يفتتح ويختتم كل أمر ذي بال، حمداً يوافي نعمه... وبعد: فإني لما رأيت ولوع طالب...

نهایته:

أستغفر الله أضعافا مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والقسم ثم الصلاة على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم نسخه: محمد الصغير بن المسعود بن الحاج سالم. في ١١٤١ه، بخط: مغربي معتاد ١٣٠ق. ٣١سم

تغير الخط ابتداء من ق ١٦ ويوجد سقط بين ق ١٠ و ١٢ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وهو حاشية على كفاية الطالب لأبي الحسن المنوفي رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤١، رقم الحاسب: ١٣٦٥ رقم الفيلم: ٣٠

١/٧٠٤ - لامية الزقاق في علم القضاء

الزقاق: أبو الحسن علي بن قاسم بن محمد التجيبي الفاسي (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط:

نهايته:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا تعالى كما أثنى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلاتي على الولا

وصل على الهادى وسلم وآله

ومن للدين شمر زلزلا صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا

إلى غاية آمين رب تقبلا

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (۱۵۷/ب-۱٦٦/ب). ۱٥س. ۲۲×۱۷سم عليها تعليقات وتصويبات، عدة أبياتها ۲٦٢ بيتاً مطبوع مع شرح

إيضاح المكنون ٣٩٨/٢، الأعلام ٣٢٠/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٨٢٧ رقم الفيلم: ١٧٤، مطبوعة بشرح التاودي

۲/۷۰٤ - نسخة أخري

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا تعالى كما أثنى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلاة على الولا نهائته:

ولا تكتبن طوعاً بعيب بمركب كيغل وشرطا في الغريم على الولا

نسخ بخط: مفربی معتاد

آق: (۲۸/۱-۷۷/ب). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، وقد تمزق طرف الورقة الأولى وبها بعض الوسخ، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (٤)، رقم الحاسب: ۳۹۲۱ رقم الفيلم: ۲۲

متن العشماوية = المقدمة العشماوية

المتيطية = النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام المتيطية = النهاية والتمام في المتعلقة ا

٧٠٥ - مختصر ابن الحاجب

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: المياه أقسام: المطلق طهور وهو الباقي على أصل خلقته ويلحق به المتغير بما لا ينفك عنه غالباً كالتراب...

نهايته:... وعليه يوقف ميراث أربعة ذكور لأنه غاية ما وقع ولدت أم أبي إسماعيل محمداً وعمراً، وعلي وإسماعيل...

نسخ بخط: مغربی معتاد

١٥٤ق. ٢٥س. ٢٦×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس أكمل في آخرها

كشف الظنون ٢١١/٢، الأعلام ٢١١/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰٤ ، رقم الحاسب: ۱۳٦٩

رقم الفيلم: ١٠٣

٧٠٦ - مختصر أحكام ابن سهل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الممدوح الأسماء، الواسع العطاء، المدعو لجسيم الألواء... وبعد حمد الله تعالى فإني طالعت الأحكام...

نهايته:... فإن كان مكرها على اليمين فخاف على نفسه إن لم يحلف فلا حنث عليه، تم التأليف، والحمد لله كثيراً...

نسخه: محمد بن محمد العيوني العياشي. في العياشي. في العياشي. معتاد

۱۹۷ ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة جيدة، ويوجد بياض من ق ١٥٣/ب حتى ق ١٥٧ شجرة النور الزكية ١٢٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٥ ، رقم الحاسب: ١٣٦٧ رقم الفيلم: ١٠٥

٧٠٧ - مختصر الأخضري

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والصيام... نهايته:... عمل بيقينه وترك العدلين إلا أن يكبر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم. انتهى.

نسخ في: ١٢٦٥ه، بخط: مغربي جيد ١١ق: (١/ب-١٤/١). ٢٣س. ٢٠×١٤سم كتبت بدايات الجمل بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٤٦/٥، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ۱۱٬۱٤۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۸٤٥ رقم الفيلم: ۲۳

000

١/٧٠٨ - مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في الله الله بخط: مغربي معتاد

الاق: (1/أ-17/ب). ٢٤س. ١٨×١٤ سم الورقتان ١، ٢ كتبت بخط حديث وبعدهما سقط، كتب من المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، الأصل والمختصر كلاهما للمؤلف ويعرفان بميارة الكبير والصغير

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٥٤ رقم الفيلم: ٢٤٠



۲/۷۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختار لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله آمين...

نسخه: محمد بن بو لعرابي. في ١٢٩٤ه، بخط: مغربي جيد

۹۲ق. ۲۰س. ۲۰×۱۹سم

كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٦، رقم الحاسب: ١٣٧١ رقم الفيلم: ١٠

٣/٧٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخ في: ١٣٠٤ه، بخط: مغربي معتاد

۷۹ق. ۲۶س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨١، رقم الحاسب: ١٣٧٢ رقم الفيلم: ٩٦

٤/٧٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخ بخط: مفربی جید

۲۸ق. ۲۶س. ۲۰×۱۰سیم

نسخة جيدة، كتبمتن المرشد المعين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۵۱، رقم الحاسب: ۱۷٤٠

٧٠٩ - مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على سيدنا محمد...وبعد، فهذا كتاب قصدت فيه إلى جمع مسائل...من الكتاب المسمى بجامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام...

نهايته وأفتى ابن زرب إذا ثبت عندك ما أثبته القائم بأنه لم يزل منكراً على من حدث عليه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۱۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، والأصل لأبي الفضل بلقاسم بن أحمد بن أحمد البلوي البرزلي (ت ٨٤٤هـ)

معجم المؤلفين ٩٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٤٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢١، رقم الحاسب: ١٣٦٨ رقم الفيلم: ٧٤

٧١٠- مختصر خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن اسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي ما تزايد من النعم، والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم...

نهايته:... إن كان مما ينوي فيه وإلا رفع، ولا إن شهد باستحقاق، وقال: أنا بعته له... نسخى معتاد + مغربى

۲۲۲ق. الس. ۲۰×۱۵سم

نقص بين ١/أ و ١/ب إذ الكلام غير متصل، مبتورة من آخرها، ومن ق ٢٥٣ الخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٢٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٧ ، رقم الحاسب: ١٣٧٠

رقم الفيلم: ١٠٦

٧١١ - مختصر من مسائل المدونة

الغفجومي: أبو عمران موسى بن عيسى بن أبي حجاج الفاسى (ت ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو عمران الفاسي الله عمران النطويل المتصرنا من الدواوين دون التطويل من مسائل المدونة...

نهايته:... وروى ابن القاسم عن مالك في سماع أشهب أنه يرد. اه. كمل بحمد الله وحسن عونه... نسخ في: ١٢٤٨ه، بخط: مغربي معتاد قق: (١٧١/ب-١٧٩). ٢١س. ٢١×١١سم

كتبت المقدمة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر الديباج المذهب ٣٤٤، شجرة النور الزكية 1٠٦، الأعلام ٣٢٦/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۳۲ رقم الفيلم: ۲۰

合合合

٧١٢ - مرشد الحكام

ابن عظوم: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى بن فندار القيرواني (ت بعد ۸۸۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا بفضله مدارك الأحكام، وأعلمنا بكرمه في تقرير مسالك الحلال والحرام...

نهايته:... وتحريره في حكمه وفي اعتذاراته عما اعترض عليه في مسألة الدكانة، والله سبحانه ولي الإعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ في: ۱۲۹۸ه، بخط: مغربي معتاد ۲۵۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

واضحة الخط، وعلى الحاشية عناوين الموضوعات، منقولة من نسخة حفيد المؤلف أبي القاسم بن محمد بن مرزوق بن عبد الجليل بن محمد وبآخرها كلام له قدر صفحتين نقله الناسخ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ٣٣٥/٥ وقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٢، رقم الحاسب: ١٣٧٣ رقم الفيلم: ٧٨

000

1/۷۱۳ - المرشد العين على الضروري من علوم الدين ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠ه) بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدئاً باسم الإله القادر الحدمد لله الدي عدمنا من العلوم ما به كلفنا

نهایته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم

نسخ بخط؛ مغربی نفیس

10: (١/ب-١٠/ب). ١٨س. ٢١ ×١١سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات في أولها، أبياتها ٣١٧ بيتاً إيضاح المكنون ٢/٧٦٤، الأعلام ١٧٥/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٣٥ رقم الفيلم: ٢٢

۲/۷۱۳ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئا باسم الإله القادر الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهایته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم نسخه: علي بن أحمد بن علي بن شريط. في ١٢٢٧ه، بخط: مغربي معتاد

۱۱ق: (۷۵/ب-۸۸/أ). ۱۷س. ۲۰×۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٤ رقم الفيلم: ٧

٣/٧١٣ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهایته:

سميته بالمرشد المعين

على الضروري من علوم الدين فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام

نسخ بخط: مغربی جید

۲۱ق: (۱۳۷/ب-۱٤۸/أ). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم
 متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات وتصويبات
 رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۲۳
 رقم الفيلم: ۱۷٤

٧١٤ - مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام»

لابن فرحون

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ص ٧: إن من الولايات التي يندرج القضاء في ضمنها الوزارة ونصه النوع الثاني الوزارة...

نهايته:... ما قاله عياض وجرت عادة الشيوخ ومنهم أبو مهدي عيسى الغبريني بقبول شهادته...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧ق: (٣/أ-٨٧/أ). ٢٧س. ٢٠×١٤سم تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام، لإبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري (ت ٩٩٩ه) ولم يعرف منتخب النسائل إيضاح المكنون ٢٢١/١، الأعلام ٥٢/١

رقم الحفظ: ٢٩١/١٦٧ (٢)، رقم الحاسب: ١١٩٤ رقم الفيلم: ٣٩١

٧١٥ - مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان
 بالسجدة التي زوحم عليها قبل عقد الإمام لما يليها
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد: فلما كانت مسئلة تخلف ظن من طمع...

نهايته:... بل المرغوب مقابلتها بالرضى تنشيطاً لاقتحام أمثالها، والنسبج على منوالها، والله أعلم وأجل وأكرم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦١/ب-٦٤/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸٠/٦٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٠٩ رقم الفيلم: ١٢

000

٧١٦ - مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة الراشدي: عبد القادر الراشدي القسنطيني (ت بعد ١٦٣ه)

بداية المخطوط: الذي يتحصل من كلامهم في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة، هو تبعيض المنفعة عند تبعيض العمل...

نهايته:... لاشتراطهم فيها إطلاق الزمان. انتهى. قاله وكتبه الراجي عفو القادر الراشدي عبد القادر أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٣ه.

نسخه: المؤلف. في: ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد ٢ق: (١١٣/ب-١١٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ الوفاة طبقاً لتاريخ النسخ، أما في الأعلام ومعجم المؤلفين فذكرا أنه توفي عام ١١١٢ه الأعلام ٢٨٨٠، معجم المؤلفين ٢٨٨٠ رقم الحاسب: ٣٤٢٠ رقم الضيلم: ٢٢

٧١٧ - المستعان في أحكام الآذان والإقامة
 السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩)
 بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد شرعا

لنا الأذان والإقامة معا وجعل الأذان خير طاعة

لجاعل إخلاصه بضاعة

نهايته:

ثم صلاة الواحد المهيمن

على الأمين المصطفى المؤتمن أرخ شوابع وتم أجرك

وعدد الأبيات فيه رجك نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٩، بخط: مغربي جيد

آق: (۱۲۳/ب - ۱۲۰/أ). ۲۰ س. ۱۹ × ۱۵سم نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٧٤

١٨ - المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع

ابن البربري: أبو الحسن علي بن يحيى الهواري المالقي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الرحمن الرحيم، العظيم السلطان، المنزم عن سمات الحدوث وصفات النقصان...

نهايته وفيما أشرت من ذلك إليه دليل على ما يراد منه فليحمل عليه، ومن الله تعالى أسأل أن يجعل ما حاولته من ذلك خالصاً لذاته، ومقرباً من مرضاته ...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في السخه: بخط: مغربي معتاد

٥٢ق. ٢١س. ٢١×١٤سيم

نسخة جيدة، ألحقت الصفحة الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر نفح الطيب من غصن الأندلس ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۰۱ ، رقم الحاسب: ۱۳۷٤ رقم الفيلم: ۱۰۲

٧١٩ - المعين في شرح خليل

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيديجبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: ومنها ميت البحر ولو طالت حياته ببر صوابه حياة جنسه لأن دابة البحر لا تألف البر كالعكس...

نهايته:... إن وجد في العدة يسار يقوم بواجب مثلها أو رضيت بالمقام معه وإلا فلا...

نسخه: المصطفى بن سيد، بخط: مغربي معتاد

۱۷۳ق. ۲۸س. ۲۲×۱۱سم

نسخة سيئة، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ص ٥٥٢، حياة موريتانيا الثقافية ص٩، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ص ٥٣

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۸ ، رقم الحاسب: ۱۲۸۷ 🍪 😂

٧٢٠ - مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر

الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ت ١٣٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأ لعباده واجتباهم... وبعد: فقد سألني...

نهايته:... وأما الأم الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل فقرها لا للحضانة، اللهم برحمتك عمنا، واكفنا ما أهمنا...

نسخه: عبد الله بن إمام. في ١٣٨٩ه، بخط: مغربي معتاد

۲۵ می ۲۸س. ۲۵×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٠٦، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦٥

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۳۹، رقم الحاسب: ۱۳۷٦

٧٢١ – المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام الأزدي: أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله بارئ الخلق، وقاسم الرزق، ومصرف الدهور، ومدبر الأمور... أما بعد: فإني منذ أن ابتليت...

نهايته وأوجبوا على الحالف إذا وجبت عليه اليمين أن يحلف قائماً متوجه القبلة، قاله ابن الماجشون... تم المفيد للحكام.

نسخ في: ۱۲۷۷ه، بخط: مغربي معتاد ۱۹۸ق. ۲۵س. ۳۲×۲۲سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة كشف الظنون ١٧٧٨/، الأعلام ٨٦/٨ رقم الحاسب: ١٣٧٧ رقم الحاسب: ١٣٧٧ رقم الفيلم: ١٠٢١

١/٧٢٢ - المقدمات المهدات (ج١)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان...

نهايته:... وقال أصبغ: لا شيء عليه في الوجهين جميعاً، وهو مذهب مالك رحمه الله تعالى، وبالله التوفيق. انتهى.

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠ه بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

الديباج المذهب ۲۷۸، الأعلام ۳۱۲/۵ رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۰۸، رقم الحاسب: ۱۳۷۸ رقم الفيلم: ۱۰



۲/۷۲۲ - المقدمات المهدات (۲۲

بداية المخطوط: كتاب البيوع الفاسدة: فصل في تقسيم البيوع في الصحة والفساد: البيوع تنقسم على ثلاثة أقسام...

نهايته:... فإذا برجل يرمي ويصيب القرطاس، فقلت من هذا؟ فقال هذا مالك بن أنس، وبالله تعالى التوفيق لا رب غيره...

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠ه. بخط: مغربي جيد

۲۸۶ق. ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها فهرس بخط مفاير

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰۹ ، رقم الحاسب: ۱۳۷۹ رقم الفيلم: ۱۰



٧٢٣ - المقدمة العشماوية

العشماوي: أبو العباس عبد الباري المالكي المنوفي المصرى (ق١٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام مالك فأجبته إلى ذلك راجياً للثواب...

نهايته:... من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ويستحب الانفراد به إذا لم تعطل المساجد، والله أعلم. نسخ بخط: نسخي رديء

۱۱ق: (۱۱۵/أ-۱۳۰/أ). ۱۱س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة إيضاح المكنون ۲/۵۶۲، معجم المطبوعات ۱۰۲۹/۱ رقم الحاسب: ۳۲۷۹ رقم الخاسب: ۳۲۷۹ رقم الفيلم: ۱۸

المقدمة القرطبية=أرجوزة الولدان

٧٢٤ - المقصد المحمود في تلخيص العقود المجريري: أبو الحسن علي بن يحيى بن القاسم الصنهاجي (ت ٥٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المستوجب للحمد المستحق للثناء والمجد، وصلى الله على نبيه المصطفى محمد... أما بعد: فإنك سألتني اختصار وثائق محكمة الأصول...

نهايته:... وإنما يرجع فيه إلى معرفة أهل البصر في ذلك، وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد بن أبي السرور الشريف. في السرور الشريف. في ١٩٣

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ١٥٨، الأعلام ٣٢/٥، معجم المؤلفين ٢٦١/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٦، رقم الحاسب: ١٣٨٠ رقم الفيلم: ١٠٦١



المناسك = غنية الناسك في علم المناسك المناسك = غنية الناسك في المالية

٧٢٥ - مناسك الحج على مذهب الإمام مالك الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي (ت ١٣٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فاعلم يا أخي - وفقني الله وإياك - أن أركان الحج أربعة: الإحرام، والوقوف بعرفة، وطواف الإفاضة، والسعى...

نهايته:... وفي مسند البيهقي والحاكم: اللهم اغفر للحاج ولمن استغفر له الحاج، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم... نسخ بخط: نسخى معتاد

۸ق: (۱۰۷/أ-۱۱۶/ب). ۱۷س. ۱۵×۱۱سم

مضبوطة بالشكل، عليها تعليقة واحدة في ص٩٠١/أ يليها رسالة في فضل الرمي، معظم أحاديثها موضوعة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، الأعلام ١٧/٦، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۷)، رقم الحاسب: ٣٦١٩ رقم الفيلم: ١٦



٧٢٦ - مناسك خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه...

نهايته وينبغي إذا رجع إلى أهله أن يستصحب معه هدية ... وهذا آخر ما قصدت، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي نفيس

101ق: (١/ب-١/٢). ١٩س. ٢٣ ×١٧سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ملحق بها فهرس والصفحة الأخيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١٨٣١/٢، الأعلام ٣١٥/٢، معجم المؤلفين ١١٣/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۲۹ (۱)، رقم الحاسب: ٣١٦١ رقم الفيلم: ١٠٣

000

٧٢٧ – المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٩٧٢م) بداية المخطوط: الحمد للله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد: فقد التمس مني بعض الإخوان جمعني الله وإياهم... نهايته:... وأسالك العفو من الخطأ والخطل، والموت على التوحيد عند انتهاء الأجل وأن تصلي وتسلم على أفضل أنبيائك سيدنا محمد...

۲۱ق: (۱/ب- ۲۱/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سیم

كتبت المقدمة العشماوية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تغير الخط في بعض الصفحات الأخيرة إيضاح المكنون ٥٩/٧، الأعلام ٥٩/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۰ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٧١ رقم الفيلم: ١٨



1/۷۲۸ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج۱) الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ۱۲۰۱هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجاً لعباده في الدارين واجتباهم... أما بعد فيقول أفقر العباد... هذا شرح مختصر على المختصر...

نهايته:... (ولا شيء لحاضنه) زيادة على السكنى (لأجلها) أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۸ ق. ۲۳س. ۲۳ × ۱۷سم

نسخة جيدة، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١، مداخل المؤلفين ١٨٣

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٦٠، رقم الحاسب: ۱۸۰٤ مطبوع



٢/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٣) بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية، وهو أربعة أنواع: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد...

بداية المخطوط:

سلام الله في الصالحات أصول

يوافيه من عند السلام وصول

نهایته:

وصائغ أبيات الطويل خليفة

سلام عليكم من لدنه يطول

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲۳/أ-۳۳/ب). ٧س. ۲۱×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، قالها ناظمها في نازلة ابن خليل لما اتهم بقتل نفس في وطن سوف وعرف أثره العارفون بذلك

رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٣١ رقم الفيلم: ١٤

٧٣٠ - منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع الهبطي: أبو محمد عبد الله بن محمد المالكي (ت ٩٩٦٣) بداية المخطوط:

القول في العدة من وقت الطلاق

ومن وفاتنا على أهد نسق عدة من طلقت صغيرة

ثلاث أشهر كذا الكبيرة

نهايته:

تم وتم الحمد للفرد الصمد

من فضله ألهمنا إلى الرشد نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٧هم، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٥٢/أ - ١٥٤/ب).٢٠ س. ١٩ × ١٤سم نهايته:... شرط عليه السقيا ثلاث مرات فسقى مرتين وأغناه المطرعن الثالثة لم يحط من حصته شيء وكان له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۸٤٣ق. ۲٤س. ۲٤×١٧سم

اختلف الخط في آخرها أكثر من مرة، وهي كتابان الأول في الذكاة والثاني من ق ٨ ابتدأ بالبيوع إلى الإجارة

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٤، رقم الحاسب: ١٣٨١ رقم الفيلم: ٩١

000

٣/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٤) بداية المخطوط: ولما أنهى الكلام على البيوع وما يتعلق بها انتقل يتكلم على الإجارة كذلك، وهو أول الرابع من هذا الكتاب...

نهايته:... وقال بعضهم: ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى، أو حصل منه حيض ولو مرة...

نسخه: محمد أحمد الياسيني الجلميمي. في المحه، بخط: مغربي جيد

۲۰۲ق. ۲۲س. ۲۲×۱۵سیم

متأثرة بالأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٥ ، رقم الحاسب: ١٣٨٢ رقم الفيلم: ٩١

۷۲۹ - منظومة الإمام خليفة بن حسن السوفي
 الغماري في نازلة ابن خليل
 خليفة بن حسن السوفي الغمارى

نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر، ملحق بها فوائد منوعة شجرة النور الزكية ٢٨٤

رقم الحفظ: ۲۱٦/۸۰ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۳۳ 🍪 🖒

1/۷۳۱ - الموارد الشهية في حل الفاظ العشماوية الشبر خيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله الفاتح المبين... وبعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن مرعي... هذا شرح لطيف... نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد. والله سبحانه وتعالى

أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد القصبي. في

۱۱۷۷ه، بخط: نسخي معتاد ۲۹۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٧١ه

شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٧٣/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣١

رقم الحاسب: ١٣٨٣

رقم الفيلم: ١١٠ مطبوع

۲/۷۳۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الفتح المبين... أما بعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن عمرا... هذا شرح لطيف...

نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حامد عبد المنعم بن عمر بن علي. في المنعم بن عمر بن علي. في المنعم بخط: نسخي معتاد

۲۲۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

كتب متن العشماوية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۷۸، رقم الحاسب: ۱۳۸٤ رقم الفيلم: ۹۵

١/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٣)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: باب الذكاة قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... باب الحضانة... قوله وللحاضن إلى بالاجتهاد أي باجتهاد القاضي في فرض النفقة وتقديرها... انتهى.

نسخه: محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي. في السخى معتاد ، بخط: نسخى معتاد

۷۰ کق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغربي كشف الظنون ١٦٢٨/٢، شجرة النور الزكية ٣٠٣، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٤٥ ، رقم الحاسب: ١٣٣٩ رقم الفيلم: ٨٣



٢/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع بالمعنى الشامل للصرف والمراطلة والمبادلة وما يتعلق بذلك...

نهايته:... وعليك قيمة البناء وما وضع فيها بقيمة يوم تمت، انتهى كلام الذخيرة، والله أعلم، تم وكمل بحمد الله...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۵۵۹ق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سیم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بثلاثة خطوط مختلفة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالصفحة الأولى فهرس بخط مغربي رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٣٤٠ رقم الفيلم: ٨٤

٣/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحريس ما حواه مختصر خليل (ج٥)

بداية المخطوط: باب الإجارة بعاقد وأجر البيع: عرفها البساطي ببيع منافع بعرض غير ناشىء عن محلها إلى أجل معلوم...

نهايته:... غير أن الاشتغال بما يندر وترك ما يكثر كمسائل الخنثى واللعان أو نحوهما مرجوح في نظر الشرع...

نسخ في: ١١١٣ه، بخط: مغربي معتاد

۳۳۰ق. ۳۱س. ۳۰×۲۱سم

متأثرة بالأرضة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٤، رقم الحاسب: ١٣٤١ رقم الفيلم: ٨٢

1/۷۲۳ – مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (ج٢) الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: باب الذكاة: قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... وفي إجزاء التضحية به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الخلقة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخه: محمد بن يحيى الشاوي. في ١١٧٣ه، بخط: مغربي معتاد

٢٦٥ق. ٢٤س. ٣٠×٢١سم

نسخة بحالة سيئة متأثرة بالأرضة والرطوبة.

كشف الظنون ٢/١٦٢٨، الأعلام ٧/٥٥،

معجم المطبوعات ١/٠٨٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٧ ، رقم الحاسب: ١٣٨٥

رقم الفيلم: ٨٨

٢/٧٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرطان الأول: أن يكون مميز فلا تصح ذكاة غير الميز من صبي أو مجنون أو سكران...

نهايته:... ومقتضى أصول المذهب أن القول قول الأب إن كانت مناكحة ، انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰۱ق. ۳۵س. ۲۸×۱۸سیم

مبتورة من أولها وآخرها ، بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وفيها من أواخر أبواب الحج والنكاح

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٠ ، رقم الحاسب: ١٦٤٥ **你你你**

ميارة الصغير = مختصر الدرر الثمين والمورد العين في شرح المرشد المعين

٧٣٤ - النظائر في الفقه المالكي

أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي بداية المخطوط: باب نظائر الغرر: هبة الغرر جائزة، رهن الغرر جائز كله إلا في رهن الجنين... نهايته مضى بذلك العمل لأنه شيء أوجبته الأحكام، وقال الليث لا بأس أن تكون بجزء منها، تم كتاب النظائر للفقيه أبى عمران عبيد محمد...

نسخ في: ١٢٢٧ه، بخط: مغربي جيد ۲۲ق: (۱/ب-۲۲/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ١٠٢٥/ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٥ رقم الفيلم: ٢٤

合合合

نظم الأخضري= نظم الوغليسية

٧٣٥ - نظم الوغليسية

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦هـ) أو الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

قال الفقيه عبد الرحمن

من بعد بسم الله ذي الإحسان الحمد لله العظيم الخالق

البارى من غير شكل سابق

نهایته:

... هذا كتاب فيه علم دينك

الزم قراءته لكي يعينك

هذا مني إليكم نصيحة

والله لا يبدى منا فضيحة

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱٦ ق: (١٦٦/أ - ١٨١/أ). ٢٢ س. ١٩ × ١٤سم نسخة مرممة، لكلا المؤلفين نظم الوغليسية، وكلاهما اسمه عبد الرحمن، فترددت في نسبته لأحدهما، فكتبتهما معاً، لأترك المجال للباحث المتخصص للجزم بنسبته لأحدهما معجم المؤلفين ١٢٣/٥، نيل الابتهاج ١٦٨ رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (١١)، رقم الحاسب: ٤٣٣٤

٧٣٦ - نظم في الوصية للأحفاد

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط:

قال محمد السنوسي الراجي

مغضرة خالق الأمشاج وبعد فاعلم في الوصايا فرعاً

صعباً على الملقى إليه السمعا

نهائته:

وبالصلاة البدء والختام

على نبى دينه الإسلام

ما هزّ غصن البان ريح هب

نسيمها وما حجيج لبى نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي، بخط: مغربى معتاد

٢ق: (١٦٠/أ-١٦١/أ). ٢٠س. ٢٢×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأبيات في الفقه وأصوله في ق ١٦١/ب لمجهول الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونيسيين ٢١/٧ رقم الحفظ: ٣٠٢٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٢٣ رقم الفيلم: ١٦٨

\$ \$ \$

٧٣٧ - نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام المسيلي: أبو محمد بن خنتاش (ت بعد ١١٢٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله المالك العلام، خالق الخلق باحتكام، وخالق الكون نور وظلام... نهايته:... والله تعالى أعلم بغيبه، وأحكام وعلم الفرائض بحر لا ساحل له وصلى الله على سيدنا محمد مفتاح الخيرات...

نسخه: عبد القادر بن يعقوب بن أحمد. في ١٢٤٩ م، نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٣ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات، ملحق بآخرها جداول في المواريث، فرغ منه المؤلف عام ١١٢٩ه

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱۹، رقم الحاسب: ۱۳۸٦ رقم الفيلم: ۱۰٦



٧٣٨ - النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام المتيطي: أبو الحسن علي بن عبد الله اللخمي (ت ٥٧٠هـ) بداية المخطوط: كتاب الصدقة: ما جاء في الصدقات والهبات: أجمع أهل العلم على جواز الهبة والصدقة وثبوت حكمهما في الشرع...

نهايته:... فأيهما مات قبل صاحبه لم يرثه الآخر لأن ابن عم لأم وخال وابن البنت ابن أخ الأم وابن أختها. كمل... هذا هو الجزء الأخير من الكتاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۳۹ق. ۲۷س. ۲۸×۲۰سیم

متأثرة بالرطوبة، الخط واضح في البداية إيضاح المكنون ٦٩٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٩/٧ رقم الحاسب: ١٣٨٧ رقم الخاسب: ١٣٨٧ رقم الفيلم: ١٠٥



١/٧٣٩ - الوثائق

الغرناطي: أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الأوسي المالكي (ت ٥٧٩ه) بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله رب العالمين، منزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته:... ومنعوا الوصي من النظر لأولاد محجورة إلا بتقديم مستأنف قال الفقيه أبو إسحاق: أتينا بحمد الله على ما شرطنا في كتابنا هذا... والحمد لله...

نسخه: أحمد بن علي الصحراوي. في ١٢٤٥ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۱/أ-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٥٥، الأعلام ٢٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۳۳ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۸۱ رقم الفيلم: ۲۳۷

000

۲/۷۳۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله تعالى، منزل آية الدين على محمد خاتم النبيين...، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته:... أن يحلف قائماً متوجه القبلة قاله ابن الماجشون وبه العمل قال الفقيه أبو إسحاق: قد أتينا على ما شرطنا في صدر كتابنا هذا، والحمد لله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۸ق: (۱/ب-۱/۸). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم متاثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها مسائل منقولة من شرعة الإسلام ليعقوب بن على في لوحتين

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٢١١٢ رقم الفيلم: ٢٦

合合合

وثائق الجزيري = المقصد المحمود في تلخيص العقود

٧٤٠ - ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، كتاب ياقوت العلم في فنون الحديث والصلوات مختصرة للمشايخ والرواة الكبيرة من العتبية والمجموعة والواضحة...

نهايته ... ومعنى وزير الله أي يشفع للناس ويقتدون به في جميع أفعالهم من أمر صلاتهم، كملت الياقوتة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه...

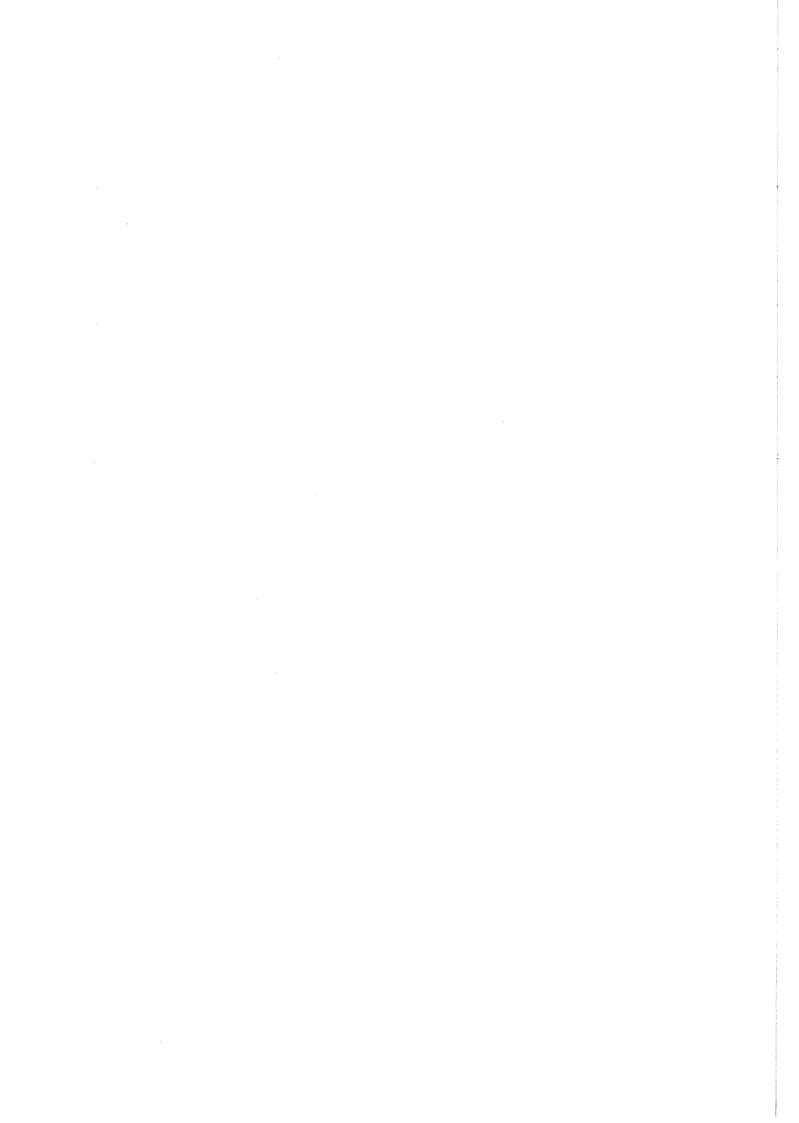
نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ه، بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٥٨
 رقم الفيلم: ٢٥



الفقه الشافعي

رقم التصنيف (٢١٧,٣)



٧٤١ - الأشباه والنظائر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد.. وعلى آله وصحبه أجمعين قال المؤلّف رحمه الله: فرع مهم: أفتى ابن الصلاح...

نهايته:... فبان أنها ذلك اليوم بائن منه وقع عليه الثلاث وحكم بغلطه في التاريخ، ذكره الولي العراقي.

نسخ بخط: نسخی جید

٤١ق: (٢٤/أ-١٣٣/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم النسخة عبارة عن قطعة من الكتاب، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات، وعليها تعليقات، ، يليها بعض الفروع

كشف الظنون ٩٨/١، مداخل المؤلّفين ٧٧٥ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٢٨١ رقم الفيلم: ٢٣٨

٧٤٢ - البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، فقد وقفت على نظم قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني... جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم...

نهايته:... العشرون: التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق، فإن كانت قد توجد وقد لا توجد بيعت... انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥ ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم
 متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٥٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٧٢ رقم الفيلم: ٢٤

000

٧٤٣ - التجريد لنضع العبيد (ج١)

البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر الشافعي (ت ١٢٢١ه)

بداية المخطوط:... من الأوزان المذكورة في قول ابن مالك: وافتح وضم واكسر الثاني من... نهايته:... إذا باع عروض التجارة بدون قيمتها

زكى قيمتها فحرر ذلك، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۵۶۹ق. ۲۲س. ۲۳×۱۸سیم

مبتورة من أولها، عليها آثار بقع زيت، واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وهي حاشية البجيرمي على شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصاري

الأعلام ١٣٣/٣، معجم المطبوعات ٥٢٨/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٨، رقم الحاسب: ١٣٩٢ رقم الفيلم: ١١٣

٧٤٤ - تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)
 ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد
 ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٩٧٤)

بداية المخطوط:... فرع في الجواهر يشترط ذكر حدود الدار الأربعة ويكفي ثلاثة إن تميزت بها ونظر فيه...

نهايته:... ولا ينظر من محرمة بنسب أو رضاع أو مصاهرة بين.. وفيما يأتي على الأربعة نفس السرة والركبة.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۱۸ق. ۳۳س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبها أوراق كثيرة ممزقة، عليها حواش، فيها من البيوع إلى النكاح

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، الأعلام ٢٣٤/١، معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١١ ، رقم الحاسب: ١٦٨٢ مطبوع

٥٤٧ - جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود المنهاجي: شمس الدين محمد بن أحمد بن علي السيوطي (ت ٨٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مدار الأحكام الشرعية على صحة أداء الشهادة، وميز بها مقادير أهل الرتب العلية...

نهايته إذناً شرعياً قبله المنصوب منه قبولاً شرعياً، ويكمل بالإشهاد والتاريخ، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۸۱ق. ۲۵س. ۲۳×۱۹سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط كشف الظنون ٦١٤/١، الأعلام ٣٣٤/٥

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۳، رقم الحاسب: ۱۳۹۱ رقم الفیلم: ۱۱۲

000

حاشية البجيرمي على شرح المنهج = التجريد لنفع العبيد هم هم هم

حاشية الجمل على شرح زكريا الأنصاري للمنهج = فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب

١/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج١)

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ١٢٢٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام...

نهايته فينزل الحديث على الأولوية فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط ويلهو، والله أعلم بالصواب...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي، بخط: نسخي رديء 201ق. ٢٧س. ٢٢ ×١٧سم

واضحة الخط، عليها تعليقات قليلة، أكمل الصفحة الأخيرة علي بن إبراهيم الحموي، فرغ منها المؤلِّف سنة ١١٩٠ه.

الأعلام ٧٨/٤، معجم المطبوعات ١١١٦/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٤، رقم الحاسب: ١٣٩٥ رقم الفيلم: ١١١



٢/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج٢)

بداية المخطوط: لما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلائد وهي المعاملات فقال: كتاب البيوع...

نهايته:... وغالب ما في هذا الباب مبني على قاعدة يتبع الفرع في الأنساب أباه، قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي. في ١٢٢٩ ه، بخط: نسخى ردىء

۹۸ق. ۲۷س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٥ ، رقم الحاسب: ١٣٩٦ رقم الفيلم: ١١٢

حاشية عبد الرؤوف الزمزمي على شرح المنشليلي على أبيات ابن المقري في الدماء = حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

٧٤٧ - حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار الزمزمي: عفيف الدين عبد الرؤوف بن يحيى المكى الشافعي (ت ٩٩٦٣)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع على مساكين الحرم بمزايا العطايا والجبر ومزائد النعم... وبعد: فطال ما كان يخطر بالبال... أن أرقم حاشية...

نهايته ويجوز أن يعطى الواحد أكثر منه، والله سبحانه وتعالى أعلم. قال المؤلف: هذا آخر ما أردته.

نسخه: محمد بن سالم بن سعید بابصیل. في ۱۲۷۸ ، بخط: نسخی معتاد

٢٦ق:(١/أ - ٢٦/أ). ٢٢س. ٢٣×١٦سم كتب المتن (شرح المنشليلي) بالحاشية، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة كشف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ٢٩٥، فهرس

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۷۸٤ رقم الفيلم: ۲۱

مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ١٥٥



١/٧٤٨ - حواشي على مــتن المنهــاج وشــرحه للجلال المحلي

عميرة: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عميرة البرلسي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده لا نحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

نهايته وعطف الأصحاب على الآل الشامل لبعضهم ليشمل الصلاة باقيهم، هذا ما كتبه الشيخ عميرة الشافعي...

نسخ بخط: مغربی معتاد

11ق: (٣٣/ب-٤٥/ب). ٢٤س. ٢١ ١٦×١١سم الحواشي المذكورة على البسملة والحمدلة فقط من الشرح

معجم المؤلّفين ١٣/٨، فتح العلام ٨٩١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٧٢ رقم الفيلم: ٥ مطبوع



۲/۷٤۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده، لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...

نهايته وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة... تم الكلام على الحمدلة والبسملة...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۱ق: (٤٦/ب-٢٧أ). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٧٣ رقم الفيلم: ٥

٧٤٩ - رسالة في مسألة مُدّ عجوةٍ (في الربا) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه عماد الدين الأقوم... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة عليّ أن أجعل رسالة في المسألة المشهورة...

نهايته فإن اختلف جاز جزافاً ، وكان الفراغ من تأليفها يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شهر رمضان المبارك، من شهور سنة خمس وخمسين وألف.

نسخ بخط: نسخى معتاد

عَق: (٢٣/أ-٢٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، المؤلّف من فقهاء الشافعية في القرن الحادي عشر حيث فرغ من تأليفها عام ١٠٥٥ه

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٦٥ رقم الفيلم: ٢١

000

٧٥٠ - الـسر المستبان مما أودعـه الله مـن
 الخواص في أجزاء الحيوان

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملاً...

نهايته وهذا آخر ما يسره الله الكريم من صفات هدنه الحيوانات الكاشفة عن حقائقها، والله السئول أن ينفع به مصنفه وقارئه والناظر فيه..

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٨ق: (٢٠/ب-١/٠٤). ٢٦س. ٢٦×١١سم النسخة قيمة ومنقولة من نسخة المؤلّف، متأثرة بالرطوبة، العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، يليها نصيحة للصوفية

الضوء اللامع ٢/٨٤، إيضاح المكنون ١١/٢، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۰۶ رقم الفيلم: ۲۰۸

٧٥١ - شرح نظم في شروط الوضوء

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وجعل الوضوء من أعلى شروطها...

نهايته أو تصح طهارته وصلاته وإمامته لعذره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، ونسأله العفو يوم الحساب...

نسخ بخط: فارسى معتاد

۳ق: (۱۱/أ-۱۸/ب). ۲۷س. ۲۰×۱۵سم عليها تصويبات يسيرة، يليها نظم للسيوطي في الأحوال التي لا يجب فيها رد السلام في ستة أبيات وزادها عبد القادر ثلاثة، ينسب النظم للنووى أو الولى العراقي

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٧/٧٦

رقم الحفظ: ۸٠/۱۰۳ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٣٠ رقم الفيلم: ١٧٢

٧٥٢ - شروط إمامة الصلاة

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وأكد طلب الجماعة فيها وضاعف أجرها زيادة في الامتنان...

نهايته فإن خيف فوت الوقت استحب تقديم غيره إلا أن يخافوا فتنة فيصلوا فرادى وتسن الإعادة معه إذا حضر والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۳ق: (۱۷/ب-۲۰/۱). ۲۶س. ۲۲×۱۱سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، تليها شروط تجويد الفاتحة لمجهول في

(۱۰) أبيات صفحة (۲۰/ب)

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٢/٢٥٥

رقم الحفظ: ١٦١/ ٨٠/)، رقم الحاسب: ٤٠٨٦

رقم الفيلم: ٢٦



٧٥٣ - غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام الرملي: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي الأنصاري الشافعي (ت ١٠٠٤)

بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان ... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة على من الطلبة... أن أضع شرحاً على شروط الإمامة... نهايته

لقد أبدى شهاب الدين قولا

جواهره مرتبة النظام حوى شرط الإمام كما تراه

فحسبك بالشروط من الإمام

نسخ بخط: فارسى معتاد

۲۱ق: (۱/أ-۱۱/أ). ۲۷س. ۲۰×۱۵سیم

الورقة الأولى بها آثار ترميم أثر على بعض كلماتها، وضعت خطوط حمراء على الأصل المشروح وهو لوالد المؤلف.

إيضاح المكنون ١٤١/٢، الأعلام ٧/٦، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٢٩ رقم الفيلم: ١٧٢ مطبوع



٧٥٤ - غنية الفقير في حكم حج الأجير ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب حج بيته على المستطيع، وقبله من العاجز عن مباشرته بأجير أو مطيع...

نهايته فإن الله لا يعطي الدين بالدنيا، ويعطي الدنيا بالدين، فنسأل الله تعالى أن يعطينا من فضله العميم، ويرزقنا شفاعة سيدنا محمد... تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط: نسخى ردىء

٥٩/ق: (١/أ-٥٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٥٨/١١ ، كشف الظنون ١٢١١/٢ ، معجم المؤلّفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۲ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٢٥ رقم الفيلم: ١٦

٧٥٥ - فتح التجلي على المنهاج والمحلي

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي الشافعي (ت ١٠٦٤)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويدفع نقمه.. وبعد: فهذه حواشي ونكت وفروع وفوائد... تتعلق بمتن المنهاج وشرحه للعلامة... المحلى...

نهايته وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة والأنظار الصحيحة ... انتهى. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲ق: (۲۶/ب-۸۶/ب). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. المخطوط في شرح البسملة والحمدلة فقط إيضاح المكنون ١٦٠/٢، هدية العارفين ٢٥١/١٠، معجم المؤلّفين ٢٥١/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰٤٥ رقم الفيلم: ۱۷۷

۱/۷۰۱ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج۳)

الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣هـ)

بداية المخطوط:... عنها أن البيع لا ينفسخ بل يتبين استمراره و(الش) قد صرح بخلاف هذا حيث قال: ولو رجع الراغب...

نهايته:... فكان البائع استثنى بعضها اه. ش م ر وكتب عليه ع ش قول: فإن لم يثمر فلا شيء له أي وإن أثمر.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۷۰ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، ومخروم الورقتان ٥٩، ٥٠، حتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، تعرف بحاشية الجمل على شرح المنهج للشيخ زكريا لأنصاري

إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ١٣١/٣، معجم المطبوعات ٧١١/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٢ ، رقم الحاسب: ١٧٢٤ مطبوع



۲/۷۰۲ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٤)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه، كتاب الفرائض...

نهايته أقول: ويتجه جواز إلقاء ما اغترفه من البحر على التراب أيضاً. اهسم على منهج، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي. في ١٢٣١ه، بخط: نسخي معتاد

۱۳ ق. ۲۱ س. ۲۲×۱۱ سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٦، رقم الحاسب: ١٣٩٣ رقم الفيلم: ١٢٩٨

٣/٧٥٦ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٥)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، كتاب الجنايات...

نهايته ... نقلاً عن الغزالي الفرق بين مال القيمة وبين مال بيت المال، قال بعضهم وهو ظاهر، والله أعلم بالصواب...

نسخه: محمد بن عبد العظيم الطحطاوي. في المسخه، بخط: نسخي معتاد

۲۲ ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۷، رقم الحاسب: ۱۳۹٤ رقم الفيلم: ۱۱۵

٧٥٧ - قواعد الأحكام في إصلاح الأنام

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٢٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، خلق الإنس والجن ليكلفهم أن يوحدوه ويعبدوه ويقدسوه ويمجدوه ويشكروه...

نهايته وك ذلك أمر الجماعة بمعروف واحد، ونهى الجماعة عن منكر واحد بلفظ واحد، وكذلك التنبيه والإنذار، والله أعلم. نسخه: حسن بن علي بن حسام السخاوي. في ١٩٧٩، بخط: نسخي معتاد

۱۸۸ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، بأولها فهرس بخط مغاير، بآخرها قصة وكلام للمؤلف

كشف الظنون ١٣٥٩/٢، الأعلام ٢١/٤، معجم المخطوطات المطبوعة ٣٠/٣

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۲، رقم الحاسب: ۱۳۹۷ رقم الفيلم: ۱۱٦

000

٧٥٨ - كتاب في الفقه الشافعي
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... كتاب الطهارة: هي عبارة عين غيسل وميسح أو أحدهما أو ميا في حكمهما...

نهايته فإن كان مرهوناً أو مؤجراً.. للأعذار والقول للمشتري في قدر الثمن التالف لأنه عادم... نسخه: يحيى بن علي بن عطف الله، بخط: نسخى معتاد

۲۵۲ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سیم

مبتورة من أولها، وأوراقها الأولى ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة وهي شرح لمتن في الفقه الشافعي من الطهارة إلى البيوع

> ٧٥٩ - كتاب في الفقه الشافعي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... الثالثة إذا أجره الأرض... مسألة: قال: وإن كانت الأرض ذات نهر مثل النيل...

نهايته باب ما يكون إحياء... فيه وجهان أحدهما ذلك شرط...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۰ق. ۱۷س. ۲۶×۱۷سیم

مبتورة من أولها وآخرها، ومتأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فيها مسائل من كتاب إحياء الموات وغيره

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱٤، رقم الحاسب: ۱٦٨٤

٧٦٠ - كتاب في الفقه الشافعي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول: إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة...

نهايته:... وقوله في قرية صفة، أي كائنون في قرية أو بدو، وقوله: لا تقام فيهم صفة ثانية، وقوله إلا استحوذ هو الخبر...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۳ سم

نسخى ردىء

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن كراسة من كتاب في الفقه الشافعي

رقم الحفظ: ١٥/، ٢١٧,٢ ، رقم الحاسب: ١٧٢٠

٧٦١ - كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج

ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حج بيت الله، وجبر النقص الحاصل فيه بإراقة الدماء في حرم الله، وبعد: سألني بعض الإخوان أن أجمع... فهايته:... وإن لم يقدر وتركه بحاله جاز، والله أعلم، وهذا آخر ما قصدت جمعه راجياً من كرم الله نفعه فرحم الله من نظر فيه. نسخه: محمد بن عبد الله با دكوك، بخط: نسخه: محمد بن عبد الله با دكوك، بخط:

٦٢ق: (٦٠/أ-١٢٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الضوء اللامع المرادي معجم المؤلّفين ١٨/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٢٦ رقم الفيلم: ١٦



٧٦٢ - كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين (ج١) المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن

محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد، هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لمنهاج الفقه...

نهايته فكالمشتري والله أعلم كالضابط المذكور في الرجوع وعدمه ... كتاب الشفعة. نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۲۹ق. ۳۳س. ۲۱×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها فهرس كشف الظنون ١٨٧٣/٢، الأعلام ٣٣٣/٦، معجم المطبوعات ١٦٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٦ ، رقم الحاسب: ١٦٧٧ مطبوع

الحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن المحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن سراج الدين الشافعي (ت ١٠١٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحل لعباده الطيبات، وندبهم إلى نكاح المحصنات... وبعد: فقد قال ﷺ: النكاح سنتي فمن رغب... فإن رأى الحاكم أن لا تفريط ولا خلل منها لم تبطل ولايتها والله أعلم، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد، بخط: نسخي معتاد

٤٣ق: (١٣٩/أ-١٨٢/ب). ٢٨س. ٢٠×١٦سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي في مسائل النكاح على مذهب الشافعية.

الأعلام ١٩٦/٦، معجم المؤلّفين ١٤١/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٨ رقم الفيلم: ١٦

۲۶۶ - المهذب (ج۱)

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لشكره، وهدانا لذكره... هذا كتاب مهذب أذكر فيه إن شاء الله تعالى أصول مذهب الشافعي...

نهايته لأن كل جرية حكم نفسها فلا يعتبر فيه القلتان، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد مجيربن محمد أبو الفرج الخطيب. في ١٤٠٤ه، بخط: نسخي معتاد آق. ٢٠س. ٢١ ×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب

كشف الظنون ١٩١٢/٢، الأعلام ٥١/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٩، رقم الحاسب: ١٣٩٨ مطبوع

٧٦٥ - هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمة الإسلام، وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: لما فرغ الفقير بعون الله تعالى... من تأليف... فهايته:... قال الله تعالى: ﴿وَمَا ءَالنَكُمُ ٱلرَّسُولُ فَحُدُدُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَٱنتَهُواْ... وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين...

نسخه: عبد الرحمن محمد الدهان. في المحمد الدهان. في المحمد بخط: نسخى معتاد

۳۰ق: (۲۲/أ-٥٥/ب). ۱۳س. ۱۹×۱۱سم

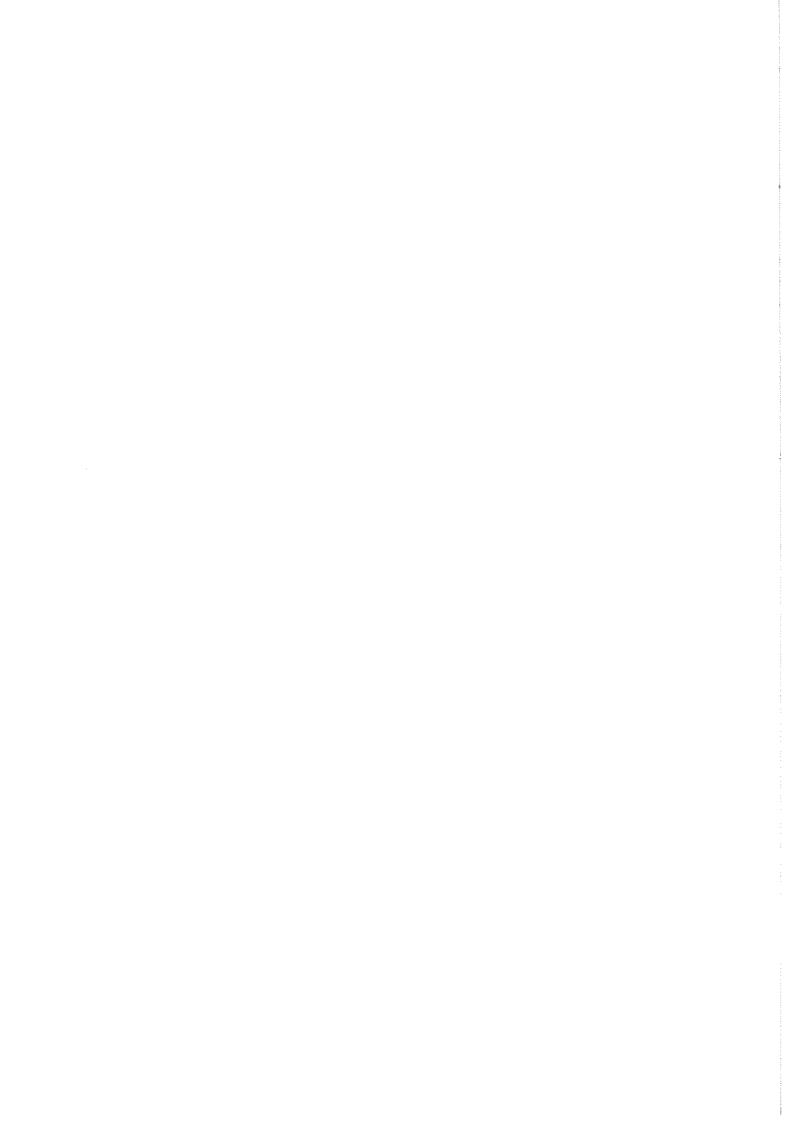
النسخة مضبوطة بالشكل

كشف الظنون ٢٠٤٣/٢، الأعلام ٢٢٧/١، معجم المؤلّفين ١٠٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۱ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٢٢ رقم الفيلم: ٢٤٠



الفقه الحنبلي رقم التصنيف (۲۱۷٫٤)



الجمع بين الشرح الكبير والإنصاف = مختصر الجمع بين الإنصاف والشرح الكبير الإنصاف ﴿ ﴿ اللَّهُ الللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّ

١/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج١) البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً، وشرع الشرائع وفصل حلالها وحرامها حكما حكما... أما بعد: فإن كتاب المنتهى...

نهايته وتخرج نصرانية لشراء زنار، ولا يشتريه مسلم لها لأنه من علامات الكفر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، بخط: نسخي جيد

۲۵ تق. ۲۳س. ۲۶×۱۷سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح المنتهى، وهو خطأ، لأن كتاب المعونة لابن النجار صاحب المتن، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٤٧٦/٢، الأعلام ٣٠٧/٧، المنهب الحنبلي ٥١٢/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۷ ، رقم الحاسب: ١٤٠٥ رقم الفيلم: ١٨٠

٢/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيع: مأخوذ من الباع لمد كل من المتبايعين يده للآخر أخذاً وإعطاءً أو من المبايعة أي المصافحة...

نهايته:... وسواءً كانت الأمة بينهما نصفين، أو لأحدهما جزء من ألف جزء وللآخر البقية، نجز الجزء الثاني من شرح المنتهي...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، بخط: نسخي جيد

۸۵۲ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى.. وهو خطأ، كتب المن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٥٨، حيث أكملها ناسخ آخر، عليها تعليقات وتصويبات رقم الحفظ: ٢١٧.٤/٨، رقم الحاسب: ١٤٠٦ رقم الفيلم: ١٨٠

7/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٣) بداية المخطوط: كتاب النكاح: لغة الوطء المباح، قاله الأزهري، وقال الجوهري: النكاح الوطء وقد يكون العقد...

نهايته ويعينه: أي يلزمه تعيينه ويرجع إليه فيه كسائر المجملات، وهذا آخر ما تيسر من شرح هذا الكتاب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان. في ١٢٨٧ ، بخط: نسخي جيد ٢٩٨ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح المنتهى، وهو خطأ، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات. أتمه مؤلفه سنة ١٠٤٩

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۹ ، رقم الحاسب: ۱٤٠٧ رقم الفيلم: ۱۸۲

٧٦٧ - دليل الطالب لنيل المآرب

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط:... أو سيخن بمغصوب أو استعمل في طهارة لم تجب...

نهايته خاتمة... إذا اتفقا على عقد وادعى أحدهما فساده والآخر صحته فقول مدعي الصحة بيمينه...

نسخه: المؤلِّف. في ١٠١٧ه، بخط: نسخي معتاد ٥٥ق. ٢٣س. ٢٠×١سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة وبعض أوراقها ممزقة، وسقط منها بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٧٩/١، الأعلام ٢٠٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٥، رقم الحاسب: ١٦٥٠

رقم الفيلم: ١٨٤ مطبوع

0000

٧٦٨ - الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب نسبته للإمام أحمد بإجزاء قراءة الإمام في الجهرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد فقول القائل: إن الكلام الذي نقله شيخ الإسلام الإمام محمد بن عبد الوهاب.. في مختصره عن الإمام أحمد...

نهايته وهذا غاية اجتهادي، وعلى الله اعتمادي وإليه تفويضي واستنادي، وهو أعلم بمرادي، والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

آق. ۲۱س. ۱۷×۱۳سیم

نسخة لا بأس بها، ضعف الحبرفي حواف الصفحة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۱۸ ، رقم الحاسب: ۱۷٦٠

1/٧٦٩ - الـروض المربع شـرح زاد المستقنع في اختصار المقنع

البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته وكذا لو أقر ببستان شمل الأشجار، وشجرة شمل الأغصان، وهذا آخر ما تيسر جمعه، والله أسأل أن يعم نفعه...

نسخه: عبد العزيز بن عبد الله بن عامر. في السخه: بخط: نسخي جيد

۲۳۷ق. ۲۲س. ۲۲×۱۵سیم

كتب من زاد المستقنع بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، نسخة كاملة. فرغ المؤلّف منه عام١٠٤٣ه

إيضاح المكنون ٤٥٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٧، معجم المطبوعات ٥٩٩/١

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١، رقم الحاسب: ١٣٩٩ رقم الفيلم: ١٨٢

٢/٧٦٩ - الـروض المربع شـرح زاد المستقنع في اختصار المقنع (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته باب صلاة الجمعة ذكره ابن المندر إجماعاً لأن المرأة ليست من أهل الحضور

في مجامع الرجال... لأن العبد محبوس على سيده...

نسخ بخط: نسخى جيد

٩٤ق. ٢٤س. ٢٤×١٧سم

ترك الناسخ بياضاً لكتابة المتن ولم يكتبه، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۲، رقم الحاسب: ۱٤٠٠

٣/٧٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته أي فروض التيمم (مسح وجهه) سوى ما تحت شعر ولو خفيفاً...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱٤ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتب المتن (زاد المستقنع) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، وهي قطعة من أول الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/٣، رقم الحاسب: ١٤٠١ رقم الفيلم: ١٨٢

٧٧٠ - زاد المستقنع في اختصار المقنع

الحجاوي: شرف الدين أبو النجا موسى بن أحمد بن موسى المقدسي الصالحي (ت ٩٩٦٨) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً لا ينفذ، أفضل ما ينبغي أن يحمد، وصلى الله على أفضل المصطفين محمد... فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام الموفق...

نهايته وإن أقر أنه وهب أو رهن أو قبض، أو أقر بقبض ثمن أو غيره، ثم أنكر القبض...

نسخ بخط: نسخي رديء

00ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٥٤٩/٢، الأعلام ٣٢٠/٧ رقم الحفظ: ٢١٧.٤/٤، رقم الحاسب: ١٤٠٢ مطبوع



٧٧١ - شرح الزركشي على مختصر الخرقي الزركشي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الحنبلي المصري (ت ٧٧٢هـ) بداية المخطوط:... السلعة تالفة وتحالفا فإن شاء المشتري... قال فإن اختلفا في صفتها فالقول قول المشتري مع يمينه....

نهايته قال والمطلقة ثلاثاً تتوقى الطيب.. ش: إحدى الروايتين عن أحمد... تحصيناً لفراشه لزمها ذلك والله أعلم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۷ق. ۲۷س. ۲۷×۱۸سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها فصول من كتاب البيوع والنكاح وغيرها شدرات الدهب ٢٢٤/٦، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ٩٦٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١٦ ، رقم الحاسب: ١٦٨٠ مطبوع



٧٧٢ - شروط الصلاة

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: فروض الوضوء ستة: الأول غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق وحده من منابت شعر الرأس المعتاد مع ما انحدر... نهايته ... السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته.. تدعو للنبي ...

نسخ بخط: نسخی جید

٤ق: (٦/ب-٩/ب). ١٩س. ١٧×١٧سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالحموضة، والورقة الأخيرة ممزقة ذهب نحو نصفها.

هدية العارفين ٢٥٠/٢، الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ۲۰۲/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲۷

مطبوع 🖒 🖒 🖒

٧٧٣ - عمدة الأحكام في الفقه

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ١٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه... هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان...

نهايته وإن كان الأول ادعاها وديعة وصدقه الابن، ثم ادعاها الآخر فصدقه الابن فهي للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له. تمت.

نسخه: عبد القادر بن مسعود بن حريب. في الالاله، بخط: نسخى جيد

۲3ق. ۲۳س. ۲۳×۱۱سم

كتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٢٧/٢، كشف الظنون ١١٦٤/٢ رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٥، رقم الحاسب: ١٤٠٣ مطبوع

٧٧٤ – الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)
ابن مفلح: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
مفلح بن محمد المقدسي (ت ٨٠٧ه)
بداية المخطوط:... وفي قبولهم هبة ووصية بلا
إذن أوجه، الثالث: يجوز من عبد، نص عليه...
نهايته:... فقال النبي للعضرمي: «ألك
بينة؟» قال: لا، قال: «فلك...» وهو حديث حسن
صحيح، وإن كان.

نسخ بخط: نسخي جيد ۱٤۱ق. ۳۱س. ۲۷×۱۹سم

صفة خلق عليها الماء...

مبتورة من أولها وآخرها، اختلف الخط مع وجود سقط ابتداء من ق ١٤٥، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٢٥٦/، الأعلام ١٠٧/٧ رقم الحاسب: ١٤٠٤ رقم الخليلم: ١٨٤٨

000

1/۷۷٥ - مختصر الإنصاف والشرح الكبير (ج۱) ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ) بداية المخطوط: باب المياه: هي ثلاثة أقسام: طهور وهو الباقي على خلقته، وجملته أن كل

نهايته وقال الإقرار مع استدراك متصل، وإن المتقارب في الاستثناء متواصل، والحمد لله رب العالمين، هذا آخر ما نقله الشيخ...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۵٤ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

بها آثار أرضة، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

مختصر طبقات الحنابلة ١٥٠، الأعلام ٢٥٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٢، رقم الحاسب: ١٤١٠ مطبوع

٢/٧٧٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط: هذا منقول من الشرح الكبير أول كل باب من الشرح وآخر كل باب من الإنصاف، باب المياه: وهي ثلاثة...

نهايته ... استحسن أحمد التكبير عند آخر كل سورة من الضحى، وسئل عن الإمام في رمضان يدع الآيات...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۵۶ تاس. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١٣، رقم الحاسب: ١٤١١ رقم الفيلم: ١٨٣

\$\$\$

مختصر المقنع = زاد المستقنع في اختصار المقنع

1/۷۷٦ - المغني شرح مختصر الخرقي ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٩٦٢٠هـ)

بداية المخطوط فإن كان كسراً لا يمكن استعلام المبيع بدونه فالمشتري مخير بين رده ورد أرش الكسر...

نهايته ولنا حديث زيد الذي ذكرناه والرخصة لمعنى خاص لا يثبت مع عدمه ولأن في حديث يزيد وسهل...

نسخ بخطه: نسخي جيد ٥٤ق. ٢١س. ٢٦×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض أوراقها ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، وهي قطعة من كتاب البيوع

ذيل طبقات الحنابلة ١٣٣/٢، كشف الظنون ١٦٢٦/٢ الأعلام ١٧/٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٧ ، رقم الحاسب: ١٦٤٩ مطبوع

٢/٧٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... عن نفسه أيضاً لأن إحداهما ليس بأولى من الآخر فأشبه ما لو أحرم عنهما واحتمل أن يصح لأن الإحرام يصح بالمجهول...

نهايته لما روي عن علي الله أنه سئل عن رجل دخل بيته فإذا مع امرأته رجل دخل...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ اق. ۲۷س. ۲۷×۱۸سم

مبتورة من أولها ، أوراقها متناثرة ، كتبت كلمة (فصل) و(مسألة) بخط كبير سميك ، وهي قطعة صغيرة من الكتاب

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۱۹، رقم الحاسب: ۱۷۷۰

٣/٧٧٦ – المغني شرح مختصر الخرقي (ج١) بداية المخطوط:... فصول آداب المشي إلى الصلاة: يستحب للرجل إذا أقبل إلى الصلاة أن يقبل بخوف ووجل وخشوع وعليه السكينة... نهايته:... تقبل شهادة الابن لأبيه ولا تقبل

نهايته تقبل شهادة الابن لأبيه ولا تقبل شهادة الأب له، لأن مال الابن في حكم مال الأب له أن يملكه إذا شاء...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۵۷ق. ۲۳س. ۲۲×۱۹سم

بها سقط من أولها، ومبتورة من آخرها، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۱۰، رقم الحاسب: ۱٤٠٨

٤/٧٧٦ – المغني شرح مختصر الخرقي (ج٧) بداية المخطوط:... كتاب الإيلاء: الإيلاء لغة: الحلف، يقال الا يولي إيلاء وإليه وجمع الالية... نهايته:... ولهذا روي عن النبي الله أنه قال: «خير الشهداء الذي يأتي بشهادته قبل أن يسألها»، وهذا معنى ذلك.

نسخه: سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي، بخط: فارسى معتاد

۲۱۳ق. ۲۳س. ۲۲×۱۸سم

بها آثار رطوبة من أولها.

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١١ ، رقم الحاسب: ١٤٠٩ رقم الفيلم: ١٤٠٩

母母母

٧٧٧ - المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى
 لمنهب الإمام أحمد

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال، الموصوف بصفات الجلال، المنزه في

ذاته وصفاته عن النظائر والأمثال...

نهايته:... فعليك بطلب الحق والصدق والوقوف معهما، وترك التنفير عنهما والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن عثمان بن عيدان. في ١٣١٩ه، بخط: نسخى نفيس

۲۸ق: (۱/أ-۲۸/ب). ۱۹س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات وخط وط التتبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات للمؤلف ويوسف السيلاوي وعبد الغني اللبدي، يليها بعض التقاريظ الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٨٨/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٥١)، رقم الحاسب: ٣٣١٩

合合合

۱۹۷۸ - هدایة الراغب لشرح عمدة الطالب لنیل المآرب ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعید بن عثمان النجدي المصري الحنبلي (ت ۱۰۹۷ه) بدایة المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام، ومنّ علینا بمعرفة الحلال والحرام: وبعد: فهذا شرح لطیف وتعلیق شریف علی المختصر...

نهايته:... على سيف بقراب ونحوه كخاتم فيه فص فهو إقرار بهما، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد ختم بعض أصحابنا كتبهم بالعتق... نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۷۹ق. ۲۰س. ۲۲×۱۷سیم

رقم الفيلم: ٩

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأصل (عمدة الطالب) للشيخ منصور بن يونس البهوتي إيضاح المكنون ١٢٢/٢، الأعلام ٢٠٢/٤ رقم الحاسب: ١٤١٢ رقم الحاسب: ١٤١٢ مطبوع رقم الفيلم: ١٨٣



الفتاوى رقم التصنيف (۲۱۷٫۹)



٧٧٩ - أجوبة ابن العماد

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط: قال ابن العماد: سؤال: لم كان اسم محمد رسول الله أربعة أحرف؟ ولم كان هذا الشكل الخاص؟...

نهايته:... وإن قيل: متى اشترى الله من المؤمنين أموالهم وأنفسهم؟ قيل: كان ذاك في صلب آدم، وقيل: في القدم، وقيل: يكون عند خروج الغازي من بيته...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١٣٢/ب- ١٣٣/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١١٨/١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ١٨٤/١ (٥١)، رقم الحاسب: ٣٩٥٠ رقم الفيلم: ٣١

٧٨٠ - أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تكفل بحفظ الدين وضمن النصر لحزبه من المؤمنين... وبعد: فقد ورد على العبد الفقير ثلاثة أسئلة من حضرة من أوجب...

نهايته:... ومن ابتدع بدعة ضلالة لا ترضي الله ورسوله كان عليه مثل وزر من عمل بها لا ينقص ذلك من أوزار الناس شيئاً، حديث حسن.ا هحسن الله تعالى نية مولانا.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (٦٣/ب-٦٥/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة شـجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ١٥٢/ ٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٦٤ رقم الفيلم: ٢٤

١/٧٨١ - أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشكلة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/ب). ٢٦س. ٢٦×٢٠سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت كلمتا (سئل) و(أجاب) بالحبر الأحمر، يليها فوائد ونقولات متفرقة إلى ١٧٦/ب)

شجرة النور الزكية ٢٦٦، الأعلام ١٥٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٢٢

رقم الفيلم: ٣١

۲/۷۸۱ - نسخة أخرى

بداية الخطوط: سئل الله عما قاله بعض الفقهاء أن الصلاة على النبي الله لا ترد كسائر الأعمال... نهايته:... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن الثاني أتعب من الأول بكثير... انتهت الأجوبة للشيخ السنوسي.

نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (١٢٦/ب-١٣٣/أ). ٢٢س. ٢٠×١٥سم يليها تفسير الشيخ علي الخروبي لقوله تعالى: وإنَّمَا أَمْرُهُ وإذا أَرَادَ شَيْعًا ... ، ومنظومة لعبد القادر الفاسي في المكن وفائدة في الدراهم رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣٤٠ رقم الفيلم: ١٧٢

000

٧٨٧ - الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سئلت في رقعة عن أسئلة عديدة...

نهايته وتناوله وعيد قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ فِي أَكُلُونَ فِي أَكُلُونَ فِي أَكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾...

نسخ في: ١١٦٩ه، بخط: مغربي جيد ٨ق: (١/ب-٨/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ رقم الحفظ: ٣٤٥٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٥٥ رقم الفيلم: ١٣

٧٨٣ - أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان

الكتاني: أبو المواهب جعفر بن إدريس الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط: سئل سيدنا الشيخ الإمام علامة الأعلام... جعفر بن مولاي إدريس الكتاني عن حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان اللذين فشا ضررهما...

نهايته:... وصرح بذلك في التوضيح في باب الرعاف، والله الموفق للصواب، وكتبه عبيد ربه جعفر بن إدريس الكتاني لطف الله به ومنحه دار التهاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱۷/ب-۱۹/ب). ۲۵س. ۲۳×۱۷

لعل المخطوط عبارة عن طبعة حجرية تشبه المخطوط، السؤال الأول والإجابة عليه نظمًا الأعلام ١٣٣/٢، معجم المؤلفين ١٣٣/٢ رقم الحفظ: ١٠٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٢٠٤٤ رقم الفيلم: ٢٦

\$ \$ \$

٧٨٤ - أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨ه) بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، وقفت حفظ الله تعالى ودكم، وحرس بعنايته مجدكم - على المسائل التي وجهتم بها إلي ثقة منكم وإحسان ظن بما لدي...

نهايته:... والسلام بعد الصلاة والسلام على من حِنَّ لفراقه الجذع، وسبَّح في كفه الطعام، وعلى آله وأصحابه أئمة الهدى ومصابيح الظلام...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد آق: (۷۰/ب-۷۰/ب). ۲۵س. ۲۱ ۲۲ سم نسخة جيدة

شـجرة النور الزكية ٣٧٠، تـراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ١٥٢/١٥٢ (٤)، رقم الحاسب: ٢٠٨٨ رقم الفيلم: ٢٤

000

١٧٥٥ - أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، هذه أجوبة عن أسئلة شلاث تتعلق بنازلة وقعت في رجب عام ١٢٤٤ه، وذلك أن رجلاً أصبح جريحاً، فأشهد العدول... نهايته:... والمصلحة إذا عارضت القياس هي الاستحسان عندنا، حسن الله تعالى أفعالنا، وعصم بمنه أفكارنا وأقوالنا، ووفقنا لما فيه رضاه...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد ٤ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۳)، رقم الحاسب: ۲۰۲۷ رقم الفيلم: ۲٤

٧٨٦ - أجوبة للسفيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء وغيرها

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: سئل الشيخ الرملي رحمه الله تعالى عن الصلوات الخمس المفروضة، ما الحكمة في ترتيب هذا الركوع والسجود والقيام وصحتها بالقراءة...

نهايته:... وعن ابن عباس هي تلك الأرض، وإنما تغير صفاتها، وعلى هذا فلا إشكال، وعلى أنها تبدل حقيقة، فتكون بعد خروج الناس.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي، بخط: فارسى جيد

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بخط عريض (سميك) الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٢٧ رقم الفيلم: ١٤

٧٨٧ - أجوبة محمد بن سحنون

ابن سحنون: أبو عبد الله محمد بن عبد السلام (سحنون) بن سعيد بن حبيب التنوخي (ت ٢٥٦هـ) بداية المخطوط: قال محمد بن سالم: سألت محمد بن سحنون فقلت: أيها أولى بالعالم؟ العدالة حتى تظهر الجرحة، أو الجرحة حتى تظهر العدالة؟...

نهايته:... قلت: فإن كان رب الزرع مكتريًا كيف يصنع؟ قال: عليه كراء الأرضين جميعًا، قاله سحنون. كمل والحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربي معتاد

17 ق: (٥١/ب-١٧٠/ب). ٢٢س. ٢١ ×١١سم كتب في المقدمة: كتاب فيه أجوبة الإمام... أبي عبد الله محمد بن سحنون... وهي النسخة التي هذبها وصححها بنفسه قبل موته بعامين شجرة النور الزكية ٧٠، الأعلام ٢٠٤/٦ رقم الحفظ: ٢٠٤/١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣١ رقم الفيلم: ٢٠

000

٧٨٨ - أسئلة وأجوبة منوعةلم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى نسخة رسوم أسئلة وأجوبتها، الأول نصه سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم، ومتع...

نهايته:... والذي نعتمده إن شاء الله زيادته في الصلاة وغيرها، إلا حيث تروي الحديث، فلا تزيد على لفظ الرواية... انتهى والحمد لله. فسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان،

نسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٣/أ-٢٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٧١/٠٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٤١ رقم الفيلم: ١٣

٧٨٩ - أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وسئل أبو علي القروي عن مسألة الخماس، فأجاب: فأما الخماس فلا يجوز إلا إذا كان...

نهایته:... أو يعطيها أرضه يزرعها لنفسه ثم يردها إليه. انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٦ق: (٥/أ-١١/ب). ٢٥س. ٢٤×١٦سم

مبتورة من أولها ، يليها قصيدة في الجراحات ليحيى بن يحيى ، وهي أسئلة لمجموعة من العلماء يطول ذكرهم

رقم الحفظ: ٢٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٤ رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٠- الإنصاف في تمييز الأوقاف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: مسألة: أمير وقف خانقاه، ورتب فيها شيخًا وصوفية، وجعل لهم دراهم وزيتًا وصابونًا...

نهايته:... والأولى الاقتصار على النقد؛ لأنه أيسر، وبه يحصل سائر الأصناف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (١٤٥/ب-١٤٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، بعدها فوائد عامة

كشف الظنون ١٨٢/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤٠)، رقم الحاسب: ٣٢٨٥ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

٧٩١- أنظار الخواص في حكم بندقة الرصاص محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بتحليل الطيبات، وأكرمنا بتحريم الخبائث والميتات... فالأخذ بقول الأكثرين، وقولهم أحوط وأولى، والتوفيق: من المولى سبحانه وتعالى، فهذه آخر ما أريد في هذا المقال. نسخ في: ٢٢٢١هـ، بخط: مغربي معتاد نسخ في: ٢٢٢١هـ، بخط: مغربي معتاد رقم الحفظ: ٤٠٨/١). ١٥س. ٢١×١٥سم رقم الحفظ: ٤٠/٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٥٨ رقم الفيلم: ٢٢

你你你

٧٩٢ - باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله جامع الشتات... ورد أن السامع للمؤذن في حال قيامه لا يجلس...

نهايته:... وأخرج ابن ماجه عن عثمان بن عفان قال: قال رسول الله : «من أدرك الأذان في المسجد، ثم خرج لم يخرج لحاجة وهو لا يريد الرجعة فهو منافق»، والله تعالى أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخي نفيس

اق: (٣/ب-٤/أ). ٢٤س. ٢٧×١٧سم

بها آثار طمس يسير لتناولها بيد مبتلة بالماء، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٠١ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٧٩٧ - بذل الهمة في طلب براءة الذمة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: البسملة، مسألة، رجل اغتاب رجلاً بسبب أو نحوه، أو قذفه وخانه في أهله، ثم إنه تاب بعد ذلك؛ فهل يكفي في ذلك توبته...

نهايته:... والرجا منه بفضله العظيم، وإحسانه العميم أنه إذا علم الصدق من قلب العبد فإنه يرضي خصماءه من جزيل فضله يوم القيامة.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢٥: (٧/ب-٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٤٣، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٩/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٠٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

1/۷۹٤ - بسط الكف في إتمام الصف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت عن عدم إتمام الصفوف، والشروع في صف...

نهايته:... واستنظر في ذلك كلامًا من أراده فلينظره في موضعه، وإنما نقلت ذلك لنفسي به، والله أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (١٤/أ-٢٤/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩١٦ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

000

۲/۷۹٤ - نسخة أخرى

رقم الفيلم: ٢٤

بداية المخطوط: الحمد لله الدي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت لمن إتمام الصفوف، والشروع في صف قبل إتمام... فهايته:... ولنذكر الآن ما وقع من المكروهات التي لا فضيلة معها، واستطرد في ذلك كلامًا، من أراده فلينظره في موضعه. تم الكتاب. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد عق: (١٩٦/ب-١٩٩/ب). ١٩س. ٢١×١١سم بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق بالحبر الأحمر والأزرق

٧٩٥ - البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢) البوسعيدي: أبو عبد الله البوسعيدي البجائي (ت بعد ٨٢٦)

بداية المخطوط: المطلوب للضرر هو سكوت القائم في المدة التي ذكرها...

نهايته:... لباس المرقعة، ذكر في الموطأ أن عمر بن الخطاب الله كان يلبس ثيابًا مرقعة... ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ١٢٦٣ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ٢٦س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٢٤٥

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۲ ، رقم الحاسب: ۱۲٦۱ رقم الفيلم: ۲۲

١/٧٩٦ - تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: تعريف الفئة في أجوبة الأسئلة المائة، وأما السؤال الخامس والعشرون فأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن عبد الله بن عمرو... نهايته:... وكرر ذلك بهذا التلحين والترقيص، أكان يرضيه ذلك أو يعده قلة أدب؟ فالتأدب مع الله مع الله مع الله قال وأحق. انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

11ق: (۱۰۰/أ-110/ب). 71س. ٢٠×١٥سم بها بعض الأسئلة غير مرتبة بمقارنتها بالحاوي للفتاوي كشف الظنون ٤٢١/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٠٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۸)، رقم الحاسب: ۳۷٤۹ رقم الفیلم: ۲۰، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٧٩٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، وبعد؛ فإني رجل حبب إلي العلم والنظر فيه؛ دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه...

نهایته...

تم الجواب بهذا عن مسائله

فالحمد لله حمدًا غير ممنون ثم الصلاة على الهادي وعترته

مسا أتسى شاد بموزون نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد اق: (۹۸/ب-۱۱۱/أ). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت الأسئلة المائة نظمًا في مقدمة الرسالة رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٥)، رقم الحاسب: ۳۹٤۰ رقم الفيلم: ۳۱

٧٩٧ - تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: والحكمة ليست بعلة... الخ، قال ابن الحاجب في مختصره الأصلي: ومنها - أي ومن شروط العلة -...

نهايته:... فالأولى التسليم لأهل كل مذهب منها والأخذ بسلامة ما تحرر عند أئمتها، والله المرشد للسداد... اهـ.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، بخط: مغربي رديء آق: (٢٣/ب-٢٩/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم يليها مقالة في المشروعات المطلوب فعلها

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٧ رقم الفيلم: ١٣



٧٩٨- تقاييد وأجوبة فقهية

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله، تقييد بعض ما سئلنا عنه، جوابكم عن مسألة رجل زنى بامرأة في غير فرج، والمرأة لم تحض...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر فأعيدوا السؤال حتى يتضح الحال، ويرتفع الإشكال، والحمد لله الذي هدانا لهذا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٤ق: (٣٥/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢ رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٠٢ رقم الفيلم: ٧

٧٩٩ - جمع مسائل وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: رجل سلم على جماعة مسلمين، وفيهم نصراني، فأنكر عليه ذلك، فقال: ما قصدت إلا المسلمين، فقيل له: من حقك أن تقول: السلام على...

نهایته:

وبعضهم هو الطيبي قال بأن

قد أخرت دعوة فيه بلا ضرر وفي الإمام أحاديث بذا وردت

وهو الخليفة فافهمه ولا تجر نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ۱۱ق: (۲۲/أ-۳٦/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۴۱/۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٥)، رقم الحاسب: ۳۹۱۳ رقم الفيلم: ۳۱

000

٨٠٠ - جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها
 (كتاب الصلاة)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: كتاب الصلاة، مسألة: الحديث الذي رواه أبو داود أنه على صلى بأصحابه، ثم تذكر أنه جنب، فأشار إليهم... فهو راجع إلى تناوب رتبة بعض المكروه على بعض، هذا على تقدير ثبوت لفظ الصلاة في الأثر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٩٩/أ-١٠٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ٢٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٢٧٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

٨٠١ - جملة مسائل وأجوبتها في الصوم
 والحج وغيرها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: كتاب الصوم، مسألة: الذي يقال على الألسنة أن الأيام البيض إنما سميت بذلك...

نهايته:... ومن هذا يعرف تحقيق نبوة السيد إبراهيم في حال صغره، وإن لم يبلغ سن الوحي. نسخ بخط: نسخي جيد

الق: (١٠٢/ب-١١٠١). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ٢٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٢٧٥ رقم الفيلم: ٢٣٨

۸۰۲ - الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجرعلى البيضاوي

الحوالي: عبد الله بن مهدي بن إبراهيم الحميري اليمني (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي مشرع الأحكام بمقتضى حكم العزيز...

نهايته:... فما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... تم تسويده ليلة الجمعة.

نسخ في: ١٠٩٤ه، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٩/أ-١٢٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش هدية العارفين ٢/٧٧١، معجم المؤلفين ١٥٧/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۱۷۰ رقم الفیلم: ۲

٨٠٢ - جواب سؤال في التحبيس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨)

بداية المخطوط: الحمد لله، حبست بعض نساء الملوك عقارًا على قراء معينين يقرؤون لها حزبين من كتاب الله بالجامع الأعظم...

نهايته:... لأن الحكم إذا أنيط بضابط الحكمة إنما يعتبر الضابط والمظنة.

نسخ بخط: مغربی جید

عق: (١/ب-٤/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، ولكن الحبر رديء الأعلام ٢٦٣/١، معجم المؤلفين ٢٦٣/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩ (١)، رقم الحاسب: ٢٠٣

中心中心

٨٠٤ - جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سئلت من الجناب الذي تجب طاعته وتمتثل إشارته عن مسألتين وأمرني أيد الله أمره أن أكتب له جوابهما بما أراه...

نهايته:... وكتبه على استعجال وتكدر البال أفقر خدمة العلم الشريف إلى لطف اللطيف السماعيل التميمي الشريف مسلماً على ذلكم الجناب الشريف...

نسخه: المؤلف، بخط: مفربي جيد ٢ق: (٨٤/ب-٨٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ص٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۷)، رقم الحاسب: ۲۰۳۱ رقم الفیلم: ۲٤

٨٠٥ - جواب على سؤال في مسألة الوقف

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨)

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قول وجواب أثمة الهدى، عن نازلة، هي أن رجلاً حبس عقارًا له...

نهايته:... ينبغي أن يتبع العرف فيها إذا قصدت بالإشهاد، وأما إن لم تقصد، بأن يكتبها المؤلف... هذا آخر ما فتح الله به في الجواب. نسخ بخط: مغربى معتاد

٣ق: (٧٠/ب-٣٧/أ). ٢٧س. ٢٢ ×١٨سم توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات المهمة شجرة النور الزكية ٣٧٠، الأعلام ٣٢٦/١ رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٥٠ رقم الفيلم: ٢



٨٠٦ - حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: الحمد لله القائل ﴿كَتَبَ اللهُ لَا الْمَائِلُ ﴿كَتَبَ اللهُ لَا الْمَائِلُ ﴿ اللهُ الْمَائِلُ اللهُ أَمَّا اللهُ عَد: فقد ذكرت أيدك الله تعالى في كتابك هل يوجد من يقول بحل ضرب الطبل والآلات....

نهايته:... وقد صح: «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى» والله يعلم المفسد من المصلح، وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲ ق. (۱۱- ۲۰ س). ۲۰ × ۱۵سیم

عليها مقابلة لابن المؤلف سنة ١١٠١ه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٨٦ه

إيضاح المكنون ٢٠٣/١، الأعلام ٢٥/١ رقم الحفظ: ٢١٧/٥، رقم الحاسب: ١٧٩٤

٨٠٧ - حكم تكريس قسراءة سبورة الإخلاص في الختم ثلاثًا

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سئل الفقيه الحافظ الأستاذ أبو العباس سيدي أحمد بن المبارك السجلماسي كان الله له عما يفعل عند ختم القرآن...

نهايته:... سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك... انتهى بحمد الله من خطه بواسطة قائله...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤١ق: (١/ب-١٥/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ٢٥٦٥، شجرة النور الزكية ٣٥٢
 رقم الحفظ: ٨٩/٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٠٠
 رقم الفيلم: ٧

1/۸۰۸ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج۱) المازوني: أبو زكريا يحيى بن أبي عمران موسى ابن عيسى المغيلي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط:... شرح قول ابن الحاجب في فصصل الجمع وإذا نوى الإقامة في أثناء إحداهما، ومعناه أن الإقامة التي...

نهايته:... وتابعوه على مقتضى ما في تضمين الصناع. انتهت مسائل النفقات، يتلوه في السفر الثاني مسائل البيوع، وبالله التوفيق.

نسخه: محمود بن بلقاسم الشريف. في ٩٧٢ ه، بخط: مغربي معتاد

آئق: (٥٦/أ-١٠١/أ). ٢٧س. ٢٠×١٠سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بعض العناوين والتعليقات بالحاشية، يتلوها فتاوى الأعلام ١٧٥/٨، شجرة النور الزكية ٢٦٥ رقم الحفظ: ٢٧١/١٨ (٧)، رقم الحاسب: ٢٧٢١ رقم الفيلم: ١٩

000

۲/۸۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المانح عقول العلماء موهبة خصوا بها على سائر العقالاء بمنزلة التشريف...

نهايته:... باع الآخر، أو رب الثوب ثوبه بزيادة مثل درهم، فلاحق للمنادي الأول الذي أخرج سومه... انتهى.

نسخه: الوافي بن المبروك بن الوافي. في ١١١٥ ه بخط: مفربي جيد

٥٧٥ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٩، رقم الحاسب: ١٢٨٨ رقم الفيلم: ٧٩

٣/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (٢٦) بداية المخطوط: مسائل الضرر والدعاوي: نقلت من خط الإمام الحافظ سيدى محمد بن مرزوق ما نصه...

نهايته:... فهذه الرواية لا تبقي موضعًا للإنكار، جعلنا الله ممن قال فأصاب، ودعا فأجاب... كمل الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن. في السخه: مغربي جيد

۲۸۲ق. ۲۵س. ۲۲×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها مسألة في المغارسة ٥ لوحات بخط الناسخ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٠، رقم الحاسب: ١٢٨٩

رقم الحفط: ۱۱۷٬۱/۱۰ ، رقم الحاسب: ۱۱۸۹ رقم الخاسب: ۱۱۸۹ رقم الفيلم: ۷۹

۸۰۹ - الدرر النفائس في شأن الكنائس المعمد بن يحيى بن عمر القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ۱۰۰۸)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز الإسلام وأعلى مناره... وبعد: فقد جرت حادثة الاعتناء بقدرها أمر خطير...

نهايته:... فدل ذلك على أن المجمعين في الصورة الأولى مالك وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. نسخ في: ١٢٨٨ ه، نسخ بخط: مغربي معتاد 10: (١٤/أ- ٢٣/ب). ٢١س. ٢٢ ×١٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفه عام ٩٨١ه

إيضاح المكنون ٢/٣٠١، هدية العارفين ٢٦٣/٢ الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠١٥ رقم الفيلم: ١٦٨

000

۸۱۰ - دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد: حمدًا لله المرشد للهدى... فإني لما تأملت نازلة حبس صدر الحكم بفساده، ورأيت البعض انتضى سيف الرد...

تهايته:... فالحكم صحيح على كل حال، هذا ما ظهر للعبد الفقير، ونكل العلم للطيف الخسر... اه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۳ق: (۲۹/ب-۳۲/۱). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٣٠ رقم الفيلم: ١٤

000

۸۱۱ – دفع التشنيع في مسألة التسميع السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱ه) بداية المخطوط: البسملة، مذهب الشافعي أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول حال ارتفاعه: سمع الله لمن حمده...

نهايته:... قال: كان محمد بن سيرين يقول: إذا قال الإمام: سمع الله لمن حمده قال من خلفه: سمع الله لمن حمده، اللهم ربنا لك الحمد. انتهى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٤/ب-٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٥٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٩٠٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٠٢ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨١٢ - الرد على محرمي القهوة

المالكي: شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار المصري نزيل الحرمين الشريفين (ت بعد ٩٣٧هـ) بداية المخطوط:... العقل كالبنج والسيكران إنما يحرم كثيره المفسد دون قليله الذي لا يفسد، فظاهره أن ما يصل إلى...

نهايته:... قصدًا للتبرك بمن تذكره فيها من أهل الخير والصلاح، لا لقصد الاحتجاج بهم على المنكرين. هذا آخر ما صنفه الشيخ العالم.

نسخ في: ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

٤٣ق: (١/أ-٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها بعض التصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١/٢٧٧

رقم الحفظ: ١٦٨/٨٠١)، رقم الحاسب: ٤١٢٢

رقم الفيلم: ٢٧

000

۸۱۳ – ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أمرنا بالاقتداء بالأنبياء والاتباع، ونهانا عن مخالفة سننهم والابتداع...

نهايته ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرًا لهم وأشد تثبيتًا ، والله أعلم بالصواب. تم. نسخ بخط: فارسى نفيس

ئق: (٣٣/ب-٣٦/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٠٨، البدر الطالع ٤٩١/١ الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦٥ رقم الفيلم: ١١

000

٨١٤ - رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: سؤال في الأيام المرغب فيها في صومها، الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبى بعده...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر، فأعيدوا السؤال حتى يتضح المقال، ويرتفع الإشكال... انتهى من خطه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق، (١٩٣/أ-٢١٣/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ٢٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ۸٠/٣٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٠٥ رقم الفيلم: ٧

١/٨١٥ - رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت بتنزيله منزلة أمه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن بنته بتنزيله منزلة ابنته في الإرث...

نسخ بخط: مغربی جید

آق: (۱۳۷/ب-۱۱۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم علیها حواش

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۸)، رقم الحاسب: ۳٦۸۱ رقم الفيلم: ۱۸

\$ \$ \$

٢/٨١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن ابنته بتنزيله... نهايته:... واعرف الرجال بالحق، ولا تعرف الحق بالرجال، وهذا ما حضر للعبد فيما وعد به من التحرير، وبيده تعالى تيسير.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم الورقة ١٧٣ ممزقة من طرفها، يليها تبيه في التراجم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۷۲۹ رقم الفيلم: ۱۹

٨١٦ - رسالة في الوقف لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد؛ فقد وقف على السؤال المرسم... وسئلت النظر فيه، والجواب عما تضمن من معانيه...

نهايته:... فاختصاص أولاد الـذكور فيـه لا يحتاج لدليل، والكلام فيه غني عن التطويل، وهذا ما أظهره الله تعالى للفقير.

نسخ بخط: مغربي رديء

۲ق: (۱۹۰/أ–۱۹۱/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

رقم الحفظ: ۱۱۱/۸۰ (۱۸)، رقم الحاسب: ۳٦۸۹

رقم الفيلم: ١٨



۸۱۷ – رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... على اسم مؤلفه، ولكنه متأخر جدًا، فإنه ينقل عن الشيوخ الذين أدركناهم؛ كالشيخ زكريا... قال ما نصه: وأجاز...

نهايته:... وكلام السبكي وابن عبد السلام الندي أشار إليه في أول كلامه يعني به ما ذكراه من أن أعمال أمته... كلها في صحيفته. نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱/۷۷أ–۱/۷۸). ۲٦س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أطرافها من جراء قصها للتجليد رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٦٤ رقم الفيلم: ١٣

٨١٨ - رسالة في تحريم شرب الدخان

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط: بسم الله العزيز الغفور، الذي لا يخفى عليه خافية، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور... وبعد فالسبب الداعي لتحرير هذه الرسالة...

نهايته:... الحاصل من قسوة القلب، الحاصلة من شرب الدخان، هداهم الله المستعان، إلى ما هو الحق المبين، وأرشدهم إلى العمل بالشرع المتين... نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٧٦/ب-٨٢/ب). ٢٤س. ٢٠×١٥سم بها آثار أرضة من أطرافها، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٥ه

البدر الطالع ٤٠٣/١، هدية العارفين ٦٢٨/١، معجم المؤلفين ١٨١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢٥ رقم الفيلم: ٢٧

٩١٨ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله، صدر صدور الأجلة وعلم الأمة، جوابكم الشافي في علة نجاسة (الخمر) هل هو الإسكار أم لا؟...

نهايته:... فحسب المقلد الوقوف عندما وقفوا، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وحسبنا الله ونعم الوكيل. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٥/ب-٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الجمل والكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٥٦ه

الأعلام ۷۲/۷، تراجم المؤلفين التونسيين ۱۸۲/۱ رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۲٤ رقم الفيلم: ۲

٨٢٠ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: سئل والدنا وشيخنا من قبل الوزير الأكتب...: الحمد لله، علم الملة، وصدر الأجلة: جوابكم الشافي في مائع يجلب من أرض الروم...

نهايته:... والظاهر لا يجري في مسألتنا؛ للبعد الكثير عن الأصل، هذا هو الفقه، والمؤمن يحكم قلبه. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

٢ق: (٩/ب-١٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١/٤٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٨٧/٢ رقم الحفظ: ٢٠/٢٨ (٤)، رقم الحاسب: ٢١٢٦ رقم الفيلم: ٢



٨٢١ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا

ابن الخوجة: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمودة التونسي الحنفي (ت ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: ونص ما كتب مولانا وشيخنا... ابن الخوجة جوابًا عن السؤال المتقدم... أما بعد إجلالك وإكرامك، وسلام لا يفي برفيع مقامك...

نهايته:... وفي البحر من كتاب الشهادات: أن الإنسان لو شرب الخمر للتداوي لم تسقط عدالته... وفي هذا القدر كفاية، ولله الحمد في البداية والنهاية.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۷/ب-۹/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٦٨

معجم المؤلفين ٢٥٦/٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱۲۵ رقم الفيلم: ٦

۸۲۲ - رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد الحنفى (ت ۱۳۲۹هـ)

بداية المخطوط: في شرح العمليات الفاسية للشيخ الإمام سيدي محمد السجلماسي المكنى بالرياطي...

نهايته ورأيت في فتاوى ابن حجر من الشافعية خلافًا بينهم، ورجح الحرمة بنحو ما قلناه، والله أعلم.

نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: مغربي معتاد عق: (٨٦/ب-٨٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٨سم متآكلة من أطرافها، وفي آخرها تقريظ للرسالة معجم المؤلفين ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٤٣٩ رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٥٢ رقم الفيلم: ٢



٨٢٢ - رسالة في حكم خلو الحوانيت

الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن الفيومي المالكي (ت بعد ١٢٠٤هـ)

بداية المخطوط: يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الغني... أحمد من أبدع من سما من الفضائل قواطع الدلائل والبرهان، أما بعد؛ فقد سئلت...

نهايته:... هكذا أبرزه هذا الفكر الفاقر، والفهم القاصر، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، هذا وقد أتينا ووفينا بعون الله.

نسخ بخط: نسخی جید

آق: (8/أ-٥٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٠٤ه،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٦)، رقم الحاسب: ۲۷۲٦ رقم الفيلم: ۲۱



٨٢٤ - رسالة في حكم دخول ولد البنت في
 بعض مسائل الوقف
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اختلف الفقهاء في دخول ولد البنت في حكم إذا قال الواقف: وقفت هذه الأرض على ولدي وولد ولدي...

نهايته:... فالقول بأن في إخراج أولاد البنات عن الحكم في ذلك هو بالقاعدة الجمع...

نسخ بخط: نسخی جید

٢ق: (١٢/ب-١٣/ب). ٣٣س. ١٧ ×١٣سم مبتورة من آخرها، أطراف صفحاتها متداخلة رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٧٧ رقم الفيلم: ١٢

٨٢٥ - رسالة في حكم ماء الحمصة

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن على المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بعنايته، وأذهب عنا التكاليف الشاقة بمنته ورحمته... وبعد: فقد ورد سؤال عن صفة من الطب. نهايته:... ولولا ضيق الحال وتراكم الأهوال لأوسعت المقال واستمديت بمدد الملك المتعال في تسطيرهذا القدر اليسيركتبه وقاله... حسن بن عمار.

نسخه: محمد بيرم. في ١٦١هـ، بخط: فارسي نفيس ٢ق: (٣/ب-٥/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم

للمؤلف رسالة في هذه المسألة أوسع اسمها: الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة، منها نسخة بمكتبة المسجد النبوي برقم ملها ١٩٠/١٩١

هدية العارفين ٢٩٢/١، الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٥٧ رقم الفيلم: ٢١

٨٢٦ - رسالة في وصل الشعر

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خط الفقيه سيدي محمد بن زاكور رحمه الله ما نصه: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله...

نهايته فإنها إذا كانت من أهل العلم والحسبة في الدين فلتفعل في نفسها ولا تتعرض لغيرها... والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مفربی جید

٢ق: (١٦٤/ب-١٦٦/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٢٦ رقم الفيلم: ٨

٨٢٧ - رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت شمس الدين مدرس الحنابلة

بداية المخطوط: البسملة، سأل سائل عن قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَأَن لِيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ وما العذر عنها في عدم وصول ثواب القرآن إلى الميت فأجبته بأن العلماء اختلفوا فيها على ثمانية أقوال...

نهايته: ولو استقصينا ما قال العلماء في ذلك لطال، وإنما اقتصرنا على ما ذكرناه خوفاً من الملل والإضجار وقد يحصل منه مالا يحصل من الإكثار. نسأل الله العظيم أن ينفعنا به...

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري، بخط: نسخي تعليق معتاد

آق (۱۰۳ب- ۱۰۸ب) ۱۲ س. ۱۸×۱۵سم متأثرة بالأرضة، هكذا ذكر اسم المؤلف ولم نقف له على ترجمة.

رقم الحفظ: ١ أ/٢١٧,٣ ، رقم الحاسب: ١٨٧٩ رقم الفيلم: ١١١

۸۲۸ - رسالة فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم؟

سنبل: محمد طاهر بن محمد سعید سنبل المكى الحنفى (ت ١٢١٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قولكم فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم إذا كان بالسماء ما يمنع الرؤية؛ من غيم أو نحوه، أو بالأفق جبال شامخة...

نهايته:... ويجب على من اعتقد صدقهما، والله سبحانه وتعالى أعلم، حرره محمد سنبل، وهو مشغول الفكر في بندر جدة، على جناح السفر في حالة... نسخ في: ١٢١٥ه، بخط: فارسي معتاد على: (٣٦/أ-٣٩/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٢٥٤/١، الأعلام ١٧٢/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٦٢ رقم الفيلم: ٢١

合合合

ATA - رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١٠١ه) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، ماذا يقول السادة العلماء العارفون، ... فيما اعتاده المصلون جماعة في المساجد وغيرها من المصافحة...

نهايته:... لا بأس بالعمل بمضمونها، رجاء للفضل الوارد في المصافحة، والله أعلم. نجز الجواب الكافي الألباب في هذا المطلب المستطاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷ق: (۲۱/أ-۲۷/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۵سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ٥٥/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ۱۹/۱۲۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۷٤ رقم الفيلم: ۱۹



لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ولي الهدى والرشاد، له الحكم، يفعل ما يشاء وأراد، وصلى الله على سيدنا محمد، أما بعد؛ فهذه سؤالات...

نهايته:... هذه البلد التي لم تغرب شمسها، فلا تكون واقعة في وقتها بالنسبة البلدين وهو ظاهر، والله أعلم. هذا ما تيسر في الوقت مع كثرة الأشغال...

نسخ في: ٢٧٦ه، بخط: نسخي جيد ٥ق: (١/ب-٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٦٣ رقم الفيلم: ٢

٨٣١ - ســؤال في أن الحجـة هـل تنـسب لليـل أو للنهار والجواب عليه

المغراوي: مسعود بن محمد التونسي (ت بعد ١١٦٢هـ) بداية المخطوط: هذا سوال كتبه بنصه عائض: الحمد لله، سادتنا رضي الله تعالى عنكم ... جوابكم في ... أن الحجاج إذا وقفوا يوم عرفة ...

نهايته:... كذا وجدت مقيدًا بخط من أشير إليه قبل، وبأسفله... حفظه الله تعالى آمين.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٢ق: (٥/ب−٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، تمت الفتوى سنة ١١٦٢ه

شجرة النور الزكية ٣٤٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۶ 🖒 🖒

٨٣٢ - سؤال وجواب في الخلو

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سأل المرحوم... محمد المسعودي.. شيخنا إبراهيم الرياحي... ما قولكم في

نازلة هي أن رجلاً أجر أرضًا حبسًا عليه...

نهايته:... فلا وجه له إلا أن يكون ثبت عنده القيام بالغبن، هذا ما ظهر لمزجي البضاعة، والسلام اه. من خط الشيخ سيدي أحمد بن حسين.

نسخ بخط: مغربي معتاد تق: (۸۹/أ–۱/۹۱). ۲۱س. ۲۱×۲۱سم معجم المؤلفين ۲/۱٤، شجرة النور الزكية ۳۸٦ رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (۹)، رقم الحاسب: ۳۵۳٦ رقم الفيلم: ۱٤

000

۸۳۲ – السلك الحادث وما يتعلق بخبره محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم الخبير... أما بعد؛ فهذا فتح من الله الحميد، في حكم خبرما حدث من سلك الحديد، أسأل الله تعالى فيه القبول...

نهايته:... وقوله (الخطب يسير) إشارة إلى لـزوم القضاء بلا كفارة، والله تعالى أعلم بالصواب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

كق: (٥/أ−٨/ب). ٢٤س. ٢٣×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۰۸ رقم الفيلم: ۱۲۰

00000

٨٣٤ - شفاء السائك في إرسال مالك ملا على القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله مالك رقاب الأمم، واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم

والكرم، والصلاة والسلام على من أرسله الله إلى العرب والعجم...

نهايته:... وأما وجه التخيير والإباحة، فهو مأخوذ من عدم الترجيح عند المعارضة؛ فإنهما إذا تعارضا تساقطا، فالتخيير والإباحة بهما ترابطا، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسى معتاد

۳ق: (۲۰/أ-۲۲/أ). ۱۸س. ۲۳×۱۷سم

نسخة بحالة جيدة، كتبت بخط حديث واضح كشف الظنون ١٠٥٠/٢، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٠٥ رقم الفيلم: ٢٦

٨٣٥ - صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما صيغ الطلاق أي ألفاظه فثلاثة أقسام صريح، وكناية ظاهرة، وكناية خافية...

نهايته:... وتعقب بالنظر إلا كحمرين قل ثمنهما وتسوق بهما في الحضر والسفر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱٤ق. ۲۳س. ۲۱×۱۷سم

كتبت على ورق حديث بالحبر الأزرق، الكتاب على هيئة فتاوى كثرت فيه الأخطاء الإملائية

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٣ ، رقم الحاسب: ١٧٦٨

٨٣٦ - عناية الملك السرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان

الونائي: أبو الحسن علي بن عبد البر الحسيني الشافعي (ت ١٢١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل اختلاف العلماء رحمة بين الأنام، والصلاة والسلام على الشفيع في يوم تزل فيه الأقدام، أما بعد: فهذه مجلة... فهايته:... ونحذر من القول بعدم الفطر به، والله أعلم. انتهى، وهذا هو ما تقدم عن الأجهوري والقليوبي، وفي هذا القدر كفاية... نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٨٤/أ-٧٨/ب). ٢٠س. ١٥×١١سم عليها بعض التعليقات في الصفحة الأخيرة، وفي معجم المؤلفين نسبته الحسني

فهرس الفهارس ١١١٤/٢، الأعلام ٢٩٨/٤، معجم المؤلفين ١١٧/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۵)، رقم الحاسب: ٣٦١٧ رقم الفيلم: ١٦

۸۳۷ - غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...، وبعد؛ فيقول أفقر عباد الله، علي بن محمد... قد تكرر السؤال عن شرب الدخان...

نهايته:... فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب العقل من الدخان المذكور غير محرم لذاته... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخ بخط: نسخى معتاد

0ق: (٣٧/ب-٤١/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم أطرافها متآكلة، ومتأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمتا (مقدمة، فائدة) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ١٣/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٠ رقم الفيلم: ١٧٧

٨٣٨ - غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين الشريفين

السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٩٣هـ)

الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وصاحب النبوة...

نهايته:... واختلف في الكراهة؛ قيل: كراهة تنزيه، وهو اختيار الطحاوي، وإليه مال القهاوي وجمهور المتأخرين.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ **بخط**: نسخى نفيس

٧١ق: (٨٥/أ-١٠١/ب). ١٩س. ٢٠×١١سم ناقصة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، نسبها الناسخ خطأً لملا علي القاري الكواكب السائرة ١٣٦٦/، هدية العارفين ١٩٦٦، الأعلام ١٩/٣،

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٤٩ رقم الفيلم: ١٧٣

中中中

٨٣٩ - فتاوى الأجهوري

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: سئل عن الأحرز التي تعلق على الأطفال؛ هل يجوز ذلك أم لا؟ فأجاب: يجوز تعلق الحرز الذي فيه القرآن...

نهايته:... وتحل له بعد زوج غيره، مدخولاً بها، فيلزمه ما نواه... انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه. فسخه: أحمد عتيق القيرواني، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (٨٧/ب - ٩٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها سقط في بعض الأحرف، كتبت بنفس خط الرسالة السابقة في المجموع ٢٠/٠٨ (١) الأعلام ١١٠٥، معجم المؤلفين ٢٠٧٧ رقم الحفظ: ٢١٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ١١٨٥ رقم الفيلم: ١١٠

٨٤٠ - الضتاوي الأسعدية

أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر الأسكداري المدنى (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: (كتاب الطلاق) سئل في رجل طلق زوجته ومات قبل انقضاء العدة وهي تدعي أن الطلاق رجعي فترث...

نهايته (كتاب الوصايا) ولا سمع ولا طاعة فيما خالف الشرع الشريف، وينبغي أن يراجع السلطان نصره الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۱ق. ۲۵س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، ويوجد بياض في بعض الصفحات إيضاح المكنون ١٩٥/٢، مداخل المؤلّفين ١٩

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٦ ، رقم الحاسب: ١٢٣٤ رقم الفيلم: ١١٧

000

٨٤١- فتاوي الأسكوبي

الأسكوبي: بير محمد بن عبد الله القسطموني (ت ١٠٢٠هـ)

رقم الفيلم: ١٠٠

بداية المخطوط: كتاب الطهارات... ويكره الأكل في النحاس، أي غير المطلي بالرصاص من ابن سيد على في شرح الشرعة...

نهايته:... والمالك لا يجبر على بناء ملكه من العمادية، والمالك لا يجبر على بناء ملكه إذا انهدم من شرح ابن وهبان.

نسخه: عثمان بن علي الخطيب. في ١٠٥٧هـ، بخط: نسخي معتاد

۲۱۶ق. ۲۱س. ۲۰×۱۲سم

المخطوط باللغة العربية والتركية، متأثر بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١٥٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٥ ، رقم الحاسب: ١٢٣٥ رقم الفيلم: ١٢٣٥

۸٤٢ - فتاوى البرزلي (ج٣)

البرزلي: أبو الفضل أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوي القيرواني (ت ٨٤٤هـ)

بداية الخطوط: من كتاب الإجارة والأكرية ونحو ذلك من الصناع، عياض: يقال آجرت فلانًا وأجرته، وآجره الله سبحانه...

نهايته:... ويأتي كل واحد منهما بما لا يشبه، ولا ينظر إلى ما يسوون؛ لأنهم عبيد، ولا إلى ذمتهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد. فسخه: عبد القادر بن أحمد المغربي. في

١٢٤٦ ه، بخط: مغربي معتاد

۲۹۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٢٤٥، الأعلام ١٧٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٥ ، رقم الحاسب: ١٣٦١

٨٤٣ - فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد الخزرجي اليمنى (ت ٩٧٢٩)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمدًا يوافي نعمه... مسألة الجنب إذا غسل...

نهايته:... الجواب أنه لا يعتق؛ لعدم وجود الصفة، هذا آخر ما يسر الله والتقطه من فتاوى الإمام محمد بن سعد عرف بأبي شكيل.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط: نسخي رديء

11ق: (۱۲۳/أ-۱۳۸/ب). ۲۲س. ۲۰ ۱۳۳ سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۳۲۲۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۲۷ رقم الفيلم: ۱۱

٨٤٤ - الفتاوى الخيرية لنفع البرية

الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفى (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من أراد به الخير للتفقه في الدين، وهدى من شاء إلى سبيل المهتدين...

نهايته: ... لا يلتفت إليه ولا يبطل القضاء قال في الخانية: ولو قضى عليه بالنكول ثم أراد أن يحلف... نسخ بخط: نسخي معتاد 77٣ق. ٢٩ س. ٢٢ ×١٧سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٨٥، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٩ ، رقم الحاسب: ١٢٣٦ رقم الفيلم: ١٢٠

000

٨٤٥ - الضتاوى العالمكيرية (ج١)

اللكهنوي: العلامة نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم الأنصاري السهالوي (ت ١٦١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين (كتاب الطهارة)...

نهايته وإذا أراد الرجوع إلى بلده يستحب له أن يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب...

نسخه: على أكبر عرف محمد تريخاني. في المالاه، بخط: فارسي معتاد

۲۰ تق. ۱۷س. ۲۲×۱۵سیم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ذكر في معجم المطبوعات: أن العلامة نظام الدين جمعها بأمر من السلطان أبي مظفر محمد أورنك زيب بهادر عالمكير

معجم مطبوعات سركيس ٤٩٨/١ نزهة الخواطر ٨٥١/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/٤، رقم الحاسب: ۱۲۳۷ رقم الفیلم: ۱۱۸

الفتاوى الهندية = الفتاوي العالمكيرية

٨٤٦ - فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة

لم يذكر المؤلف (لعل الناسخ هو الذي جمعها) بداية المخطوط: ... له في تعليل القول بعدم اللزوم يحتاج إلى نظر في تسوية هذه المسألة لمحل ذلك الخلاف...

نهايته قيل من الناس؟ قال: أهل الحواضر. قيل: من أشباه الناس؟ قال: أهل البوادي... تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني. في ١٢٢٤ه، بخط: مغربي معتاد

آلاق: (۱/أ-۷۷/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۰سم
 مبتورة من أولها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت
 بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
 رقم الحفظ: ۸۰/۳٤ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۸٤
 رقم الفيلم: ۱۱۰

٨٤٧ - فتاوى في شرب الدخان

عيسى البراوي: عيسى بن أحمد الزبيري الشافعي القاهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ هذه صورة سؤال رفع لحضرة مشايخ الإسلام - متع الله بهم الأنام - في رجب سنة ١١٤٨ه...

نهايته:... فعلى الحاكم ردع هذا الرجل وأضرابه فهايته:... فعلى الحاكم ردع هذا الرجل وأضرابه عن إضلال الناس... نسأل الله السلامة للدين والدنيا، والعافية كذلك، والله تعالى أعلم. نسخ في: ٢٦٦ه، بخط: مغربي معتاد ٥ق: (١١/ب-١٥/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم

هذه الرسالة جمع فيها المؤلف فتاوى لبعض مشايخ الحنفية والمالكية والشافعية

سلك الدرر ۲۷۳/۳، الأعلام ۱۰۰/۵ رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۵)، رقم الحاسب: ۳۱۲۷ رقم الفيلم: ۲

٨٤٨ - فتاوى في مسائل متفرقة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومما نقله الشيخ العارف بالله سيدي علي الأجهوري - رحمه الله - عن شيخه محمد الشريف الميقات على أدلة القبلة...

نهايته:... ويعطيهم إشارة، حتى صار عادة، وذلك فاحش بالبادية، وهذا خطأ صراح، وغلط فاحش، ونبذ للشريعة، نسأل الله العافية. انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٣٠س. ٢١ ×١١سم كتبت كلمتا «مسألة» و«سئل» بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، وهي فتاوى للشيخ علي الأجهوري ومحمد بن سحنون، وابن لبابة، ومالك، وابن زرب، وغيرهم، لم يعرف جامعها رقم الحفظ: ٢٠/١٢٦ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٥٦ رقم الفيلم: ٢١

٨٤٩ – فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة هل تطلق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما يقول علماء الإسلام وهداة الأنام... في مسألة كثيرة الوقوع... وهي إذا غاب الرجل عن زوجته غيبة طويلة...

نهايته:... فيمهل القاضي ثلاثة أيام، ثم صبح الرابع يفسخ القاضي، أو هي بإذنه، ولا تحسب عدتها إلا من حين الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

كق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣١س. ٣٣ × ١٦سم هي مجموعة فتاوى لعلماء الشافعية؛ كالرافعي والنووي والغزالي وابن حجر وجماعة من متأخري الشافعية باليمن، لم يعرف جامعها رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٥)، رقم الحاسب: ٨٧٨٨ رقم الفيلم: ٢١

合合合

۸۵۰ – فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية ابن تيمية ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحرائي الدمشقي (ت ۵۷۲۸) بداية المخطوط: سئل أبو العباس رحمه الله تعالى عن اختلاف الليل والنهار... فقوله: ﴿قُلَ هُوَ لِللَّذِينَ ءَامَنُواْ هُدَكَى

نهايته :... وقوله : ﴿ قُلُ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ هُدُى وَشِفَاتًا مُ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي ءَاذَانِهِمْ وَقُرُ ﴾. نسخ بخط: نسخى معتاد

اق: (٣/أ-٣/ب). ٢٩س. ٢٢×١٦سم

فيها سؤال عن الليل والنهار، وعن حديث: الحجر الأسود يمين الله في الأرض، والآية: ﴿ ثُمُّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرَيْنِ ﴾

الدرر الكامنة ١٤٤/١، ذيل طبقات الحنابلة ٢٨٧/٣ رقم الحاسب: ٢٥٦٤ رقم الحاسب: ٢٥٦٦ رقم الفيلم: ١٩٥٥



۸۵۱ - فتاوی مؤید زاده

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده الأماسي (ت ٩٢٢هـ)

بداية المخطوط: الفصل المتعلق بالطهارة، الحوض إذا كان مدور فوقعت النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعاً...

نهایته:... وعنه إذا أراد أحدهما نقض جدار مشترك...

نسخ بخط: فارسى جيد

۱۰۸ق. ۲۲س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فيها من المسائل المتعلقة بالحيطان المتعلقة بالحيطان هدية العارفين ٢/٤٤٥، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحاسب: ١٦٧٥

000

فتاوی یحیی أفندي انظر: لغات أخری ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

١٥٧ – فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور في المجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بدايسة المخطوط: البسملة، من الفقير عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي الشافعي، إلى حبيبه وأخيه في الله، الشيخ العالم... محمد بن محمد بن علي اللمتوني... نهايته ... وإني أحبك في الله كما أحببتني، ونرجو من فضل الله أن يجمعنا في الجنة من

غير عذاب يسبق، ولا تنسني من دعائك، والسلام عليك.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١٢٢/ب-١٢٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٢٣٥/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٨٤٨٢ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٥٣ – فتح المغالق لمن قال لزوجته أنت تالق السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال عمن قال لزوجته: أنت تالق، ناويًا به الطلاق...

نهايته:... وكان في الابتداء يضرق بين الجاهل والعالم كما هو جواب شمس الأئمة الحلواني، ثم رجع إلى ما قلنا، وعليه الفتوى، والله أعلم. نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (١١٨/أ−١٢٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات كشف الظنون ١٢٣٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٧٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

٨٥٤ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة وبعد؛ فقضية السؤال عن الأصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفه منفصلة حقيقية... نهايته:... فصار الأمر أن الأصبع إذا طال مكث

بهاينه:... قصار الأمر أن الأصبع إذا طال مكت البول فيه وهو أملس، يكون بمنزلة طعام حلته نجاسة جامدة، فأجري عليه حكمها.

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلف)، بخط: مغربي جيد

اق: (70/أ-70/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتب العنوان وعلامات التنبيه بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۱۰)، رقم الحاسب: ۲۵۷۸ رقم الفیلم: ۱۵

٥٥٨ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه

المحجوب: أبو الفضل قاسم المحجوب الشريف المساكني التونسي (ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط: سوال: ما قول سادتنا الكرام، وفقهائنا الأعلام، المشتغلين بإظهار الفرائد والتدقيق، المطلعين لأبكار العلوم...

نهايته:... لما علم من مخالفته لغيره في تأثره بالنجاسة، حيث لا يتأثر غيره، والله تعالى أعلم. كتبه عبد الله سبحانه: قاسم الشريف، تاب الله عليه.

نسخه: أحمد، بخط: مغربي جيد

٢ق: (٦٣/ب-٦٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية للسيوري في جواب مسألة إدخال اليهودي يده في زيت مسلم يختبره

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩ رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٩)، رقم الحاسب: ٣٥٧٧ رقم الفيلم: ١٥

000

٨٥٦ - فتوى في البيوع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨)

بداية المخطوط: ما تقول أئمة الدين وشفاء المسلمين فيمن يشتري الجيد ويشتري الرديء من المصنف الواحد ويخلطهما ويبيع من غير بيان مقدار كل...

نهايته:... وهنا قد قامت قرينة الخصوص؛ إذ بها يصح الكلام، ويوافق غيره من الأئمة الأعلام ونكل العلم لعالم السر والنجوى، ونسأله أن يحفظنا...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد ٥ق: (٧٦/ب-١٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شـجرة النـور الزكيـة ٣٧٠، تـراجم المـؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۲۹ رقم الفیلم: ۲۲



٨٥٧ - فتوى في بعض مسائل الوقف

النيفر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

ابن برناز: حسين بن أحمد بن حسين التوسي (ت ١٣٢٣هـ) بداية المخطوط:... فتعتبر فتاوى وبطرة النسخة الثانية حكم حنفي من الشيخ حسين برناز القاضى الحنفى... بصحة الحبس...

نهايته:... هذا ما تحرر في المسألة، والله الهادي، لا رب غيره، ومتصلاً به ما نصه: صح من محمد الطيب النيفر، وحسين بن أحمد بن حسين. نسخ بخط: مغربي رديء كق: (١/أ-٧/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، أوراقها مفروطة معجم المؤلفين ١١٢/١، شجرة النور الزكية ٢٢٨

0000

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۱۵

٨٥٨ - فتوى في حبس عقارات ورباع

رقم الفيلم: ١٩

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده... وبعد؛ فقد سئلت من جناب الحضرة الزكية، والدوحة العلية، عن مسئلة حاصلها أن رجلاً حبس...

نهايته:... وأما كون المالكي ممن لا يرى هذا حكمًا، فقد تقدم بيانه عند الكلام على الصغرى بما لا مزيد عليه. هذا ما ظهر للفقير، ونكل العلم للطيف الخبير...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۸۱/ب-۸۳/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة جيدة، وفي الحاشية تصويب

شجرة النور الزكية، ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٣٠ رقم الغيلم: ٢٤

٨٥٩ - فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل واستثناء ذكور نسل المعطي الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله، أما قولك: ما حكم ما جرى به عمل أهل البادية، وإعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل، واستثناء ذكور نسل المعطى...

نهايته:... وهو كون الموهوب في قطر مخوف من العدو، ومات الواهب قبل إمكان الوصول إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (27/ب-70/أ). 19س. 27×19سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام 127/۷، شجرة النور الزكية 203 رقم الحفظ: ٨٥/٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٧ رقم الفيلم: ١٢

000

٨٦٠ - فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: سبئل شيخنا... السيد المختار بن السيد أحمد بن السيد أبي بكر الكنتي عن حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص...

نهايته:... لأن الاهتمام للمسلمين الواجب هو ما لا يؤدي إلى ضرر في دينك، وإلى خلل في مروءتك مع ظن الإفادة وتوفر الشروط مع إقبال العامة إلى الحق، وذلك مفقود في عصرنا.ا ه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢ ، بخط: مغربي معتاد

عَق: (٣٢/أ-٣٥/أ). ٢٨س. ٢١×١٦سم عليها تصويبات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها في نفس المجموع رقم الحفظ: ٢٠١/ ٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٦٠ رقم الفيلم: ٢١

٨٦١ فتوى فيحكم اللواط والصلاة خلف من يفعله
 الجشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن
 التملي المغربي السوسي (ت١٩٨١هـ)

بداية المخطوط: سأل طالب شيخنا... في مسألة من وقع ذكراً بوطء في دبره أو في فخذيه هل هو غير الزنى أم لا؟ وما فيه من الإثم؟ وما حكم صلاة من صلى خلف من كانت عادته... فهايته:...والفاسق لا يستشفع به، وإنما الخلاف في بطلان الصلاة خلفه، وهو الذي شهره ابن بزيزة، وعليه اقتصر الشيخ خليل في المختصر، وعدمه لابن يونس وغيره، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ ق: (١٣٨/أ - ١٣٩/ب). ١٨ س. ١٩×١٤سم نسخة لا بأس بها، كتبت بالحبر الأحمر. الأعلام ١٣٠/٤

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰ (۷)، رقم الحاسب: ۲۳۰ گ

1/۸٦٢ - فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذا سؤال صدر من المرحوم المنعم... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب... نهايته:... وأن يختم لي ولك بالشهادة قرب لقام... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٤٨ م، بخط: مغربي معتاد 3ق: (١/ب-٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالحموضة من آخرها قليلاً، فرغ منها في محرم ١٢٤٨ه

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۳ رقم الفيلم: ٦



٢/٨٦٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يتفضل رحلة السائلين وعمدة الراغبين شيخ مشايخ الإسلام... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب...

نهايته:... وإذا حرم القبول حرم أكل المقبول، فهذا تلخيص ما حضرني، أخبرتكم به بعد تهذيبه وتقريبه، وضم الشكل لشكله، ووضع كل نقل...

نسخ في: ۱۲٤۸ ه، بخط: مغربي جيد ٤ق: (۸۷/ب-۹۰/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۸)، رقم الحاسب: ٤٠٣٢ رقم الفيلم: ۲٤



٨٦٣ - فتوى في مسألة العناء (الوقف) لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد: فإنه لما كثر السؤال عن مسألة العناء، وتحيرت فيه الآراء...

نهايته هـذا ما ظهر لي في جواب هـذه المسألة، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي رديء

ئق: (٥٦/ب-٥٩/ب). ١١س. ١٩×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٣ رقم الفيلم: ٢٤٠

白白白

٨٦٤ – الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد: فإن التزام الموصي عدم الرجوع في وصيته...

نهايته:... اه. نص العمليات، نسأل الله تعالى أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه الكريم، وموجبًا للفوز لديه بجنات النعيم.

نسخ في: ١٢٩٤ه، بخط: مغربي معتاد
١٣ق: (١٧٤أ-٨٥/ب). ١٨س. ٢٢×١١سم
ملحق بأولها تقاريظ لبعض العلماء
شجرة النور الزكية ٤١٤، معجم المؤلفين ١٥٩/١
رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٢١٥١

رقم الفيلم: ٦ 🖒 🖒 🖒

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:... وقع السؤال عما يقع من الناس كثيرًا إذا أرادوا إيراد آية، قالوا: قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم... نهايته:... عن عائشة أنها كانت تكره أن يجعل الرجل يده في خاصرته، ويقول: إن اليهود يقعله، فدل على أن المقصود كراهة التشبيه باليهود في كيفية قعودهم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٤/ب-١١٥/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣١٦/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٤/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٦٦ - القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل القبض في الفريضة غير جافي

الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبد الكبير بن محمد الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ماسك أزمَّة الراية الإسلامية... أما بعد؛ فيقول محمد بن عبد الكبير الكتاني: إنه وقعت مراجعات ومحاورات ومقارضات...

نهايته ... اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت، ونبيك الذي أرسلت، فإن مت من ليلتك فأنت على الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به ... وكان. نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي، بخط:

نسخى جيد

٩٧ق: (١/أ-٩٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بها ما ألفه بمراكش مدة إقامته في نحو لوحة، فرغ منها مؤلفها سنة ١٣١٤ الأعلام ٢/٤/٦، معجم المؤلفين ١٨٥/١٠ رقم الحفظ: ٢١٤/٦ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٦٨ رقم الفيلم: ١٧٤

٨٦٧ - كشف الريب عن الجيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، مسألة: سأل سائل عن جيب قميص النبي : هل كان على صدره كما هو المعتاد الآن في مصر وغيرها...

نهایته:... وأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿ وَلِيَضَّرِيْنَ مِخْمُرِهِنَّ عَلَى النحر والصدر، فلا ترى من شيء. انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد اق: (٢٧/ب-٢٨/ب). ١٩س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٤٩٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٩٧٣ رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٦٨ - كشف الضبابة في مسألة الاستنابة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بدایة المخطوط: وقع السؤال کثیراً عن الاستتابة فی الوظائف، فقد عمت بها، وتمسك کثیر من النظار فی عدم جوازها بما نقل عن النووي... فهذه نیابة من أبی هریرة أیضاً، فهایته:... فهذه نیابة من أبی هریرة أیضاً، والمقصود بالتبلیغ فی هذه القصة أن یکون من علی هم، والله سبحانه وتعالی أعلم. نسخه: عثمان بن یحیی المیری، بخط: نسخی نفیس تق: (۸/ب-۱۰/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم کتب العنوان وبعض الکلمات بالحبر الأحمر هدیة العارفین ۱/۲۵، الأعلام ۲۰۱۳ رقم الحاسب: ۲۹۰۵ رقم الحاسب: ۲۹۰۵ رقم الخاسب: ۲۹۰۵ رقم الفیلم: ۲۱، مطبوع ضمن الحاوی للفتاوی

۸٦٩ – الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان أحمد بابا: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني (ت ١٠٣٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... إلى الفقهاء الأجلة الأعيان، ومصابيح بلاد السودان... ما تقولون... في العبيد المجلوبين من البلاد التي

合合合

نهايته:... فخذوا ما تيسر من معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود، وإن شئت فسمه الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان، والله يختم لنا...

نسخ بخط: مغربي معتاد

تقرر إسلام...

المق: (١٤٩/ب-١٥٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم متأثرة بالرطوبة، وهي جواب عن مسألة تملك عبيد بعض مناطق أفريقيا شجرة النور الزكية ٢٩٨، الأعلام ١٠٢/١

رقم الحفظ: ۱۸/۱۱۲ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٨٣ رقم الفيلم: ۱۸

مجموع فتاوی ابن المؤید= فتاوی مؤید زاده 🖒 🖒

۸۷۰ – مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد القفصي

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر المجفري البوتيجي (ت ١٠٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله والعد:... فهذا اختصار لفتاوى خاتمة المحققين للشيخ على الأجهوري...

نهايته وقد كان ملكها أبوها العبيد المذكورين وعليها دين فلم يعتقوا، انتهى ما أردناه بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الحميد بن علي عطية. في ١٢١٩ه، بخطه: مغربي جيد

۱۲۰ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها فهرس

معجم المؤلفين ٥/٢٣٨

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۱۰ ، رقم الحاسب: ١٣٦٦ رقم الفيلم: ١٣٦٦

مختصر جامع الأحكام فيما نزل بالمفتين والحكام انظر: الفقه المالكي



٨٧١ - مسائل أبي حازم أبو حازم راكع بن حازم المدني

بداية المخطوط: حدثنا راكع بن حازم المدني، قال: بينما أنا في بعض الليالي على طين البحر، متفكر في صنع الله...

نهايته:... إلا ما كان خالصًا لوجه الله الكريم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. فسخه: يوسف الباهي، بخط: نسخي معتاد اق: (١/ب-١٠/ب). ١٠س. ١٨×١٢سم متأثرة بالرطوبة تأثيرًا يسيراً

رقم الحفظ: ۸۰/۱۸۸ (۱)، رقم الحاسب: ٢٢٣٤ رقم الفيلم: ٢٩



٨٧٢ - المسائل العشر

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوس الخطابي الإدريسي الحسني (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... المسألة الأولى من المسائل العشر في الرفع: اعلم وفقنا الله وإياك، أنه اختلف عن الإمام...

نهايته:... ليس منا من ينقر نقر الغراب، قال: ونهى عن افتراش السبع.ا ه. بحمد الله وحسن عونه، هذه المسائل العشر.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣٢ق: (٥٠/ب-٢٧١). ٣٠س. ٢١ ×١١سم عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعضها مضبوطة بالشكل هدية العارفين ٢/٠٠٤، الأعلام ٢٩٩/، شجرة النور الزكية ٣٩٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳٦٧٦ رقم الفيلم: ۱۸



٨٧٣ – مسائل في اللباس والخضاب والتختم السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: شخص من أبناء العرب يلبس الفروج والزنط الأحمر وعمامة العرب، اشتغل بالعلم...

نهايته:... فقد ورد أيضًا كلاهما من فعله ﷺ، لكن أحاديث الباطن أصح وأكثر، فلذلك كان أفضل، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١١/أ-١١٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحقت رسالة الجواب الخاتم في السؤال عن الخاتم بآخرها بدون عنوان

هدية العارفين ٥٤٣/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤١ رقم الفيلم: ٣١

٨٧٤ - مسائل في الوقف وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: باب الوقف، مسألة: وقف تعطل ربعه، وفيه إمام وغيره، فهل يلتزم الناظر أن يستدين على الوقف؟...

نهايته والناظر مسافر، فهي ولاية صحيحة، يلزم الناظر إبقاؤها، وليس له عزله وتقرير خلافه... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

ئق: (۱۲۷/أ-۱۵۰/أ).۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد متنوعة

الأعلام ٣٠١/٣، الحاوي للفتاوي ١٤٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٦ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۸۷۵ - مسائل متفرقة منقولة من كتابي
 الكراهية والقضاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ابتلي بالجروح والقروح بحيث يشق عليه الوضوء لكل مكتوبة ليس له أن يأخذ بمذهب الشافعي...

نهايته:... حتى لا يتجاسروا في الزيادة على القدر المستحق... من كتاب الكراهية في مسائل النوائب والجنايات.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٦٧/ب-٦٨/ب). ٢٦س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الرموز الخاصة بالكتب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (۹)، رقم الحاسب: ۳۱۱۷ رقم الفيلم: ٥



٨٧٦ - مسائل من البرزلي وغيره لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ما الجواب عن نازلة رجل مات قتيلاً ترك أخًا وأمّاً وولدًا صغيرًا، ووصى على رجلين ولم يقدم أخاه ولا غيره؟...

نهايته:... والتعرض لرد ما جرى به العمل ليس من الهين، والله سبحانه أعلم بالصواب، وكتب

مسلمًا عليكم، محبكم العربي بردله...

نسخه: العربي بردله، بخط: مغربي جيد

۲۳ق: (۸۳/ب-۲۰۱۱).۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لعل الناسخ هو جامع هذه المسائل

معجم المؤلفين ٦/٦٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٢١ رقم الفيلم: ٨

۸۷۷ - مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم والمعيار ونوازل مازونة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الزيادة في المرتبات من فاضل الأحباس، وفيه أنه عند الضيق يقدم الأصول على غيرهم...

نهايته:... وذلك في خمسة أوراق هي خاتمة الكتاب، فارجع إليها في ذلك، ففيها آداب حسنة مهمة، والله أعلم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

101ق: (۲۷/أ-۱۸۳/ب). ۲۸س. ۲۰×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يـذكر منتخب هـذه المـسائل، والكتب المذكورة مشهورة عند المالكية

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۷ (۳)، رقم الحاسب: ٤١٢٠ رقم الفيلم: ٣٩١

٨٧٨ - مسائل منوعة وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: حديث «إن العين تسبق القضاء والقدر»، هل هو صحيح؟...

نهايتهه:.. ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فِئَةً فِئَةً فَاثُمُواْ وَاذَا كَوْمِتُمُ فِئَةً فَأَثْبُتُواْ وَاذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴾ الآية، والله أعلم. نسخ بخط: نسخى جيد

0ق: (7/1/1-91/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٣)، رقم الحاسب: ٣٢٦٨ رقم الفيلم: ٢٣٨

١/٨٧٩ - المصابيح في صلاة التراويح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل النبي الله على التراويح وهي العشرون ركعة المعهودة الآن؟...

نهايته وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي، والله سبحانه أعلم. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد مق: (٦٢/أ-١٠٤أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر دليل مخطوطات السيوطى ١٣٨،

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٢٥ رقم الفيلم: ٣١

٢/٨٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل صلى النبي التراويح...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكى.

نسخ بخط: نسخى جيد

٢ق: (١٠٠/ب-١٠٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كي شف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٢٧٤ رقم الفيلم: ٢٣٨

معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود = الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان

٨٠ - معونــة المضــتي والقاضــي ومــسعفة
 الداني والقاصي

التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله الغزي الحنفي (ت ١٠٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واهب المواهب، ومانح المطالب، ومسير الكواكب...، وبعد؛ فلما رأيت الشيخ الإمام... الوالد... قد ألف كتابًا...

نهايته:... والمسلم في دار الحرب لا يرث من المسلم في دار الحرب، وليكن هذا آخر ما أردت جمعه وتحريره في هذا الكتاب.

نسخ في: ١٠٦٢ ه، بخط: نسخى معتاد

٨٨٢ق. ١٩س. ٢١×١٥سم الأوراق ٣٠، ١٥١، ١٥٨ مفروطة، كتبت بعض الأوراق ٣٠، ١٥١، ١٥٨ مفروطة، كتبت بعض العناوين بالحاشية، والفهرس بخط مغاير، بدأه بمقدمة في علم الكلام وأصول الفقه في ٣٣ ورقة خلاصة الأثر ٢٣٩/٢، هدية العارفين ٢٤٣/١ رقم الحاسب: ١٧١٧

۱۸۸ – معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي ابن عبد الكبير: أبو محمد حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي (ت ١٢٣٤هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أوليت، ونشكرك جل جلالك على ما أسديت من نعم... وبعد: هذا مختصر لطيف، وموضوع شريف... نهايته:... وسئل الفقيه أبو العباس أحمد بن موسى الصديني عن المساقي والمقارض والمزارع نسخ بخط: مغربي جيد

170ق: (١/أ-١٦٠/ب). ٢٧س. ٢١ ×١٥سم نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت الأربعون ورقة الأخيرة بخط مغاير، وبعض التعليقات بالحاشية بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٦، الأعلام١٩٥/٢

رقم الحفظ: ٢٧١/١٧٦ (١)، رقم الحاسب: ٢٥١ رقم الفيلم: ٣٨



٨٨٢ - منحــة ذي الجــلال في أحكــام الاحتكــار والعقوبة بالمال

الكافي: محمد بن يوسف بن محمد الحيدري (ت ١٣٨٠هـ)

بداية المخطوط: ما حكم احتكار الأشياء في الشرع؟ الجواب: الجواز؛ لأنه أحد نوعي التجارة. سؤال: هل الجواز مطلق؟ الجواب: بل مقيد...

نهايته:... القوانين التي أحدثوها رد ظلم بظلم مثله، أو أقبح منه، ولا يسوغ لعالم أن ينسب ذلك للشرع، وهذا آخر ما أردناه والحمد لله. نسخه: محمد البشير الابراهيم... في ١٣٣٤،

نسخه: محمد البشير الإبراهيمي. في ١٣٣٤ه، بخط: مغربي جيد

١٦ق: (١/أ-١٦/أ).١٧س. ١٦×١١سم بها آثار رطوبة بأعلاها لم تؤثر على الكتابة، فرغ منها المؤلف سنة ١٣٣٣ه

الأعلام ١٥٩/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٤٣/٤ رقم الحفظ: ١٤٣/١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠١٢ رقم الفيلم: ٢٤

٨٨٣ – منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع شملنا عامة المؤمنين على الجمعة بنبينا محمد الصادق الأمين المحمد الصادق المحمد الصادق الأمين المحمد المحمد الصادق المحمد ا

نهايته:... فكيف وقد وافقه لضعف الدليل في حصر العدد، وقوة دليل عدم الحصر كما ذكره الإمام... ابن حجر وغيره فيما مر... نسخي معتاد

۱۰ق: (۱/أ-۱/أ).۳۳س. ۲۲×۱۵سم أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات وتعليقات هدية العارفين ۱٦١/۱، الأعلام ۲۳۹/۱

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳٦ (۱)، رقم الحاسب: ۳۸۱۱ رقم الفیلم: ۲۳۹

٨٨٤ - ميزان المعدلة في شأن البسملة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، قد اشتهر كلام الناس في شأن البسملة، واحتجاجهم على أنها قرآن أو غير قرآن...

نهايته:... هذا حديث صحيح لا علة له، وهو أصح ما ورد في الباب، بل لم يصح فيه حديث غيره. انتهى. تمت بحمد الله تعالى ميزان المعدلة...

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱/ب-۳/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩١٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٦٨ رقم الفيلم: ٢٤

000

٨٨٥ - نشر الزهرفي الذكر بالجهر

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: الحمد لله المنزل: ﴿وَأَذَكُرُ اسْمَ رَبِّكَ بُكُرَّهُ وَأُصِيلًا ﴾، أما بعد؛ فقد ذكرت أيها الأخ المكرم... أن بعض الوعاظ...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، قال المؤلف عفا الله عنه بكرمه آمين.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي. في ١٠٨١ه، بخط: نسخي جيد

۱۹ق: (۲/أ-۲۰/ب). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٧٨. بعدها في ق ٢٢/ب امتحان أبي حنيفة لأبي يوسف هدية العارفين ٣٥/٥، الأعلام ٣٥/١، معجم المؤلفين ٢١/١

رقم الحفظ: ۱۰۱/۸۰۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦٢٠ رقم الفيلم: ٢٤٠

合合合

نظم الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

٨٨٦ - نظم في المنخنقة وأخواتها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

حمدًا يواف جملة الإنعام وهاك خذ ما جاء في المنخنقة

وأخواتها صحيحًا حققه

نهايته:...

فكما هنا انتهى الذي أردنا

والحمد لله الذي أرشدنا ثم الصلاة والسلام سرمدًا

على النبي المصطفى محمدًا

نسخه: محمد بن أبي محمد الفريي. في ١٢٩٣ بخط: مفربي معتاد

اق: (٤/أ-٤/أ).٢٢س. ٢٢×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٨١ رقم الفيلم: ٣

۸۸۷ - نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: قال ابن ناجي: لم يبين الفقهاء المقصود بالغريب، وكنت سمعت من شيخى الغمريني يقول: ما كان بعيدًا...

نهايته:... فبعث لهم الجواب، وقال لهم: المازري كتر الله منه، وبقوله أقول، ونعم ما قال، ونعم المستند.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢ق: (٩٤/ب-٩٥/ب). ٢٥س. ٢٣×١٦سم قص السطر الأخير في الصفحة الأولى أثناء التجليد، الخط غير واضح، ويوجد شطب لبعض الكلمات بالمخطوط، النقول والفتاوى لبعض العلماء، ذكرت أسماء بعضهم، لم يذكر جامعها

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٨١ رقم الفيلم: ٢٠

۸۸۸ - النوازل

ابن هلال: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصنهاجي الفلالي السجلماسي (ت ٩٠٣هـ)

بداية المخطوط: من نوازل الإمام... أبي إسحاق إبراهيم هلال... في الوضوء والصلاة والأيمان وما ضارعها ما نصه: مسألة يعفى عن غسل ما تحت الأظافر...

نهايته:... قال ابن بشير: يفتقر الإمام إلى صفتين، وهما: العلم والورع، وهو بالعلم يحسن الأداء.

نسخ بخط: مغربی جید

عَق: (۱٤٠/ب–۱٤٣/ب). ٣٥س. ١٨×١٤سم مبتورة من آخرها

شـجرة النور الزكية ٢٦٨، الأعلام ٧٨/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۵)، رقم الحاسب: ۲۵۵۸ رقم الفیلم: ۲۵۵۸

٨٨٩ - نوازل ابن لب

ابن لب: أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: مسألة: المفقود في معترك حرب العدو إذا أخذ فيها، يقول مالك في رواية أشهب وغيره...

نهايته:... أما بيع الجدرة وحدها، أو مع انضمام عقد الكراء إليها فيدخل الأصول المغيبة في الأرض؛ كالجزر والفجل.

نسخه: فتح الله بن المرابط بن عبد الحق. ١١٤٧ مغربي معتاد

۲۱ آق. ۲۱ س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير.

الديباج المذهب ٢٢٠، الأعلام ١٤٠/٥، معجم المؤلفين ٨٨/٨

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢١ ، رقم الحاسب: ١٣٨٩ رقم الفيلم: ٢٥٦

۸۹۰ - نوازل الفاسي

عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعاه، حمد معترف بعجزه وقصوره، معترض لنفحات رحماه...

نهايته:... والنكاح الذي يفسخ بطلاق بائن يقع فيه الطلاق والموارثة قبل الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

170ق. 20س. 24×19سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٣١٤، الأعلام ٤١/٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٠، رقم الحاسب: ١٣٨٨ رقم الفيلم: ١٠٧



1/۸۹۱ - نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته واسقنا بكأسه غير خزايا ولا نادمين ولا شاكين ولا مبدلين ... آمين يا رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد ...

الخط: مغربي جيد

۱۷ق: (۵/ب-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة مهترئة ومطموسة بسبب الحموضة والرطوبة، عليها تعليقات بخط محمد بيرم وغيره، ذكر العنوان في الأعلام (نور الشمعة في أحكام الجمعة)

كشف الظنون ١٩٨٢/٢، هدية العارفين ٧٥٠/١ الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٨ رقم الفيلم: ٢١



٢/٨٩١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته اللهم احشرنا في زمرته ، واجعلنا من أهل شفاعته ، وأحينا على سنته ، وتوفنا على ملته ، وأوردنا حوضه ...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

11ق: (11/أ - 07/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٠/٥٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٤٦ رقم الفيلم: ١٧٣





المواعظ والفضائل والتصوف والتصوف

رقم التصنيف (٢١٨)

	m
	:

٨٩٢ - إتحاف الفرقة بوصل الخرقة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداية والصلاة: مسألة: أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي طالب... نهايته:... هذا نفي صريح في سماع الحسن من علي الله ، ورجاله ثقات، وجويرية وثقه ابن حبان وعقبة وثقه أحمد وابن معين، هذا آخر... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخى نفيس ۲ق: (۲۰/أ - ۲۰/أ). ۲۰س. ۲۷×۱۱سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٤/١٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٩٢٠ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

١/٨٩٣ - إحياء علوم الدين الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) بداية المخطوط: بيان القدر الذي يجوز الانتصار والتشفي من الكلام...

نهایته:... حدیث ابن عباس: جلس ناس من أصحاب رسول الله ﷺ ينتظرونه.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲۲ق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الكتاب

كشف الظنون ٢٣/١، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ٢١٨/١، رقم الحاسب: ١٤١٣ مطبوع

合合合

٢/٨٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستوجب الحمد برزقه المبسوط، وكاشف الضر بعد القنوط الذي خلق الخلق ووسع الرزق...

نهايته فانصرف عنه ذو القرنين متعجباً منه، ومتعظاً به، فهذه الحكايات تدل على آفات الغنى مع ما قدمناه من قبل...

نسخه: أحمد عياشي. في ١١٧٥ ه، بخط: نسخى معتاد

۲۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قسم من الكتاب وهو كتاب ذم البخل وحب المال وهو السابع من المهلكات.

رقم الحفظ: ٢١٨/١٣، رقم الحاسب: ١٤١٤ رقم الفيلم: ٢٨٢

合合合

٨٩٤ - أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة اليوسي: نور الدين أبو على الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خطه أيضاً ما نصه: بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخنا سر الزمان ومنار العرفان أبو على الحسن بن مسعود... نهايته:... وتابعهم من كل مؤمن استوى يقيناً وإخلاصاً في السر والجهر، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الأمين. نسخ بخط: مغربى جيد

الق: (١٦٦/أ-١٧٣/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها أوراق في مواضيع مختلفة

الأعلام ۲۲۳/۲، معجم المؤلّفين ۲۹٤/۳ رقم الحفظ: ۸۰/٤۱)، رقم الحاسب: ۳۲۲۷ رقم الفيلم: ۸

000

٨٩٥ - الأَرَجُ فِي الفَرَج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين... هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب (الفَرَج بعد الشدة) لأبي بكر بن أبي الدنيا...

نهايته:...

أتاك على قنوط منك غوثا

يجيء به القريب المستجيب وكل الحادثات إذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

نسخ بخط: نسخی جید

٨ق: (١٣٨/ب-١٥٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم
 أوراقها على وشك التفكك بسبب الرطوبة
 الشديدة، كلمات التخريج بالخط العريض

كشف الظنون ٦٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۱)، رقم الحاسب: ٤١٦٦ رقم الفيلم: ۱۷۵

000

٨٩٦ - الإرشاد إلى نجاة العباد

العريقي: حسام الدين أبو محمد عبد الله بن زيد بن مهدي الزيدي (ت ٣٦٤٠)

بداية المخطوط: اللهم إني معترف لك بالربوبية... أما بعد: أيها الطالب للنجاة الخائف...

نهايته وأنا أسأل الله تعالى أن يعينني وكافة المسلمين على العمل بما فيه ... والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم...

نسخه: محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري. في ١٣٣٤، بخط: نسخي جيد

۱۵۲ق. ۲۹س. ۲۵×۱۸سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ٢٦٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٨، رقم الحاسب: ١٦٥٩



إرشاد السالكين= رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين

۸۹۷ - إرشاد المسافر للريح الوافر لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسم عباده بالعجز والافتقار... أما بعد:... فإنك رغبتني في تقييد بعض فوائد ينتفع بها المسافر...

نهايته:... وعلى الجملة فيجب على كل مؤمن ألا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه ومنهجه الذي يقتفيه، جعلنا الله ممن اتبع الهدى... نسخ في: ١٣١٠هم، بخط: مغربي جيد كق: (٢٤/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم لعلها طبعة حجرية نادرة، مصححة في

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۳ (۳)، رقم الحاسب: ٤٢٦٣ مطبوع

۸۹۸ – إزالة اللبس عن حقيقة النفس إدريس العلوي: إدريس بن أحمد بن أبي بكر الحسني الفاسي (ت ١٣١٦هـ) بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا من أمر بمخالفة الأمارة، ولام من ركن إليها ثم قبل

اعتذاره وحلى من اطمأن به بحلى الفضل... نهايته أبي علي مولانا الحسن أطال الله حياته وأبقاه للمسلمين ذخراً ، وزاده عزاً وجلالة وفخراً ، وأقر عينه في أنجاله ، ... إنه ولى ذلك والقادر.

نسخ بخط: مغربي نفيس

الحاشية، محاطة بإطار

۲۲ق. ۱۵س. ۲۲×۱۸سیم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٧٨/١، معجم المؤلِّفين ٢١٦/٢

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳٤، رقم الحاسب: ۲۲۷۱ 🖒 🖒

۸۹۹ – أسئلة منقولة من نزهة المجالس السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱هـ)

بدایة المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي القال: «من لم يكن عنده مال يتصدق به...» فهايته:... وإن أوحى إلى الجنان أن تزخرية، وإلى الحوراء أن تزيني، وإلى شجرة طوبى بما تقدم، والحمد لله الذي جعلنا من حماة السنة... فسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد كق: (٨٨/ب-٩٢/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧ سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي منقولة من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن ابن عبد السلام الصفوري (ت ٤٩٨هـ) الرحمن ابن عبد السلام الصفوري (ت ٢٩٨هـ) رقم الحاسب: ٢٩٨٥ رقم الخليام: ٢٠١٨ رقم الحاسب: ٢٩٣٥ رقم الفيلم: ٢١



الاستعداد للموت= شرح الصدر ۞ ۞

٩٠٠ - أصول الطريقة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... أصول طريقتنا خمسة: تقوى الله في السر والعلانية، واتباع السنة في الأقوال والأفعال، والإعراض عن الخلق في الإدبار والإقبال، والرضا عن الله في القليل والكثير، والرجوع إلى الله...

نهايته:... ويستعين على ذلك بالانصاف والنصيحة وهي معاملة الإخوان إن لم يجد شيخاً مرشداً، وإن وجد ناقصاً من شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه وكمل بالإخوة في الباقي والله المستعان.

نسخ في: ٩٩١، بخط: مغربي جيد
٢ق: (١١٠/ب-١١٢أ). ٢٥س. ٢٨×٢١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة،
كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، ملحق بها
وصيتان للمؤلف من كتاب إعانة المتوجه المسكين
هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١/١٩

رقم الحفظ: ۲۰۲/۲۰۲ (۲)، رقم الحاسب: ۲۵۷

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في رفع البلاء أم لا؟ الجواب: الأحاديث والآثار... نهايته:... عن سلمان الفارسي شقال: لو بات رجل يعطى القيان البيض وبات.

٣ق: (١٢٢/ب-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم مبتورة من آخرها، لم يتبين العنوان من المخطوط وأثبت من الحاوي للفتاوي ١٣٨٧ الأعلام ٣٨١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٣ رقم الحفظ: ٣٠١/١ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٥١ رقم الفيلم: ٢٠، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي الفتاوي الفتاوي الفتاوي المخط

٩٠٢ - الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

نسخ بخط: مغربی جید

۱۳ق: (۹۹رب-۱۰۸رب). ۲۱س. ۲۳×۱۱سم مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر إيضاح المكنون ۱۷۷۱، الأعلام ۳۳۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۷)، رقم الحاسب: ۲۸۷۳ رقم الفيلم: ۲۰

٩٠٣ - الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة النقاوسي: أبو العباس أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن البجائي (ت ٨١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم، المبدئ القادر الذي برأ النسم... أما بعد: فإن أولى ما عنى به العاقل خويصة نفسه... فهايته:... والحمد لله رب العالمين، كذلك حمداً ينقذنا من المهالك، تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: أحمد بن محمد الزلال. في ١٢٥٦ه، بخط: مغربي معتاد

۱۷۱ق: (۱/ب-۱۷۰/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۵سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۳٤۷/۲

رقم الحفظ: ١١٦/١١٦)، رقم الحاسب: ٣٧٠٥

٩٠٤ – الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار الصقلي: عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله البكري المالكي (ت نحو ٣٨٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يشاء ويريد، الذي دل العباد بالعقول على معرفته... وقد تضمن... طريق المريدين السالكين لرضاء رب العالمين...

نهايته:... وأول مقام خواص الخواص زهد النفس كأنها فيهم لا وجود لها، وبالله تعالى التوفيق... نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد مسخ في: ١١٨٥م. ٢٦س. ٢١×١٦سم ٢٣ق: (٧١/ب-١٠٩/أ). ٢٦س. ٢١×٦١سم تأثرت بعض أوراقها بالحموضة، عليها تعليقات إيضاح المكنون ١٤٥/١، الأعلام ٣٢٥/٣، تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٢/١

رقم الحفظ: ۸۰/۷۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵۰۰ رقم الفیلم: ۱٤

٩٠٥ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس المغزاري: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي (ت ٩٧٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... أما بعد: فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس... فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس... وأحق بها، والسلام عليك. تم بحمد الله وعونه. نسخ في: ١٠٣٧ه، بخط: نسخي معتاد نسخ معتاد الق: (١/أ-٢١/ب). ٣٢س. ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١٨/١، معجم المؤلّفين ٢٣٤١ رقم الحاسب: ٣٣٤٢ رقم الحاسب: ٣٣٤٢ رقم الضيلم: ١٧٣

٩٠٦ - بداية الهداية

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده، وعلى آله وأصحابه من بعده، أما بعد: فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم...

نهايته:... ثم اعلم أنه لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك ثم يفوتك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين. نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي معتاد

ا ٣ق: (١/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢١ ×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها ٤ ورقات فيها فوائد منوعة من كتب مختلفة كشف الظنون ١/٨٢١، طبقات الشافعية الكبرى ١١٦/٤، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ١١٦/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٧ مطبوع رقم الفيلم: ٢٧٢

٩٠٧ - برد الأكباد عند فقد الأولاد

ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي الشافعي (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين. الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القادر القاهر بما أمر به... أما بعد: فهذه تذكرة لأولي الألباب وتسلية لكل مؤمن مصاب...

والصبريحسن في المواطن كلها

إلا عليك فإنه معدوم لا عيب في حزنى عليك ألوانه

كأن البكاء المعتلي يدوم

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخی ردیء

۲۲ق. ۲۱س. ۱۵×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات

ك شف الظنون ٢٣٨/٢، هدية العارفين ١٩٣/٢ الأعلام ٢٣٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٩ ، رقم الحاسب: ١٧٥٤ مطبوع

٩٠٨ – البركة في فضل السعي والحركة الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الرحمن ابن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجواد، الهادي إلى سبيل الرشاد، الذي خلق الخلق

نهايته كان رسول الله ﷺ إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: «اللهم اغفر لي...».

كما أراد، وجعل الأرض مهاداً...

نسخه: عبد الرحمن بن خلف الزولتي. في المراه، بخط: مغربي معتاد

۱۲۳ق. ۳۰س. ۲۵×۱۷سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٠/١، الأعلام ١٩٣/٦، طبقات فقهاء اليمن ٣١٠

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۲، رقم الحاسب: ۱٤۱٥ رقم الفيلم: ۱۳۰

٩٠٩ - تأخير الظلامة إلى يوم القيامة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أخرج الحسن بن سفيان في مسنده وابن المنذر وابن أبي حاتم... نهايته:... وقيل له: اذهب ينتقم الله منك، ويحكم في الخطأ أبداً، تم، ولله الحمد على كل حال ونعمة...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٧/أ-١٨/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٧٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/٤٥ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٢٦٤ رقم الفيلم: ٢٣٨

٩١٠ - التبصرة (ج١)

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

مطبوع

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك، ودبر بصنعته النور والحلك، فاختار آدم فحسده إبليس...

نهايته إن التقى عين، فدنياهم خراب وأخراهم على الزين، فنعوا بكسرتين وجرعتين، هذا مأكولهم ومشروبهم، إذا ذكر الله وجلت قلوبهم... آخره.

نسخ في: ١٢١٧ه، بخط: نسخي جيد

۱۸۵ ق. ۱۹س. ۲۳×۱۷سم

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٣٣٩/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٨/١٤، رقم الحاسب: ١٤١٧

رقم الفيلم: ١٢٤

٩١١ - تبيين المحارم

الأماسي: سنان الدين يوسف الخلوتي المكي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً، ونور قلوبنا، وشرح صدورنا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد... وسميته تبيين المحارم... فصل: إذا دخل العسكر في دار الحرب وأصابوا من الكفار فلا بأس أن يأكلوا ما وُجد من الطعام وعلف دوابهم...

نسخ بخط: فارسى نفيس

٣٦ق. ٢٥س. ١٩×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٤٢/١، الأعلام ٢٣٣/٨

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٧ ، رقم الحاسب: ١٤١٨ رقم الفيلم: ١١٨

٩١٢- تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد السعدي الأنصاري المكي (ت٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلميه ، بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم... نهايته: ... اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وبمعافاتك من عقوبتك وبك منك وبك منك آمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه:محمد بن محمد الجيلاني الأزرق. في المراد المرا

٥٤ق. ١٤س. ٢٠ × ١٦سم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين بخط كبير، عليها تصويبات بقلم الرصاص.

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ١٤٦/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ۲۱۸/۵۹، رقم الحاسب: ۱۸٤۱

٩١٣ - تحريك الساكن وتهييج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة ومن بها ساكن الدلائي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن

الحمد بن عبد الرحمن المالكي (ت ١١٤١هـ)

بداية المخطوط:

دعاني الهوى والشوق أقلق ما بيا

وحادي الركاب حق بالعيش غاديا

فحرك منى في حشاى سواكنا

إلى ساكني الحمى وهاج فؤاديا

نهايته

جزاك إله العرش يا خير خلقه

وأرفعهم قدراً جزاءً مكافيا وحاباك بالفضل الذي أنت أهله

كما كنت للإسلام والدين هاديا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۰/ب-۱۱/أ). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم

هدية العارفين ٢٠/٢، الأعلام ٦٦/٧، معجم المؤلّفين ٢٦/١١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۶ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٤٣ رقم الفيلم: ۱۷

000

١/٩١٤ - تشنيف السمع بتعديد السبع

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رأيت الحديث المرسل الوارد...

نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين على قراءتها... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠، بخط: فارسى جيد

١٨ق: (٧١/ب-٨٩/أ). ١٩س. ١٨ ×١٣سم
 متأثرة برطوبة خفيفة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، يليها لوحة في قصص الأنبياء
 كشف الظنون ٤٠٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/٦٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٨٦ رقم الفيلم: ١٥

000

٢/٩١٤ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في أن الموتى يفتتون في قبورهم...

نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع... وهم: آية الأنعام وآية يوسف الله ، وآية الحج، وآية لقمان... ولا ثامن لها، تم الكتاب. نسخ بخط: نسخى معتاد

9 اق: (93/أ-77/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٤٦ رقم الفيلم: ٢٠

9۱٥ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين الراغب الأصفهاني: أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل البغدادي (ت ٥٠٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أرسل بالنبوة عبده، وعلمنا على لسانه حمده، ورغبنا فيما عنده... هذه رسالة في تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين...

نهايته:... هذا آخر ما قصدت من بيان تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين، نفعني الله به ومن نظر فيه برحمته، وعلى المصطفى محمد نبي الرحمة...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المفربي التونسي. في ١٠٢١ه، بخط: نسخي جيد

۷۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۱سیم

بها آثار بقع زيتية، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٦٢/١، الأعلام ٢٥٥/٢ رقم الحفظ: ٢١٨/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٢٥ مطبوع

١/٩١٦ - تنبيه الغافلين

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه، حمداً يستوجب المرغوب من رضائه...

نهايته وقال النبي : «أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله»، والله أعلم...

نسخه: أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب، بخط: نسخي جيد

۱۲۸ق. ۲۵س. ۲۲×۱۸سیم

مت أثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٤٨٧/١، الأعلام ٢٧/٨

رقم الحفظ: ۲۱۸/۱۰، رقم الحاسب: ۱٤۲۰ رقم الفيلم: ۱۲٤

000

٢/٩١٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... أن النبي الله قال: «إن أول زمرة - أي جماعة - تدخل أمتي على صورة القمر...» الباب السابع: فيما يرجى من رحمة الله...

نهايته:... وروى إبراهيم بن مهاجر عن مجاهد قال: ما تكلم صبي في حال صغره وهو طفل إلا الأربعة...

نسخه: حمزة بن سليمان بن حسن، بخط: نسخي جيد

١٦٩ق. ٢١س. ٢٥×١٧سم

مبتورة من أولها، وبعض أوراقها ممزقة، ومتأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواشي

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۹، رقم الحاسب: ۱۲۲۲ 🗳 🏠

٩١٧ - التنبيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

وهاك تنبيه من التنوير

ينبيك عما فيك من تقصير اعلم بأنه عليك واجب

محتم فيما به تطالب

نهايته....

وغيرهم بالهجر والإعراض

ليعلموا أنك غير راضي فينبغي الهجر لهم فواصله

فهجرهم في الله واجب الصلة

نسخ بخط: نسخي رديء

اق: (٥٤/ب-٥٥/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨١٤ رقم الفيلم: ٢٣٩

۹۱۸ - تنبیه النائم و الا یفعل فسوط العداب له قاصم ابن عمران: ابن أبي المواهب عقیل بن عمر بن عبد الله الظفاري الیماني (ت ۱۰٦۲ه) بدایة المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات و الأرض وجعل الظلمات و النور، فمن شرح صدره للنور اهتدى...

نهایته:... وروی البخاري ومسلم أنه گُ قال: «تحاجت الجنة والنار... حتى يضع الله گُ رجله...» نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها أحاديث الترهيب

هدية العارفين ٦٦٥/١، الأعلام ٢٤٢/٤ رقم الحفظ: ٢١٨/٤٠، رقم الحاسب: ١٦٥٧ رقم الفيلم: ١٩٥

000

٩١٩ - التهذيب

خضر بن خلیل (ق ۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صور ظاهر الإنسان بأحسن التصوير والتقويم ونور باطنه بأشرف التنوير والتفهم...

نهايته:... ومحال أن يكون ذلك فإن أول حكم جرى به قلمه فكيف فلم يبقى إلا الرحمة والإجابة فنسألك اللهم الرحمة...

نسخه: المؤلِّف. في ٨٣٦ه، بخط: فارسي معتاد

۱۵۳ق. ۲۵س. ۲۷×۱۸سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٨/٨، رقم الحاسب: ١٤٢١

رقم الفيلم: ١٢٣

٩٢٠ - توجه إلى الله الله الله

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: هذا توجه إلى الله ﷺ، وهو للقطب الرباني... أبي الحسن علي الشاذلي... أنت الإله الذي ما خاب طالبه

أنت الكريم الذي يرجى مواهبه نهايته:...

يا ثقيل الذنوب ابكي ونوح

من عصى مولاه كيف يفلح نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٣٧/ب-٣٨/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ذكر أسماء الله تعالى.

الأعلام ٢٠٥/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۰۰ رقم الفیلم: ۳۱

٩٢١ - جملة مواعظ متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وفي كتاب اللآلئ لأبي عبيد البكري: روي أن لقمان كان راعياً وأن إنساناً وقف وهو في مجلسه...

نهايته:... أما من تعلم العلم ليترأس به على الناس، ويحوز به الذكر والشرف والثناء عند الملوك والأمراء فهو غير مثاب عليه والوعيد إن لم يتب من هذه...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٨/ب-١٨٠/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم وهـي منقولـة مـن كتـاب اللآلـئ للبكـري والإحياء للغزالي وغيرهما ولعل جامعها الناسخ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣)، رقم الحاسب: ٨٨٨ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

٩٢٧ - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: ... عمران: ﴿ الْمَ اللَّهُ لاَ إِلَهُ اللَّهُ لاَ اللَّهُ لاَ إِلَّهُ هُواَلْحَيُّ الْقَيُّومُ

نهايته ... يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين ... قد أنكره وشهد ببطلانه.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۹۰ق. ۱۵س. ۱۸×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، وأطرافها ممزقة وناقصة وبها سقط، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٠٨/١، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٨/٤١، رقم الحاسب: ١٦٦٤ رقم الفيلم: ١٨٥

٩٢٣ - الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية

المهدوي: أبو محمد عبد العزيز بن أبي بكر التونسي (ق ٧ه)

بداية المخطوط: قال الجنيد الله الفتوة ترك الرؤية وقطع النسبة...

نهايته:... والفكر لا يكون إلا في الخلق وما والذكر صفة الحق والفكر صفة الخلق وما اتصف به الحق أعلى وأولى مما اتصف به الخلق وبالله التوفيق...

نسخ في: ٩٩٢ه، بخط: مغربي جيد 13ق: (١٢٥/أ-١٦٥/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، عليها تصويبات، وأرقام للمسائل، بأولها فهرس في صفحتين

شجرة النور الزكية ١٦٩ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٦٠

1/٩٢٤ - جواهر العقدين فضل الشرفين (ج١) السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبدالله بن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز أولياءه أعلام الدين وقضى بوجودهم وحبهم وخذل أعداءه الذين هم للأعلام معادين...

نهايته:... قال الخطيب فيما إذا أصلح شيئاً ينشر المصلح بنحاته الساج وغيره من الخشب... نسخ في: ١٠٩٤، بخط: نسخي جيد ١٠٣ق. ٢١س. ٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هذا الجزء الأول في شرف العلم الجلي كشف الظنون ١١٤/٦، الأعلام ٣٠٧/٤ رقم الحاسب: ١٤٢٢ رقم الحاسب: ١٤٢٢ رقم الفيلم: ١٢٦

合合合

٢/٩٢٤ - جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة الوجود، وعلى أهل بيته الطاهرين... نهايته:... قالوا فانجاب السحاب عن الشمس وطلعت أيضاً ولما كان مقصود هذا التأليف بذل النصيحة للخليقة، أتبعته بقولي:... شعر... نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في المناه بخط: مغربي معتاد

۱۷۲ق. ۲۱س. ۱۸×۱ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهذا الجزء الثاني في شرف النسب العلى فرغ منه المؤلّف عام ١٩٩٨

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٢٣ رقم الفيلم: ١٢٦

9۲٥ - الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة المحجوب الميرغني: أبو السيادة عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني المكي الطائفي (ت ١٢٠٧ه)

بداية المخطوط: البسملة، الحمد الله رب العالمين حمداً يوافي نعمه... وبعد فقد قال العالمين

«إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى...»

نهايته:... وأختم ذلك بما روى أبو هريرة ، عنه الله قال: «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك،

إلا غفر له ما كان في مجلسه ذلك».

نسخ في: ١٢٦٦ه، بخط: رقعة رديء

آق: (۱/ب-٦/ب). ۲۱س. ۲۶×۱۷سم

الورقة الأخيرة بها طمس بسبب الرطوبة، فرغ منها مؤلفها عام ١١٥١ه

هدية العارفين ٤٨٦/١، الأعلام ٦٤/٤، معجم المؤلّفين ١٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٣ رقم الفيلم: ٣١

٩٢٦ - الجوهر (مقصورة)

أبومدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ١٩٥٨) بداية المخطوط:

مقصورة سميتها بالجوهر

صقلاً لمن شان الحجا من الصدى لا تصحبن من الورى سوى الذي

يهديك من ضلالة إلى الهدى

نهايته:

ثم صلاة الله خالق الوري

على النبي المجتبى بحر التقى عدد خلق في السماء والثرى

مع التراب والنبات والحصى

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٧ه، بخط: مغربي جيد

٣ ق: (١٤٢/أ - ١٤٤/ب) ٢٠ س ١٩ × ١٤سم نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٦٤، الأعلام ١٦٦/٠، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤

رقم الحفظ: ۲۲۰/۸ (۸)، رقم الحاسب: ۲۳۱ 🏠 🏠

٩٢٧ – الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بعض خلقه على بعض، حتى في البلاد والأمكنة وبقاع الأرض...

نهايته:... فكان يقال إنه أقوم مسجد قبلة، شعر: يا ذا الدي طالعه إن راق معناه فجد وافتح له باب الرضا وإن تجد عيباً فسد نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (٦٩/أ−٤٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة

كشف الظنون ٦٣٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٤٨

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۹)، رقم الحاسب: ۳۵۰۹ رقم الفیلم: ۲٤۳

٩٢٨ – حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن ً لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فأول الكلام وصيته لابنته فاطمة الزهراء رضي الله عنها وبعد قصة الأعرابي مع زوجته، وروي عن أبي هريرة أنه قال...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أما حقهن عليكم أن تحسنوا لهن في كسوتهن وطعامهن وتأمروهن بالمعروف وتتهونهن عن المنكر...» انتهى.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

3ق: (170/أ-171/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٨٧٠ رقم الفيلم: ٢٣

9۲۹ - الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقى الحنفى (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار... أما بعد: فيقول الفقير... عبد الغني بن إسماعيل... لما أرسل الله تعالى محمداً...

نهايته:... أي نفس ما ذكر هنا في تعريف الرياء كالمضطر إلى الطعام والشراب في حال المخمصة إذا علم أنه إن عمل أعمال الآخرة أو تعلم من أحد أعمال الآخرة.

نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

۱۹۸ق. ۲۳س. ۲۹×۱۹سیم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتب المتن (الطريقة المحمدية) بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ١٩٠/١ الأعلام ٣٢/٤

٩٣٠ حسن السمت في فضل الصمت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى... هذا جزء لخصته من كتاب السمت في فضل الصمت لأبي الدنيا...

نهايته:... فإن أعصى الأعضاء على الإنسان اللسان، نعوذ بالله من غضبه وأليم عذابه، إنه غفور رحيم... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠، بخط: فارسى جيد

۱۱ق: (۱۶/أ-۲۰/أ). ۱۹س. ۱۸×۱۲سیم

بها آثار رطوبة وحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٦٦٦، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٣٨٠/٦٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٢ رقم الفيلم: ١٥

9٣١ - حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد الله الذي اختص من اجتباه لحضرة قدسه بتوفيقه لصالح القول والعمل فسعى لحرمه الشريف...

نهايته:... فسمع هاتفاً يقول: يا أخا العرب، إن الله قد غفر لك وأعتقك من النار بحسن السؤال. اه، أكرمنا الله بهذه النعمة.

نسخ في: ١٢٦٦ه، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (١٣١/ب-١٤٥/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها عناوين بالهامش، مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٦٥

000

٩٣٢ - الحكم

رقم الفيلم: ١٧

المقدم: أبو القاسم المقدم الشريف الحسيني التوزري (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي، ذي البرهان الجلي على ما أسدى من الدين وأبدى، أحمده حمداً استحقه، وأشكره شكر عبد استرقه... نهايته:... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. انتهت التصلية...

نسخه: أبو عمران موسى بن عمر المصمودي، بخط: مغربي معتاد

۲۱ق: (۱/ب-۲۱/أ). ۱۳س. ۲۰×۱۵سم

بها آثار أرضة بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٤/٤

رقم الحفظ: ٢٠١/ ٨٠/١٠)، رقم الحاسب: ٣٦٥٠ رقم الفيلم: ٢٣٩

9٣٣ - حلية الصالحين في طريقة الصالحين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح لبعض عباده سوابغ العطاء وكشف لهم... المعارف... نهايته:... قال جار لي أمرني أن أستغفر له. قال: قد غفر لك وله. اللهم اغفر لجميع المسلمين. هنا انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥٧ق: (١/ب - ٧٥/ب). ٢٣ س. ٢٠ × ١٥ سم نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة بالحاشية.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۹ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۱۱ 💸 🖒

٩٣٤ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب، وجعل في كل قرن سابقين... نهايته:... وكل منهما صادق في يمينه، ولا يلزم من ذلك وجود شخص في مكانين في وقت واحد، لأن ذلك إثبات تعدد الصور الروحانية لا الجثمانية أه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد 3ق: (۱۹۲/ - ۹۵/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱/۰۰، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۵ (۳۷)، رقم الحاسب: ۳۹۳۳ رقم الفيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

الخشوع في الصلاة = الذل والانكسار للعزيز الجبار الخشوع في الصلاة = الذل والانكسار للعزيز الجبار

٩٣٥ - الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكنائي المصري (ت ٨٥٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت، ... وبعد: فهذه أحاديث نبوية تتبعتها من كتب غريبة ومشهورة، وكلها داخلة...

نهايته:...

يا رب أعضاء السجود عتقتها

من فضلك الواقع وأنت الواقع وأنت الواقع والعتق سرى بالغنى يا ذا الغنى

فامنن على الفاني بعتق الباقي

.م.

نسخه: محمد الشريف الحلف اوي المعناوي، بخط: نسخى جيد

آق: (١٦٨/أ-١٧٣/أ). ٢١س. ٢١ ×١٦سم متأثرة بالأرضة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠٥/١، الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلّفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۱ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲٤۲ رقم الفيلم: ۱۸

合合合

٩٣٦ - خطبة جمعة في المعراج

محمد بن محمد بن قراشة المزوني (ت بعد ١٢٠٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي قرب من اختار من عباده إلى حضرة وداده واصطفى، وسقاه من حلو شرابه ما صفا...

نهايته ... قال الله تعالى وهو أصدق القائلين، بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: ﴿سُبُحَنَ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي معتاد

۳ق: (۷/ب-۱۰/أ). ۱۵س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، لم أجد له ترجمة أخذ تاريخ وفاته من تاريخ نسخه لمخطوط آخر بنفس المجموع

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٧٤ رقم الفيلم: ٢٩٥

000

٩٣٧ - خطب للعيدين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المالك المعبود، المنزم عن الأقطار والجهات والحدود...

نهايته ... ﴿ يَكَأَيُّهُا ٱلَّذِيكَ ءَامَنُواْ صَلُواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمُواْ مَسْلِيمُواْ مَسْلِيمًا ﴾ ، ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ الْعِزَةِ عَمَّا يَصِفُونَ الْعَرْسَلِينَ ... ﴾

نسخ بخط؛ مغربی جید

عق: (١٠٦/أ-١٠٨/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة في

العقيدة تقع في ورقة لم يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٢٢ رقم الفيلم: ٨

0000

الداء والدواء = الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

1/97۸ - الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين... أما بعد فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً، هذا آخر ما أردت وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الفني بن علي الدين الحمصي. في السخه: بخط: نسخي جيد

۷۸ق. ۲۳س. ۲۰ × ۱۵سم

نسخة جيدة، الورقتان الأولى والثانية متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٦ ، رقم الحاسب: ١٨١٠

مطبوع

000

۲/۹۳۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً والمرسلين المتازبه على سائر الأنبياء والمرسلين أما بعد: فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً هذا آخر ما أردت، وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين... نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي، بخط: نسخي جيد

۷۸ق. ۲۳س. ۲۰×۱۵سیم

نسخة جيدة، إلا أن الورقتين الأوليين متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة رقم الحفظ: ٢١٨/٣٦، رقم الحاسب: ١٧٦٧

1/۹۳۹ – الدرة الثمينة فيما لزائر المدينة القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم... نهايته:... وأقوم قيلاً، وسبحان الله وما أنا من المشركين، وإن كنت لمن المسبحين بإذن أرحم المشركين، وإن كنت لمن المسبحين بإذن أرحم

نسخه: محمد بن محمد بن سالم العقبي. في السخه: نسخى معتاد المعتاد المعت

الراحمين، سبحان ربك رب العزة...

۹۸ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

نسسخة ممتازة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وكتبت بعض العناوين بالحاشية

إيضاح المكنون ٧/١٥١، الأعلام ٣٩/١، معجم المؤلّفين ١٧٠/٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٠ ، رقم الحاسب: ١٧٤١ مطبوع

٢/٩٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم...

نهايته وجمع في الدرجة الحادية والخمسين من درجات الزيارة والزائرين لهم من الله سبحانه توبة ورحمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

00 ق: (١/ب-٥٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٩١ رقم الفيلم: ٧

٩٤٠ - درة الناصحين

الخوبوي: عثمان بن أحمد الرومي (ت بعد ١٢٢٤هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين وفهمنا من علوم العلماء الراسخين...

نهايته:... في تفسير قل هو الله أحد: ولعل ربط الجمل الثلاث بالعاطف لأن المراد منها نفي إيهام الأمثال فهي كجملة واحدة...

نسخه: عبد الرشيد بن حضرت إيشان. في ١٣١٩، بخط: فارسى معتاد

۲۰۰ق. ۲۸س. ۲۲×۱۵سم

المخطوط يبدأ من ق ١٩ حتى ق ٢١٨، وما قبل هـذا ومـا بعـده تقييـدات وفوائـد بالعربيـة والفارسية وفيها أحاديث موضوعة إيضاح المكنون ٢٢/١٤ رقم الحاسب: ١٤٢٦ رقم الخاسب: ١٤٢٦

الدعوة التامة والتذكرة العامة باعلوي الحداد؛ عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد المهاجر الحضرمي (ت ١١٣٢هـ) بداية المخطوط؛ ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم الحديث وقال عليه الصلاة والسلام: من غزا وهو لا ينوي إلا عقالا فله ما نوى... وقد سمينا هذا التأليف: الدعوة التامة والتذكرة العامة...

نهايته:...

موت العابد المرضي نقص

ففي مرآه للأسرار نسمة وموت العادل الملك المولى

بحكم الخلق منقصة وقصمة

نسخ بخط: نسخي جيد

۷۰ق. ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٧٣/١، هدية العارفين ٢٨٠/١ رقم الحفظ: ٢٦٨/٤٢، رقم الحاسب: ١٦٥٦ رقم الفيلم: ١٩٣

٩٤٢ - السنخائر والأعسلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق

الباهلي: أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الإشبيلي (ت بعد ٩٨٣٩)

بداية المخطوط: لاهية، وعقول واهية، واعصمنا من كل داهية، ومن البطر والرفاهية...

نهايته ويا رب العباد نداء عبد كثير الذنب يدعوه في المتاب ويضرع في الإقالة من خطايا عظام أوجبت ألم العقاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۳۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة وبعض الحموضة

كشف الظنون ۸۲۲/۱، الأعلام ۱۰٦/۳ رقم الحفظ: ۲۱۸/۱۲، رقم الحاسب: ۱٤۲۷ رقم الفيلم: ۱۲۸

0000

٩٤٣ - الذل والانكسار للعزيز الجبار

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ) بداية المخطوط: قاعدة نافعة في الخشوع... الحمد لله جابر القلوب المنكسرة من أجله وغافر ذنوب المستغفرين...

نهايته فنسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يرضيه عنا برحمته ويختم لنا بخير... آمين. إنه أرحم الراحمين...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱ق: (۷/ب-۱۸/ب). ۳۰س. ۲۲×۱۱سیم

عليها تصويبات

الدرر الكامنة ٢٢١/٢، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۰ (٥)، رقم الحاسب: ١٥٨

رقم الفيلم: ١٩٥، مطبوع بعنوان الخشوع في الصلاة

٩٤٤ - ذم المكس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة تقي الدين أحمد بن محمد الشمني... عن عقبة بن عامر قال سمعت رسول الله شيقول: لا يدخل الجنة صاحب مكس...

نهايته:...

افتل أولى الماكسين ولا تكترث

إن حرموا ذلك أو حللوه

فإن خير الخلق أوصى بأن

إذا لقيتم عشاراً فاقتلوه

أه

نسخ بخط: مفربی جید

۲ق: (٤٨/ب-٤٩/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات والرموز بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٢٨/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸٠/۷۸ (۷)، رقم الحاسب: ٣٥٠٧ رقم الفيلم: ٢٤٣

٩٤٥ - الرسالة السلطانية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط:... نصت العلماء الأئمة على أن السنة للعلماء أن لا يترددوا إلى الملوك، وأن الأحاديث واردة عن النبي الله بالنهي عن ذلك... فهايته:... والأحاديث والآثار ونصوص العلماء في ذلك أكثر من أن تحصى، وقد جمعت فيها مؤلفاً مستقلاً، وفي هذا القدر كفاية.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (٤٧/ب-٤٨/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم متأثرة يسيراً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٧ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٠٦ رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٦ - الرسالة القشيرية

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بجلال ملكوته وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو أحديته وتقدس بسمو صمديته...

نهايته:... قال تعالى ﴿ وَلَا نُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ، عَن فَرْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ، عَن فَرْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ، عَن فَرْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ، عَن فَرْ أَغْفَلْنَا فَلْكِيس فَرْ أَلْهُ الله تعالى... قال الشيخ فهذه وصيتنا إلى الله تعالى... قال الشيخ فهذه وصيتنا إلى المريدين... نسأل الله الكريم لهم التوفيق...

نسخ في: ٩٩١، بخط: مغربي جيد اق: (٩٠١/أ-٩٠١/ب). ٢٥س. ٢٨×٢١سم بها آثار أرضة ورطوبة لم تؤثر على النص، مصححة ومقابلة، كتبت العناوين بخط سميك، فرغ منها مؤلفها سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة

١/٩٤٧ - رسالة المسترشدين

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القدير، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، أحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعمائه...

نهايته:... والرقة على وجهين: رقة بالبكاء، ورقة بالرأفة، وبالله تعالى التوفيق وبه نستعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. كمل. نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي، في ١٠٩٩، بخط: مغربي معتاد

الق: (77/أ - ٣٧/ب). ٢٧س. ٢١ × ١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ من المخطوط الذي بعده في نفس المجموع لأنهما بخط واحد

إيضاح المكنون ٥٦٩/١، الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٤/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۹٦ رقم الفيلم: ۲۳۹

۲/۹٤۷ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القديم، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، وأحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعائمه...

نهايته قوله: (ورقٌ) فالرقة على وجهين... والحمد لله رب العالمين، اللهم اختم لنا منك بخيريا كريم آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٢٤/أ-١٣٢/ب). ٣٢س. ٢١×١٥سم
 كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة
 بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٩)، رقم الحاسب: ٤١٦٤ رقم الفيلم: ١٧٥



رسالة في آداب النفوس= رسالة المسترشدين

٩٤٨ - رسالة في أربعمائة حكمة ومائة وصية عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده المؤمنين بالبيان الواضح... وبعد: فإني جمعت في هذا الكتاب... أربعمائة حكمة... فهايته:... إياك والنميمة فإنها تزرع الأحقاد في القلوب، إن وافتك الشفاعة في غير جد فافعل فإنها زكاة مروءتك، وهذا آخر ما أوردناه. نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (٩٣/أ-١٠٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم
 كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٦١
 رقم الفيلم: ١٧



٩٤٩ - رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وكان سيدي أبو القاسم العبدوسي حافظ المغرب في وقته وإمام الدين يحض كثيراً على الصدقة ويحرض عليها... نهايته:... بكى وسأل الله في التوبة فيقع في أهل مجلسه بين البكاء والتضرع والانكسار والتواجد ما يعلمه الله، انتهى من الروضة النسرية.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي معتاد

اق: (١٧٥/أ-١٧٥/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٨٧٦ رقم الفيلم: ٣٣

، ٩٥- رسالة في الجهاد

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير...

نهايته وأسأل الله تعالى أن يعينني على أداء حقوق إخواني المسلمين... فرغ من كتابة هذه الرسالة مصنفها عبد الغنى...

نسخه: عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي. في ١١٩٥ه، بخط: نسخى نفيس

۱۱ق: (۲۲/أ - ۳۲/ب). 70س. ۲۰×۱سم الأعلام ۲۰/۴، معجم المؤلِّفين ۲۰۱۸ رقم الحفظ: ۳۳٤۳ رقم الحاسب: ۳۳٤۳ رقم الفيلم: ۱۷۳

000

٩٥١ - رسالة في الجهاد في سبيل الله لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد؛ فقد سألني بعض الإخوان المحبين أن أجمع له يض الأوراق: (أمور الجهاد...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۰س. ۱۱×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٧/٣، رقم الحاسب: ١٧٥٩



907 - رسالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦ه) بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله: ولا تدع خطاك إلى الجمعة والعيدين الفطر والأضحى أقول مستعيناً بالله: هذا الحديث التاسع والثلاثون...

نهايته:... بل ينبغي له أن يحرص على حضور جماعة المسلمين. أه. من الشيخ عبد الرحمن الوغليسي رحمه الله تعالى...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/أ-١٦١/أ). ٢٩س. ٢١ ×١٦سم كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان، وتم إكمال الرسالة في الحاشية بمقدار أربعة أسطر

معجم المؤلّفين ١٢٣/٥، نيل الابتهاج ١٦٨ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٨٦٧ رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٣ - رسالة في أهوال يوم القيامة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس الله الخيار يوم القيامة قال: صلى بنا رسول الله الله الله يوم...

نهايته:... ﴿ لَا يَحْزُنُهُمُ ٱلْفَزَعُ ٱلْأَكْبَرُ وَلَنَاقَالُهُمُ الْفَرَعُ ٱلْأَكْبَرُ وَلَنَاقَالُهُمُ اللهِ الْمَلَيْمِ النَّالِيفِ المَيارِكِ بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

كن : (11/أ-17/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يبدو أن هذا الحديث من وضع القصاص وإن كان ملفقاً من أحاديث صحيحة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٤٠ رقم الفيلم: ١٣

٩٥٤ - رسالة في تزكية النفس لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الجِّنَ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لَيْ مَا خَلَقْتُ الجِّنَ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ فكل ما يتوقف عليه فرض فهو فرض... نهايته:...

وباعد عن الرخص والبدع معرضاً وقارب إلى صوب العزيمة دائماً تعلق بأنوار الجمال تعشقاً

حتى تليق لوصل الجمال تقدما

نسخه: خليل بن أبي بكر البلغاري. في ١٢٦٠ هـ بخط: فارسي جيد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣٣س. ٢٢ ×١٦سم
مبتورة من أولها، وضع خط فوق الآيات
والأحاديث والكلمات الهامة

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٥٣ رقم الفيلم: ٢٤٢

٩٥٥ - رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... قال أبو المثنى الأملوكي: إن في النار أقواماً يربطون بنواعير من نار تدور بهم...

نهايته:... أن النبي الشقال: كبرمقتاً عند الله: الأكل من غير جوع، والنوم من غير سهر، والضحك من غير عجب، والرنة عند المصيبة والمزمار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۷۱/أ-۱۷۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳)، رقم الحاسب: ۳۸۷۳ رقم الفیلم: ۲۳

٩٥٦ - رسالة في ذم الدنيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: كفاك مبغضة للدنيا أن الله يعصى فيها، وكان علي كرم الله وجهه يتمثل بقول القائل:...

نهايته:... وعليها يعادي من لا علم له، وعليها يحسد من لا فقه له، ولها يسعى من لا يقين له. انتهى والحمد لله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۷۷/ب-۱۷۸). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم مزخرفة بحبر مختلف الألوان، يليها شاهدان في فضل العلم

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٨٧٩ رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٧ - رسالة في فضل الجهاد لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض علينا جهاد أهل الكفر والعناد، ووعدنا بالثواب الجزيل عليه في جنان الخلد يوم المعاد...

نهايته:... اللهم اجعل زحفنا لعدونا موافقاً للطالع السعيد، وفرحنا بالظفر على كل كافر.

نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (٥١/ب-٥٩/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم مبتورة من آخرها، تأثرت أطرافها بالأرضة رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٩ رقم الفيلم: ٢٨٥

90۸ - رسالة في فضل العزلة وتعلم القرآن لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: وأما العزلة فهي من هذا العلم وهذا العلم منها خصوصاً في الدعوات

والاشتغال بها فلم أر أسرع منها إجابة...

نهايته قال البخاري: أي لا يذوقون طعمه. انتهى من كتاب عبدالقادر باختصار، وصلى الله على النبي المختار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي معتاد

3ق: (١٦٨/أ-١٧١/أ). ٢٦س. ٢١×١١سم
 كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٨٧٢
 رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٩ - رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وروي أن عمر بن الخطاب الخطاب أن سكراناً فأراد أن يأخذه ليعزره فشتمه السكران فرجع عنه...

نهايته:... وذكر الشيخ زروق أن شعيباً كان في غنمه اثني عشر ألف كلب. انتهى منه ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٢/ب-١٧٤/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان، في ق ١٧٤/ب كلام في تأويل الصيفات رقم الحفظ: ١٠٤٣/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٨٧٥ رقم الفيلم: ٢٣



٩٦٠ - رسالة في ليلة القدر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:... أما بعد: فإن أحسن الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد الله وشر الأمور محدثاتها...

نهايته فقال الله ﷺ إن رجلاً من أمة محمد ﷺ أدرك شهر رمضان فصلى ليلة النصف منه أفضل عندي من عبادة ».

نسخ بخط: مغربي معتاد

11ق: (۱۳/ب-۲۳/ب). ۲۰س. ۲۱ × ۱۰سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والفوائد الأعلام ۱۳/۵، معجم المؤلفين ۲۰۷/۷ رقم الحاسب: ۳۳۱۷ رقم الفيلم: ۳۲۱۷

٩٦١ - رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وتخفيف ما لا بد منه من البلاء ومنها أنه يحتمل أيضاً أنه لولا الشفاعة لكان عذابهم نسبة عذاب عصاة الكفار... نهايته:... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان...

وصلى الله على سيدنا محمد... تم الكتاب. نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ١٨٨٠، بخط: نسخي معتاد ٢٣ق: (١/أ-٣٧/أ). ١٧س. ١٦×١٦سم مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر وقم الحاسب: ١٣٨ وقم الحاسب: ١٣٨ وقم الفيلم: ١٨٨

977 - رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري المصرى (ت:٩٧٣هـ)

بداية المخطوط: إنما يكون من الأولياء أصحاب القدم من أصحاب النوبة أما إذن هؤلاء الذين جلسوا في الزوايا وجعلوا لهم تلامذة فهو إذن لا عبرة به...

نهايته:... فلينظر في بقية رسائلنا الموضوعة لبيان الآداب المتعلقة بالخلق: (الملوك والعلماء... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

0ق: (1/أ-0/ب). ١٧س. ٢٣×١١سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر فهرس الظاهرية (تصوف) ٦١/١، الأعلام ١٨٠/٤ رقم الحاسب: ٣٢١٠ رقم الحاسب: ٣٢١٠ رقم الفيلم: ٧

٩٦٣ - رفع الحذر عن قطع السدو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة، قال أبو داود في سننه: باب في قطع السدر ثنا نصر بن علي ثنا أبو أسامة عن ابن جريح عن عثمان بن سليمان... نهايته:... قال: قال النبي الله عليهم العذاب صباً، وقال السدر يصب الله عليهم العذاب صباً، وقال الآخر ولم يرفعه: من قطع سدرة...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٣/ب-١١٤/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

نهايته:...

تتبعها تسعون ثم تسعة

في كل بيت حكمة للناظر رب اغفر للعصاة جميعهم

مصنف وقاري وشاعر نسخه: محمد بن محمد بن غالب في ١٠٥٥ه، وأكمله محمد بن رمضان في ١٠٦٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۳۸ ق. ۲۸ س. ۲۰×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والنسخة جزءان في مجلد الأعلام 7/0

> رقم الحفظ: ٢١٨/٦، رقم الحاسب: ١٤٤٠ رقم الفيلم: ٢٣٣



٢/٩٦٥ - نسخة أخرى (ج١)

بداية المخطوط: لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإنعام، إذ من علينا بجوده وهدانا للإسلام ومنته...

نهايته:... فآثر على هواه مواقف العقاب، وبغض زهرة الدنيا وتاب، واستغفر ربه وخرّ راكعاً وأناب بمنه وفضله، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱۸ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۰، رقم الحاسب: ١٤٤١

رقم الفيلم: ٢٣٣

000

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٩١٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٣ رقم الفيلم: ٣١

٩٦٤ – روضة الأنوار ونزهة الأخيار

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه وجعلها معدن ومحل أسراره، أما بعد:... فإني جمعت لنفسي ولك في هذا الكتاب جواهر ونفائس...

نهايته:... لأن أول شرط عندهم في الدخول في العمل على قتل النفس، وترك حظوظها ومهما بقي لها حظ لم يصح لها بعد الدخول في طريقتهم...

نسخ في: ١٢٥٥ه، بخط: مغربي جيد ٢٣٦ق. ٢٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٣٠/٣، شجرة النور الزكية ٢٦٤ رقم الحاسب: ١٤٢٨ رقم الحاسب: ١٤٢٨ رقم الفيلم: ٢٨٣

١/٩٦٥ - الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر (٢/١٦)

ابن فرحون: أبو الحسن علي بن محمد بن فرحون القيسي القرطبي (ت ٧٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، إذ لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإكرام، وله الحمد أنعم علينا بجوده ورحمته...

١/٩٦٦ - الزجر بالهجر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، وبه ثقتي، قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجُهِلِينَ ﴾ قال الطبراني: حدثنا أبو ذرة هارون بن سليمان المصري...

نهايته:... فدلني على رجل أقلده أمر مصر، قال: عثمان بن الحكم الخزاعي رجل له صلاح وله عشيرة، قال: فبلغه، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبدا...

نسخه: عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي، بخط: نسخي معتاد

ەق: (١/ب-٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سىم

متأثرة قليلاً بالأرضة، ألحق بها أسماء المهاجرين المذكورة بالجزء السادس والعشرين من الفلك المشحون للمؤلف

كشف الظنون ٩٥٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٤٢

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع

٢/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ اللّٰهِ لِيكَ ﴾ وقال الطبراني: ثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري قال أنبأ يوسف بن عدي... نهايته:... قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح وله عشيرة، فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى. نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۸۲/ب-۸۸/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۵۱۲ رقم الفيلم: ۲٤٣



٣/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ اللهِ اللهِ المُخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ الللَّاللَّا اللّهُ اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

نهايته:... فدلني على رجل أقلده مصر قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح، فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى والحمد لله...

نسخه: نسخی جید

٣ق: (٤٧/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها نصف صفحة في أسماء المهاجرين للمؤلف رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٢٦٢ رقم الفيلم: ٢٣٨



97۷ – السرالمكتوم في الفرق بين المال المحمود والمنموم السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن بن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٧ه) بداية المخطوط: البسملة، أما بعد حمد الله جاعل من اختاره في الدارين سعيداً، وشامل خلقه بالرزق...

نهايته:... وعلى كل حال فقد استغنى بما أبديته من الأجوبة عن التطويل في ذي المعنى، والله الموفق بمنه وكرمه، والحمد لله وحده...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢٦ق: (٧٤/ب-٩٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم يليها بعض الفوائد في حسن الظن بالناس إيضاح المكنون ١٢/٢، هدية العارفين ٢١٩/٢، الأعلام ١٩٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٤٨ رقم الفيلم: ٢٠

٩٦٨ – السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة التوقادي: لطف الله بن حسن الرومي الحنفي (ت ٩٩٠٤) بداية المخطوط: مبادئ مدائحك ذكر اسمك العالي، ومباني محامدك الاعتراف ببرك المتوالي... وبعد: فهذه السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة... نهايته:... فقال لما وجدت على البساط طلع النخلة وهو أبيض كالدرة في الأول فعلمت أن

نسخ بخط: فارسى نفيس

٣٣ق: (١١/ب-٤٥/أ). ٢٥س. ١٨×١٧سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، ترك بياض لبعض عناوين العلوم لكتابتها بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٥/٢، الأعلام ٢٤٢/٥ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٢٤ رقم الفيلم: ٢٩

979 - السير والسلوك إلى ملك الملوك الخاني: قاسم بن صلاح الدين الحلبي الحنفي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمت أسرار ذاته من سماء إلى أرض الطبيعة... وبعد: فإن سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء والمرسلين...

نهايته ولا يقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۷ق: (۱۱۱۰ - ۱۸۱۸) ۱۸ س ۲۰ ۱۵۰سم نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات وتصويبات بالحاشية.

إيضاح المكنون ٣٤/٢، هدية العارفين ٨٣٣/١ معجم المؤلفين ١٠٤/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۹ (۳)، رقم الحاسب: ۲۲۲۳ 💸 🖒

٩٧٠ - شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي الفاسي: أبو الحجاج يوسف بن محمد بن علي ابن يوسف (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور الموقنين لإجابة السؤال... أما بعد: فإني لما رأيت الأرجوزة المسماة بالتثبيت في ليلة المبيت لشيخ الإسلام...

نهايته:... جعلنا الله وإياكم ممن ثبته الحق بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة... آمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱۸ق: (۱/ب-۱۱۸/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، متن الأرجوزة وبعض ألفاظ الشرح بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ١٠٩٠ه معجم المطبوعات ١٠٧٧/١، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۰ رقم الفيلم: ۳۱

000

٩٧١ - شرح الصدر

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة، قال الله تعالى: ﴿أَفْمَن شَرَحَ اللّهُ صَدْرَهُ, لِلْإِسْلَاءِ فَهُو عَلَىٰ نُورٍ مِّن رَبِّهِ ﴾...

نهايته:... فهدا هو الاستعداد للموت، والله تعالى يوفق لمن أراد استعداده، وبالله التوفيق والعصمة وله الحمد والنعمة.

نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (٥٥/ب-٧٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم مصححة، ملحق بها وصية جلال الدين الرومي في ستة أسطر مكتوبة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٩/٧، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ٣٦٣٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٣٥ رقم الفيلم: ٢٧٧

1/9۷۲ - شرح المصدر بذكر ليلة القدر ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم ابن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة...

نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها ، بل تنتقل ، فلعلها كانت في سنة ريح ومطر ، وفي سنة ساكنة ليس لها ريح ولا مطر ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

٥ق: (٧٤/أ-٨٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة، نسبها الناسخ للسيوطي

خطأ، ثم قابلنا المخطوط بالمطبوع، فوجدناها لابن العراقي

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الضوء اللامع 1٣٦/١، الأعلام ١٤٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۵۱۰ رقم الفیلم: ۲٤۳

٢/٩٧٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الدي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة، فجعل ليلة القدر...

نهایته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم لیلة بعینها ، بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة بریح ومطر، ولله وفي سنة ساكنة لیس فیها ریح ولا مطر، والله تعالى أعلم. تم وكمل بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جید ٥ق: (١٩١/ب-١٩٦/أ). ١٩س. ٢١×١١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ

رقم الحفظ: ۸٠/۱٤٨ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٩٥ رقم الفيلم: ٢٤

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على ألطاف كرمه وأصناف نعمه، والصلاة والسلام على نبيه... وبعد: فهذا شرح معلق على قول أمير المؤمنين على بن أبي طالب...

نهايته:... إنه هو الشكور على إضافة نعمه، والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وآله...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٧١ق: (١٣٤/أ-١٥٠/ب). ٢١س. ٢٧×١٧سم كتبت المقالات وأرقامها بالهامش بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥١ رقم الفيلم: ٣١

3 ٧٤ - شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المعترف بذنبه ... المشتهر بزروق: الحمد لله على ما أوضح من

الحق والبيان... هذه إن شاء الله نكت واضحة مختصرة...

نهایته:... و کان من مبیضته عند العصر من یوم... سنة ثمانیة وثمانین وثمانمائة... کتبه بخط یده الفانیة أحمد بن أحمد بن عیسی البرنسی عرف بزروق.

نسخ بخط: مغربي معتاد ۱۲۲ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١٧٦٤ رقم الحاسب: ١٧٦٤

9۷۵ - شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ابن زكري: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت ١١٤٤هـ)

بداية المخطوط: ولا يكفي أن يقال هي خبرية بالاعتبار الأول وإنشائية بالاعتبار الثاني...

نهايته نسأل الله الكريم أن يكمل لنا ذلك بالاستحضار في عموم الأوقات حتى يصير حالاً مثمرة للفرار إلى الله تعالى والتعلق به في سائر اللحظات والساعات، ونصلي ونسلم...

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۲۳ق. ۲۲س. ۲۲×۱۸سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف ١١٢٣ه، والنصيحة الكافية للشيخ أحمد زروق ت ٨٩٩ه

إيضاح المكنون ١٩٥٨/٢، الأعلام ١٩٧/٦، مداخل المؤلِّفين ٢٢٠

رقم الحفظ: ٢١٨/١١ ، رقم الحاسب: ١٤٣٢ رقم الفيلم: ٢٣٢

شرح النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية= المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

٩٧٦ - شرح عين العلم وزين الحلم

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم العليم، على ما هدانا إلى الصراط القويم، والصلاة والتسليم على نبيه الكريم...

نهايته :... وأغلى مناصب أصحاب الجمال المتزايدة المترقي ساعة فساعة إلى أزل الآزال، والله تعالى أعلم بحقائق الأحوال...

نسخه: السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع. في ١١٤٧ه، بخط: نسخي معتاد

۳٤٩ق. ۲۰س. ۲۰×۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بحاشية المقدمة أن الأصل لمحمد بن عثمان البلخي الحنفي بآخرها مناظرة لأبي حنيفة مع دهري كشف الظنون ١١٨٢/٢، الأعلام ١٢/٥ رقم الحاسب: ١٤٣١

رقم الفيلم: ١٢٥

9۷۷ - ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي التوقادي: إسحاق بن حسين الزنجاني (ت ١١٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً، وعين أوقات العبادات أياماً وشهوراً...

نهايته:... ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء والصلاة على رسول الله الله الله الدعاء...

نسخه: أحمد بن محمد الجزائري الحنفي. في المحمد بخط: نسخى نفيس

۱۰۲ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، جلاء القلوب لمحمد بن بير على المعروف ببركلي ت٩٨١ه

ك شف الظنون ٥٩٢/١، الأعلام ٢٩٤/١، مداخل المؤلّفين ٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨/١٩، رقم الحاسب: ١٤٣٥ رقم الفيلم: ١٢٧

٩٧٨ - طريق الجنة

ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي المالكي (ت ١٢٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذا كتاب طريق الجنة لخصته من أسرار كلام أبي حامد الغزالي...

نهايته:... وتمام الأربعين لقاء رب العالمين إله الأولين والآخرين بلا كيف جل جلاله... وبتمامها تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٠٣ه، بخط: مغربي معتاد

۱٤ق: (۵۷/ب-۷۰/ب). ۲۶س. ۲۲×۱۱سم بها طمس بسبب الرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات أحمد بابا بتنبكتو ١/٥٩٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٩٢ رقم الفيلم: ١١

١/٩٧٩ - الطريقة المحمدية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: يصد عنه صدا بأقصى جهد متين، إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن مصطفی بن محمد. في ١١٦٠ه، بخط: نسخى جيد

١٨٤ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها قدر ورقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات

كشف الظنون ١١١١/١، الأعلام ٢١/٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٤، رقم الحاسب: ١٦٥٨ مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٧

合合合

٢/٩٧٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: والفوز والصلاح والسعادة الكبرى وإن الظفر بها لا يحصل إلا بمتابعة خاتم النبيين...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... اللهم صل وسلم. نسخه: علي بن مصطفى. في ١١٠٦ه، بخط: نسخى تعليق نفيس

۱۶۶ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كتبت بشكل جميل.

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٢ ، رقم الحاسب: ١٧٥٠ 合合合

٣/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: وأدناها التبسيط في الخيرات والحط في المراتب والدرجات ولا يرضى به إلا عند اليأس عن غيره...

نهايته والقياس أن يتحبس البئر بوقوع واحد من الحيوانات فيه وإن أخرج حياً لأن سبيل هذا...

نسخ بخط: نسخی جید

۹۷ق: (۱/أ - ۹۷/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۵سم مبتورة من أولها، قدر صفحة، ومن آخرها قدر ١٢ لوحة وفيها بياض وعليها حواش

رقم الحفظ: ٩٣/١٩٣ (١)، رقم الحاسب: ٤١٣٤

٤/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً... وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال...

نهايته:... فالمرجو من فضل الله تعالى أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقى

المتورع في الكل لأن الطاعة بحسب الطاقة تمت طريقة المحمدية.

نسخه: عبد الكريم، بخط: نسخي تعليق معتاد 109ق. ١٤ س. ٢١ × ١٦سم

تأثرت بعض أوراقها بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش رقم الحاسب: ١٨١٢

العقبات = منهاج العابدين

٩٨٠ - فتح الخلاق شرح عقد الميشاق على محاسن الأخلاق

بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه العلوي الحسني الحضرمي (ت ١١٦٢هـ)

بداية الخطوط: الحمد لله بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ابن شيخنا الإمام... نهايته:... لأنهم الواسطة في كل خيرودين وتقوى ويقين، وشكر الواسطة في النعمة من شكر المنعم عند العارفين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المحروح. في ١٢٦٤ه، بخط: نسخي نفيس

٨٢ق: (٧٥/أ-٤٨/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
 كتبت أبيات القصيدة (عقد الميثاق) بالحبر
 الأحمر، عليها تصويبات
 معجم المؤلفين ١٤٨/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨١٦ رقم الفيلم: ٢٣٩

٩٨١ - فتوح الغيب

عبد القادر الجيلاني: محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني (ت ٥٦١ه) بداية المخطوط: قال والدي الشيخ الإمام شيخ المشيوخ... الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته...

نهايته:... والجواز لا الاعتراض على الرب الله والولي والطعان، والله أعلم بالصواب، آخر فتوح الغيب لسيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٣ق: (١/ب-٣٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم تاثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يليها وصايا لنفس المؤلف بنفس الخطف في ورقتين

الأعلام ٤٧/٤، معجم المؤلّفين ٣٠٧/٥، معجم المطبوعات ٧٢٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٥٦ رقم الفيلم: ١٦٨

合合合

٩٨٢ - فردوس المتقين في مقالات الصائحين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) الحمد لله بكل لسان، الكريم المنان، الدائم الإحسان... وبعد: فهذا كتاب يطرب السامع... نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين... آمين. نسخ بخط: مغربي معتاد

بخط: مغربی جید

اق: (۱۷۲/أ-۱۷۲/ب). ۲۲س. ۲۱ ×۱۱سم كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۸۷۶ رقم الفيلم: ۲۳

٩٨٥ - فضل الجلد عند فقد الولد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، هذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته: فضل الجلد عند فقد الولد، فيه أحاديث...

وكنت عليه أحذر الموت وحده

فلم يبق لي شيء عليه أحاذر هــذا آخــره، والحمــد لله وحــده، تم الكتــاب بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد ٢٠ق: (٣٠٢/ب- ٣٢١/ب). ١٩س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٩)، رقم الحاسب: ٢٠٠٦ رقم الفيلم: ٢٤

٩٨٦ - فضل القيام بالسلطنة الشريفة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

77ق: (۱۰۳/أ-۱۲۳/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم واضحة الخط، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۸)، رقم الحاسب: ٤١٦٣ رقم الفيلم: ۱۷۵

٩٨٣ - فضائل الأيام لم يذكر المؤلف

نسخ بخط: مغربی جید

٤ق: (١٥/ب-١/٩). ٢٧س. ٢٥×١٨سم أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۳۵ (٤)، رقم الحاسب: ۳۱۸۹

٩٨٤ - فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... يدل على ذلك الكتاب والسنة والإجماع، أما الكتاب قوله تعالى ﴿ يُوَالِي الْحِكَمَةُ مَن يَشَآءٌ ... ﴾...

نهايته:... والعمل تابع له، يلهمه الله للسعداء ويحرمه الأشقياء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الشان، القوي البرهان، ... وبعد: فهذا الكتاب ألّفته في فضل القيام بالسلطنة الشريفة وجمعت ما فيه...

نهايته:... فإن هذه الأشياء إذا قام بها السلطان احتمل الناس ما سوى ذلك من أثر السلطان وكل ما يكرهون. انتهت.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (٢٥١/أ-٢٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸٠/۱٤۸ (٣٤)، رقم الحاسب: ٤٠٠١ رقم الفيلم: ٢٤

٩٨٧ - فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب فضل رمضان والترغيب في العمل الصالح فيه، وما فيه من الفضل، وفيه فائدتان: الأولى: رأيت في عجائب...

نسخ بخط: مغربی معتاد

10: (117/أ-110/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٤٦٧ رقم الفيلم: ١٣

٩٨٨ - فضل سورة القدر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... حديث رسول الله صلى الله على سايدنا ومولانا محمد وسلم في فضل سورة ﴿ إِنَّا أَنزَلْنَهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدِرِ ﴾ قال ﷺ: «من قرأها يوم...»

نهايته قوله تعالى ﴿مِّن كُلِّ أَمْنٍ ﴾ أي بكل أمر يعني ما قضاه الله وقدره في ذلك العام. من أراد ذلك فلينظر الشاطبي على تفسير القرآن.

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (12/أ-21/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، بعدها فوائد في سبعة أسطر منقولة من أحكام القرآن لابن العربي وغيره

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٧٥ رقم الفيلم: ٢٧٢

۹۸۹ - فضل شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في فضل شهر رمضان: قال رسول الله الله الجنة تتزين من السنة إلى السنة...

نهايته:... أنت يا مسكين مرضك كفارة للذنوب فليس عليك ذنوب... كملت النصيحة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٦/ب-١٨). ٢٧س. ٢٥×١٨سم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، غالب أحاديثها موضوعة

رقم الحفظ: ۲۱۸۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸۷ 🚭 🚭

٩٩٠ - فوائد البلوى والمحن

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

بداية المخطوط: للمصائب والبلايا والمحن والرزايا فوائد تختلف باختلاف رتب الناس، أحدها: معرفة عز الربوبية وقهرها...

نهايته:... لقوله تعالى: ﴿ وَرِضُوانٌ مِنَ اللّهِ الطّيبة. الصّحُبُرُ ﴾ أي من جنة عدن ومساكنها الطيبة. فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوى والمحن. نسخ بخط: مغربي ردىء

عق: (١٠٠/ب-١٠٣/ب). ١٨س. ١٦×١١سم مبتورة من آخرها، سماها الناسخ فوائد المصائب وأثبت التسمية من كلام المؤلف في خاتمتها هدية العارفين ١٠/١، الأعلام ٢١/٤ رقم الحفظ: ٥٨٠/١٠)، رقم الحاسب: ٢٠٢٢ رقم الضيلم: ٢٤

فوائد المصائب والبلايا والمحن والرزايا = فوائد البلوى والمحن البلوى والمحن

٩٩١ - فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها

المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي (ت بعد ١١١٧ه)

بداية المخطوط: فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال، عن أبي هريرة أنه قال: قال رسول الله : «سبعة يظلهم الله...»

نهايته:... هو الله ربي مرتجى غفر زلة ولا حول ولا قوة لي إلا به ثم لا قوي بغير فعل البر وطاعته، تمت الفوائد بحمد الله وعونه.

نسخه: المؤلف، بخط: نسخى جيد

٥ق: (١٧٣/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×٢١سم متأثرة بالأرضة، نقل المؤلّف من بزوغ الهلال للسيوطي ومن نظم لمحب الدين الدسوقي وزيادة لعلوان الحموي

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۷۳ رقم الفيلم: ۱۸

٩٩٢ – فوائد في الذكر والدعاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لا يقبل حتى يُقْرَن بالصلاة على النبي رُهُ، وذكر القاضي فخر الدين في كتابه الصلاة والبشرى...

نهايته:... من أخذ له شيء أو ضل عنه فليصل العصر على الباب الذي أخذ منه المأخوذ أو الضال ثم يقرأ سورة والطارق يأتيه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٣٦/أ-١٣٩/ب). ٢٤س. ١٧ ×١٣سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها قصيدة في مناجاة الله عز وجل لم يعرف صاحبها

رقم الحفظ: ۸٠/۸۸ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٥٧ رقم الفيلم: ٢٤٠

٩٩٣ - القرب في محبة العرب

العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين ابن عبد الرحمن الكردي المصري (ت ٨٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب ببعثة نبيهم سيد البشر نبيا، وأنزل أحسن الكتب بلغتهم قرآناً عربياً، وجعل لسان أهل الجنة بالعربية...

نهايته ... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: أكملت تبييضه في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٩١ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد الق: (١٢٦/أ-١٩٣٠). ٢٥س. ٢٧ ×١٧سم كق: (١٢٦/أ-١٩٣١). ٢٥س. ٢٧ ×١٠سم الموتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطاً الناسخ في اسم المؤلف في سمّاه: عبدالرحيم بن أبي إبراهيم والصواب ما أثبت عبدالرحيم بن أبي إبراهيم والصواب ما أثبت الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ١٢١٧، الأعلام ٢٤٤٣، معجم المطبوعات ٢١٨/١ الأعلام ٢٤٤٣، معجم المطبوعات ٢١٨/٢ وقم الحفظ: ٢١٤٥/ ٥٠٠)، رقم الحاسب: ٢٤٤٩ مطبوع

0000

٩٩٤ - قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع درجات من أراد، ومتع بالمكرمات من يشاء من العباد، إن الله كان عليماً خبيراً، علم القرآن...

نهايته وتسلقوا إلى القدح في البريء والتنقص بالوفي ليدوم لهم الأجر، ولحسن الأخرى في خسر... نسخ بخط: مغربي معتاد

۹٥ق. ۲۳س. ۱۹×۱۳سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣١، رقم الحاسب: ١٤٣٩ رقم الفيلم: ٢٣٤

000

990 - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ) بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في أول السطر

فأسماؤه حصن منيع من الضر وصليت في الثاني على خير خلقه

محمد المبعوث للعبد والحر نهايته:

وللناظم اغفريا إلهى وأهله

وأحبابه واسترهم دائم الستر وقارئها والمسلمين جميعهم

فلله رب دائم الحمد والشكر نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٠/ب - ١٣١/أ). ١٧س. ١٩ × ١٤سم نسخة لا بأس بها، مشكولة بالحبر الأحمر. هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٧٥/١ رقم الحاسب: ٣٢٩٤ رقم الحاسب: ٣٢٩٤

٩٩٦ - الكبائر

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٤٧٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب مشتمل على ذكر جمل من الكبائر والمحرمات والمنهيات...

نهايته:... والذي صدق به أبو بكر ه، وأي منقبة أبلغ، رضي الله عنهم أجمعين، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲٥ق. ۲٦س. ۲۱×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٣٣٦/٣، الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٥ ، رقم الحاسب: ١٦٦١

مطبوع

0000

٩٩٧ - كتاب الحلال والحرام

عبد الرحمن بن محمد

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، أما بعد: فإن الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد... سألت رحمك الله عن وجه ما أباحه أهل العلم... نهايته:... أنه أخذ عشرة آلاف درهم مضاربة فاشترى بها هروياً وباعها بربح ألف درهم...

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي. في ١٠٩٩ه، بخط: مغربي معتاد

10ق: (١١٦/أ-١٣٠/أ). ٢٨س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۳۲/۸۰ (۵)، رقم الحاسب: ۳۷۹۸ رقم الفیلم: ۲۳۹

1/٩٩٨ - كتاب الفوائد والصلات والعوائد الزبيدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الحنفي (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوايده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته ويصرف الله عنه البلاء وجميع الآفات ويرسل ألف رحمة وألف مغفرة ويخرجه الله من الشك والشرك والعجب والبخل والحسد. تم ذلك بعون الله.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۰۱ق. ۲۱س. ۲۰×۱۳سم

نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها بالأرضة، ورممت بطريقة سيئة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بعضها بخط حديث كيشف الظنون ١٣٠٣/، الأعلام ١٩١/، معجم المؤلفين ١٥٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥١ ، رقم الحاسب: ١٧٤٩ مطبوع

۲/۹۹۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوائده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهایته:...

والحمد لله على ما أنعما

حمداً يجلو به (على) القلب العمى تمت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۵۲ق: (۳۷/ب–۸۸/أ). ۲۰س. ۲۰×۱۵سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٩١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٦٦ رقم الفيلم: ١٦

000

٩٩٩ - كتاب المنجيات والمقريات

الحلواني: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن على الحنبلي (ت ٥٤٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: فإني رأيت شذوذ المنجيات من عذاب الله والمقربات من رحمته وتفرقها في الامكان...

نهايته:... أرسل الله في كل يوم سبعمائة ملك يكتبون له الثواب إلى يوم القيامة. انتهى. كمل الكتاب المبارك بحمد الله.

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ ، بخط: مغربي معتاد

۱۷ق: (۱۰۵/ب-۱۲۱/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۰سم متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والجمل البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الموضوع نفسه في ورقتين

طبقات المفسرين ٢٨٠/١، ذيل طبقات الحنابلة ٢٢١/١ رقم الحفظ: ٢٠٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٦٠ رقم الفيلم: ٢٥

\$\langle\$\$\la

١٠٠٠ - كتاب النصائح

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول قبل كل شيء والخالق له، والحمد لله بعد كل شيء والوارث له... قال رجل من علماء المسلمين نصحاً لإخوانه المؤمنين...

نهايته وقليل من يبتغي بعمله وجه الله تعالى، ويحك تدبر ما لهاك به الشيطان، وذلك إرادته أن تكون معه مقروناً... وصلى الله وسلم... كمل. نسخه: منصور بن إبراهيم. في ١٠٩٩ه، بخط: مغربي معتاد

٣٤ق: (٣٧/ب-١١٥/ب). ٢٧س. ٢١ ×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلّفين ١٧٤/٢ رقم الحفظ: ١٥٣/٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٩٧ رقم الفيلم: ٣٣٩٧ مطبوع

0000

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبدالرحمن بن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فهذا جزء محتاج إليه، نافع إن شاء الله تعالى لمن عول عليه، اخترته فاختصرته... فهايته:... والأمن في الدنيا والآخرة لنا ولوالدينا ولأولادنا ولإخواننا ولأصحابنا ولجميع المسلمين، ومين، برحمتك يا أرحم الراحمين، تم الكتاب. نسخ بخط: نسخي معتاد

١١ق: (١/أ-١١/ب). ٢١س. ٢١×١١سم
 متأثرة بالرطوبة وبعض بقع زيتية، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر
 إيضاح المكنون ١٩٣/٦، الأعلام ١٩٣/٦
 رقم الحفظ: ١٩٠/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٧١
 رقم الفيلم: ١٩

١٠٠٢ - كتاب في الآداب الشرعية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لذلك مستحب، وإن كان لشوكة وجائفة عند أهل الدنيا... فصل في تشميت العاطس...

نهايته:... فصل والمصافحة عند اللقاء سنة مجمع عليها ومستحب معها البشاشة في الوجه. نسخ بخط: نسخى جيد

۵۵ق. ۲۰س. ۲۳×۱۷سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبعض أوراقها متآكلة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۸/٤٦، رقم الحاسب: ١٦٦٥ ﴿ اللَّهُ اللَّ

۱۰۰۳ - كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال عبد الله الراجي: حضرت مجلس القشيري ذات يوم وهو يعظ الناس...

نهايته:... كمثل المطر والحسنة في سائر الشهور بعشرة وفي رجب بسبعين وفي شعبان بمائة وفي رمضان بألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰ق: (۱/أ - ۲۰/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۱۹۹/۸۰/۱۹)، رقم الحاسب: ۱۵۱ گ

١٠٠٤ - كشف الغمة ببيان أن حرب النظام
 حق على هذه الأمة

الكردودي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الحسنى الفاسى (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العز الكامل... أما بعد فإني لما رأيت أسباب الجهاد قد أهملت وآلاته قد أغفلت... ورأيت العدو الكافر... قد استولى على مملكة الجزائر...

نهايته:... وعجل من نفوسهم وأموالهم وذراريهم غنمه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ومبلغ أنبائه.

نسخ في: ٤٩ ١٣٤٨، بخط: مغربي جيد ٦٨ ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٨سم

متأثرة بالحموضة، عليها تصويبات يسيرة، بذيلها تقريظ عبارة عن قصيدة لعبد الواحد بن المواز السليماني

معجم المؤلفين ١٨١/١٠

رقم الحفظ: ۲۱۸/٦٠، رقم الحاسب: ۱۸٦١ ﴿ وَ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

١٠٠٥ - لباب إحياء علوم الدين

مصنفك: عـلاء الـدين علي بـن محمـد بـن مسعود الشاهرودي البسطامي (ت ٨٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على جميع نعمه، حي على توفيقه لحمـده وصلواته على سيد المرسلين محمد نبيه ورسوله...

نهايته:... فيقول العبد: «يارب، ما هذه البطاقة مع هذه السجلات؟ قال: إنك لا تعلمه، قال: فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة،

فطاشت السجلات، ولا يثقل مع هذه شيء». تم كتاب إحياء علوم الدين.

نسخه: يوسف بن صين. في ۱۰۸۸ ه، بخط: فارسى معتاد

۹۸ق. ۲۵س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض الحواشي هدية العارفين ٧٣٥/١، الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ۲۱۸/۲٦، رقم الحاسب: ۱٤٤٢

نهایته:

بادروا التوبة من قبل الردى

فمناديه ينادي الرحا الرحا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين. في ١٣٣٤ه، بخط: نسخي معتاد

۱۵۳ق. ۲۶س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات، بأولها ترجمة لابن رجب كشف الظنون ١٥٥٤/٢، الأعلام ٢٩٥/٣، معجم المؤلفين ١١٨/٥

رقم الحفظ: ۲۱۸/٤۷، رقم الحاسب: ۱۲۲۰ رقم الفیلم: ۱۸۱

١٠٠٧ - اللفظ الرائق والمعنى الضائق في الحقائق والطرائق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله موضع... وقصدت وجه الله... ما جمعت في كتابي هذا المسمى: باللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق...

نهايته وعدد نجوم السماء، انتهى ما وقع الاختيار عليه من التأليف، والله المحمود، على ما من وسهل، وهو المسؤول في التوفيق...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۷۱ق. ۲۳س. ۲۹×۲۰سم

بها آثار رطوبة وأرضة، وفيها فصل في كلام حكماء الفرس وملوكهم وحكماء الهند في الحكمة

الأعلام ٢٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٥

رقم الحفظ: ۲۱۸٬٤/٤٠ ، رقم الحاسب: ۱٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٢٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٢٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٢٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٦٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٢٨٥ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ اللّحَاسِبِ الْحَاسِبِ الْحَاسِبُ الْحَاسِبُ الْحَاسِبُ الْحَاسِبُ الْحَاسِبُ الْحَاسِبُ الْحَاسِبِ الْحَاسِبُ الْحَاسِلُمُ الْحَاسِلُ الْحَاسِلِ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِ الْحَاسِلَمِ الْحَاسِلِمُ الْحَاسُلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلُمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلُمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلُمُ الْحَاسِلِمُ الْحَاسِلِمُ الْ

۱۰۰۸ - ما جاء في فضل رمضان لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما جاء فضل رمضان، نقل من الدر المنثور: قال الله تعالى ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ مَن الدر المنثور: قال الله تعالى ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ اللَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْءَانُ ... ﴿ أخرج ابن أبي حاتم... نهايته:... اللهم اعطنا جميع ما طلبناك، وهب لنا جميع ما سألناك، واكفنا جميع ما

استكفيناك، واغفر لنا مما استغفرناك، وارض عنا فليس لنا رب سواك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

37ق: (١٨٣/ب-٢٠٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم المخطوط عبارة عن فصول من الدر المنشور للمسيوطي وكتاب علي الأجهوري وغيرهما ولم يعرف جامعه، بآخره ورقة فيها دعاء آخر رمضان رقم الحفظ: ٢٠١٦/٨٢)، رقم الحاسب: ٣٧٠٧

١٠٠٩ - المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَأَصْبِرُ وَمَاصَبُرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ﴾

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: المجلس السابع عشر في قوله تعسر الله وَأُصِّرِ وَمَاصَبُرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ... فَحُسِنُونَ ﴾ البسملة الحمد لله ناشر كل طي، ومميت كل حي...

نهايته:...

ما القصد في حبى إليك سوى الرضا

فإذا رضيت البعد فهو قوام تم الميعاد الخامس عشر، والحمد لله رب العالمين، وصلى على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي نفيس

10ق: (١١٠/أ-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۱٦)، رقم الحاسب: ٣٥٨٤ رقم الفيلم: ١٥

١٠١٠ - مجلس في شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي أنه لما خلق الله نبينا آدم السِّخة وعلَّمه الأسماء كلها...

نهایته إلى قوله: ﴿لِتَأْكُلُواْ فَرِیقًا مِّنُ أَمُوالِ اَلنَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعَلَّمُونَ ﴾ انتهى ما وجد مقيداً نسخ بخط: مغربى معتاد

آق: (٦/ب-١٢/أ). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٦ رقم الفيلم: ٣٤٢

۱۰۱۱ - مجموعة خطب للجمع ومواسم العام القاضي

بداية المخطوط:... أوصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله العظيم وطاعته، وأحذركم من عصيانه ومخالفته...

نهايته الله ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَيْكَ تَهُ اللَّهِ عَلَى ٱلنَّبِيِّ لَيْ اللَّهِ عَلَى ٱلنَّبِيِّ يَكَأَيُّهُ ٱللَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلَّواْ عَلَيْهِ وَسَلِمُواْ تَسَلِيمًا ﴾. نسخ بخط: متعدد ردىء

٨٨ق: (٦/ب-٩٣/ب). ٢٥س. ٢٢ ×١٦سم تعاقب عليها أكثر من ناسخ، وعامة الخط رديء، عليها بعض التعليقات والتصويبات رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٥٢

000

۱۰۱۲ - مجموعة مواعظ وقصص وفوائد لم يذكر المؤلف

رقم الفيلم: ٢٤٢

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... كتب في اللوح المحفوظ: أمة مذنبة ورب غفور...

نهايته:... قال الله تعالى: ﴿اللهُ نُورُ السَّمَوَتِ
وَالْأَرْضِ ﴾، قيل في التفسير إن معناه منور
السموات والأرض، وقيل معناه: الهادي لأهل
السموات والأرض...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٦٢/ب-١٦٤/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٦٩ رقم الفيلم: ٢٣

١٠١٣ - محاسن المجالس

ابن العريف: أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي (ت ٥٢٦هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم... أحمد بن موسى العريف... استخرت الله تبارك وتعالى في جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة...

نهايته فلما استقل به لم يطق محصول جبال مراسيهم وعظوم ... وانطبق، كمل الكتاب بحمد الله ذو الجود محيي العظام...

نسخ بخط: مغربي معتاد

11ق: (109/أ-175/ب). 19س. 19×19سم غيرواضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون 17٠٩/، الأعلام 1١٥/١ رقم الحاسب: ٢٠٥٠ رقم الحاسب: ٤٠٥٠ رقم الغيلم: ٢٥

1016 - مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿ نَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ ٱلْمَضَاجِعِ ﴾ تتجافى جنوبهم عن مضاجعة الأغيار ومنازعة الأقدار ﴿ يَدَعُونَ رَبُّهُمْ مَن الله فبالخوف منهم قطعهم عن غيره... فأو طَمَعًا ﴾ فبالخوف منهم قطعهم عن غيره... نهايته ... وإن شاء سترهم يفعل في ملكه ما يشاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۷ق: (۲۰/ب-۲۲/أ). ۲۸س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه المسائل فنسبت لصاحب المسائل

الأعلام ٢٠٥/٤

رقم الحفظ: ۱۳۲/۸۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۹۵

1/1·10 - مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان البروسوي: يعقوب بن سيد علي البنباني الرومي (ت ٩٣١ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد على: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم... نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله ﷺ: لا تسبوا أمواتكم، فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ بخط: فارسي معتاد ٣٠٥ق. ٢٧سم

مطبوع

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح شرعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر (إمام زاده) ت ٥٧٣ه

كشف الظنون ١٠٤٤/٢، الأعلام ٢٠١/٨، الفوائد البهية في تراجم الحنفية ٢٢٦

رقم الحفظ: ٢١٧/١٨

رقم الحاسب: ١٤٤٤

رقم الفيلم: ١١٩

٢/١٠١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن من على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد على: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم... نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله يلا: لا تسبّوا أمواتكم، فلا يحل سبّهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٦٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۶۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب المتن بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٤٤٥ رقم الحاسب: ١٤٤٥ رقم الفيلم: ١٢٦ رقم الفيلم: ١٢٦

٣/١٠١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن من على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد على: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم... نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله ين «لا تسبوا أمواتكم»، فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٤٥ه، بخط: فارسي معتاد

۲۳۳ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بخط عدة نساخ، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٨، رقم الحاسب: ١٦٧٣

١٠١٦ - مضتاح السرور وانشراح الصدور

رضي الدين القنوتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل طاعته مفتاح السرور، وشرح صدور الأولياء بذكره، أما بعد: فقد أجزنا شيخنا... خواجا يحيى...

نهايته:... لا راد لفضلك ولا مانع لقضائك بيدك الخير وبيدك الفضل وأنت على كل شيء قدير، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد... نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسى، بخط: فارسى معتاد

۲۱ق: (۳۲/أ-۶۳/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم
 عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات
 والأحرف وعلامات الترقيم بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ۱۱/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۹۶
 رقم الفيلم: ۱۸

١٠١٧ - مناجاة موسى التَلْيُلا

لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: یا رب قبل أن تخلق السموات والذرة أین کنت؟ قال: یا موسی، کنت علی قدرتی...

نهایته:... أنا یا موسی، كملت مناجاة موسی اللی السخ السخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١٣/أ−١٥/ب). ٢٧س. ٢٥×١٨سم بعض أوراقها متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ۸۰/۳۵ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸۸ 🍪 🚭

١٠١٨ - منافع أسماء الله الحسنى

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمري (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... أن لكل شيء خاصية وخواص أسماء الله الأعظم النفع لمن يقرأها...

نهايته فرج الله جميع همومه واطمأن باطنه إن شاء الله تعالى... تمت المنافع.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤، بخط: نسخى جيد

ئق: (۱۷/ب-۲۰ب). ۲۲س. ۲۱×۱۰سم نسخة جيدة، أثرت الرطوبة في بعض أوراقها، واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلِّفين ٢١١/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٤٢ رقم الفيلم: ٨٨/

۱۰۱۹ – المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فهذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد صنفها صفي المعتقد النصح والوداد...

نهايته:... ومن أراد أن يكون له بدن صابر ولسان ذاكر وقلب خاشع فعليه بكثرة الاستغفار للمؤمنين والمؤمنات... تم.

نسخ بخط: نسخی جید

77ق: (٢٦/أ-٥٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم عليها تصويبات وتعليقات، ذكر صاحب معجم المطبوعات سركيس أنه طبع منسوباً لابن حجر، وكذلك بحاشية المخطوط، أما المصادر فنسبته لأحمد بن محمد الحجري أو الحجي كشف الظنون ١٨٤٨/، معجم المطبوعات ١٢٢٧، نشرة مخطوطات دار الكتب ١١٢/٣ رقم الحاسب: ٢٧٢٠

000

مطبوع

١/١٠٢٠ - المنحة في السبحة

رقم الفيلم: ١٩

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد... نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللبيب فتجمع من همته إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته

ڪمل.

نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (٤٧/ب-٢٥/أ). ١٩س. ١٥×١١سم

إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس عق: (٦٤/أ-٢٦/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٢٦ رقم الفيلم: ٣١

۱۰۲۱ – منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي الزبيدي الحنفي (ت ۸۰۰هـ) بداية المخطوط:

وصيتى لك يا ذا الفضل والأدب

إن شئت أن تسكن السامي من الرتب وتدرك السبق والغايات تبلغا

مهنا وتنال القصد والإرب

نهايته:... ثم الصلاة على الهادي وعترته

محمد ما هما ودق السحب وما ترنمت الورقا على فنن

وما تمايلت الأغصان في الكثب نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (٥٢/أ-٥٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم سلك الدرر ٩١/٣، الأعلام ١٠٤/٤

رقم الحفظ: ٢٨١٦ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨١٣ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

۱۰۲۲ - منظومة في ذكر أنواع السحت لم يذكر المؤلف

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٦٠/٢ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٦٠٧ (٥) ، رقم الحاسب: ٣٦٠٧ رقم الفيلم: ٦٦ ، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۱۰۲۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والسلام، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء تبعاً فيه ما ورد... نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللبيب فتجمع من همته إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته

وهذا آخر المنحة.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

عَق: (۱٤٢/ب-١٤٦/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۹)، رقم الحاسب: ۳۹۸۸

٣/١٠٢٠ - نسخة أخري

رقم الفيلم: ٢٤

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللبيب فتجمع من همته

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد القول في ذكر أنواع السحت

نأت بها منظومة الأبيات

نهايته

اغفر لناظمه وقارئ ومستمع

لأنواع السحت نرجوك يابديع ثم صلاته على سيد الورى

محمد مادام ماء وجرى نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

اق: (۱۲۹/ب). ۲۰س. ۱۹ × ۱۶سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر.

١/١٠٢٣ - منهاج العابدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت 800ه) بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السماوات والأرض بقدرته، ودبر الأمرية الدارين بحكمته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره من شرح كيفية الآخرة (١)، وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود... تم كتاب منهاج العابدين إلى الجنة...

نسخه: محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي. في ٩٨٧ه، بخط: مغربي معتاد

۷۷ق. ۲۸س. ۲۱ × ۱۵سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، هدية العارفين ٢٢٦/١ ، الأعلام ٢٢٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٨، رقم الحاسب: ١٨١١ مطبوع



٢/١٠٢٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة، وقد وفينا بالمقصود، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۲۳ق. ۱۹س. ۱۹×۱۳سم

متأثرة بالرطوبة، تغير الخط عدة مرات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه الناسخ العقبات

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٧، رقم الحاسب: ١٤٣٦ رقم الفيلم: ٢٣٢



منهاج العابدين انظر: لغات أخرى

۱۰۲۶ - المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

العلمي: شمس الدين محمد بن علي الرفاعي المقدسي (ت ١٠١٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى صراطه المستقيم، والشكر لله على جزيل فضله العميم...

نهايته:... في الحديث عنه أنه قال: «من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً...»

نسخه: نور الدين بن فقيه. في ١٠١٣ ، بخط: نسخي معتاد

۱۸ق. ۲۵س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٤/٢، معجم المؤلّفين ٢٨/١١ رقم الحفظ: ٢١٨/٢٥، رقم الحاسب: ١٤٣٣

١٠٢٥ – النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة الخروبي: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي الجزائري المالكي (ت ٩٦٦ه) بداية المخطوط: أحمد الله في كل أمر ذي بال وعلى كل حال وأشكره على ما من به... وبعد: فقد سألني بعض الفقراء... أن أبسط لهم الكلام على أصول الطريقة...

نهايته:... قال رحمه الله: وإن وجد ناقصاً عن شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه قلت يريد فيمن لم يوجد فيه من الشروط والله المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ٩٩١ه، نسخ بخط: مغربي جيد ٢١ق: (١١٢/أ-١٢٤/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، وكتبت بعض الكلمات وعناوين الفصول بخط كبير هدية العارفين ٢٤٥/٢، الأعلام ٢٩٢٦، معجم المؤلّفين ٢/١١،

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۲ (۳)، رقم الحاسب: ۲۰۸۸ گ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط:... سألت – أكرمك الله – عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر في المساجد ورفع الصوت بالتهليل...

نهايته:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله وما عليهم منها شيء...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٨ق: (١١٥/ب-١٢٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
 يليها لطيفة عن النبي ﷺ والصلاة عليه
 كشف الظنون ١٩٢٦/٢، الأعلام ٣٠١/٣،
 دليل مخطوطات السيوطي ٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٧٥٠ رقم الفيلم: ٢٠



٢/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: على رسول الله رسو هـ و في بعسض أبياته: ﴿وَآصِيرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدُوْةِ وَٱلْعَشِيّ

نهايته: إن أهل ذكر الله على ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام مثل الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء، هذا آخره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: سليمان إبراهيم بلطجي. في ١١٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

٣ق: (١٥١/أ-١٥٣/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مزينة بإطار أحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٦٩ رقم الفيلم: ١٧

٣/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية...

نهايته إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء... انتهى.

نسخ بخط: نسخی جید

٣ق: (٩١/ب-٩٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٢٦٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

中中中

٤/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد...

بداية المخطوط:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال وإنهم... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٣ق: (٩٧/أ-١٨/١). ٢٥س. ٢٧×١١سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٩٣٠ رقم الفيلم: ٣١

۱۰۲۷ - نشر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الطبرسي: أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل (ت ٥٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسملة، رب يسر وأعن، حرف الألف، إيمان المرء يعرف بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة، أدب المرء خير من ذهبه... نهايته:... يسود المرء قومه بالإحسان إليهم، بأس القلب راحة النفس، يشقى الرجل بمصاحبة السفيه، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد. تم.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٤٨/ب-٥٠/أ). ٢٧س. ٢١×١٨سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات نهایته:

واعتبرهذه بحالة خصوصي

لا بحال العموم وفقك الله وختام النظام حمد إلهي

وعلى المصطفى السلام من الله نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في: ١٩٤ه، بخط: نسخي معتاد

۲ق: (٤/أ - ٥/أ). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات وتصويبات، فواصلها بالحبر الأحمر، وهي منظومة في مقام السالكين.

رقم الحفظ: ١٩٦/٨٩٦)، رقم الحاسب: ١٤٥ رقم الفيلم: ١٨٨

١٠٣٠ - نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء ابن المشرية: أبو عبد الله محمد بن محمد المشرفي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على رسول الله هذا تأليف لنصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء...

نهايته :... قلت فالواجب علينا معشر الإسلام إكرام قرابته ﷺ، وذكر بعض العلماء أبياتاً في مدحهم وأن من سبهم...

نسخه: عبد المولى حسن الشلي. في ١٢٩٧ه، بخط: مغربي معتاد

۲۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو في فضائل العرب وقريش وآل البيت معجم المؤلِّفين ٣٠٢/١١، معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢ الأعسلام ١٤٨/٥، الستراث العربي في خزانة المرعشى ٥/٥٤

رقم الحفظ: ١٦ / ٨٠/ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٩٧ رقم الفيلم: ١٨

١٠٢٨ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه) الصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبدالرحمن الشافعي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري... عن النبي ﷺ أنه قال: من لم يكن عنده مال يتصدق...

نهايته ارفعي نقابك عن وجهك حتى أنظر إليه فكشفته حباً للنبي ﷺ ثم أخبرت بذلك...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۰ق: (۱۳۲/ب-۱٤۱/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم كتبت عناوين بالهامش بخط مغاير، لم يعرف الناقل، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب. كشف الظنون ١٩٤٧/٢، الأعلام ٣١٠/٣ رقم الحفظ: ١٢٥/ ١٢٥)، رقم الحاسب: ٣٧٥٣ رقم الفيلم: ٢٠

合合合

١٠٢٩ - نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل بداية المخطوط:

كل حمد يثنى به فهو لله وعلى أحمد الصلاة من الله وعلى الآل والصحابة طرأ

وعلى سالكي الطريق إلى الله

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱۰ ، رقم الحاسب: ۱٤٤٧ رقم الفيلم: ۲۰۸

1/1.٣١ - النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على منة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلم... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين، نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية برواق الريافة من الجامع الأزهر بالقاهرة.

نسخه: عبد الله بن الصغير بن أحمد. في السخه: مغربي معتاد مغربي معتاد

۵۲ق. ۱۳س. ۱۸×۱۷سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات فرغ منها مؤلفها سنة ١٧٧ه كشف الظنون ١٩٥٨/١، هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١/١٨

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٤٨ رقم الفيلم: ٢٣٣

٢/١٠٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، الحمد لله على منة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقيق بها من علامة الإيمان...

نهايته ... والله يديم لنا ولكم العافية والسلامة انتهى بالمعنى لبعضه وبه انتهى ما تيسر في الوقت لمعاجلة السفر وضيق الوقت وبالله التوفيق. نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد ٢٣ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض العناوين بخط مغاير في الحاشية رقم الحفظ: ٢١٨/٥٣، رقم الحاسب: ١٧٦٣

٣/١٠٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين قال مؤلفه رحمه الله... نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية...

نسخ بخط: مغربي جيد

۸۲ق: (۸۰/أ-۱۰۷/أ). ۱۷س. ۲۵×۱۸سم كتبت بعض الكلمات والحروف وعلامات التبيه بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات يسيرة رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۵٤٥ رقم الفيلم: ۳۰

0000

١٠٣٢ - نصيحة المنصف المبصر المتعطف المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٠٢٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي قال: ﴿ وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴾ والصلاة والسلام على النبي الصبور...

نهايته:... ليسهل أذكاره على متأمله، وطالب حفظه، والإحاطة به وسميته نصيحة المصنف المبصري المتعطف...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲ق: (۱/أ-۲۲/أ). ۲۱س. ۲۰×۲۱سیم

بها طمس في بعض الأوراق بسبب الرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بــلاد شــنقيط المنــارة والربــاط ٥٦١ ، فــتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢ رقم الحاسب: ٣٣٢٩ رقم الحاسب: ٢٠٣٩ رقم الفيلم: ٢٠٩

۱۰۳۲ - نصيحة كافية وموعظة شافية أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب السملالي التصموتي

بداية المخطوط: أخي في الله: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فإن سألت عني فأنا والحمد لله بخير وعافية... أما بعد أبعدك الله وإيانا عن كل شرور...

نهايته:...الله الله في كتابي هذا أن تحفظه وتنظر فيه كل يوم إن استطعت ويكون وردك فإن لك فيه كفاية.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي نحو المسخه، محمد بن الحسن اليعقوبي نحو المسخه، بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٢١/ب - ١٩/١/أ). ٣٠ س. ١٩×١٩سم نسخة جيدة، كتبت بخط رقيق بالحبر البني والأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۰ (۳)، رقم الحاسب: ٢٣٢٦ 🖒 🖒

١٠٣٤ - نظـم ومقـالات منوعــة في الزهـد والتوكل ومكارم الأخلاق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قصيدة تتضمن موعظة وسلوك:

الخير بالخير والمعروف عادات

والناس بالناس والدنيا مكافاة نهايته:... من أطلق لسانه أهدر دمه، من عدم ماله أنكره أهله ومعارفه، من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً...

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٧ق: (١٢٢/أ-١٤٨/ب). ٣٠س. ٢٠×١٥سم فيها نقص من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، يليها رسالة تتعلق برؤيا السيدة آمنة لمولد الرسول ﷺ

رقم الحفظ: ٦/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٣٥

رقم الفيلم: ١٧٧

۱۰۳۵ - نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله منجي من شاء من عباده المؤمنين من الهلكة... وبعد: فإن الله جعل مكة البلدة الحرام مبدأ لخلقه وأمره... وجعل الشام منتهى الخلق والأمر...

نهايته:... وقال ابن عساكر: وذكر إبراهيم بن أبي الليث الكاتب في رسالة له فإنه... دمشق سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٤١ق: (١٨٦/أ-١٩٩/أ). ٢٧س. ١٨×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة بصورة واضحة حيث أتت على طرفها السفلي، لم يذكر الناقل وصاحب الأصل هو برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي (ت ٩٠٠هـ)

هدية العارفين ٢٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۳ (۵)، رقم الحاسب: ۳۸۰۳ رقم الفيلم: ۲۱

١٠٣٦ - وصية ابن الميلق الشافعي

ابن بنت الميلق: ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن عبد الدائم الشاذلي (ت ٧٩٧هـ)

بداية المخطوط: بحمد الله أبتدي، وبهدايته أهتدي، وهو المستعان وعليه التكلان، وصيتنا إلى كل من في دائرتنا وتحت نظرنا من نوابنا القضاة ونوابهم... أما بعد حمد لله تعالى...

نهايته:... وسلمنا من أمراض الهوى وأسباب المهالك وصلى الله على سيدنا محمد... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠، بخط: نسخي معتاد البلبيسي. (٣٧/ب-٣٩/أ). ١٧س. ٢١×١٦سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٨/٦، معجم المؤلّفين ١٣٢/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٩ رقم الفيلم: ١٨٨

000

۱۰۳۷ - وصية الحسن البصري الحسن البصري الحسن البصري: أبو سعيد الحسن بن يسار (ت ۱۱۰هـ)

بداية المخطوط: روي عن الحسن البصري أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة...

نهايته:... عن النبي ﷺ أنه قال: من حلف على يمين فاجرة يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان. صدق رسول الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسى معتاد

۱۰ق: (۲۹/أ-٤٨/أ). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

حلية الأولياء ١٣١/٢، الأعلام ٢٢٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٩٦ رقم الفيلم: ۱۸

روق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ١٩٩٨ه) ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ١٩٩٨ه) بداية المخطوط: أوصيك بتقوى الله فهي رأس الوصية، وملازمة أورادك، وترك ما لا يعني من كل شيء، ورفع الهمة عن المخلوقين... فقم لله على نفسك قومة أشد على ما يبده، وإلا فلا تنجو من ذلك، تذكر الموت فإنه أساس كل خير، والسلام. انتهى والحمد لله. نسخ نحو: ١٩٩٨، بخط: مغربي جيد اق: (١٢٤/أ-١٢٤/ب). ١١س. ٢٨×٢١سم بها آثار رطوبة وأرضة لم تؤثر على الكتابة، بنفسجي اللون

هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ۲۰۲/۸۰(٤)، رقم الحاسب: ٢٥٩

١٠٣٩ - وظائف شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وظائف شهر رمضان، وفيه مجالس: المجلس الأول في فضل الصيام في الصحيحين عن أبي هريرة...

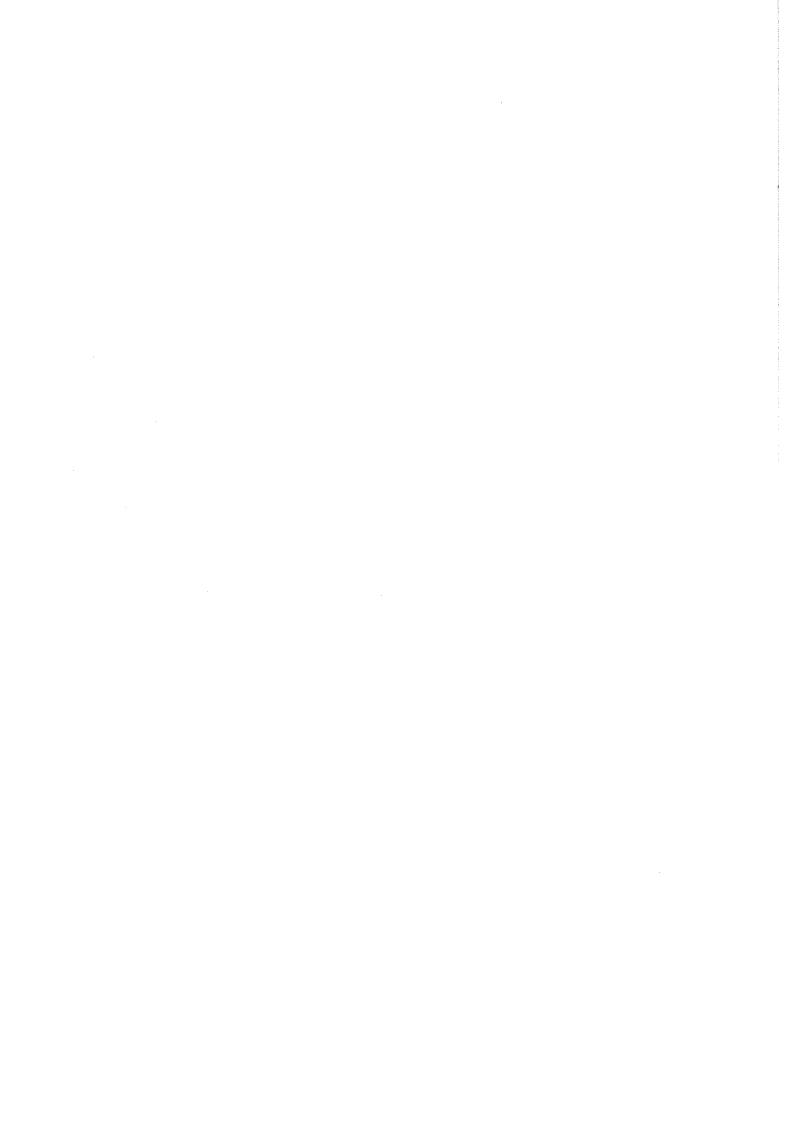
نهايته:... ويجبر مكسور ويسعد من شقى... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد سيدنا أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۸ ق. ۲۷س. ۲۳×۱۱سم

بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨/٤٩، رقم الحاسب: ١٦٨١





الأدعية والأذكار

رقم التصنيف (٢١٨.٢)



١٠٤٠ - الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة من بعض الكتب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحداً من خلقك أن يصلي لك في قبره فأعطني ذلك، قال بعض الكبار: أنا والله الذي لا إله إلا هو دخلت...

نهايته:... وقيل لرابعة: بم نلت هذه المنزلة من الولاية؟ قالت: بترك ما لا يعنيني، وأنسي بمنزل يذل المنتهى.

نسخ في: ٩٧٦ه، بخط: مغربي معتاد

عق: (21/ب-4/1). 10س. 19×19سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقولات في هذا الموضوع من ١٨/أ-١٨٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (٣)، رقم الحاسب: ٢١٠

الأذكار= حلية الأبرار وشعار الأخيار ۞ ۞

١٠٤١ - أذكار الأذكار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: قال السيوطي رحمه الله: فصل فيما يحرم من الكلام أو يكره، تحرم الغيبة: وهي ذكر الإنسان بما يكره سواء كان...

نهايته:... وقدم الحرام ثم المكروه ثم الكلام المباح الذي لا بأس به ثم ختم بأنه يكره الصمت يوماً ولا تخفى مناسبته. انتهى.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۸ق: (۵/ب-۱۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو مختصر الأذكار للنووي كشف الظنون ٦٨٨/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ١٧٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٤٣ رقم الفيلم: ٢٠

١٠٤٢ - أذكار وأدعية

الجزولي: محمد بن سليمان بن داود السملالي الشاذلي (ت ٨٧٠هـ)

بداية المخطوط:... العزيز ذو الجلال، لا إله إلا الله الكبير الله الحكيم ذو الجمال، لا إله إلا الله الكبير ذو الكمال، لا إله إلا الله...

نهايته:... واغفر لي ما أنت به أعلم برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٨٢/ب-١٨٤/أ). ١٦س. ٢١ ١٥٠ اسم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٥١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۳)، رقم الحاسب: ۱۲۸ رقم الفيلم: ۱۲۸

١٠٤٣ - استغفار العلمي

العلمي: سعد الدين محمد بن عمر بن محمد الرفاعي المقدسي (ت ١٠٣٨)

بداية المخطوط:

أستغفر الله من إثمي ومن زللي

ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

أستغفر الله لا أحصي عليه ثنا سبحانه هو المثني من الأزلي

نهایته:

والآل والصحاب والأتباع أجمعهم ووالدي وأشياخي وكل ولي واجعل إلهى على التوحيد قبضتنا

والصدق بالقول والإخلاص بالعمل

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢ق: (١٨/ب-١٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم كتب العنوان بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٧٦/٢، الأعلام ٣١٧/٦، معجم المؤلّفين ٩٤/١١،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۳ رقم الفیلم: ۱۹

1.62 - الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان ابن مسك السخاوي: زين الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ١١٢٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المحمود بكل لسان، المشكور بكل إحسان... وبعد: فهذا كتاب سميته بالاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان...

نهايته وبهذا يعلم شرف علم أهل القرآن والتوحيد، اللهم اقبضنا على التوحيد...

نسخ بخط: نسخي رديء

الق: (۱۸/ب-۲۰/أ). ۲۰س. ۲۰×۱۰سم عليها تصويبات، كتبت أرقام أحاديث الأذكار بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه توفي بعد ۱۰۲۵

كشف الظنون ٧٨/١، هدية العارفين ٥٥٢/١ معجم المؤلّفين ١١٩/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳٦٣١ رقم الفيلم: ۱۷۲

1/1۰٤٥ - بيان المغنم في الورد الأعظم ابن البراهيم بن ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق... نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي بخط: نسخي معتاد

٥٦ق: (١٥٣/ب-٢٠٨/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٦٢/١، الأعلام ٨٧/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٢٢ رقم الفيلم: ٧٦

٢/١٠٤٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق... نهايته:... قال رسول الله في: من ذكرت عنده فخطئ الصلاة عليّ خطئ طريق الجنة، أخرجه الطبراني، ورواه ابن ماجه بنحوه من حديث ابن عباس ورواه ابن أبي عاصم عن محمد بن...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٩ق. ١٨س. ١٥×١١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٩ ، رقم الحاسب: ١٤١٦ رقم الفيلم: ١٢٣

1٠٤٦ - تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين الفاسي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر (ت ١١٦٦ه) بداية المخطوط: فما صنعه صار لأهل الحديث كالمصحف قال كتبت خمسمائة ألف حديث انتخبت منها السنن أربعة آلاف وثمانمائة...

نهايته وزاد مباحث وفوائد ينبغي أن يوقف عليها ، والله الموفق سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخ بخط: مغربی جید

۳۱۰ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. معجم المؤلّفين ١٨٢/١، شجرة النور الزكية ٣٢٩ رقم الحاسب: ١٤٣٠ رقم الحاسب: ١٤٣٠ رقم الفيلم: ٤٧

۱۰٤۷ - تعليق على حزب الإمام النووي البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت١١٣٩هـ)

بداية المخطوط:... السورة من قرأها ليلة الجمعة في نصف الليل ثلاثين مرة وقال في آخر الآية...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، انتهى كلام الشارح...

نسخه: محمد الطيب بن محمد الوشكي. في السخه، محمد الطيب بن محمد الاسكي. في السخه، مخربي جيد

۲۱۱۸ بحط: معربي جيد ۲ق: (۲۰/ب-۲۲/أ). ۱۸س. ۲۳×۱۸سم مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ۱۰۸۵ شجرة النور الزكية ۲۲۹، الأعلام ۱۹۹/۱ رقم الحفظ: ۲۸/۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۸۸۸ رقم الفيلم: ۲۸۶

000

١٠٤٨ - التوجه للرب بدعوات الكرب

السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن ابن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة...، أما بعد حمداً لله مضرج الهموم والكروب، ومدرج من شاء مع أولي السيادة...

نهايته هذا آخر هذه العجالة ، بلغ الله تعالى كل مكروب من الفرج آماله ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

الق: (٢٧/أ-٤٧/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت الفواصل بالحبر الأحمر كثف الظنمن ٢/١٥٠٠ مدرة المارفين ٢/٩٢٢

كشف الظنون ٥٠٣/١، هدية العارفين ٢١٩/٢، الأعلام ١٩٤/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٤٧ رقم الفيلم: ٢٠

۱۰٤٩ - جملة أدعية ومناجاة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة، وهو هذا الدعاء المبارك: اللهم إنك حميد مجيد ودود شكور، غفور رحيم، عليُّ كبير...

نهايته:... وارحم بفضلك جميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۳ق: (۲۲۸/ب-۸۲۰۱). ۱۷س. ۲۱×۲۱سیم

بها آثار رطوبة وبقع زيتية

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۳۷)، رقم الحاسب: ۳۸۹۶ رقم الفیلم: ۲۳

ملا علي المقاري: نـور الـدين علي بـن سـلطان ملا علي المقاري: نـور الـدين علي بـن سـلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بداية المخطوط: الحمـد لله الـذي دعانـا للإيمـان وهدانا بالقرآن، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان... نهايته:... وأعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف على خلقك يـوم القيامـة، وأجـزه خير الجـزاء،

نسخ في: ١٢٢٤ه، بخط: نسخي نفيس ٥٩ق. ١٣س. ١٦×١سم

والسلام عليه ورحمة الله وبركاته.

بها آثار بقع زيتية، مقدمتها وإطارات الصفحات مذهبة كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۰ ، رقم الحاسب: ۱۷۲٦ مطبوع

۲/۱۰۵۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الدي دعانا للإيمان... وبعد، فيقول العبد الداعي... علي بن سلطان محمد القاري... لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ...

نهايته:... وأعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف على خلقك يوم القيامة، وأجزه خير الجزاء... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٩ ق. ١٥ س. ١٦ × ١٠سم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها مفككة ومتكسرة، كتبت كلمة (اللهم) بالحبر الأحمر، لها إطار مذهب

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۵۳، رقم الحاسب: ۱۸۵۰

١/١٠٥١ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣ه) بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه.

نسخه: رحمة الله بن أمر الله الهروي. في المناه المروي. في المناه المناه

۱۶۳ق. ۹س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها فهرس، ألفت سنة ٧٩١ه، أثناء حصار التتار دمشق كشف الظنون ٦٦٩/١، الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٥، رقم الحاسب: ١٤٢٤ رقم الفيلم: ٥٤



٢/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه، اللهم صل على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله أولاً وأخيراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٥٠٦ق. ٥س. ٢٦×١٥سم

نسخة جيدة، كتب تخريج الأحاديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٢١، رقم الحاسب: ١٤٢٥ رقم الفيلم: ٥٤

٣/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري، الحمد لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلامه.

نسخ بخط؛ نسخي نفيس

17٨ق: (١/ب-١٢٨/ب). ٩س. ٢٢×١٥سم كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، وبعض العناوين بالحاشية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة بالفارسية.

رقم الحفظ: ۱۵۰/۱٤۱)، رقم الحاسب: ۳۸۵۳

1٠٥٢ - حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: على سرح المدينة وأخذهم اللقاح، وذهاب سلمة ،وأبي قتادة... باب ما يقول إذا رجع من السفر...

نهايته: ... في هذا الحديث جمل من الفوائد... وسلسله بالدمشقيين رضي الله عنهم وبارك فيهم، ومنها ما اشتمل عليه من.

نسخ بخط: نسخی جید

۱۰۹ق. ۱۷س. ۱۹×۱۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ٦٨٨/١، الأعلام ١٤٩/٨، معجم المؤلّفين ٢٠٣/١٣

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳۲، رقم الحاسب: ۱۹۹۱ مطبوع

1/1۰۵۳ - داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح... وبعد: فهذا جزء لطيف ألفته في أذكار المساء والصباح على وجه الاستيعاب...

نهایته:... غیر أنه یقول: من شرما دجی به اللیل. انتهی، قال مؤلفه ، فرغت من تألیفه الحادی والعشرون من شهر رجب سنة ۸۹۲ه. نسخی معتاد

٢٣ق: (١٢/ب-٣٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٩٧١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷٤٤ رقم الفيلم: ۲۰ مطبوع

٢/١٠٥٣ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعى إلى الفلاح...

نهايته:... وإذا قالهنّ إذا أمسى فمثل ذلك غير أنه يقول من شر ما دجى به الليل. انتهى.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠، بخط: فارسى جيد

۲۳ق: (۳۲/ب–۵۰/أ). ۱۹س. ۱۸×۱۲سم متـأثـة بالحموضـة والـطور ق، كت بت،

متأثرة بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٨٤ رقم الفيلم: ١٥

١٠٥٤ - دعاء ختم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: صدق الله العظيم، وبلغ رسوله النبي المصطفى الكريم، ونحن على ما قال ربنا وخالقنا...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربى معتاد

٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم وهو دعاء مذكور في بعض طبعات المصحف، منسوب لابن تيمية، عليه فائدتان الأولى في بعض أوصاف النبي المخلقية والثانية في بيان أحزاب القرآن والسور والآيات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (٤)، رقم الحاسب: ۱۹۸۸ رقم الفيلم: ۳۱ رقم الفيلم: ۳۱

بداية المخطوط: ما يقال عند الصباح والمساء من كتاب الإمام النووي عن النبي ألله ... فهايته:... «ومَنْ أبغَضَ أصحابي فقد أبغَضَني، ألا وإن عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً...»

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١/ب-٥/ب). ١٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١١/٦، معجم المؤلِّفين ١٧٩/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٥ رقم الفيلم: ٣٤٢

1001- سهام الإصابة في الدعوات المستجابة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه، ولا يرد دعيه... وبعد؛ فهذا جزء في الأدعية المستجابة؛ إما لوصف في الداعي يستبان أو فضل...

نهايته قال أبو سليمان: إذا سألت الله حاجة فابدأ بالنبي رسل على المنبي رسل على النبي رسل على النبي رسل النبي رسل النبي الله فإنهما دعوتان لا تردان.

نسخ في: ١٢٧٥هم، نسخ بخط: مغربي جيد 9ق: (١١/ب- ١٩/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٠٠٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٧٠ رقم الفيلم: ٢٤

١٠٥٧ - شرح نظم في الدعاء

محمد بن الحسن بن عينة اليعقوبي الرسموكي (ت بعد ١٢٣٨)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ما دعاه داع الا وكان بالتلبية مجيبا، ولا سأله سائل إلا وأعطاه سؤاله... وبعد: فإني لما رأيت منظوم الشيخ... أبي علي الحسن...

نهايته ... من أصناف الطاعات ويدخل فيه جميع ما أعطاه الله لأوليائه من السر والله أعلم. انتهى هذا الشرح المبارك ... قاله ناسخه لنفسه ولمن شاء الله

نسخه: المؤلف في: ١٢٣٨ه، بخط: مغربي جيد ٢٣ق: (١٥/أ - ١٤/أ). ٢٩- ٣٣س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة.

100۸ - الصلات والبشر في الصلاة على خير البشر الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ١٨٥٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعظم حباه وشكمه، وأنفذ قضاه وحكمه، وأنقذ من المهالك من حباه...

نهايته على كراهة المشركين الأعداء، وصلى الله عليه وعلى آله وسلم صلاة وتسليماً دائمين بدوامك ومنتهى العرش ومبلغ الرضا. نسخه: عمر بن علام البقري الشافعي. في

٩٤ق. ٢١س. ٢٠×١٤سيم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

كشف الظنون ١٠٨١/٢، الأعلام ١٤٦/٧ رقم الحفظ: ٢١٨/٢٠، رقم الحاسب: ١٤٣٤ مطبوع

١/١٠٥٩ عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين...، وبعد: فلما كان كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته:... اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة، وليكن ذلك مما نعدده من عدة الحصن الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسى، بخط: فارسى معتاد

۲۲ق: (۱/ب- ۲۲/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر الحصن الحصن الحصين.

كشف الظنون 7٦٩/١، هدية العارفين ١٨٧/٢ الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ١١٨/١١٣)، رقم الحاسب: ٣٦٩٣

رقم الفيلم: ١٨، مطبوع مع شرحه تحفة الذاكرين للشوكاني

۲//۱۰۵۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة للحصن الحصين...، وبعد: فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٤٤/ب- ٧٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم كتبت رموز كتب الحديث التي نقل منها المؤلف على الغلاف، كتبت العناوين بالهامش رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٤٤ رقم الفيلم: ٣٠

٣/١٠٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: النار. اللهم أجره من النار (ت حب). لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين لم يدع بها رجل قط إلا استجاب له... نهايته:... عظم حلمك فعفوت فلك الحمد، بسطت يدك فأعطيت فلك الحمد، رينا وجهك أكرم الوجوه، وجاهك أعظم الجاه، وعطيتك.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۹۹ق. ۹س. ۱۳ × ۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، مرممة، كتبت العناوين بالحبر الأزرق ورموز كتب الحديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٥ ، رقم الحاسب: ١٨٥٣

١٠٦٠ - فوائد وأدعية

لم يعرف

بداية المخطوط: فائدة من كتب الأحاديث إن الله خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص الفقراء بشهود الرزاق...

نهايته:... وتبارك اسمك، ولا إله غيرك، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت بحمد الله وعونه.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد

1 اق: (٥٥/ب-٧٠/ب). ١٩س. ١٨×١٢سم متأثرة يسيراً بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٨٥ رقم الفيلم: ١٥

١٠٦١ – فوائد وأذكار وأدعية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد... فائدة: جاء في الخبر أن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى رسوله موسى...

وما غرد القمري وما ذكر النهى إلهاً عظيماً ناصراً وهو قادر

... تمت

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد القيد (٢٥/ب-٣١/ب). ١٩س. ١٨×١٢سم

بها آثار رطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٦٣/٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٨٣ رقم الفيلم: ١٥

000

١٠٦٢ - فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلي القاري

محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم الإسكندري المالكي (ت ١١٤٩)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً وآتاهم من فيض فضله من الجنة غرفاً...

نهايته والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله وسلم وعظم على سيدنا ومولانا محمد الأكرم وعلى آله وأصحابه...

نسخه: علي بن عبيد اليافعي. في ١٢٤١ه، بخط: مغربي معتاد

۳۹٤ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سیم

واضحة الخط، كتبت أسماء الآيات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٦٦٠/١، الأعلام ١٤٦/٦، معجم المؤلّفين ٢/١٠٤

رقم الحفظ: ٢١٨/١٥، رقم الحاسب: ١٤٣٧ رقم الفيلم: ٢٩٣

1077 - فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق في الصلاة على راكب البراق الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأمة كالمطر، يخلق الله تعالى بفضله إكراماً لنبيه الخيرية الذي تقدم منها والذي تأخر...

نهايته:... وذكر غيره أجر الصيام وثواب المرض وثواب دعاء من أحسنت له وقد نظم بعضهم هذه الطاعات التي لا تؤخذ في التبعات...

نسخه: محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني. في الله الفرياني. في المادة، بخط: مغربي معتاد

۱۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ۲۱۸/۲۱، رقم الحاسب: ۱٤٣٨ 🚭 🚭

١٠٦٤ - قصيدة الصبح

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٣٥٦هـ) بداية المخطوط:

سبحان منور الأنوار سبحان عالم الأسرار سبحان مفجر الأنهار سبحان ملجم البحار نهايته:... اللهم يا من أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا، هب لنا يا مولانا من لدنك رحمة، وهيء لنا من أمرنا رشداً.

نسخ في: ١٢٥٠ه، بخط: مغربي جيد ٥ق: (١/٩٢-٩٦/ب). ١٨س. ٢٠×١٥سم كتب عنوان القصيدة بالحبر الأحمر، يليها بعض الأدعية البدعية والفوائد لم يعرف مؤلفها

في ٧ لوحات الأعلام ٣٠٥/٤، معجم المؤلّفين ١٣٧/٧

بداية المخطوط:

يا من يغيث الورى بعدما فنطوا

ارحم عبيداً أكف الفقر قد بسطوا واستنزلوا جودك المعهود فاسقهم

رياً يريهم رضى لم يثنه سخط نهايته:...

ذاك النبي الذي كل الأنام به

يوم القيامة مسرور مغتبط صلى عليه صلاة لا نفاد لها

من اسمه باسمه في الذكر مرتبط نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۰۹/ب-۱۱۰۱). ۱۳س. ۲۵×۱۸سیم

تــأثرت أطرافهــا بالأرضــة ولم تــؤثر علــى الكتابة، بأعلاهـا بقعة زيتية لم تـؤثر على الكتابة أبضاً

الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلّفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٤٧

١/١٠٦٧ - قصيدة في الاستغفار

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤ه) بداية المخطوط:

أستغفر الله مجري الفلك في الظلم

على عباب من التيارملتطم أستغفر الله منجي المستجيربه

إذا ألم به ضرمن الألم

نهايته:...

أستغفر الله أضعافا مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والنسم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۸ (۷)، رقم الحاسب: ۱۲۸ رقم الفیلم: ۲۷

1070 - القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت 1100ه) بداية المخطوط:

حمداً لمن يوقظ من حال الوسن

بفضله الجم وصنعه الحسن يهب التوفيق للمتاب

الخالص المنجي من العتاب

نهايته:...

صلى عليه الله طول الأمد

مسلماً أزكى السلام سرمد وآلمه وصحبه الأبسرار

والتابعين العبد والأحرار تمت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱/أ-۳/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٧٦/١، الأعلام ١٥١/١، معجم المؤلّفين ٢٧٥/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۸۰ رقم الفيلم: ٣

1077 - قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت 8098)

ثم الصلاة على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۱۰/ب-۱۱۱/أ). ۱۷س. ۲۵×۱۸سم تأثرت أطرافها العليا بالأرضة وإن لم تؤثر على الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة أبضاً

الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٤٨ رقم الفيلم: ٣٠ رقم الفيلم: ٣٠

٢/١٠٦٧ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أستغفر الله مجلي الفلك في الظلم

على عباب من التيار ملتطم أستغفر الله منجى المستجيربه

إذا ألم به ضرمن الألم

نهاىتە:...

أستغفر الله أضعافا مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والقسم وصل رب على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (۱۸۲/أ-۱۸۲/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كما زخرفت بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢٨/١٤٣ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٨٨٣ رقم الفيلم: ٢٣

١٠٦٨ - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ) بداية المخطوط:

إذا نابني خطب وضاق به صدر

تلافاه لطف الله من حيث لا أدري ولا سيما إذا جئته متوسلاً

بأسمائه الحسنى المعظمة القدر

نهايته:.

وللناظم اغفريا إلهي وأهله

وأحبابه واسترهم دائم الستر

وقارئها والمسلمين جميعهم

ولله رب دائم الحمد والشكر

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۰۸/ب-۱۰۹/ب). ۱۷س. ۲۵×۱۸سم
 تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم
 تؤثر على الكتابة

هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلّفين ٢٧٥/١ رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٤٦

بداية المخطوط: وما نسب لبعض العلماء الله ونفعنا بهم:

الحمد لله ما دام الوجود له

حمداً يورثنا منه الرضا أبدا

نهایته:

وابعث من الصلاة الزكاة لهم

ومن سلامك ما لا ينتهي أبدا واغفر لنا ولوالدينا يا ربنا

ومن حضر جمعنا طول المدى أبدا

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٥٥/ب-٥٦/أ). ٢٠س. ١٥×١١سم كتب السطر الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳۲۰۹ رقم الفيلم: ۲۱

۱۰۷۰ - قصيدة ميمية في الدعاء والابتهال ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق التلمساني (ت ۹۰۱ه)

بداية المخطوط:

رفعت أموري لباري النسم

وموجدنا بعد سبق العدم مميت الخلائق بعد الحياة

ومنشي العظام ومحيي الرمم نهايته:

ثم الصلاة على المصطفى

شفيع الخلائق في المزدحم اللهم صل وسلم على

مولانا محمد شفيع الأمم نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مفربي جيد

اق: (١٦١/ب-١٦٢/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتب اسم المؤلِّف بالحبر الأحمر، كما زخرفت القصيدة بالحبر الأحمر والأخضر شـجرة النور الزكية ٢٥٢، فهرس الخزانة الصبيحية ٣١٥، نيل الابتهاج ٣٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣)، رقم الحاسب: ٣٨٦٨

رقم الفيلم: ٢٣

1۰۷۱ - كتاب في الذكر والصلاة على النبي الشاهعي محمود بن محمد بن علي القاري الشاهعي بداية المخطوط: بعض فضائل تسبيحات هذا الكتاب في ذيله فراجعها ليسهل على القارئ حفظها وقراءتها...

نهايته:... العبهر، الأزفر، تمت بحمد الله وصحت، وعمت النفع بمنن الله ونمت.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي الكوكني. في ١٠٨٤، بخط: نسخي جيد ٨٨ق: (٢٧/أ-١٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٩٦/٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٢ 🚭 🚭

۱۰۷۲ - كتاب في فيضائل النكر وآدابيه وأسباب المغفرة

لم يذكر المؤلف

والضبط بالحير الأحمر

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. الباب الأول في فضل لاإله إلا الله الثاني في فضل التسبيح... فهايته جمعها الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن حجر... وهي منسوبة إليه جمعها من إسناد صحيح وآثار ظاهر الرواية رواية ثقاة ليس منهم مجروح... نسخ في: ١٢٤٥ه، بخط: مغربي جيد عمود (١/أ - ٢٥/ب). ١٨س. ١٩ × ١٤سم نسخة لابأس بها، أثر القص على السطر الأول في بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۲٤ 💸 🖒

١٠٧٣ - لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٩٣٣) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الكرام البررة، وبعد: فإني لما فرغت من اختصار كتاب الأذكار...

نهايته:... وفرغ منه جامعه أحمد بن محمد بن أبي بكر... غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس.

نسخه: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي. في ١١١٧ه، بخط: نسخي جيد ١٦٧ق: (١/أ-١٦٧/ب). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة قليلاً، منقولة من نسخة المؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٥٦٨/، الأعلام ٢٣٢/، معجم المؤلفين ٨٥/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۱ (۱)، رقم الحاسب: ۲٤١ رقم الفيلم: ۱۸

١٠٧٤ - المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما نقل من كتاب داعي الفلاح في أوراد المساء والصباح، الحمدلة، والسلام، أخرج الطبراني في الأوسط والمستغفري بسند حسن...

نهايته:... اللهم ما كتب لي في هذا اليوم من مصيبة فخلّصني منها (ثلاث مرات)، وإذا أمسى قال مثل ذلك فلم يعد ذلك مكروها انتهى...

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٩/ب-١٨٣/ب). ١٩س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الأصل (داعي الفلاح) لجلال الدين السيوطي (ت١٩٥هـ)

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٩٣ رقم الفيلم: ٢٤



١٠٧٥ منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وكتب الحديث والرقائق مما عني بجمعهم وتأليفهم أئمة المسلمين جمعهم الله تعالى...

نهايته:... كان النبي الله إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا...

نسخ بخط: مغربی معتاد

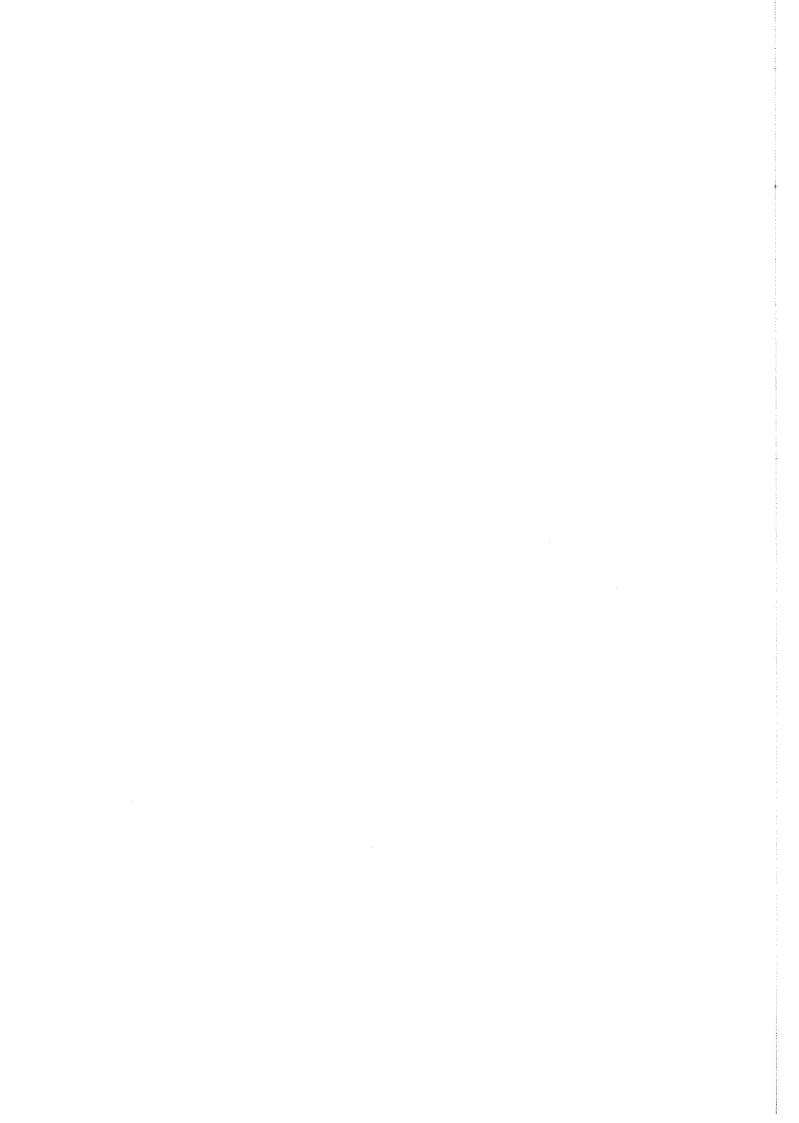
۱۳۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، وبها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٤، رقم الحاسب: ٢٤٤٦ رقم الفيلم: ٢٩٢

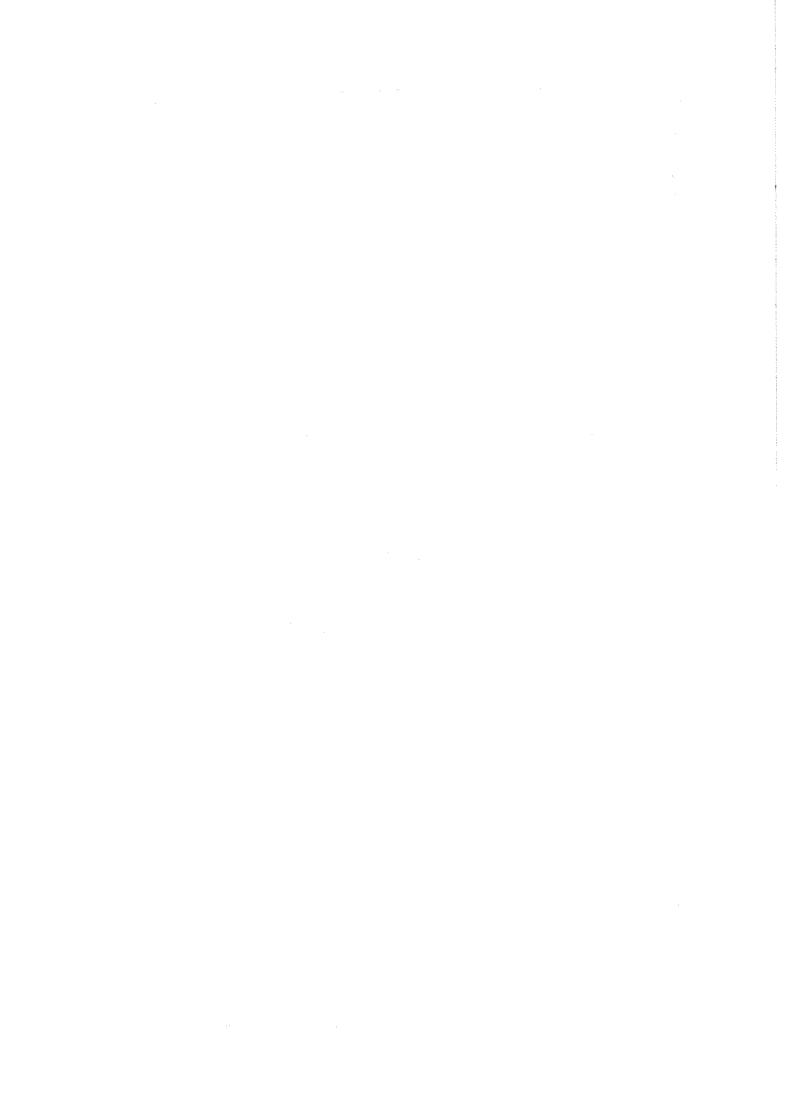


الوابل الصيب من الكلم الطيب انظر: الحديث النبوي



فنون منوعة ومعارف عامة

رقم التصنيف (٥٨٨٠)



١٠٧٦ - آداب البحث

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ) بداية المخطوط: لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام إن كنت نقلا فالصحة أو مدعيا فالدليل...

نهايته:...أو يعارض بأن تأدية الحروف الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام متركب من الحروف:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما

جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

نسخ بخط: مغربي جيد

۱ ق: (۵۳/ب - ۵۶/أ). ۱۲ س. ۲۰×۱ سم نسخة جيدة.

كشف الظنون ٤١/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (٤)، رقم الحاسب: ۲۰۱۱ 🗳 🖒

آداب العلامة عضد الدين= آداب البحث

آداب الفاضل شمس الدين= رسالة في آداب البحث

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ من وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية... فهايته:... وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة، (لا

نهايته:... وتفاوت المراتب في الدنيا والاخرة، (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقض سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن حسن صالح البنوفري المكي. في ١٠٢٤، بخط: نسخي معتاد ١١٥٥: (١/أ-١١٣٠). ٢١س. ٢١ ١٣ ١٠٠ مم كتب المتن بالحبر الأحمر أو بالأسود وفوقه خط أحمر، عليها تعليقات، يليها فوائد منوعة، فرغ المؤلّف من تأليفه ٩٨٧٨

ك شف الظنون ١٩٧٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٥ رقم الفيلم: ١٧١

۲/۱۰۷۷ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية...

نهايته:... إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقص سبحانه وتعالى.

نسخ في: ١٢٦١ه، بخط: مغربي رديء ٧٠ق: (٢/ب-٧١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب من النقاية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها جدول لحصر الفنون، تليها فوائد متفرقة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۹ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥١٤ رقم الفيلم: ١٣

000

٣/١٠٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بدأت به لأنه أشرف العلوم مطلقاً لأنه يبحث عما يتوقف صحة الإيمان عليه... نهايته:... لا راد لقضائه بالرفع، ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. في المنت في: ١٢٢٦ه، بخط: مغربي جيد ٣٥ق: (٨/أ-٢٠/أ). ٢٤س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، كتب بعض متن النقاية بالحبر الأحمر وغيره، فيها أربع أوراق بيضاء بين صفحتي (٢٠/ب، ٢١/أ).

رقم الحفظ: ۸۰/۹۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵٦۸ رقم الفيلم: ۲۵۲۸

١٠٧٨ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة في كل العلوم

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٩٦٦٠) بداية المخطوط: سورة البقرة: مسائل مشكلة في القرآن، مسئلة إذا استعملت نحو قوله كان هُدًى مِن رَبِّهِم في ...

نهايته: وهذا جار على القواعد الشرعية، وعلى القول الثاني يوهم أنا نتحدث بكل ما نريد، وهذا خلاف القواعد. فرغت المسائل، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري، بخط: نسخى تعليق معتاد

١٠٤ق. ١٩س. ١٨×١٤سم متأثرة بالأرضة والرطوبة.

طبقات الشافعية الكبرى ٨٠/٥، الأعلام ٢١/٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١، رقم الحاسب: ١٣٩٠ رقم الفيلم: ١١١

000

۱۰۷۹ – ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ) بداية المخطوط:

قال الفقير عمر بن الوردي

الحمد لله المعيد المبدي

نهايته....

رب وصل معهم علينا

ونجنا من شر منزلينا تمت الألفية بحمد الله وعونه...

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط: نسخي جيد

٣٠ق: (١/أ-٣٠أ). ١٧س. ١٨×١٤سم كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر، يبدو أن الصفحة الأخيرة فقط هي التي بخط الناسخ كشف الظنون ١٥٧/١، الأعلام ٦٧/٥، معجم المؤلّفين ٣/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۶۵ رقم الفیلم: ٤ مطبوع

1/۱۰۸۰ - بغية المقاصد في خلاصة المراصد السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ٢٧٦هـ) بداية المخطوط: بعد الحمدلة، والصلاة والسلام

بدايه المحطوط: بعد الحمدله، والصلاه والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين... فإن من أعظم نعم الله علينا وأجل مواهبه المسداة إلينا...

نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار نسخ بخط: مغربى جيد

نهايته....

تحسبوني إن تكلمت حياً

ربما طار طائر مذبوح كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه... نسخ في: ١٦٦٤ه، بخط: مغربي معتاد

۹۰ق. ۲۵س. ۲۱×۲۲سیم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهو من كتب علم الباه، اشتمل على معارف متنوعة، اسم المؤلف في كشف الظنون أبو عبد الله محمد بن أحمد البجائي كشف الظنون الإعلام ٢٠٧١، الأعلام ١٢٥/٤، شجرة النور الزكية ٢٠٦،

رقم الحفظ: ٨١٠/٤، رقم الحاسب: ١٦٢٦ رقم الفيلم: ١٣٢

۲/۱۰۸۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً... نهايته:... فقيل هي أعف الناس، فأرسل إليها مالاً جزيلاً وقال: تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها، وههنا انتهى...

نسخه: محمد بن أحمد الرزني. في ١٢٦٤ه، بخط: مغربي معتاد

۹۰ق. ۲۵س. ۳۱×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۲۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۲۳

رقم الفيلم: ١٣٢

۱۸۱ق ۲۰س ۲۲ × ۱۷سم

نسخة جيدة، مقابلة بقلم الرصاص بتاريخ المعام، كتبت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ٢/٠٠٪، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٢٩٩/

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٢ ، رقم الحاسب: ١٨١٣ مطبوع

۲/۱۰۸۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة... أما بعد فإن من أعظم نعم الله المسداة إلينا...

نهايته وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هدا المقدار كفاية لذوي الاستبصار

نسخه: إسماعيل بن رمضان بن حسن. في ١٢٧٨، بخط: نسخي جيد

۲۱۲ق. ۱۹س. ۲۳ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨.٤/٣، رقم الحاسب: ١٨١٤

١/١٠٨١ - تحفة العروس ونزهة النفوس

التجاني: أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التونسي (ت ٧٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً، فأسبغ علينا نعمه الظاهرة...

١٠٨٢ - التعريفات

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه محمد وآله، وبعد :... فهذه تعريفات جمعتها، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

نهايته:... يوم الجمعة: وقت اللقاء، والوصول إلى عين الجمع اليونسية: وهو يونس بن عبد الرحمن. تم الكتاب بعون الله الوهاب...

نسخ في: ۱۰۸۵ه، بخط: فارسي نفيس ۸۸ق. ۲۱س. ۲۰×۱۲سم

كتبت بعض الكلمات المعرفة بالحبر الأحمر، على الأصل حواش، ألحق بها أوراق بخط نسخي نفيس كتعليقات

كشف الظنون ٤٢٢/١، الأعلام ٧/٥ رقم الحفظ: ٤١٥/٣٩، رقم الحاسب: ١٦٢٧ رقم الفيلم: ٢٧٦

1۰۸۳ حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح منلا حنفي على آداب البحث الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المحتفي الحنفي (ت١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة وفتح علينا أبواب البحث والمفاكرة، والصلاة والسلام على خيرمن نطق لإظهار الصواب... وبعد فيقول أفقر الورى...

نهايته:..قوله أو يجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضاً للاستئناف أو للاعتراض والله أعلم بحقيقة الحال. هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق، الحمد لله مفيض الجود...

نسخه: یکداس أحمد شریف بن حسن. في: ها: ۱۲۱۵، بخط: نسخی جید

۹۸ق. ۲۳س. ۲۱ × ۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت كلمة "قوله" وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٣٢/٢، معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٤، رقم الحاسب: ١٨١٥

۱۰۸٤ - حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي

الكيلاني: قطب الدين محمد (ت بعد ٨٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لسواء السبيل، وأرشدنا في اقتناء الفضائل... وبعد: فهذه حواش كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام شمس الدين السمرقندي...

نهايته:... فيرجع الكلام إلى النسبق الأول من ... المذكور في النكتة فيحصل لها المقصود. تمت بعون الملك الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

۳۰ق. ۱۷س. ۱۷ × ۱۳سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت عناوين الفصول وكامتي "قال" و "أقول" بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ٢٠/١، جامع الشروح والحواشي ٥٦/١، معجم مطبوعات سركيس ١٥٨٢

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٥ , رقم الحاسب: ١٨١٦ مطبوع

1/1٠٨٥ – الدر الفائق في جمع الحقائق أبو زيد عبد الرحمن بن أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥ه) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، ... حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... فإن ورد عقاب من الشارع فهو المحرم، وإن لم يرد عقاب على فعله.

نسخ بخط: مغربی جید

11ق: (٣٨/ب-٤٩/ب). 10س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، بها آثار ترميم، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن تعريفات الضوء اللامع ١٥٢/٤، هدية العارفين ٥٣٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٧٧ رقم الفيلم: ٢٤٧٢

٢/١٠٨٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، حقيقة الحمد: هو الثناء باللسان على المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... وحقيقة القبول: عبارة عن استواء جميع الصفات المقبلة إلى الشيء المقابل لها، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخى ردىء

٣ق: (٨٤/ب-٨٦/ب). ٣٠س. ٢٢ ×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر

رقم الحفظ: ٢٨١٧ (٧)، رقم الحاسب: ٢٨١٧ رقم الفيلم: ٢٨١٧

\$\$\$

الدر النظيم في روم التعلم والتعليم= اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم النظيم في التعليم النظيم في النظيم ال

١٠٨٦ - رسالة في آداب البحث

السمرقندي: شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني (ت بعد ١٩٠ه)

بداية المخطوط: المنة علينا لواهب العقل هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلالة... نهايته:... لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمريتم ما ذكرنا وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر. تمت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٠٩ه، بخط: مفربي جيد

آق. ۱۷ س. ۲۰ × ۱۵سم

نسخة جيدة، أثر القص على الحاشية، كتبت العناوين وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٩/١، الأعلام ٣٩/٦، جامع الشروح والحواشي ٥٥/١

رقم الحفظ: ۲۱۸٫٤/۷ ، رقم الحاسب: ۱۸۱۸ مطبوع

\$ \$ \$

۱۰۸۷ - رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفرضاء والفرضاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِاَيَايِنَا ٱلَّذِينَ اللَّهِ مِنَا اللَّهِ الْمَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

نهايته:... وأوجبوا العمل به لما فيه من ضبط الأحكام الشرعية والذب عنها وصيانتها من الأعراض الفاسدة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲ق: (۸/أ-۲۹/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۱۷۹/۸۰۸)، رقم الحاسب: ۲۰۵ گ

١٠٨٨ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، فائدة عجيبة عن ابن خوارزم: أنه كان جمع بمن كان تحت يده من العلماء العارفين...

نهايته:... (ل) يدل على الأمانة والصدق... (ي) يدل على كنز. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

كق: (١٤/ب−١/٥). ١٨س. ٢٠×١٢سم الورقة الثانية متآكلة الأطراف

رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٦٦ رقم الفلم: ٦

۱۰۸۹ - رسالة في تأويل الرؤيا لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه رسالة في تأويل الرؤيا عن محمد رحمه الله تعالى، روي أنه جمع تحت يده من العلماء لتأويل الرؤيا...

نهايته:... والياء تدل على كثرة الطاعة، تم وكمل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (۱۱۹/ب-۱۲۰/أ). ۱۸س. ۲۰×۱۰سم یلیها بعض فوائد فے موضوعات منوعة، من ق (۱۲۰/أ-۱۲۱/ب)

رقم الحفظ: ٦٠/٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٣٤

رقم الفيلم: ١٧٧

١٠٩٠ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في تفسير المنامات: ذكر – والله أعلم – أن ملك خوارزم جمع من يجب إحضاره من العلماء والعارفين بتفسير الرؤيا...

نهايته:... الله الألف: تدل على كسب وتحصيل مال، تم ذلك والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط: فارسى جيد

> اق: (٣٠/ب-٣٠/ب). ٢٨س. ١٨×١٤سم كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٥ رقم الفيلم: ٤



١٠٩١ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... واعلم أن المنامات التي يراها الصالحون أسرار يظهرها الحق سبحانه وتعالى...

نهايته ومن سمع البرق والطبل في هذه كلها خيراً فإنه يسمع خيراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً دائماً وأبداً إلى يوم الدين...

نسخه: محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني. في ١٢٧٣ ، بخط: مغربي جيد ١٤٥٥ (٢٨/أ - ٤٣/ب). ٢٥س. ٢٢×٢١سم بها آثار رطوبة وطمس طفيف، كتبت العناوين والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤ (۸)، رقم الحاسب: ۲۳۸ رقم الفيلم: ٣

١٠٩٢ - زغل العلم والطلب

النهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان التركماني الدمشقي (ت ٧٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، اعلم أنه في كل طائفة من علماء الأمة ما يذم ويعاب فالقراء المجودة فيهم تنطع زائد...

نهايته:... ومتى كان الواعظ مثل الحسن البصري والشيخ عبد القادر الجيلاني انتفع به الناس، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في المدني. في ١٣١٥، بخط: نسخى جيد

آق: (۲۱/أ-۲۱/ب). ۲۱س. ۲۳×۱۹سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها لأنهما بنفس الخط

هدبة العارفين ١٥٤/٢، الأعلام ٣٢٦/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢(٥)، رقم الحاسب: ٣٠١١

رقم الفيلم: ١٦٥

000

١٠٩٣ - شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجى

المولى حنفي: محمد الحنفي التبريزي (ت نحو ٩٩٠ه) بداية المخطوط: (لك الحمد) جعل الله مخاطباً تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً...

نهايته:... فكيف يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال، والله أعلم.

نسخه: أحمد القوصي الأزهري الشافعي. في الشافعي. في الماله، بخط: نسخي معتاد

لق. ۱۹ س. ۲۳ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن آداب البحث بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٤١/١

رقم الحفظ: ۲۱۸٬٤/۸، رقم الحاسب: ۱۸۱۹

١٠٩٤ - شرح ابن العماد على نظمه في آداب الطعام والشراب

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط:

الحمد مني لرب مسبغ النعم والشكر ثم الثنا للمانح النحل الحمد هو: الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة...

نهايته تم الكتاب بعون الملك الوهاب... وصلى وسلم رب الأرباب على سيدنا محمد حبيب الأحباب وعلى آله والأصحاب... وأعظم نعيم رضى الحبيب.

نسخه: جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري. في ٩٩٨٤، بخط: نسخي معتاد

۱۹ق: (۱/ب-۱۹/ب). ۲۹س. ۲۲×۱۸سم متأثرة بالرطوبة، كتب المتن (النظم) بالحبر الأحمر الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤٨/٢، إيضاح المكنون ٢٣٣١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ١٠/١٧ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٣ رقم الفيلم: ٢٠٨

合合合

١٠٩٥ - شرح تنوير البصائر والأبصاري تحريض سلطان الجزائر على قتال الكفار المطماطي: على بن داود الشريف البوعناني (ت ١١٨٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي استعمل على هذه الملة الحنفية من يستعمر الأرض والبلاد، وأغنى أهلها

نهايته وأن ينعمنا بالنظر إلى ذاته الكريمة في فسيح الجنان، وأن ينفعنا بشفاعة الشفيع الصادق خير الأنام...

نسخ بخط: مغربی جید

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨/٧، رقم الحاسب: ١٤٢٩

رقم الفيلم: ١٢٧

بالمضاعفة من أقرض قرضاً حسناً...

۲۱۷ق. ۲۱س. ۲۷×۱۸سیم

١٠٩٦ - الضرائد

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: فريدة (التحري) هو في اللغة: طلب أحرى الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب الحق...

نهايته والأول الواجب لذاته، والثاني إما أن يقتضى عدمه أو لا، والأول المتتع لذاته، والثاني المكن الذي لاحظ له من الوجود في نفس الأمر. تم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

۸۵ق: (۱۲۱/ب-۱۲۸/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط فارسى جميل، ملحق بآخرها فوائد، سماه صاحب هدية العارفين فريدة التحرى

هدية العارفين ١٤٢/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۷٦ رقم الفيلم: ٣٢

合合合

١٠٩٧ - فوائد في علوم متعددة أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز

بداية المخطوط: هذه فوائد نقلت من خط الشيخ... المحجوز في علوم متعددة... فائدة من العبادات ما لا يقبل النيابة بالإجماع كالإيمان بالله تعالى...

نهايته وكان فيها مثل ذلك وفي البلد منه شيء كثير، وأهل تلك القرية يعبدون الحجر لا يعرفون الله عناك انتهى من التسويد، رحمه الله. نسخ بخط: مفربی معتاد

77ق: (٥٠/أ-١١٥/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٦٠/أ رقم الحفظ: ٨٠/١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٣٢ رقم الفيلم: ١٧٧

١٠٩٨ - فوائد منوعة

لم يعرف

بداية الخطوط: هذا دعاء ﴿قُلُ هُوَ ٱللَّهُ أَكَالُهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ

نهايته وعن ذا النون المصري يرفعه إلى النبي الله الله النبي الله التهام النتهام النهاد الكتاب المبادك.

نسخ بخط: نسخى معتاد

١٠٩٩ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ومن شرح الإمام ابن مرزوق على البردة...

نهايته:

إن كنت في غفلة عما يراد بنا

فاسأل هديت عن الآباء ما فعلوا

نسخ بخط: مفربي معتاد

۳ق: (۸۷/أ-۸۰/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۵)، رقم الحاسب: ٣٤٣٢

١١٠٠ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله، ثم اعلم أن ما لا ينصرف هو الذي اجتمع فيه علتان من العلل التسع المجموعة في قول بعضهم...

نهایته:... فتح حلب وشام سنة ت: ۹۲۶ه... فتح دراج سنة: ۹۰۷ ه فتح رودس سنة ۹۳۰ ، فتح قومانیا سنة ۱۰۸۲ ، فتح بلد عنابة من ید الکفار سنة: ۱۰۱۱ ...

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

٣ق: (١٦/ب-١٨/ب). ٢١س.

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲۲۳

١١٠١ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، فائدة في نزول القرآن على النبي شلاثة أقوال: أحدها أن المنزل عليه لفظه...

نهایته:

إذا الحاجات عزت فاطلبوها

إلى من وجهه حسن جميل

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۱/ب-۱۷/ب). ۲۹س. ۲۱×۸۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٥١ رقم الفيلم: ١٣



١١٠٢ - فوائد ومسائل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: كل مقصور على ثلاثة أحرف نسبت إليه فاقلب ألفه واواً نحو قفا وعصا وندا تقول: قفوي وعصوي...

نهايته:... السحاب الأسود فيه المطر والأبيض فيه الندى وهو الذي ينضج الثمار... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥٢/ب-١٦/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠٨
 رقم الفيلم: ١٢

你你你

١١٠٣ - كتاب الفراسة

الرازي: فخر الدين أبو عبدالله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله لمن يستحق الحمد لهويته، ويستوجب الشكر لألوهيته، والصلاة على محمد المخصوص برسالته...

نهايته:... من كان لحم إليتيه قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من القرود... تمت...

نسخ بخطُ: مغربي جيد

17ق: (1/ب-17/أ). 71س. 19×11سم نسبه الناسخ للسيوطي خطأ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها كلام لقرديو صاحب فراسة الهند في صفحة كشف الظنون 1820/۲، مختارات من

ك شف الظنون ١٤٤٥/٢، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٦٥٢

رقم الحفظ: ۸۰/۵۷ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٥٢ رقم الفيلم: ١٢

١١٠٤ - كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة
 قبائل البربر

المولى سليمان: أمير المؤمنين أبو الربيع سليمان ابن محمد بن عبد الله الشريف الحسني المراكشي (ت ١٢٣٨)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله... إلى كافة قبائل البربر ومن كان منهم في بدو أو حضر، سلام... نهايته:... فاختاروا ما فيه نجاتكم، وما دمتم هكذا فقد استوى عندنا محياكم ومماتكم، والسلام.ا ه

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (٧٤٧/ب-١٤٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود الأعلام ١٣٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٨٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦٦٧ رقم الفيلم: ١٧

000

١١٠٥ - كتاب في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: محمد المرسل إلى كل حاضر وباد، وعلى آله وصحابته ما هطل غمام وسال واد، وبعد فإني رأيت كثيراً من المعبرين...

نهايته حتى كأنه ليس بالذي كان ويدخل السوق نصف النهار فيسبح ويكبر ويذكر الله، ويقول: إنها ساعة غفلة

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٣ق: (١٦١/أ-٣٧٣/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها وآخرها، النسخة بحالة جيدة، وإن وجدت بها بقع زيتية بآخرها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٩٦/ ٢٠)، رقم الحاسب: ١٩٤

١١٠٦ - الكناش

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ) بداية المخطوط: هذا ما وجد من كناش

به يعد المسلح المسالح العارف العالم... المشتهر زروق بخط يده، والبرانس قبيلة من البربر... نهايته:... ثم هددهم إن لم يفعلوا لقيام الحجة بوضوح المحجة، ثم وعد المؤمنين بأكمل الخير نسخ بخط: مغربي جيد

00ق: (١/ب-٥٩/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات كعناوين وتصويبات، تخللت الكناشة فوائد من التيسير في الطب ومن كلام أبي الحسن الشاذلي وابن حجر

الأعلام ١٩١/، معجم المؤلّفين ١٥٥/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٩٤ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

۱۱۰۷ - الكنز المدفون والفلك المشحون المشتمل على المسائل والفنون المائكي: يونس المالكي: يونس المالكي (ت نحو ١٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فقد جمعت ما تضمنه هذا المجموع من فوائد وغيرها يتنزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر، وسميته الكنز المدفون والفلك المشحون...

نهايته:...أنشدني جمال الدين ابن نباتة لنفسه يطلب إذناً من بعض الملوك:

ما يقول المقام أيده الله ولازلت للسعود تحوز ماولي نياية ترك الخلق ووافى يجوز أم لا يجوز اعتبر بمن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵۰ق. ۲۱س. ۲۲ × ۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بحبر بني خفيف اللون، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٥١٩/٢، معجم المؤلفين ٣٥٠/١٣ رقم الحفظ: ١٨٢٠، رقم الحاسب: ١٨٢٠

1/11.4 - اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم زكريا بن زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرّف من وفقه بالعلم والعمل، وزيّنه بالهداية المقدّرة في الأزل ... نهايته: ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أُفْرِدَ علماً على حدته، والله أعلم بالصواب ...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ **بخط**: نسخي نفيس

ئق: (۱۸۰۱-۱۸۶) . ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، الأعلام ٤٦/٣ ، معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٤٨ رقم الفيلم: ١٧٣

000

۲/۱۱۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الندي شرَّف من وفَّقه بالعلم والعمل، وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ... وبعد: فهذه رسالة ...

نهايته: ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أفرد علماً على حدته، والله تعالى أعلم ...

نسخه : محمد السعودي أحمد يونس اليونسي . في ١١٩١هم، بخط : نسخي نفيس

9ق: (٧٩/ب-٨٨/أ). ١٥ أس. ٢٠ × ١٩سم متأثرة قليلاً بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٣٣ رقم الفيلم: ١٧٢

0000

٣/١١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل وبعد: فهذه رسالة مشتملة على بيان شروط تعلم العلوم وتعليمها ... وسميتها اللؤلؤ النظيم...

نهايته: فإن علم الفرائض وإن كان داخلا في علم الفقه قد أفرد علماً على حدته ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: عطية قطرية، بخط: نسخي رديء ٨ق. ١٥س. ١٤ ×١٠سم أوراقها متكسرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٦، رقم الحاسب: ١٨١٧

١١٠٩ - اللؤلؤة في تفسير الرؤيا

ابن سيرين: أبو بكر محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء (ت ١١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله؛ الخير علم، وبالاسم أكرم، وباللطف أعان، واضح السبيل والبرهان... نهايته:... وإن رأوا أنهم أهل الدار مسكوا

اللص وقتلوه دلت على نجاتهم من الهلاك.

نسخ بخط: مغربي جيد

17 ق: (١/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس الأعلام ١٥٤/٦

> رقم الحفظ: ۸۰/٤۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٠٣ رقم الفيلم: ٩



١١١٠ - متفرقات شعرية وفقهية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كلام بعضهم، وأجاد رحمه الله:

نسير إلى الآجال في كل ساعة

وأيامنا تطوى وهن مراحل

نهايته:

وللأخوين بالتعصيب ثلث

لكل منهم سدس يصير

نسخه: عبد القادر الراشدي، بخط: مغربي جيد القادر الراشدي، بخط: مغربي جيد الق: (١٠٥/أ-١١٢/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم وهي عبارة عن مجموعة أبيات متفرقة لبعض الشعراء أو قطع لكتب الفقه

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٤١٩ رقم الفيلم: ١٢

000

١١١١ - مجموعة فوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الغزالي في الإحياء: في البكر خواص لا توجد في الثيب منها: أنها لا تحن أبداً إلا للزوج الأول...

نهايته:... فثبت بهذا أن الصلاة على النبي ﷺ من أفضل العبادات...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

اق: (١٨٤/أ-١٨٤/ب). ٢٦س. ٢١ × ١٦سم وهي مجموعة فوائد لم يعرف جامعها لعله الناسخ وهي للغزالي وأبي الفرج الأصفهاني وغيرهما رقم الحفظ: ٣٨٨٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٨٨٥ رقم الفيلم: ٢٣

۱۱۱۲ - مجموعة فوائد ومسائل متفرقة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، الترمذي بكسر التاء والميم، قاله صاحب اختيار الرفيق الطالب...

نهايته:... والمراء في العلم منهي عنه، فقد جاء أنه لا تؤمن فتنة ولا تفهم حكمة، انتهى من البيان والتحصيل.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٣/أ-١٤٤/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٦سم كتبت بحبر مختلف الألوان، ذكر صاحب كل فائدة، ولم يعرف جامعها لعله الناسخ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ رقم الحاسب: ٣٨٦٤ رقم الفيلم: ٣٨٦٢

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف، أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول، وهو في أجزاء... نهايته:... وما شهدنا إلا بما علمنا، وفوق كل ذي علم عليم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخ بخط: مغربی معتاد

الق: (٤٠/ب-٤٧/أ). ١٨س. ١٥×١١سم مصححة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٤٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠٦ رقم الفيلم: ١٦

\$\$\$

1115 - منظومات في الفقه وأصوله واللغة السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت 1700هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجياً من القدوس

عصمته محمد السنوسي والماء إن كان مضافاً وكثر

وبنجاسة أصيب فاعتبر

نهايته:...

والكسر والضم وإشماماً يرى

في اختير مبنياً لمفعول بل هذا الذي أحصى في تنويعه

فيما عدا ذلك سريمتثل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٢/أ-١٦٣/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض المنظومات في بعض المنظومات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونسيين ٧١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٤ رقم الفيلم: ١٦٨

١١١٥ - منظومة في تفسير الأحلام

الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر المالكي (ت بعد ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط

وإنني أبدأ بالكلام على أصول العلم بالمنام وهي أصول سبعة معلومة فهاكها مشروحة منظومة فهايته:...

من هجرة خير الخلق محمد الهادي بنهج الحق صلى عليه ربنا ما بشرت في النوم رؤيا نائم وأذرت نسخ في: ١٢٧٥ م بخط: مغربي معتاد

181ق: (٥/ب-١٥٠/أ). ١٥س. ٢٢×١٦سم بها بقع زيتية لا سيما بآخرها، كتبت العناوين بين شطري المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ المؤلّف من نظمها ونسخها ١٢٧٥ ومنه قدرت الوفاة، ولم أقف له على ترجمة

رقم الحفظ: ٢١/١٤٦ (١)

رقم الحاسب: ٣٩٥٥

1117 - نظم رسالة في آداب البحث للعضد الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨ه) بداية المخطوط:

يقول من لله دوماً أحمد سراً وجهراً الشريف أحمد الحموي شهرة وبلدا الحنفي مذهبه مؤيدا نهايته:...

وأفضل الصلاة والسلام على النبي عصمة الأنام وآله وصحبه ذوي الحجا ماأفتر تغر الصبح عن نما الله نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في نفيس

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم زينت النقط والفواصل بالحبر الأحمر، نظمها المؤلّف سنة ١٠٧٥ه

هدية العارفين ١٦٤/١، الأعلام ٢٣٩/١، معجم المؤلّفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٠٤ رقم الفيلم: ١٩

000

١١١٧ - الدنكات في المسائل المشكلات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: رجل وكل رجلاً بأن يبيع له شيئاً، فلما ذهب الوكيل ليبيعه فعزله الموكل ولا يعلم الوكيل بذلك...

نهايته:... فقال جبريل الكيلاً حينئذ: علمت أنه ما كان أحد أفضل من محمد لإضاءة نوره... تم المنتخب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

٢٣ق: (٥٧/أ-٩٧/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٠/٥٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٤٧ رقم الفيلم: ١٧٣

١١١٨ - الوشاح في فوائد النكاح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: سبحان الله خالق المفارش والمراشف والمشافر... رب المغارب والمشارق...

نهايته:... ومن أمثالهم قولهم: هذا حر معروف، قاله رجل دست عليه غير زوجته فأتاها، فلما أتى زوجته في الليلة الثانية قال: هذا حر معروف. تم...

نسخ بخط: مفربي جيد

٨٠ق: (١/أ-٨٠/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم بها آثار رطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

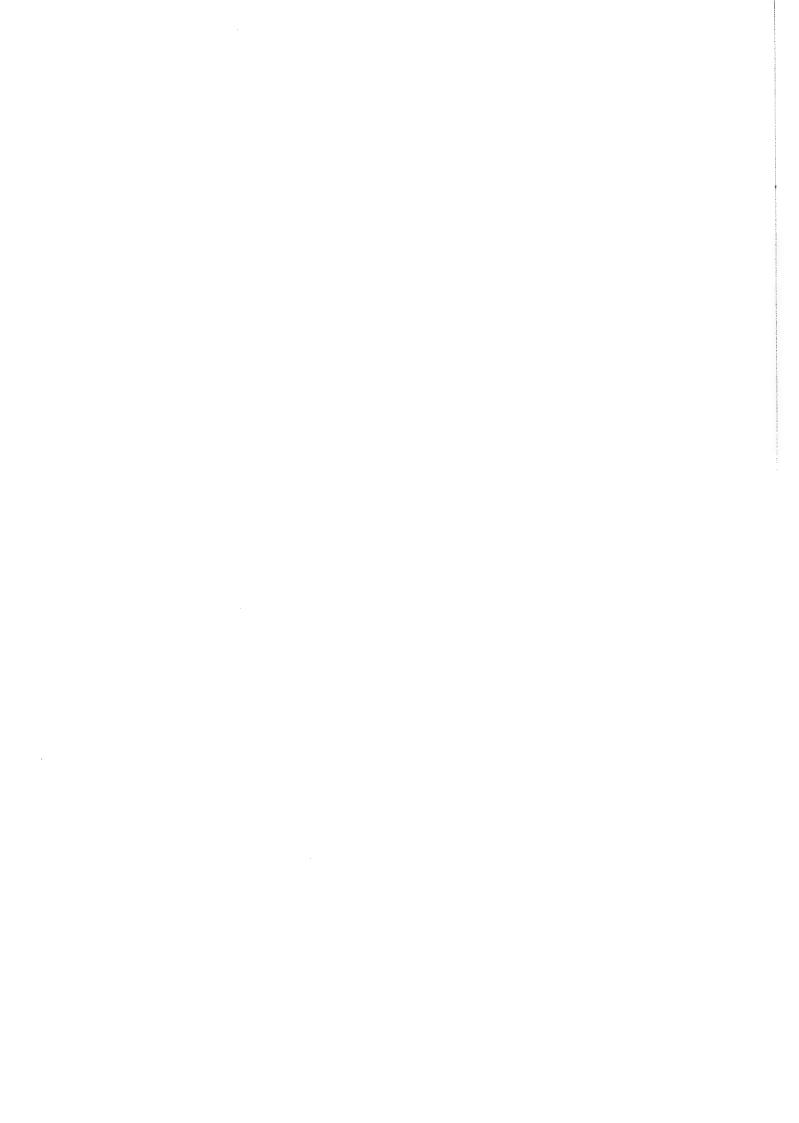
كشف الظنون ٢٠١١/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٣٩ رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



السيرة النبوية

رقم التصنيف (٢١٩)



1/1119 - الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج الغيطى: نجم الدين أبو المواهب محمد بن

أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٩٨١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ﷺ في الدنيا والآخرة، وأسرى به ليلاً...

نهايته:... قال مؤلفه نفعنا الله به... وكان الفراغ من تكملته عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب سنة تسع وسبعين وتسعمائة...

نسخ في: ٩٧٩ ه، بخط: نسخي جيد

۷۸ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام 7/7، معجم المؤلّفين ٢٩٣/٨، معجم المؤلّفين ٢٩٣/٨، معجم المطبوعات ١٤٢٢/٢

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤٠، رقم الحاسب: ۱٤٨٦ رقم الفيلم: ٦١

٢/١١١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ﷺ في الدنيا والآخرة... وبعد: فقد قال الله تعالى: ﴿سُبُحَنَ ٱلَّذِى ٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ﴾... نهايته:... قال مؤلفه:... وكان الفراغ من كتابة

نهاييه:... قال مؤلفه:... وكان الفراع من كتابه هـذه النسخة سنة تسبع وسبعين وتسعمائة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨ مغربي معتاد

17ق: (۱۳۸/أ-۱۹۸/أ). ٢٣س. ٢١ × ١٦سم يوجد خرم بعد ١٩٩/أ، وبعد ١٩٩/أ تغير الخط، السصفحتان ١٧٣/أ و ١٧٤/ب بهما بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٥٠/٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٢٩ رقم الفيلم: ٣



۱۱۲۰ - إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفى (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار الوجود... أما بعد:... قد كنت ألفت في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته مختصراً...

نهايته:... فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً... والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في المحه، بخط: مغربي معتاد

13ق: (٩٧/أ-١٦٣٧). ٣١س. ٢١ ×١٦سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، أبرزت بعض الكلمات بزيادة الحبر عليها وكتبت بعض الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٨/١، الأعلام ٢٩٧/٦، معجم المؤلِّفين ١٨/١١

رقم الحفظ: ٥٠/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٨ رقم الفيلم: ٣



۱۱۲۱ – أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبى عيسى بن سورة...

نهايته:... وعلى حرب الأحمر والأسود، وبعث عليهم اثني عشر نقيباً، ثم أمر.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۰ق. ۱۷س. ۱۹×۱۳سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الشمائل بالحبر الأحمر، والكلمات البارزة بخط عريض، ملحق بأولها فهرس. وهي عبارة عن قطعة صغيرة من أول الكتاب

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٣، رقم الحاسب: ١٤٤٩

1/1177 - الاكتفاع في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج١)

الكلاعي: أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري (ت ٦٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وجعل آثاره الكريمة ضالتنا... نهايته:... وقال أبو بكر الصديق المالية قالت قريش: وقيل عبد الله بن جحش قالها حين قالت قريش: استحل محمد وأصحابه الشهر الحرام (شعر)...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. في المنطقطي. في المنطقة مغربي جيد

۱۶۸ق. ۲۶س. ۲۸×۱۹سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها بعض التعليقات والتصويبات، بدايتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس

كشف الظنون ١٤١/١، الأعلام ١٣٦/٣ رقم الحفظ: ٢١٩/٩، رقم الحاسب: ١٤٥٠

رقم الفيلم: ٥٨

٢/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

مطبوع

بداية المخطوط: غزوة بدر الكبرى: قال ابن اسحاق: ثم إن رسول الله الله سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام...

نهايته ومات بأذان فبعث رؤوسهم إلى رسول الله وفدهم يعرفونه بإسلامهم، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. في المنطقط على بخط: مغربي جيد

۱۶۶ق. ۲۶س. ۲۸×۱۹سیم

عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٩/١٠، رقم الحاسب: ١٤٥١ رقم الفيلم: ٨٥

000

٣/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط: ذكر ورود عساكر المشركين المدينة ونزولهم: قالوا: وفرغ رسول الله رسول الخندق في ستة أيام...

نهايته وكانت آخر آية نزلت على رسول الله شمن القرآن لم تنزل بعدها آية حتى توفاه الله، تم النصف الأخير...

> نسخ بخط: نسخي جيد ٣٢٥ق. ١٧س. ٢٢×١٥سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ٢١٩/١١، رقم الحاسب: ١٤٥٢ رقم الفيلم: ٥٨

母母母

٤/١١٢٢ - الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط:...ذكر الوفود على رسول الله الله المخصا من كتاب ابن إسحاق والواقدي وغيرها...

نهايته بل لعل الوالي أن يكون أقربهما إلى الفتنة وأوقعهما بالخطيئة إلا من عصم الله وقليل ما هم. انتهى السفر الثاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

181ق: (١/أ-١٤٢/ب). ٢٣س. ٢٨ ×١٩سم أشرت الأرضة على أعلاها تأثيراً شديداً، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٤)، رقم الحاسب: ۲۹۹۸ گ

0/1177 - الاكتف في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٣)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة... فإني أحمد الله إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن...

نهایته:... فأقام معاویة علی الشام أربعة سنین بقیة خلافة عمر ثم أقره علیها عثمان اثنتی عشرة سنة مدة خلافته ثم كان منه بعد وفاة عثمان هم ما هو معلوم، نجز السفر الثالث. نسخ بخط: مغربی جید

۱۹۲ق. ۱۹س. ۲۵×۱۹سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين بألوان مختلفة، محاطة بإطار أحمر، وأزرق

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤٩ ، رقم الحاسب: ۱۷۷۲

۱۱۲۳ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (قطعة منه)

الحلبي: نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم ابن أحمد القاهري (ت ١٠٤٤هـ)

بداية المخطوط: رجلاً إلى من بذي القصة، فإنه بلغه أنهم يريدون أن يغيروا على سرح المدينة، وهو يرعى يومئذ بمحل بينه وبين المدينة ميال...

نهایته:... ثم قام فبکی حتی سال دمعه علی صدره، ثم رکع فبکی، ثم سجد فبکی، ثم رفع رأسه فبکی، فلم یزل کذلك حتی جاءه بلال فآذنه بالصلاة.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷٤ق. ۳۱س. ۳۲ × ۲۲سیم

مبتورة من أولها وآخرها، وبها سقط في ثناياها، بعض الأوراق مطموسة.

ك شف الظنون ١٨٠/١، الأع ٢٥١/٤، معجم المؤلفين ٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢١ مطبوع

1174 - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمه كل شيء فاحتبك... وبعد: فهذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعته فيه...

نهايته:... إذا كانت هذه المزية يشاركون فيها جميع الأنبياء عليهم السلام فما بالك بأفضلهم وهذا هو المعتمد والمعول. انتهى.

بخط: مغربي معتاد

37ق: (127/ب-177/ب). 10س. ٢٨×١٩سم متأثرة بالأرضة، تغير الخط في الورقة الثانية وابتداء من ق 129 الإطار وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٩٩

000

مطبوع

١١٢٥ - أوجز السير لخير البشر

ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، قال الشيخ أبو الحسن أحمد بن فارس... هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهايته:...وأهدى له النجاشي خفين أسودين سادجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم، فهذا آخر ما قيدناه من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم...

نسخه: أبو بكر ابن الفقيه بن الطاهر الأبزيوي. في ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

آق: (۱٤٩/ب- ١٥٤/أ). (٢١- ٢٤) س. ١٥×١١سم نسخة جيدة.

معجم مطبوعات سركيس ١٩٩/١، الفهرس المهامل للتراث (السيرة) ١٩٧/١، الأعلام ١٩٣/١ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٢٠

1177 - أوصاف النبي ﷺ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أخلاق النبي رهو و سخي الكف مربع الجبهة، مفرق الحاجبين أدق الحواجب، أكحل العينين...

نهايته ومن نظر فيها بعد صلاة العشاء كتب الله له ثواب مائة حجة وكتب له ثواب من ختم القرآن ألف مرة وكأنه أعتق ألف رقية ... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۸۱/أ-۴۱/أ). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ختمت بحديث موضوع في فضل من نظر في هذه الأوصاف

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۸٤۸ رقم الفیلم: ۲۳

١١٢٧ - بهجـة المحافـل ويغيـة الأماثـل في تلخيص السير والمعجزات والشمائل

العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى ابن أبي بكر بن محمد اليمني (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر الصمد العليم، الذي بعث محمداً الله بالحنيفية السمحة والدين القويم...

نهايته وأن يجعلنا ممن تولى هذا النبي الكريم وشغف بحبه وحشر يوم القيامة في شربه، وأن يهب لنا بجزيل عفوه وواسع كرمه...

نسخه: سالم بن حسين بن سالم باعلوي. في السخه، بخط: نسخى معتاد

۲۸۷ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ المؤلّف من تأليفه عام ٨٥٥ه

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ١٣٩/٨، معجم المطبوعات ١٣٦١/٢

رقم الحفظ: ۲۱۹/۲، رقم الحاسب: ۱٤٥٣ رقم الفيلم: ٥٥

١١٢٨ - التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ) بداية المخطوط:

قال فقير الله عبد الرحمن

ابن علي الديبع راجي الإحسان الحمد لله الكريم الهادي

إلى سبيل الحق والرشاد نهايته:...

ما كنت موقفا لما أمضاه

ولا عزلت والياً ولاه

صلى عليه ربنا ورضيا

رقم الفيلم: ١٨٨

عن آله والصحب ما لاح ضيا نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١٩٤٤ معتاد

ئق: (٧/أ-١٠/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم

بها آثار رطوبة، مقابلة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات هدية العارفين ٥٤٥/١، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحفظ: ٢١٤٧)، رقم الحاسب: ٤١٤٧

۱۱۲۹ - تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ۸۹۶هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه وشرفه على خلقه، وأجله بأن شق له من أسمائه ما دل على كمال صفته...

نهايته:... وهذا الاسم الكريم هو آخر ما رأيت في كتاب الشفا من أسماء نبينا المصطفى مني عليه الصلاة والسلام...

نسخه: أحمد بن علي بن أبي القاسم. في السخه: مغربي معتاد ها ١٠٣١ مغربي معتاد

۱۹۱ق. ۲۹س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

إيضاح المكنون ٢٧٦/١، الأعلام ٥/٧ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٤، رقم الحاسب: ١٤٥٤ رقم الفيلم: ٢٩٧



1170 - التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن مسلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المانِّ على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على من أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...

نهايته وكذا جميع ما رآه من خوارق الدلائل والآيات، فعليه أفضل الصلاة والسلام...

نسخ بخط: نسخي جيد

۷٦ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٩٢/١

رقم الحفظ: ٢١٩/١، رقم الحاسب: ١٤٥٥ رقم الفيلم: ٥٥

0000

۱۳۱ - تقريظ على الرسالة المعراجية البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ۱۳۳۲ه) بداية المخطوط: البسملة، سبحان من جلت نعمه عن الإحصاء، وعزت آياته عن الاستقصاء... أما بعد: فإني لما اطلعت على هذه الرسالة...

نهايته ... محمد السراج الوهاج ذي التاج والمعراج صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه...

بخط: مغربي جيد

٢ق: (٨/ب-٩/ب). ١٦س. ٢٣×١٦سم بآخرها ثلاثة أبيات تقريظ لعبد الجليل برادة، والرسالة المعراجية هي السراج في معراج صاحب التاج لأحمد جمال الدين التونسي.

الأعلام ٩٩/١، معجم المؤلِّفين ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٧٧ رقم الفيلم: ٢٠

۱۱۳۲ - تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمقلب القلوب، ومضرج الكروب، وعلام الغيوب سراً وجهراً أحمده سبحانه على السراء...

نهايته:... وأن لا يجعل الدنيا أكبرهمنا ولا مبلغ علمنا وأن لا يسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا إنه أرحم الراحمين، تم الكتاب. نسخ في: ١٩٩١ه، بخط: مغربي معتاد عق: (١/ب-٤٠٠١). ١٥س. ٢٠×١٥سم إيضاح المكنون ١/٧١، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ رقم الحاسب: ٢١٥٩ رقم الفيلم: ٢٠٩

000

١١٣٣ - جوامع السيرة

ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه نسب سيدنا محمد شي سيد البشر، أذكر فيه مولده وجميع حالاته... نهايته:... باب ذكر من روى عن النبي شي من الصحابة حديثاً فما فوقه ممن نقل إلينا الحديث عنهم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲ق. ۲۹س. ۲۳×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر سير أعلام النبلاء ١٨٤/١٨، الأعلام ٢٥٤/٤ رقم الحاسب: ١٦٣٤

رقم الفيلم: ١٩٣

1172 - حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبى البركات أحمد الدردير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: حمداً لمن تفضل علينا بنعمة الإبراز من العدم إلى الوجود... أما بعد:... لما كان عام ثمانية وعشرين بعد المائتين وألف من هجرة من له الشرف...

نهايته:... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد ٩١ق: (٢٧١/ب-٢٨٩/ب). ٢٧س. ٢١×١١سم متأثرة كثيراً بالرطوبة وطمس كثيرمنها لأثر الرطوبة شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ٢٥/١٦٩ (٢٠)، رقم الحاسب: ٤١٧٥

رقم الفيلم: ١٧٥

١١٣٥ - حديث معراج النبي ﷺ

ابن إسحاق: أبو بكر محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي المدنى (ت ١٥١هـ)

نهايته:... كمل حديث معراج النبي ﷺ تسليماً وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

۷۷ق. ۱۵س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، ألحق بآخرها من سورة الجمعة إلى سورة الناس من ق ٣٧ إلى ق ٩٠ الأعلام ٢٨/٦، مداخل المؤلّفين ١٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٨، رقم الحاسب: ١٤٥٦

000

١١٣٦ - خصائص النبي ﷺ (ج٢)

أبو مهدى عيسى بن سبع

بداية المخطوط: باب طيب رائحته وبشره، بداية المخطوط: باب طيب رائحته ووقاره الله وحيائه، وصدقه، وأمانته، وعدله، ووقاره الله مها نهايته:... ومن سبه من أهل الذمة قتل أو يسلم، وقال ابن القاسم: من سب الأنبياء من اليهود والنصارى بغير الوجه الذي به كفر وضربت عنقه...

نسخه: أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي. في المحدد مغربي معتاد

۱۳۱ق. ۲۱س. ۲۷×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٢، رقم الحاسب: ١٤٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٦

١١٣٧ - السدرة السضويَّة في الأحكام السنيّة والأحوال الرضيّة في هجرة خير البريّة

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحـــد أرسل فينا رحمةً محمدا

هدى به من الضلال من هدى **نهايته**:

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعضو رب واسع المراحم هذا آخر ما يسره الله من الدرة الضوئية... نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب، بخط: نسخى جيد

10: (١/ب-١١/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم عليها آثار رطوبة، الورقة الثانية بها طمس، سماها صاحب كشف الظنون: الدرة الضوية في الهجرة النبوية.

كشف الظنون ٧٤٠/١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٢ رقم الفيلم: ٥٥

000

١/١١٣٨ - الدرة المضيَّة في الشجرة النبوية في نسب خير البرية

ابن المبرد: جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي (ت ٩٠٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، وأنقذ الوجود بإبراز كثير أنواره المصونة...

نهايته خلافة عمر بن عبد العزيز ، سنة تسع وتسعين، وتوفي سنة إحدى ومائة ومدته سنتان وخمسة أشهر...

نسخه: عبد الله بن محمد القين. في ١٠٤٩ه، بخط: نسخى معتاد

هق. مختلف (۱۳-٤)س. ۲۵×۲٤سم بها جداول بأسماء وآثار ومراكب الرسول السلام، سماها صاحب كشف الظنون الدرة المضية والعروس المرضية

كشف الظنون ٧٤٣/١، الأعلام ٢٢٥/٨ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٢، رقم الحاسب: ١٤٥٨ مطبوع

۲/۱۱۳۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، ونور الوجود بإبراز كنز أسراره المصونة، واختار من جميع خلقه... نهايته:... خلافة يزيد سنة... في ثلاثة أثواب دفن بدمشق، كمل هذا الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: علي بن محمد البومحمدي. في ١٣٥١ه، بخط: مغربي معتاد

۱۰ق: (۱/أ-۱۰/ب). ۲۶س. ۳۰×۲۳ سم المخطوط عبارة عن جداول بنسب وآثار وأزواج وأبناء ومراكب النبي را

رقم الحفظ: ۱۸۹/۱۸۹)، رقم الحاسب: ۲۲۵

١١٣٩ - رسالة في شمائل النبي ﷺ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وصلى الله وسلم على من خلق الوجود لأجله، ونطق الكتاب بفضله... نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. نسخه: إسماعيل محمد الرفاعي، بخط: نسخي جيد

10ق: (۲۲۲/ب-۲۳۳/ب). ۱۷س. ۲۱×۱0سم متأثرة بالرطوبة كثيراً، بعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۸)، رقم الحاسب: ۲۱۷۳ رقم الفيلم: ۱۷۵

11٤٠ - رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم كتاب الشفا لعياض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ختم للفضلاء بالسعادة والغفران، وأذاق الشهداء حلاوة التوحيد... وبعد: فإن أهم ما اعتنى به العارفون...

نهايته ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلاً... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٣٦/أ-١٣٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٥٥/٥٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٣٤١ رقم الفيلم: ١٧٢

1181 – الروض الأنف في شرح غريب السير السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت 80٨١) بداية المخطوط: حمدُ اللهِ مقدم على كل أمر ذي بال، وذكره سبحانه حري أن لا يضارق الخلد والبال...

نهايته:... ولن يبلغ بالإطناب في مدح ولا رثاء في كنه محاسنه النه ولا قدر مصيبة فقده على أهل الإسلام...

نسخه: إسماعيل محمد إسماعيل. في ۱۸۸۲، بخط: نسخي معتاد

٥٥٧ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سيم

مخروم ما بين ورقة ٥١ إلى ٩٠، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألفه مؤلفه سنة ٥٦٩.

كشف الظنون ٩١٧/١، الأعلام ٣١٣/٣ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٥٩ رقم الفيلم: ١٩٠



ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٥٧٥١) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين... وبعد: فإن الله هو المنفرد بالخلق...

نهايته:... فصل في حجة أبي بكر الصديق... وهي نزلت عام الوفود أواخر سنة سبع.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٣٤٢ق. ٣٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر السدرر الكامنة ٣/٠٠٤، كشف الظنون ٩٤٧/٢

رقم الحفظ: ١٦٥١، رقم الحاسب: ١٦٥١

مطبوع

۱/۱۱٤۳ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٢)

\$ \$ \$

الشمس الشامي: شمس الدين محمد بن يوسف ابن علي الصالحي الدمشقي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة الباب الأول: في إذن النبي المسلمين في الهجرة إلى المدينة...

نهايته الباب الثمانون: في ذكر ما فتحه النبي الله من بلاد البحرين... فقال النبي الله الركب أنت بنفسك فأتنا به.

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد ٤٣٨ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم

بها نقص بعد الصفحة الأولى إذ الكلام غير متصل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

ك شف الظنون ٩٧٨/٢، الأع الم ١٥٥/٧، مداخل المؤلفين ٢٨٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٦، رقم الحاسب: ١٤٦٠ رقم الفيلم: ٥٦

000

٢/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٣)

بداية المخطوط: جماع أبواب بعض الوفود إليه الباب الأول: في بعض فوائد سورة النصر... نهايته السيل بسين مهملة فموحدة مفتوحتين فلام، المراد به هنا المطر الهاطل الغزير، والسبل الثياب المسبلة...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد الاكق. ٣٣س. ٢٦×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

> رقم الحفظ: ٢١٩/٧، رقم الحاسب: ١٤٦١ رقم الفيلم: ٥٦

٣/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٤)

بداية المخطوط: جماع أبواب معجزاته على في المياه، وعدوبتها. (الباب الأول) في نبع الماء الطهور من بين أصابعه...

نهايته:... وروى الطبراني في الكبير عن سعد ابن أبي وقاص، قال رسول الله في إن الله في زوجني في الجنة مريم بنت عمران وامرأة فرعون وأخت موسى...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد ٢٤ق. ٣١س. ٢٦×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٨، رقم الحاسب: ١٤٦٢ رقم الفيلم: ٥٧

000

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات. الضوء اللامع ٣/١٠، الأعلام ٤٤/٧ رقم الحفظ: ٣١٣٤ رقم الحاسب: ٣١٣٤ رقم الفيلم: ٦

سيرة ابن فارس= أوجز السير لخير البشر 🏖 🚭

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

السيرة الشامية = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

سيرة الصالحي = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

السيرة الكلاعية= الأكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا

1167 - شرح الدرة الضويَّة في هجرة خير البرية ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحد ... قال النووي في الروضة: بعث وله أربعون سنة...

١١٤٤ - السراج في معراج صاحب التاج التمنسي: أحمد حمال الدين التمنس (تربعه ١٣٠٣

التونسي: أحمد جمال الدين التونسي (تبعد ١٣٠٣ه) بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ورقاه السبع الطباق فحدث عما أشهده من العجائب... نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين حرره فقير ربه أحمد جمال الدين غفر الله له. نسخ في: ١٣٠٣، بخط: فارسى معتاد

مق: (۱/ب-۸/أ). ۱٦س. ۲۳×۱۳سم

أوراقها سميكة بشكل واضح، تكرر بيتان في المخطوط كثيراً، وكتبا بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

معجم المؤلِّفين ١٨٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱)، رقم الحاسب: ۲۷۷٦ رقم الفيلم: ۲۰

\$\$

١١٤٥ - سير الحور إلى القصور (منظومة)

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي. (ت ٨١٥هـ) بداية المخطوط: الحمد الله... فقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن الشحنة... فهذه سيرة منظومة

مختصرة سميتها سير الحور إلى القصور...

أفراسه تسع وسبع عشرا

زادوا البغال خمس زادوا أخرى

بخط: نسخی جید

نهایته:

۲ق: (۷۲/أ-٤٧/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم

نهایته

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفو رب واسع المراحـــم هذا آخر ما علقه الناظم من الفوائد.

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب، بخط: نسخى معتاد

٨٧ق: (١٢/ب - ١٨/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم متأثرة بالرطوبة، فيها طمس في عدة مواضع، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، النظم والشرح للمؤلف.

كشف الظنون ٧٤٠/١ الأعلام ١٨٤/١ رقم العضط: ٣٣٧٣ رقم الحفظ: ٨٠/٦١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٣ رقم الفيلم: ٥٥

١١٤٧ - شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية (ج١)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: (يقول راجي) الرجاء له معنيان: أحدهما: الأمل فالراجي الآمل ومنه قوله تعالى ﴿ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُۥ ﴿ وَالثَانَى: الخوف...

نهايته:

هما الضجيعان من الأقمار الثلاثة

قد جاورا في اللحد خير جار ثم صل على عثمان مع علي

وسائر الأصحاب والولي

أي الناصر.

نسخه: محمد بن عبد الغني الشامي. في ١١٣١هـ بخط: مغربي جيد

۲۱۲ق. ۳۱س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥، شجرة النور الزكية ٣٠٣ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٩، رقم الحاسب: ١٤٦٥ رقم الفيلم: ٦٠

١١٤٨ - شرح الشفا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بداية المخطوط: الحمد الذي أنزل القرآن شفاء لما يضا الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...

نهايته:... وروي أن من خشي عدوه فليقل: حسبي الله ونعم الوكيل، وقيل لما ألقي يوسف في الجب قال: حسبي الله ونعم الوكيل. نسخ في: ١١٧٧ه، بخط: نسخي معتاد ٥٣٥ق. ٢٥س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ٢/٢١، الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٩/١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٦ مطبوع

١١٤٩ - شرح الشمائل

العصام الإسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإنسان مصطفى بأكرم الشمائل وصيره أحمد الخلائق محمود الخصائل...

نهايته وإنما يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون في دينه خلل ففي إيرادهما وختم كتاب الشمائل بهما التحريض على الحديث.

نسخ بخط: فارسي نفيس

۲۱۱ق. ۱۹س. ۲۰×۱۳سم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق من الشمائل، ألحق بها فهرس بخط نسخى جيد ومذهب.

كشف الظنون ١٠٦٠/٢، مداخل المؤلّفين ٣٦٩ رقم الحاسب: ١٤٦٧ رقم الحاسب: ١٤٦٧ رقم الخاسب: ١٤٦٧ رقم الفيلم: ٦٠

000

شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = شرح قصيدة أم القرى

١١٥٠ - شرح تائية السبكي

ابن المحلي: جلال الدين محمد بن أحمد بن علي السمنودي الرفاعي (ت ٩٨٩٠)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي البر الغامر، والفضل الوافر، هو الأول والآخر، أحمده على إحسانه المتواتر...

نهايته:...

صلاة له منا تدوم على المدى

وتسكنّا يوم المعاد بجنة

وتشفع فينا يوم هول وموقف

وحاشاه يخيب المريد لرحمة نسخه: محمد بن سالم بو صالح. في ١٢٣٠ه، بخطه: مفربي معتاد

۱۲۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٣/٢، معجم المؤلِّفين ٢٩٩/٨ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٩، رقم الحاسب: ١٤٦٤ رقم الفيلم: ٦٠

\$\$\$

١١٥١ - شرح شمائل الترمذي لم يُذكر المؤلف

بدایة المخطوط: الحمد لله، في الشمائل فيما جاء في عمامته و قوله: سدل عمامته الشارحه ما نصه: أي أرخى طرفها...

نهايته ويسامح في زيادة يسيرة لحر أو برد، ثم قال فعليك أن تتسرول قاعداً وتعمم قائماً انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (۲۵۷/أ-۲۵۷/ب). ۱۸س. ۲۱×۱۵سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من بعض شروح الشمائل

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٩٣ رقم الفيلم: ٥

000

١١٥٢ - شرح قصيدة أم القرى

المصومعي: محمد بن عبد السرحمن الهروي التادلي المغربي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع على أمة محمد صلى الله عليه وسلم شمس وجوده في أفق سعوده... وبعد فنظم الإمام... شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد...

نهایته:

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بربها الأشياء

والأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا والآخرة قامت ذواتاً وأعراضاً كنعيم الجنة... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ في: ۱۱۳۷ه، بخط: مغربي معتاد ۱۷۷ق. ۱۹س. ۱۷ ×۱۳سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت القصيدة بالحبر الأحمر.

1۱۵۳ - شرح مختصر شمائل الترمذي الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ۱۲۲۷ه)

نهايته:... ولا يبعد أن يحمل على اختلاف أحوال السراوي والأزمنة والأمكنة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: محمد بن محمد السلاوي الفاسي. في الماسي. في المحمد بخط: مغربي معتاد

٤٢٦ق. ١٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتب الشمائل بالحبر الأحمر، ذكر المختصر أولاً في ٢٨ورقة ألفه مؤلفه عام ١٢٠٠ه، وألف هذا الشرح ١٢٠٢ه

إيضاح المكنون ٥٤/٢، الأعلام ٧٨/٤ رقم الحفظ: ٢١٩/٤، رقم الحاسب: ١٤٦٨ رقم الفيلم: ٦٢

000

شرح همزية البوصيري = شرح قصيدة أم القرى

۱۱۵٤ - شعلة نار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده النين اصطفى، ومعنى قولي، وجمعت له الشريعة والحقيقة أي الحكم الظاهر والباطن معاً...

نهایته....

وما للمرء خير من حياة

إذا ما عد من سقط المتاع والله تعالى أعلم، اه، وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۳ق: (۱۲/ب-۲۹/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم

متأثرة بالحموضة، وبها طمس

كشف الظنون ١٠٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (۸)، رقم الحاسب: ۳۵۰۸ رقم الفيلم: ۲٤٣

1/1100 - الشفا بتعريف حقوق المصطفى المقاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 3028)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: إبراهيم بن محمد. في ١٢١٤، بخط: نسخي جيد

۱۸۵ق. ۲۵س. ۲۰×۱۲سیم

مذهبة في أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٩/١٧، رقم الحاسب: ١٤٧٠

مطبوع

٢/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... كقوله تعالى: ﴿وَجَمَدُواْ بِهَا وَاللَّهُ مَا عَزَّاهُ وَآنسه بِمَا ذَكْرِهُ عِمَا قَبِلُهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا ﴾ ثم عزّاه وآنسه بما ذكره عما قبله...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: رضوان المقرئ. في ١١٧٧ه، بخط: نسخى نفيس

۲۲۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها، مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۹/۳۱، رقم الحاسب: ۱٤٦٩

٣/١١٥٥ - نسخة أخرى بداية المخطوط: ﴿لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولًا ﴾ وقوله تعالى ﴿ يُخَفُونَ فِى آَنَفُسِهِم مَّا لَا يُبَدُّونَ لَكَ ﴾...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد عارف بن أحمد خليفة. في المحمد غليفة. في المحمد عارف بن أحمد خليفة. في المحمد غليفة المحمد فليفة ا

۲۹۰ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٤١، رقم الحاسب: ١٤٧٢

٤/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٨٥ ه، بخط: مغربي جيد

۲۷۸ق. ۲۰س. ۲۳×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بألوان متعددة، مذهبة ومزخرفة في بدايتها ونهايتها

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٧، رقم الحاسب: ١٤٧٣

٥/١١٥٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: الحاج موسى الصفوني القريمي. في المحه: نسخي جيد

٤٥٤ق. ١٥س. ١٩×١١سم

نسخة جيدة، مقدمتها مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٥، رقم الحاسب: ١٤٧٤

٦/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ، ولا ينتصر من خذله ، ولا يرد دعوة القاصدين ، ولا يصلح عمل المفسدين ...

نسخه: محمد أمين بن عثمان الزهدي. في المسخه، بخط: نسخي نفيس

۲۹۲ق. ۱۷س. ۲۰×۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة من أولها وآخرها، ملحق بأولها فهرس بخط الناسخ من أربع ورقات...

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱۲، رقم الحاسب: ۱٤٧٥

٧/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد إسكندر. في ١٣٠٤ه، بخط: نسخى نفيس

۳۳۹ق. ۱۸س. ۳۰×۱۸سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱٤، رقم الحاسب: ۱٤٧٦

۸/۱۱۵۵ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٠٥ق. ١٥س. ٢٠×١٣سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱۸، رقم الحاسب: ۱٤٧٧

٩/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخى نفيس

٤٦٤ق. ١٧س. ٢١×١٥سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱۵، رقم الحاسب: ۱٤٧٨

١٠/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: السيد محمد الحامد القره حصاري. في المحمد بخط: نسخى نفيس

۱۰۸ق. ۲۳س. ۲۳×۱۵سم

مبتورة من أولها، وفيها سقط على النحو التالي من ١٠-٨٠ ومن ١٨٣-إلى ٢١٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۹/۳۳، رقم الحاسب: ۱٤٧١ ۱۱/۱۱۵۵ - نسخة أخرى (ج۲)

بداية المخطوط: القسم الثاني فيما يجب على الأنام من حقوقه عليه الصلاة والسلام قال المؤرخ رحمه الله: وهذا...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: محمد توفیق بن عثمان نوري. في ۱۲۸۸ **م** بخط: نسخی نفیس

۲۱۱ق. ۱۷س. ۲۱×۱۳سم

أوراقها متكسرة وخاصة الأولى، وبعض أوراقها متلاصقة بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤۷، رقم الحاسب: ۱٤٥١

1/1107 - الـــشمائل النبويـــة والخــصال المصطفوية

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، باب ما جاء في خلق رسول الله الله المرب ال

نهايته:... حدثنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هــذا الحــديث ديـن فــانظروا عمــن تأخــذون دينكم. هذا آخر الشمائل والحمد لله.

نسخه: يوسف عز أغايان. في ١١٩٨ ه، بخط: نسخى نفيس

۹۶ق. ۱۵س. ۲۰×۱۰سیم

بدايتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/٢١، رقم الحاسب: ١٤٧٩

رقم الفيلم: ۲۰۸

٢/١١٥٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد... قال الفقيه... أبو علي حسين... الصدفي... قرأت على الشيخ الإمام زين الأئمة... نهايته:...حدثنا محمد بن علي أخبرنا النضر أخبرنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا

الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم. كمل جميع كتاب شمائل النبي...

نسخ في:١٢٣٢ه

بخط: مغربی جید

١٤٨ق (من ١/ب إلى ١١/أ) ١١ س١٥×١١سم نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۹ گ

٣/١١٥٦ - نسخة أخرى

> نسخ بخط: مغربي نفيس ۸۸ق. ۱۵س. ۱۹×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بألوان مختلفة، الصفحات محاطة بإطار أحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٧١

000

٤/١١٥٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...، باب ما جاء في خلق رسول الله رباد أخبرنا أبو رجاء فتيبة بن سعيد...

نهايته أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم. نسخ بخط: نسخى نفيس

119ق: (۱۲۹/ب- ۲٤٧/ب). 9س. ٢٢×١٥سم كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۵۵ رقم الفيلم: ۲۳

١١٥٧ - طرح السقط ونظم اللقط

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال العلماء:... من خصائص النبي الله جمع له كل ما أوتيه الأنبياء...

نهايته وأسقطت إيراد الحديث، فكان كل أحد يفهم المقصود، ويتضح له المراد، ولا يلتبس إلا على الغبي البليد والجاهل العنيد. تم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٥/أ-٨٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٣ رقم الفيلم: ٢٤٣

١١٥٨ - العجالة السنية شرح الفية السيرة النبوية للعراقي

المناوي: زين الدين محمد عبد الروؤف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته...

نهايته:... فهو خير جارية المات وخير جارية الحياة، ثم رضوان الله تعالى مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب...

نسخه: محمد بن محمد بن قاسم الريماسي. في السخه: مغربي جيد

۱۳٤ق. ۱٦س. ۲۱×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٤١٢/٢، معجم المخطوطات المطبوعة ١٤٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٨٠ رقم الفيلم: ٦٢

١١٥٩ - الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية والمفاخر المحمدية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الخلاق، موجب الحمد على الإطلاق، ومبرز ودائع البدائع ونفائس الأعلاق...

نهايته:... وبنو قيلة هم الأوس والخزرج، وهم الأنصار أنه والعروا الرعدة أي شدة الشوق. نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (١٦٣/ب إلى ٢١/أ). ٢١س. ٢١ × ١٦سم متأثرة بالرطوبة تأثيراً يسيراً، عليها تعليقات قليلة كشف الظنون ٢/٨٣/١، الأعلام ٢٨٣/٦، معجم المؤلفين ٥٧/١١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۵ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٤٩ رقم الفيلم: ١٧

0000

١/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج١)

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين بالمبعوث رحمة للعالمين، وجعل شفاء الصدور باتباع الموصوف بالذكر والنور...

نهايته:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتين ؟ وهل كانا يقظة ؟ انتهى الجزء الأول من الفتح الفياض.

نسخ بخط: مغربي جيد ۱۸۵ق. ۲۹س. ۲۹×۲۲سم

كتب من الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير.

شجرة النور الزكية ٣٣٦، الأعلام ٢٥٩/٤ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٨١ رقم الفيلم: ٣٣٣

٢/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٢)

بداية المخطوط:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتين ؟...

نهايته :... وجزم الجميع بأن خير الأرض ما حاطت تراث المصطفى، وحواها في أبيات من قصيدة مشهورة...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۲۹ق. ۳۰س. ۲۹×۲۲سم

كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس بخط مفاير.

رقم الحفظ: ۲۱۹/۲۷، رقم الحاسب: ۱٤۸۲ رقم الفيلم: ۲۳٤

合合合

٣/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٣)

بداية المخطوط: الباب الرابع، في الصلاة عليه وأصل معناها الدعاء والعبادة المخصوصة...

نهايته:... فرحم الله امرءًا ستر الخلل، ودعا بالتوفيق لصالح العمل...

نسخ في: ۱۱۷۷ ه، بخط: مغربي معتاد ۲۱۷ق. ۳۰س. ۲۸×۲۰سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس وثلاث أوراق من نهاية شرح الشفا لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٠، رقم الحاسب: ١٤٨٣ رقم الفيلم: ٢٣٤

000

١١٦١ - الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زاداً، وحبب مطالعتها

إلى النفوس حتى إنها لتجد لها ارتياحاً وارتياداً...

نهايته:... (ثم) رضوان الله (على عثمان) بن عفان (مع) بسكون العين (علي) ابن أبي طالب (و) على (سائر الأصحاب والولي) بشدة أي الناصر و(ال) للاستغراق. أي وعلى كل الأنصار.

نسخ في: ١٠١٧ه، بخط: نسخي جيد ٢٧٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتب النظم ممزوجاً مع الشرح ووضع فوقه خط لتمييزه عن الشرح، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلّف سنة ١٠١٦ه. كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٢٠٢/٢، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤٦، رقم الحاسب: ۱۷٤٢

1177 - فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧ه) بداية المخطوط: الحمد الله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صبحاً مستنيراً وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمساً وقمراً منيراً...

نهایته وإطعامه أهل الخندق وهم ألف من صاع شعیر وإطعامه ﷺ في منزل أبي طلحة ثمانین رجلاً من قرص شعیر جعله أنس.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۲ق: (۱۷۲/ب-۱۸۳/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخطف في آخر (ق ١٧٤/ب) الأعلام ١٥٥/٤، معجم المؤلّفين ١٧٧/٦

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۲۷۰٦

١١٦٣ - كتاب في السيرة النبوية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: واحد سماه أبا وأن المسيح كلمة الله وابنه على طريق الاصطفا وهو مخلوق قبل العالم...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۵٤ق. ۲۷س. ۲۷×۱۹سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٤، رقم الحاسب: ١٤٨٥ رقم الفيلم: ٢٤٩

١١٦٤ - كتاب في السيرة النبوية (ج٢/١) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الجزء الأول من سيرة رسول الله هي من لدن كان إلى أن استأثر به العلي الكبير...

نهايته:... وهذا بحمد الله تعالى تمام ما قصد جمعه، ويرجى في الدارين إن شاء الله نفعه... نسخ في: ١١٨٥ ه، بخط: مغربي جيد 2٢٥ق. ٢٠س. ٢٤×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، نسب على الغلاف بخط حديث لأبي يعلى بينما ينقل المؤلّف عن السيوطي.

رقم الحفظ: ٢١٩/١٢، رقم الحاسب: ١٤٨٤ رقم الفيلم: ٥٩



1170 - لعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج محمد زيتونة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (ت ١١٣٨هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فضلاً وإحساناً، ورقاه السبع الطباق جسماً وروحاً... نهايته:... وحق له أن يسمى بلمعان السراج في المعان السراء في المعان المع

إبداء بعض لطائف المعراج، نمقته يد الأقدار من دقائق الأنظار على يد المقر بالعجز والتقصير...

نسخه: المؤلّف، بخط: مغربي معتاد مق: (۱۱/أ-۱۸/ب). ٣٩س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، وهوامشها ضيقة جداً، يليها ورقة من الجزء الأول من عارضة الأحوذي بشرح سنن الترمذي لابن العربي. الأعلام ٢٦٢٦، تراجم المؤلّفين التونسيين ٢٧٧٢٤ رقم الحفظ: ١٨٩/١٨٩)، رقم الحاسب: ٢٢٦٦

مختصر السيرة النبوية= أوجز السير لخير البشر المختصر السيرة النبوية= أوجز السير لخير البشر

1177 - مختصر سيرة النبي ﷺ ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ) مطبوع

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيد المرسلين... محمد بن عبد الله بن عبد المطلب...

نهايته:... وكانت عائشة رضي الله عنها لا ترضى أن يذكر حساناً بشيء يكرهه... نسخي معتاد

۳۰ق. ۳۰س. ۲۶×۱۱سم

مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، نسخت بخطوط مختلفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلّفين ٢٦٩/١٠ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٣٣

معراج الرسول ﷺ = الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج المعراج الإسراء والمعراج المعراج المعرا

۱۱۲۷ – المنتقى في مولد النبي المصطفى المعود بن الكازروني: سعيد الدين محمد بن مسعود بن محمد البلياني (ت ۸۵۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق نور محمد والله الأشياء، ثم خلق من نوره العرش والكرسي...

نهايته:... اللهم نور بأحاديث نبيك محمد الله أبصارنا، وأطلق بها ألسنتنا وفرج بها عن قلوبنا واشرح بها صدورنا...

نسخه: عيسى بن عبد الله الوسيمي. في ١٠٧٧ **بخط**: نسخي معتاد

۳۲۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أصل الكتاب بالفارسية وترجمه ولده المحدث عفيف الدين، اسم المؤلّف في المخطوط سعيد وقال الزركلي بأنه في بعض المراجع محمد وفي بعضها سعيد فلعل اسمه محمد سعيد كشف الظنون ١٨٥١/٢ الأعلام ٩٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/١٣، رقم الحاسب: ١٤٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٥

١١٦٨ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا

التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف الحسنى (ت ٩٩٢١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل رتبة العلم أعلى المراتب، واختص أهله بخشيته وقربه فكان ذلك أسنى المطالب...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا، وبه تم ما أردنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نسخه: إبراهيم بن مبارك. في ١٠٢٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ عق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلّف ٩١٧ه

كشف الظنون ١٠٥٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٦، معجم المؤلّفين ١٥/١١

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٨٧ رقم الفيلم: ٢٥٧



1/117 - المواهب اللدنية في المنح المحمدية المقسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت٩٢٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق من سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

۰۰۰ق ۳۵س ۲۹ × ۲۰سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. كشف الظنون ١٨٩٦/٢ الأعلام ٢٣٢/١ رقم الحاسب: ١٧٦٥

مطبوع ۞ ۞

7/1179 - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، تم الجزء الأول من كتاب المواهب اللدنية...

نسخه: محمد بن نور الدين الرشيدي. في المناه بخط: نسخى جيد

٣٦٦ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٤٨٨

رقم الفيلم: ٦٢

000

٣/١٦٦٩ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج٢) بداية المخطوط: قاتلهم الله، قد عرفوا محمداً وحما عرفوا أبناءهم، ووجدوه مكتوباً عندهم في التوراة...

نهايته المَّ وَأُوَرَثَنَا ٱلْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَالًا فَيَعْمَ أَجْرُ ٱلْعَلِمِلِينَ ﴿ وقوله تعالى: ﴿ دَعُونِهُمْ فِيهَا سُلَمٌ ﴾...

نسخه: محمد بن نور الدين الأزهري. في المنافقة بخط: نسخى جيد

۲۹۶ق. ۲۳س. ۲۱×۱۰سیم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٣١ ، رقم الحاسب: ١٤٨٩ رقم الفيلم: ٦١

النبوية النبوية النبوية النبوية الأسماء النبوية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله... هذا مختصر في الأسماء الشريفة النبوية لخصته من كتابي المسمى بالرياض الأنبقة وسميته بالنهجة السوية في الأسماء النبوية...

نهایته:...

فعليك من شرف الصلاة وطيبها

وأجلها ما لا يحيط به فم

انتهى المجموع.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣٣٠ ـ (٧٧) - ١٥ (١٨) عام ١٥ (١٨

٣٧ق: (٧٤/ب-١١٠/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩٩٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩٧٨ رقم الفيلم: ٢٤

11۷۱ – النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع سيدنا محمداً في إلى أعلى المقامات، ورقاه إلى الرفيق الأعلى...

نهايته عسى الله أن يجمعنا كلنا برحمة منه في داره تم المعراج المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ...

نسخه: محمد بن الحاج بن القاسم. في ١٠٧٤ بخط: مغربي معتاد

۱۲۵ق. ۱۲س. ۲۰×۱۱سم

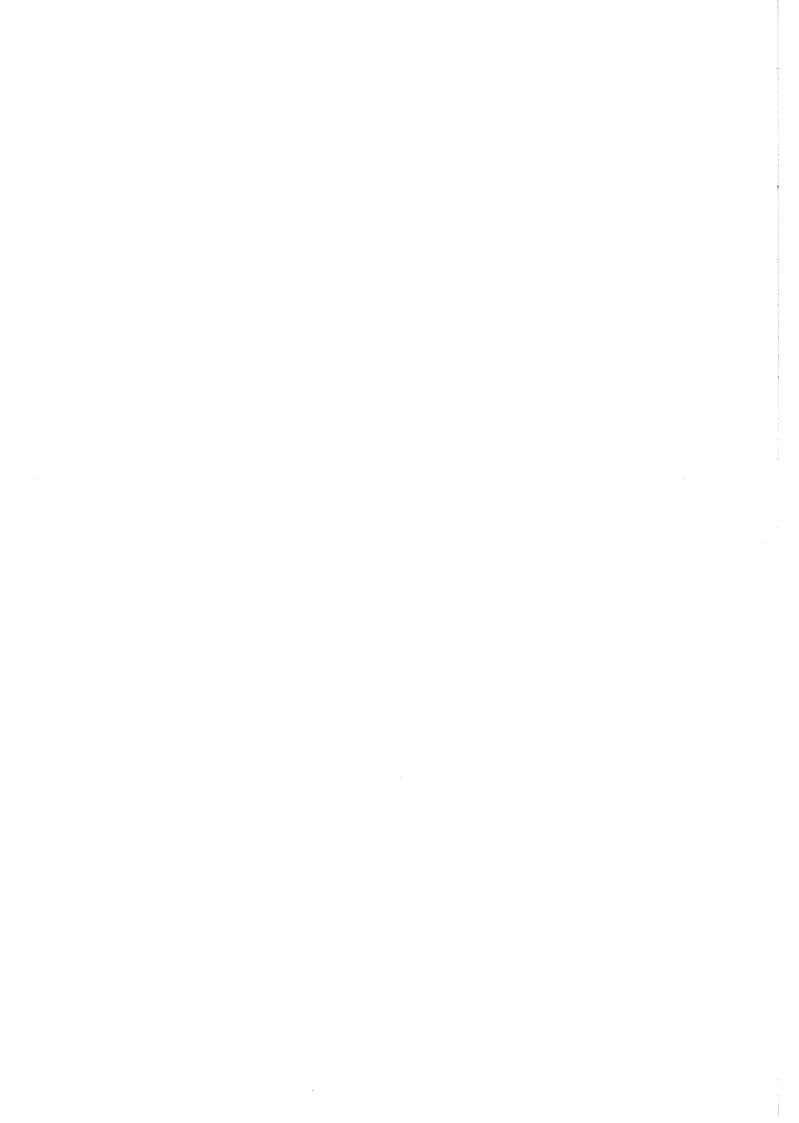
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٢٨٨/٢، الأعلام ١٣/٥ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٢، رقم الحاسب: ١٤٩٠ رقم الفيلم: ٢١



علم اللغة العربية

رقم التصنيف (٤١٠)



۱۱۷۲ - إنمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراغب الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد الثعالبي المغربي الصنعاني (ت بعد ۱۱۵۰هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم... وبعد: فقد أمرني من قد غمرني بغاية الإنصاف... بأن أجعل له بياناً...

نهايته:... والله المسؤول منه القبول إنه هو أهل التقوى إذ هو أليق بالعفو وأقوى، وكان الفراغ من هذه الرسالة...

نسخ في: ١١٥٩ه، بخط: نسخي جيد

۲۲ق: (۷۶/أ- ۹۵/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۰سم

عليها تصويبات، وهو شرح لما أغلق في القاموس المحيط، فرغ من تأليفه سنة ١١٥٠ه، بصنعاء ولجده ترجمة في الأعلام، ومعجم المؤلفين، أما المؤلف فلم نقف له على ترجمة

الأعلام ١٠٨/٥، معجم المؤلِّفين ٣٣/٨

رقم الحفظ: ١٠/ / ١٠٥)، رقم الحاسب: ٣٦٣٧ رقم الفيلم: ١٧٢

1/11۷۳ - إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب ابن التلاميد: محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي (ت ١٣٢٢هـ)

بداية المخطوط: قال الملتجئ إلى حرم الله تعالى: محمد محمود بن التلاميد التركزي...: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة...

نهايته غفرانك ربنا وإليك المصير، ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، ... تم بحمد

الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٨٩ هـ، نسخ بخط: مغربي جيد ٣٠ق: (١/ب- ٣٠/ب). ٢١س. ٣٣×١٨سم متأثرة من أولها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض كلمات الأصل والتعليق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، في آخرها تقريظ

الأعلام ۸۹/۷، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٢٨١ رقم الحفظ: ٣١٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٣ رقم الفيلم: ٢٠٩

٢/١١٧٣ - نسخة أخري

بداية المخطوط: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة خصصتها بالفصاحة والإعراب...

نهايته:... غفرانك ربنا وإليك المصير ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في ١٢٩٧ بخط: نسخي معتاد

۲۵ق. ۲۰س. ۲۵×۱۸سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، ملحق بآخرها تقريظ لعبد الجليل بن عبد السلام برادة، كتبه سنة ١٢٩٧ه

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٥، رقم الحاسب: ١٤٩١ رقم الفيلم: ٢٥٨

1174 - أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والظاء لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الواحد

ذي المن والإفضال والمحامد أرسل فينا أفضل الخلائق

محمداً أكرم به من صادق

نهايته:

لا يضمحل جوده ولا ظجر

ولا أذى يفسده ولا ضجر قد راح في الدهر بلا نظير

والصفر لا يعدل بالنضير

هذا آخرها.

نسخ بخط: فارسى جيد

اق:(٦/٨٣ – ٨٣/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم الق:(٦/٨٣ – ٨٣/ب). ١٣س. ٢١ ما الفاظ في الظاء رقم الحفظ: ٢٤٨٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٨٥ رقم الفيلم: ١٧٤

اصطلاح المتكلمين والحكماء = الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين

۱۱۷۵ - إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيبه ومفتاح جنته، ... أما بعد: فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس... نهايته:... وإن أطلق المؤلّف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في

الوقت من التقييد والحمد لله على التسديد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٣/ب- ١٢٢/ب). ٢١س. ٢١ × ٢١سم
 نسخة جيدة، صفحاتها الأخيرة متأثرة بالرطوبة
 إيضاح المكنون ١٩٤/، الأعلام ١٥١/١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ٣٣٤
 رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٨ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٣٣

000

١١٧٦ - الاعتضاد في الظاء والضاد

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) بداية المخطوط:

أفضل ما فاه به الإنسان

رقم الفيلم: ٢٤

وخير ما قرأ به اللسان حمد الإله والصلاة بعده

على النبي فهو أسنى عنده

مطبوع

نهايته:...

وحرم الله الريا وحظرا

وغاب زيد وزهير حضرا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب- ١٧٦/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق عدد أبياتها ٣٩ بيتاً

كشف الظنون ١١٩/١، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٢٩ رقم الفيلم: ١٧٤

١١٧٧ - الألفاظ المهموزة

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد، قال العلامة أبو الفتح... هذه الألفاظ مهموزة كثيرة الاستعمال...

نهايته:... فأومأت إليه، وومأت أيضاً، حرف الباء مهمل ولله الحمد أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤١/أ- ٢٤٢/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة

هدية العارفين ٦٢٥/١، الأعلام ٢٠٤/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٤)، رقم الحاسب: ٢١٧٩ رقم الفيلم: ١٧٥

۱۱۷۸ - بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس لكل اسم مدروس لمؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان مالم يعلم، وأرشده إلى منهاج هدايته وألهم، أحمده حمد عبد مسلم راض...

نهايته:... وإذا اجتهدت أصبت فوق هذا الخطاب وفتح لكل الباب ورأيت العجب العجاب، والله الموفق للصواب، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٨ق: (٩٥/ب- ١٠٢/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم
 بها شطب وتصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٩١
 رقم الفيلم: ٢٦

۱۱۷۹ – تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ۸۱۷ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... هذا الكتاب سبب تأليفه أني قرأت على بعض مشيختي جزء حديث جرى فيها ذكر التشميت فنطقت فيها...

نهايته:... والهيش: أخذك الشيء بكثرة، يقال هاش يهيش هيشاً ويقال هاس الأرض يهيسها أي يدقها. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخی جید

۱۸ق: (23/ب- ٦٣/أ). ٧س. ١٩ × ١٣سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. سمّاه صاحب كشف الظنون: تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين

كشف الظنون ٢٥٤/١، الأعلام ١٤٦/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٤ رقم الفيلم: ١٧٧

التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية انظر: علوم القرآن الظر: علوم القرآن الشرآن الشرآن الشرآن الشرآن الشرآن الشرآن الشرآن الشرائد ا

11۸۰ - تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب... وبعد: فيق ول محمد الأمير: هذا تعليق على نظم العلامة الأديب...

نهايته ونحن نقول: الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة، فهو لون واحد... تم جمعاً لاثنين وعشرين ليلة خلون من رمضان سنة ١١٧٢ه، ونجزت كتابته... سنة ١١٩٢ه.

نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (٧٣/ب- ١/٨٨). ١٥س. ١٨×١٢سم كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بآخرها

هدية العارفين ٣٥٨/٢، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٧٤ رقم الفيلم: ٤

١١٨١ - تقويم اللسان

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ) بداية المخطوط: البسملة هذا كتاب يشتمل على ما صحفته العامة وغلطت فيه من كلام

على ما صحفته العامة وغلطت فيه من كلام العرب الجاري في الألفاظ والكتب، ورتبت ذلك أبواباً على حروف المعجم...

نهايته:... إلا الأربعة والسبعة والتسعة فإنك تقول فيها أربعهم وأسبعهم وأتسعهم بالفتح في هذا كله، نجز الكتاب بحمد الله وعونه... نسخ بخط: رقعة معتاد

٢٢ق: (٢٤/أ- ٤٥/ب). ١٩س. ٢٦×١٨سم أخطأ الناسخ فنسب الكتاب للخليل بن أحمد في حين أن المؤلّف ينقل عن شيخه أبي منصور اللغوي الجواليقي ت ٥٤٠ه

الأعلام ٣١٦/٣، مؤلفات ابن الجوزي ١١١ رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧١٤ رقم الفيلم: ١٩



الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت انظر: الحديث النبوي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

1/۱۱۸۲ - الجملة المهدية في شرح الأبيات القطربية الحراري: أبو عبد الله محمد بن مهدي الدرعي (ت ۹۷۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن... وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث... نهايته:... الدل: الغنج والشكل، الهجر: تقدم تفسيره، المطل: عدم الوفاء بالحق. اه

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق ٥ق: (۲۰/أ- ۲۶/أ). ٢٠س. ١٨×١٤سم

هو: (١٠١ - ١٠١٤). ١٠س. ٢٠٨٨ اسم نسخة جيدة، كتبت بحبربني اللون، كتبت بعض الأبيات لا علاقة لها بموضوع المخطوط بالحاشية شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ٢٧٥

٢/١١٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يستر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث المفتتح أوائلها بحروف الهجاء... فهايته:... الذل: القبح والشكل، والهجر: تقدم تفسيره، والمطل: عدم الوفاء بالحق. انتهى ما قصدنا من تفسير الألفاظ حسبما أشرنا... نسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد فسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد حتبت أبيات مثلث قطرب، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٩٧ رقم الفيلم: ١٧٥

\$\$\$\$

١١٨٣ - جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: ساعات سيدنا الإمام الزاهد الحبر العلامة جار الله شيخ العرب والعجم أدام الله إمتاع المسلمين ببقائه...

نهايته وأن يوفقني للخير وطلبه ، وأن ينظمني في زمرة أهله ويختم لي به وهذا آخر الجواب، والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخى نفيس

10ق: (١/ب- ١٠/ب). ٢٤س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٧٨/٧، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٣ رقم الفيلم: ٢٠٩

白白白

١/١١٨٤ - رسالة الوضع العضدية

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦ه) بداية المخطوط: البسملة، هذه فوائد تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له بأمر عام... نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع.

نسخ بخط: مغربی جید

۲ق: (۲۷/ب – ۲۸/ب) ۱۷ س ۲۰ × ۱۵سم نسخة جيدة.

كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ٢٩٥/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥)، رقم الحاسب: ٤٣٠٨ مطبوع

000

۲/۱۱۸٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار...

نهايته:... الثاني: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. والله أعلم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. نحو ١٢٧٩ مغربي معتاد

٢ق: (٢٠/ب - ١٦/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦سم نسخة جيدة، ألصقت أوراقها بطريقة خاطئة، عليها حاشية.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۲ (۳)، رقم الحاسب: ۲۹۳٤ 🖒 🖒

۲/۱۱۸٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة: المقدمة؛ اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام... نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. انتهى بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (۲۶/أ-۲۶/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۹سم عليها تعليقات كثيرة

كشف الظنون ٨٩٨/١ الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٨٥ رقم الفيلم: ٣

000

1/11۸0 - رسالة في الأضداد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وضعت للدلالة على الضدين وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته ولّى أقبل وأدبر، ونّى كغنى: التعب والفترة، هـوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى الجبل صعد.

نسخ في: ١٠٤١ه، بخط: نسخي جيد تق: (٥٥/ب- ٥٨/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بيان لألفاظ وضعت في العربية بالجمع باعتبار الأجزاء كنطف أمشاج رقم الحفظ: ٢١١٤ (٦)، رقم الحاسب: ٢١١٤ رقم الفيلم: ٥

٢/١١٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته:... هـوى مـن الجبـل: سـقط ووقع، وإلى الجبل صعد، تم بعون الله وفضله.

الجبل صعد، يم بعون الله وقضله.
فسخ في: ١٠٤١هم، بخط: نسخي جيد
اق: (٥٨/ب- ٢٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات المشروحة
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣١١٥ رقم الفيلم: ٥

١١٨٦ - رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: في القاموس: التعريب: تهذيب المنطق من اللحن، وفي الصحاح: تعريب الاسم الأعجمي: أن يتفوه به العرب على منهاجها ... نهايته: ... يهود فارسي معرب (يهودا) كأنهم سموا بأكبر أولاد يعقوب، سموا بذلك لما تابوا من عبادة العجل ... مرية الشرك وبال الجاحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

0ق: (٥١/أ- ٥٥/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، نسبت في كشف الظنون لابن كمال باشا أحمد بن سليمان الرومي (ت٩٤٠هـ)، ولمحمد بن بدر الدين المنشي الرومي الأقحصاري (ت ١٠٠١هـ) فلعلها لأحدهما

كشف الظنون ١/٨٥٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣١١٣ رقم الفيلم: ٥

\$ \$ \$

١١٨٧ - رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين... وبعد: فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان: مجرور ومزيد فيه...

نهايته:... وواحد لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال، تم الكتاب بعون الله الوهاب، الفاتحة.

نسخ بخط: نسخی جید

17ق: (۸۷/ب- ۹۹/ب). ۱۳س. ۲۲×۱۱سم متأثرة قليلاً بالرطوية، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۱۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۷۹ رقم الفيلم: ۳

11۸۸ - رسالة في معاني حرف لام التعريف لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر فهدى، والصلاة على من بعثه فدعا وعلى من نجا... وبعد فمن الثابت أن مما يجب...

نهايته:... وذكرنا هنا بعضا مما يفيد رجحان ذلك الرأي وليكن هذا آخر الكلام من رسالة اللام التي أبرز فيها مالم يبرز قبلها...

نسخ بخط: فارسي جيد

٥ق: (١/ب- ٥/ب). ٢٥س. ١٧×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢٢/٥٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٤ رقم الفيلم: ١٢

۱۱۸۹ - شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري الورزيزي: أبو عبد الله محمد بن علي التنفذري التطواني (ت بعد ۱۲۱۶هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لما أراد وانفراده في خلقه وقضاء وعدله...

نهايته:... صار مجموع ذلك ست نسب، وهذا جدول تعرف منه تلك النسب والله الموفق.

نسخ بخط: نسخي جيد

آق: (۳۰/أ- ۳۵/أ). ۱۷س. ۲۳×۱۷سم معجم المؤلّفين ۷۰/۱۱

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٩ رقم الفيلم: ١٢

١١٩٠ - شرح الرسالة الوضعية العضدية

القوشجي: عــلاء الــدين علـي بــن محمــد السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية...

نهايته:...وإن استعمل ها هنا في مشخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فإنه جزءين لوضعه لخلك المشخص وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. في السخه: مغربي معتاد

١٧ق: (٢/ب - ١٩/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦سم نسخة جيدة، ألصقت ملازمها بلاصق عادي، كتب المتن بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ۹۸۰/۲ ، الأعلام ۹/۵ رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۲ (۲)، رقم الحاسب: ۲۹۲

1191 - شرح النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز ابن ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبدالله الطائي الجياني الأندلسي (ت 3777) بداية المخطوط:

لكل كلامي حمد ربي مبتدا

وخير صلاة بعد أهدي لأحمدا وأبذل ممحوض الثناء لآله

وأصحابه طراً ومن بهم اقتدى نهايته:...

وأسأل رب العالمين تفضلاً

بمظفرة تجدي فلاحاً مؤبدا ... فرغت من شرحها بعد نظمها يوم السبت الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٦٤٨.

نسخ بخط: نسخي جيد ۲۳ق: (۹۷/ب– ۱۱۹/ب). ۲۰س. ۲۳×۱۸سم

فيها طمس بسبب الرطوبة، كتب النظم بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٩٦٢، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ رقم الحاسب: ٣١٥٥ رقم الحاسب: ٣١٥٥ رقم الفيلم: ٢٠٩

١١٩٢ - شرح رسالة الوضع العضدية

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: قوله: فهذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصوداً أو لا... نهايته:... أي لا يجعلك في الريبة في كونهما كليين وقوعهما في الاستعمال إذ لا عبرة إلا في بحث الوضع. تمت الرسالة الشريفة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲ق: (۱۲۰/ب–۱۱۲۲أ). ۲۲س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من أولها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، الرسالة المشروحة هي رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي

كشف الظنون ٨٩٨/١ الأعلام ٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧١ رقم الفيلم: ٢٠٩

\$ \$ \$

119۳ - شرح رسالة الوضع العضدية

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه، هذه للإيماء إلى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط...

نهايته:... قوله: إذا المعتبر الوضع، تم هذا الشرح بحمد الله وحسن عونه، والحمد لله أولاً وآخراً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٣ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتب من الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، الرسالة المشروحة لعضد الدين الإيجى

كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ١٥٧/٤ رقم الحفظ: ٤١٤/١٤، رقم الحاسب: ١٤٩٢ رقم الفيلم: ١٥٥

١١٩٤ - شرح رسالة الوضع العضدية

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه...

نهايته:... وإن استعمل ها هنا مشخص فلا يكون جزئياً نجا زيد فإنه جزئي لوضعه ذلك المشخص وكذا الحال في هذه الصورة.

نسخ في: ١٢٦٤ه، بخط: نسخي جيد ٢٢ق: (٨/أ - ٢٩/ب) ١٥ س ٢٢ × ١٥سم نسخة جيدة، كتب متن رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٩٨/، الأعلام ١٧٣/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٧

مطبوع 🖒 🖒 🖒

1190 - شرح غريب المقامات الحريرية العكبري: محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله الضرير النحوي البغدادي (ت ٢١٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وصحبه وأتباعه على الدين القويم...

نهايته:... والبذيء المتكلم بالفحش، قال: رجل بديء، وامرأة بذيئة والرقوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد، الحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣١ق: (٢٤٦/أ- ٢٧٦/أ). ٢٩س. ٣١ ٢١سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٧٨٩/٢، الأعلام ٨٠/٤، مداخل المؤلّفين ٣٧٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲٤ (۳)، رقم الحاسب: ٣١٤٦ رقم الفيلم: ۲۰۸

١١٩٦ - شرح مثلث قطرب

البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي (ت ٥٢١هـ)

بداية المخطوط:

إن دم وعي غمر وليس عندي غمر يا أيها ذا الغمر أقصر عن التعتب ش: هذا الكتاب المثلث الذي هو لقطرب... نهايته:

لا رأيت دله وهجره وهطله نظمت في وصف له مثلث القطرب كملت، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (١٨٩/أ- ١٩٠/أ). ٢٥س. ١٩×١٥سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) بالحبر الأحمر

الأعلام ١٢٣/٤، معجم المؤلّفين ١٢١/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٠٥٧ رقم الفيلم: ١٧٧

۱۱۹۷ - شرح مثلث قطرب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب الفقيه قطرب أحمد البصري يقال له (المثلث) تراه في الكتب على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان... فهايته:... والغل بالكسر الحمق، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم.

نسخه: محمد البخاري، بخط: مغربي معتاد ٧ق: (٤٣/أ- ٤٨/ب). ١٦س. ١٨×١٣سم

كتبت كلمتا (وأما) و (منه) وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٦٩ رقم الفيلم: ٤

۱۱۹۸ - شرح مثلث قطرب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حرف الياء:

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنب في حيث عدم واللعب حيث حيث الله عنهايته:... حرف الياء:

يسفر عن عين طلا ووجنته تحكي الطلا

الطلا: بالفتح... ولد الغزال... وبالضم: العتو وما يليه. انتهى بحمد الله، وصلى الله على نبيه ومصطفاه. نسخ بخط: مغربى معتاد

٢ق، (١٦٧/أ- ١٦٨/ب). ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢٧/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٩١
 رقم الفيلم: ١٧٥

١١٩٩ - شرح مثلث قطرب في اللغة

البهنسي: وجيه الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسن المهلبي (ت ٦٨٥هـ)

بداية المخطوط:

يا مولعاً بالغضب والهجروالتجنب في جده واللعب حبك قد برح بي نهايته:...

لقد رأت عيني رشا دلالة تحكي الرشا

لولا اعتصامي بالرشا لكان قد اخروب نسخه: قاسم الزواري الينبعي الأنصاري. في المناد بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٦٦/أ− ٧٦/ب). ١٠س. ١٥×١١سم
 كتبت معاني الكلمات بالحبر الأحمر إما فوق
 أو تحت الكلمة

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، الأعلام ١٨٢/٤، معجم المؤلّفين ٢٢١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦١٣ رقم الفيلم: ١٦

000

۱۲۰۰ - عقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص

ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الفاسي المغربي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمولى الفضل والإنعام

من شرف الإنسان بالكلام وبعد قال الفقير المغربي

هذي بدور أشرقت من مغربي

نهايته....

تحفته هدیـة بهیـة تاریخها فتحفتی هدیة

كملت والحمد على الصواب، وإليه المرجع والمآب. نسخ في: ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥٠/ب− ٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم لدرة الغواص في أوهام الخواص للحريري مع بعض إضافات للمؤلف

سلك الدرر ٩١/٤، معجم المؤلِّض ١١١/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۵۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٥٥ رقم الفيلم: ١٢

000

17۰۱ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ ابن المحب الطبري: جمال الدين محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله المكي الشافعي (ت 395ه) بداية المخطوط:

يقول راجى ربه المقتدر

محمد بن أحمد بن الطبري الحمد لله معز الأدب

ومودع الفضل لسان العرب نهايته:... محمد وآله الكرام وصحبه وأفضل السلام، تم كتاب عمدة المتلفظ...وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... نسخه: علي بن موسى العدوي المالكي، بخط: نسخي معتاد

٤٠ق: (١٤٩/ب- ١٨٨/ب). ١٥س. ١٩×١٥سم
 متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل
 كـشف الظنون ١١٧١/٢، الأعلام ٣٢٤/٥
 معجم المؤلفين ٢٨١/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٠٥٦ رقم الفيلم: ١٧٧



الفائق في شرح غريب الحديث انظر: الحديث النبوي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

۱/۱۲۰۲ – القاموس المحيط والقابوس الوسيط المجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ۸۱۷هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغا باللغا في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... فهايته:... قال مؤلفه الملتجىء إلى حرم الله تعالى: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه.

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح. في ۱۱۷۸ ه. بخط: نسخی جید

٣٨٢ق: (١/أ- ٣٨٧ب). ٣٥س. ٣١ ٢١٣سم كتبت الكلمات الغريبة والعناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة كشف الظنون ٢/٦٠١، الأعلام ١٤٤٧ رقم الحفظ: ٢٠٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٤ رقم الفيلم: ١٦٤



٢/١٢٠٢ - القاموس المحيط والقابوس الموسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغا في البوادي، ومودع اللسمان ألسن اللسن اللسن الهوادي... وبعد: فإن للعلم رياضاً وحياضاً...

نهايته:... وأبو اليقظان تابعي، والديك. ويقظه تيقيظاً، وأيقظه نبهه، والله تعالى أعلم. انتهى النصف الأول.

نسخ بخط: مغربي نفيس ۲۷۲ق. ۳۱ س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأسود الغليظ، صفحاتها مجدولة، على الثلاث ورقات الأولى حاشية.

رقم الحفظ: ٤١٠/٤، رقم الحاسب: ١٨٦٢

۱۲۰۳ - الكتاب المبين في معاني الفاظ الحكماء والمتكلمين الآمدي: سيف الدين علي بن محمد بن سالم التغلبي (ت ٣٦٣ هـ)

بداية المخطوط: جعلته مشتملاً على فصلين: الأول في عدد الألفاظ المشهورة، والثاني في شرح معانيها سنهايته: الروح: جوهر لطيف قام في كثيف كالبصر جوهر لطيف قام في مقلة كثيفة، الفسق: هتك الأستار وكشف الأسرار.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٨ق: (٧٧/ب- ٧٩/ب). ٢٥س. ٣٣×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الاصطلاحات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الحكمة والعقيدة بالعربية والفارسية إيضاح المكنون ٣٢٧/٢، هدية العارفين

إيـصاح المكـون ١١٧/١، هديـه العـارفين ٢٣٢/١، الأعلام ٢٣٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠)، رقم الحاسب: ٣١١٩ رقم الفيلم: ٥ مطبوع

١٢٠٤ - مختصر الأساس لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب الهمزة، فصل الألف: الأشاء كسحاب: صغار النحل، واحدها أشأة...

نهايته:... ومن المجاز قولهم للحميان هو هواء خالي القلب من الجراءة، وأفتدتهم هواء، والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١٢٠٢ه، بخط: نسخي معتاد

۳۹۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

مبتورة من أولها، أساس البلاغة للزمخشري والمختصر لعله عرائس الأساس لابن حجر (ت ١٩١٨) أو إحكام الأساس للمناوي (ت ١٩١١ه)

إيضاح المكنون ٢٤/١، هدية العارفين ١٣٠/١ رقم الحفظ: ٤١٥/٤١، رقم الحاسب: ١٥٢٣ رقم الفيلم: ١٦٤

1700 - مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب أبو محمد سالم بن محمد بن نور فود الزغاوي الكسمني المغربي

بداية المخطوط:

يقول الفقير الحاج سالم

لرحمة الرب الرؤوف العالم الزغاوي الكسمني المغربي

المحتاج للعلوم النخبي

نهايته:

ونحو ذلك عثر أو يعثره

وعشر المال أخذ من عشره نحوذا عبر الرؤيا يعبره

ونحوذا عبر الدرهم يعبره

نسخ بخط: مغربي رديء

77ق. ۱۱س. ۲۰×۱۱سم

المخطوط عبارة عن نظم محشى، سقط منه بعض الصفحات، وتظهر عليه آثار وسخ وتكسر الأوراق ورمم باللصق بطريقة بدائية، واختلط الحبر بأوله.

رقم الحفظ: ١٧٤٦، رقم الحاسب: ١٧٤٣

١٢٠٦ - مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته

عبد القادر المعلف بن محمد بن عبد الجبار الفيلالي بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذه مقدمة مشتملة

على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته...

نهايته:... يظهر بديهة كجعل العين مثلاً موضع الجيم، وبعضها يظهر بالتأمل أو بمراجعة الأصل، انتهى ما قصدنا جمعه...

نسخه: عبد الرحمن بن عواد بن أحمد. في الالاله، بخط: نسخى معتاد

ئق: (۱۰۳/ب- ۱۰۲/أ). ۲۳س. ۲۲×۱۳سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۱ (۸)، رقم الحاسب: ۲۹۲ رقم الفيلم: ۲۲

١٢٠٧ - مقصورة ابن دريد

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)

بداية المخطوط:

يا ظبية أشبه شيء بالمها

ترعى الخزامى بين أشجار النقى نهايته:...

هيهات مهما يستقر مسترجع

وفي خطوب الدهر للناس أسى نسخ بخط: مغربي جيد

الق: (۲۲/أ- ۲۹/ب). ۳۲س. ۲۱×۱۰سم كشف الظنون ۱۸۰۷/۲، معجم المؤلفين ۱۸۹/۹ رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳٤٧٦ رقم الفيلم: ۲٤۲

۱/۱۲۰۸ - المورث الشكل المثلث المخربي: عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدنى (ت ٩٦٤هـ)

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العربي نهايته:

مصلياً مسلماً على رسول الكرما والآل والأصحاب ما لاح بريق يشرب وألحق بعضهم كلمات، وجدت في مثلث القطرب، تتمة للفائدة.

نسخ بخط: مغربي جيد، رقيق

٢ق: (١٩/أ- ٢٠/أ). ٢٠س. ١٨×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، نسبه في إيضاح المكنون لعبد العزيز بن سعيد الدميري المصري. شذرات الذهب ٣٤٢/٨، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢، هدية العارفين ٥٨٤/١، جامع الشروح والحواشي ١٥٤٢/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۳)، رقم الحاسب: ۲۷٤٤

مطبوع

۲/۱۲۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما والآل والصحب ما لاح بريق يثرب نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۵۱/ب- ۵۷/ب). ۱۹س. ۱۵×۱۱سم

عليها بعض التصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر، يليها بعض أبيات شعرية متفرقة. رقم الحاسب: ٣٦١٠ رقم الحاسب: ٣٦١٠ رقم الفيلم: ١٦

۳/۱۲۰۸ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما والآل والصحب ما لاح بريق يثرب نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٦ه بخط: مغربي معتاد

اق: (١٣٠/أ- ١٣٠/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم بها آثار رطوبة ووسخ، يليها تكميل المثلث للفقيه محمود الفاسي في ٧ أسطر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠)، رقم الحاسب: ٤٠٨٤ رقم الفيلم: ٢٧٢

١/١٢٠٩ - نظم في الدال والذال

ابن أم قاسم: بدر الدين أبو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط:

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

نهايته:

اسمع هديت ألفاظاً مهذبة

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۱۷۱/ب- ۱۷۲/أ). ۱۵س. ۲۲×۱۳سم كتبت بعض التعليقات والأرقام بالحبر الأحمر. الأعلام ٢١/٢، معجم المؤلّفين ٢٧١/٣ رقم الحفظ: ٢٧١/١)، رقم الحاسب: ٣٤٩٣ رقم الفيلم: ١٧٥

٢/١٢٠٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة للإمام بدر الدين قاسم المرادي في الدال والذال: اسمع هديت ألفاظاً مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٠٦/ب- ٢٠٦/ب). ٢٠س. ٢١×١١سم أخطأ الناسخ فنسبها لبدر الدين قاسم المرادي، عليها تذييل بيت واحد غير منسوب لصاحبه رقم الحفظ: ٣١/١٤٣ (٣١)، رقم الحاسب: ٨٨٨٨ رقم الفيلم: ٣٢

000

171٠ - نظم في قيود أهملها ابن مالك في لاميته قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:

وجهان في المصدر المطلع محمدة

مظلمة واسم حق عمر هم جعلا

النهاية في غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي

نهایته:

ومصدر مهلك ومع مقهرة

مأربة حاجة أو بهذا كملا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۸۷/ب– ۸۷/ب). ۱۳س. ۲۱×۱۹سم عليها تعليقات، بآخرها ثلاثة أبيات في التوحيد لأبي نواس وبيتان لمجهول

شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٤١ رقم الفيلم: ٢٤٢

١٢١١ - نظم في معاني لفظ (العين)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١هـ) بداية المخطوط:

هنيئاً قد أقر الله عيني (الحاسة)

فلا رمت العدا أهلي بعيني (الإصابة بالعين) نهايته:

فلو عاش الخليل لقال هذه

معاني ما رءاها قط عيني (كتاب في اللغة) وقد ضاقت قوافيها

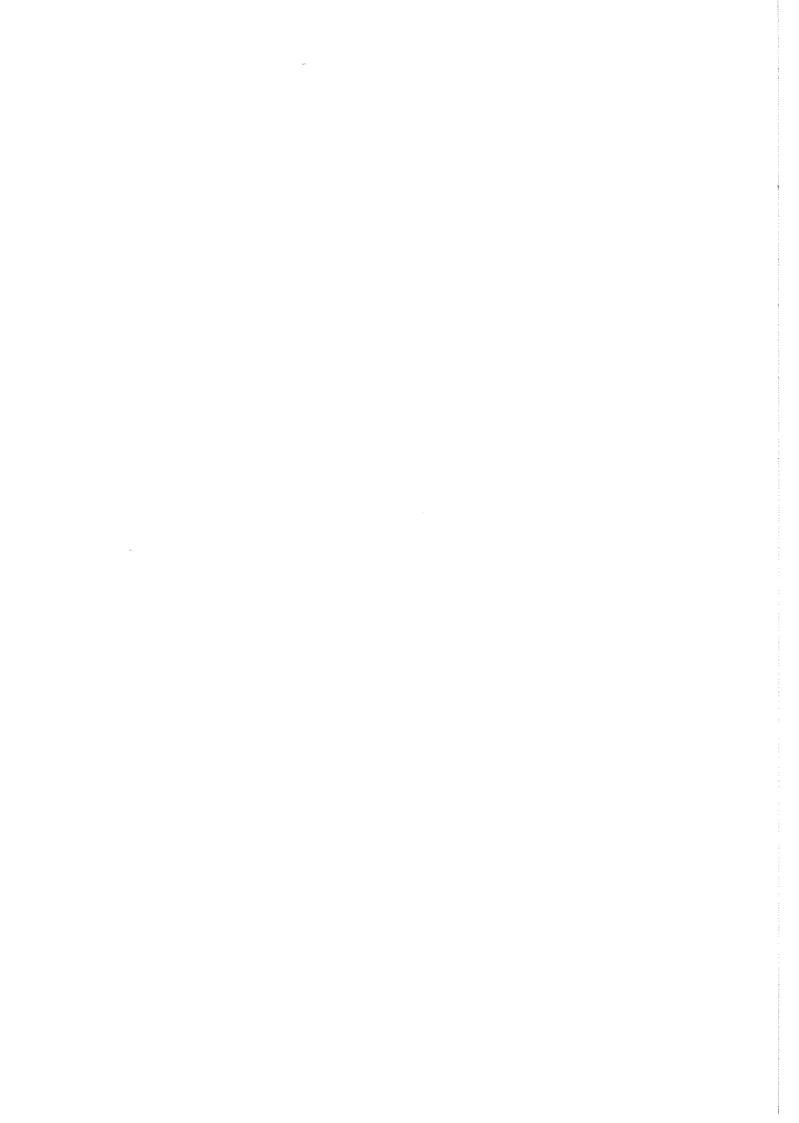
وذلك لالتزامي لفظ عيني

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (70/أ- 70/ب). 71س. ٢٠ ×١٥سم كتبت معاني لفظ العين بجوار النظم بالحبر الأحمر، نقله الناسخ من كتاب الجناس للسيوطي الأعلام ١٨٤/٤، دليل مخطوطات السيوطي ١٩٤ رقم الحفظ: ٩٥/٩٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٩ رقم الفيلم: ١٦

合合合

البلاغة رقم التصنيف (٤١٤)



1/1۲۱۲ - اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

الملوي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف المجيري الشافعي(ت ١٨١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز... أما بعد: فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي وشحنتها بلطائف الطرائف وعوارف المعارف...

نهايته: فإذا قلت: رأيت أسداً شاكي السلاح يديه، فالشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي، فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً...

نسخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في السخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في الماد مغربي معتاد

10: (٢٦/أ-٧١). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق متن السمرقندية، ذكر المؤلّف أنه اختصره من شرح له كبير سلك الدرر ١١٦/١، الأعلام ١٥٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٦ رقم الفيلم: ١٤

٢/١٢١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الحمد له حقيقة، وهو لغيره مجاز، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز...

نهايته: فالشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجال عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة... كملت الرسالة المباركة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

18ق: (7/1-1/4). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۷۱/۰۸ (۹)، رقم الحاسب: ٣٤٤٥ رقم الفيلم: ١٣



١٢١٣ - أرجوزة في المجاز والاستعارة

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام الفاسي (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن ألهمنا بياناً يبين عن أغراضنا تبياناً ثم صلاته على محمد أساس كل نعمة وسؤدد نهايته:

ورده يوسف للمكنية فرده ذو حجة ما تمت تمت بحمد الله ذي الجلال صلى على محمد والآل نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (۱۷۲/ب-۱۷۰/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، أبياتها ۸۷ بيتاً الأعلام ۱۷۸/۱، معجم المؤلّفين ۱۰۹/۱۰ رقم الحفظ: ۱۷۲/۸۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ۲۸۲۸ رقم الفيلم: ۱۷۶



١٢١٤ - أسماء الجناس وأقسامه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كتاب أسماء الجناس وأقسامه، ويسمى الجناس والتجنيس والتجانس وأنواعه ستة عشر...

نهایته:

تصدى لقتلي بالصدود وإنني

لفي أسره مذ حاز قلبي بأسره

تم ذلك.

نسخ بخط: نسخى جيد

۲ق: (۱۲√أ–۱۳۸۸). ۲۵س. ۲۱×۱۹سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٢٥٧ رقم الفيلم: ٢٣٨

الإشارات في شرح الاستعارات حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات الموسنوي على العصام في الاستعارات

١٢١٥ - الإفاضة لأنبوب البلاغة

الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان، وأبلغ من بلغاء قحطان...

نهايته: وما ترك فيه أكثر مما ذكر بل هو نبذة منه، وقطرة من البحر، فياذا المن والإحسان... تمت.

نسخ بخط: نسخي رديء

٢3/ق: (٤٨/ب-٩٤/ب). ٢٥س. ٢٣×١٧سم كتب الأصل (أنبوب البلاغة) بالحبر الأحمر عليها تعليقات، ألّفه سنة ١٠٦٠ه

كشف الظنون ٢/٨/١، معجم المؤلّفين ٢٠٢/٤ رقم الحاسب: ٣٤٠٢ رقم الحاسب: ٣٤٠٢ رقم الخاسب: ٣٤٠٢

000

١٢١٦ - أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، ونزل الفرقان الذي هو أحسن جميع الكلام...

نهايته: سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم حيث قالوا وأما النظر تمت هذه النسخة المباركة.

نسخه: عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي. في السخه، بخط: نسخي رديء

۸ق: (۲۱/أ-۲۷/ب). ۲۶س. ۲۳×۱۷سم

متأثرة بقليل من الرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، يليها إعراب بعض الألفاظ

كشف الظنون ١٠٢/٤، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ رقم الحفظ: ٣٤٠١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠١ رقم الفيلم: ١٢



۱۲۱۷ - إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان الأقسرائي: جمال الدين محمد بن محمد بن فخر الدين (ت ۷۷۱ه)

بداية المخطوط: الحمد لله على نواله، والصلاة على سيدنا محمد وآله...

نهايته : ولما تم انصابه من العلم بعون الله الفتاح سميناه: بإيضاح الإيضاح، والذي نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح.

نسخه: موسى بن عبد الله. في ٨٠٠ه، بخط: فارسى جيد

۲۰۱ق. ۲۳س. ۲۵×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها حواش

كشف الظنون ٢١٠/١ معجم المؤلّفين ١٩٢/١١ ، الأعلام ٧٠/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/١٩، رقم الحاسب: ١٤٩٧ رقم الفيلم: ١٥٢

۱۲۱۸ - إيضاح المشكلات من متن الاستعارات المدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبي (ت ۱۹۲۸)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بإدراك الحقائق... وبعد: فيقول العبد الفقير: هذا ما اشتدت إليه الحاجات من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات...

نهايته: فإن فيه من التحقيقات ما يغني الفطن النبيه عن سائر كتب الاستعارات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

المؤلفين ٣٠٣/١

هق: (١/ب-٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتب متن السمرقندية بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات سلك الدرر ١١٧/١، الأعلام ١٦٤/١، معجم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۱)، رقم الحاسب: ۱۸۸ رقم الفيلم: ۱۸۲ رقم الفيلم: ۱۵۲

1719- بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: فلما كان متعلق الإيجاب والسلب متحدا أي شيئا واحدا هو محل الإيجاب والسلب وإنما المختلف ما وقع فيه النزاع بين المتكلم والمخاطب...

نهايته: ... والأول مانع من الاستغراق العمومي من حيث المعنى فليتدبر. قوله ٢٢: وفيه إلخ. أصل هذا البحث لبعض شراح الإيضاح، انظر الفندي.

نسخ بخط :مغربي معتاد

آق: (۲۷/ب- ۳۲/أ). ۱۵س. ۲۲×۱۵سم رقم الحفظ: ۸۰/٤۷ (۳)، رقم الحاسب: ۲۳۳۵ رقم الفیلم: ۸



۱۲۲۰ - بيان وجوه تقديم المسند إليه لم يُذكر المؤلف.

بداية المخطوط: أحمد الله ولا أنا أحصي ثناء عليه... أما بعد، فهذا بيان وتحرير وتلخيص وتحبير منوط ببعض وجوه تقديم المسند إليه...

نهايته: لا بوصفه السابق وهو التقديم فينزل على مسند إليه آخر، وهو مقابل المذكور الذي وقع إسناد ذلك المسند إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥١ق: (١٢/ب-٢٦/ب). ١٤س. ٢٢×١٥سم
 رقم الحفظ: ٧٤/٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٩٥
 رقم الفيلم: ٨



۱/۱۲۲۱ - التجرید علی مختصر السعد علی التلخیص (ج۱)

البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق (ت نحو ١٢٣٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميدان التبيان...

نهايته: والحمد لله على توفية الماني للإخوان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي أسس بنيان الشريعة... فسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في المحنادي. في المحناد نسخى جيد

۹۷۹ق. ۳۰س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المطبوعات ٥٩٠/١ رقم الحاسب: ١٥٠٣ رقم الحاسب: ١٥٠٣ رقم الفيلم: ١٤٦

۲/۱۲۲۱ - التجرید علی مختصر السعد علی التلخیص (ج۲)

بداية المخطوط: الفن الثاني: علم البيان: قوله: الفن الثاني علم البيان أن جعل الفن عبارة عن الألفاظ كما هو مقتضى قوله...

نهايته : قوله: الذخر (بالذال المعجمة) ما يكون في الآخرة (وبالدال المهملة): ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في المحله، بخط: نسخى معتاد

۱۷۵ق. ۲۰س. ۲۲×۱۱سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/٢، رقم الحاسب: ١٥٠٤ رقم الفيلم: ١٤٦

1777 - تحفة الإخوان في علم البيان الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت 1701هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام... نهايته: حيث ترك التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكناية عن ذلك سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين... نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (١١٦/ب-١٢٥/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧سم كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر ثم الأزرق شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١ رقم الحفظ: ٢٠/٢٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٥٨ رقم الفيلم: ٤

000

۱۲۲۳ - تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات المولوي: أحمد دده الرومي (ت ١١١٣هـ)

بداية المخطوط: قال أستاذنا ومولانا العلامة المحقق المدقق، فريد دهره، ووحيد عصره المولوي، لطف الله به آمين...

نهايته: وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكور في كتب الأصول... اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم ترجمة هذه الرسالة.

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في ١٣٢٧ ، بخط: نسخى نفيس

٣٦ق: (٥١/ب-٨٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في

آخرها تقريظ لأحمد الحموي

الأعلام ١٢٣/١، معجم المؤلِّفين ١١٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۲)، رقم الحاسب: ٣١٦٨ رقم الفيلم: ٢

000

تعليقة على ياقوتة البيان = شرح ياقوتة البيان

١٢٢٤ - تغيير المفتاح

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: القانون الأول: فيما يتعلق بالخبر: قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق...

نهايته: مفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نطاق البيان، ولكنه يناسب حال نفسه. وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

نسخ بخط: فارسي نفيس

۷۱ق. ۱۷س.۲۱×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٧٦٦/٢، الأعلام ١٣٣/١ رقم الحاسب: ١٤٩٨ رقم الحاسب: ١٤٩٨ رقم الفيلم: ١٤٨

١٢٢٥ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

الغزي: بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين بن محمد الدمشقي (ت ٩٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع بدر المعاني من مشرق البيان... أما بعد: فهذا ما من به الكريم الفتاح من شرح لطيف على شواهد تلخيص المفتاح...

نهايته: نحمدك يا من أهلتنا لفتح معاني المرسل التلخيص... والصلاة والسلام على المرسل

للـشاهد والغائـب... وعلى آلـه... وأصحابه أصحاب الذوق والوجدان...

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢ه، بخط: فارسي نفيس

٢٠١ق: (١/ب-٢٠١/ب). ٢٧س. ٣٢×١٧سم نسخة جيدة، كتبت الشواهد ونقطة الفواصل بالحبر الأحمر أولها مذهب، في بدايتها فهرس للمحتويات في جداول بديعة.

إيضاح المكنون ٣١٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٠/١١ رقم الحفظ: ٣١٠١ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠١ رقم الفيلم: ١٥٣



1۲۲٦ - تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله، ومنه التوشيح إلى آخره... الكلام في الباب الأخير من الأبواب التي انحصر...

نهايته: حتى استخراج سجعة أو قافيه تفيد معنى زائداً على معنى الكلام. اه، والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: مغربی جید

۲ق: (۷۲/ب-۷۰/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۸٠/٦٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٤١٦ رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٢٧ - تلخيص المفتاح

القزويني: جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي (ت ٣٧٣٩) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التـذكر لما تقـدم، والله أعلـم وأحكم، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخى نفيس

۷۳ق. ۱۵س. ۱۷×۱۲سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يعرف بخطيب دمشق

كشف الظنون ٤٧٣/١، الأعلام ١٩٢/٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٤، رقم الحاسب: ١٤٩٩ رقم الفيلم: ١٤٨

合合合

٢/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر كما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب والحمد لله رب العالمن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۳۳ق: (۱/أ-۳۳أ). ۲٦س. ۲۱×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ١٦٢/١٦٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٩٤ رقم الفيلم: ٢٥

合合合

٣/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والحمد لله.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۸۸ق: (۹۵/ب-۱۳۲/ب). ۲۶س. ۲۳×۱۷سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التتبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳٤٠٣ رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٢٨ - الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغيربن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

مطبوع

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد سميته بالجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون نهايته:

تم بشهر الحجة الميمون متمم نصف عاشر القرون نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱ ق: (۱/أ - ۲۱/ب). ۱۲ س. ۲۰ × ۱۵ سیم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٨٤/١، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ رقم الحفظ: ٢٩٨/ ١٥)، رقم الحاسب: ٢٩٨٤

۲/۱۲۲۸ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

سميته بالجوهر المكنون

في صدف الثلاثة الفنون

نهایته:

ثم بشهر الحجة الميمون

تم نصف عاشر القرون كمل النظم المسمى بالجوهر المكنون بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۷ق: (۱/أ-۷/أ). ۲۲س. ۲۸×۱۵سیم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، فرغ منها ناظمها سنة ٩٥٠ه

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٩٦ رقم الفيلم: ٢٤٣

\$\$

1779 - حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية

الأسقاطي: أبو السعود أحمد بن عمر الحنفي المصرى (ت ١١٥٩ه)

بداية الخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام... هذه حواشي وضعتها على شرح السمرقندية للمولى عصام...

نهايته: وهذا آخر ما أردنا جمعه على شرح السمر قندية للعصام، ونسأل الله حسن الختام وبلوغ المرام... وأسأل الله العظيم أن ينفع بها ويتقبلها.

نسخه: محمد بن عثمان. في ۱۱٤٤ه، بخط: فارسى جيد

79ق (١/ب ٢٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم مقابلة، كتبت كلمة (قوله) والعناوين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات القليلة الأعلام ١٨٨١، معجم المؤلّفين ٢٩/٢ رقم الحفظ: ١٨٨١ (١)، رقم الحاسب: ٢١٨٢ رقم الفيلم: ١٥١

حاشية الإمام شهاب الدين ابن القاسم على مختصر المعاني والبيان= الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد

۱/۲۳۰ /۱- حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية

البهوتي: محمد بن أحمد بن علي الخلوتي الحنبلي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني...، وبعد فيقول العبد...هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته : وكتب أيضاً ما نصه: أي تام السلاح أو ذي شوكة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۲۷/أ-٥٠/أ). ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر جردها من خطه شيخه أحمد الغنيمي الأنصاري، تليها ورقة في الإسراء لم يذكر مؤلفها

خلاصة الأثر ٣١٢/١، هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٢/٦

رقم الحفظ: ٢١/٤٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٨٩ رقم الفيلم: ١١

000

۲/۱۲۳۰ نسخة أخري

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني، وبعد: فيقول العبد... هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته: قوله: وإلى هنا قد انتهى ما حبره صدر أولي النهى شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين شهاب الملة والدين أحمد الغنيمي الأنصاري. نسخ بخط: مغربى جيد

٨٥ق: (١/ب-٨٥/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين بالهامش رقم الحفظ: ١٩٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٠١ رقم الفيلم: ١٩

۱۲۳۱ - حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات

البوسنوي: أحمد بن حسين الرومي (ت ١١٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخييل، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل...

نهايته : واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذلك، قوله ولا بعد فيه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۷۱ق. ۲۰س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات. هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلِّفين ٢٠١/١ رقم الحاسب: ١٥٠٢ رقم الخاسب: ١٥٠٢ رقم الضيلم: ١٥١

۱۲۳۲ /۱- حاشية الجنزري على مختصر السعد التفتازاني

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٨٣٨) بداية المخطوط: قوله: (نحمدك يا من شرح صدور المصنفين): في التلفظ بالحمد صيغتان أحدهما: التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع نحو...

نهايته: والحمد لله الذي جعلنا من المصلين على أفضل المصلين محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹۳ق. ۲۵س. ۲۰×۱۸سم

بها آثار أرضة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٧/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٥ رقم الفيلم: ١٤٧

٢/١٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا، للمصنفين في التلفظ صيغتان أحدهما التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع...

نهايته: على وزن اسم الفاعل لفظاً وتقديراً معنى يعني فيمتنع دخول الواو فيه مثله، وأما ما جاء. نسخ بخط: متعدد نفيس

۱۲۲ق. ۱۷س.۲۰×۱۳سم

سميت على الغلاف: الحاشية المغربية على مختصر المعاني، مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر أو أسود فوقه خط.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٧٢٧

۱/۱۲۳۳ - حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني

مولانا زاده: نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطائي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبدائع الحكم...

نهايته: أو يترك الخطاب مع معين بغير هذا الخطاب، تمت هذه النسخة.

نسخه: عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم.

في ١٠٦٩ ه، بخط: فارسي نفيس

۱۸ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

ك شف الظنون ٢٧٦/١، التراث العربي في خزانة المرعشى ٣٤٧/٢

رقم الحفظ: ١٥٠٦، رقم الحاسب: ١٥٠٦ رقم الفيلم: ١٥١

٢/١٢٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: المسند أن أوله اسماً لإفادة الدوام والثبوت...

نهايته: أو يترك الخطاب المعين إلى غيرهذا الخطاب، تم الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

73ق: (٧٨/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۷۲)، رقم الحاسب: ۱۸۵ گ

حاشية الدلجي على شرح عصام للسمرقندية= غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات

١٢٣٤ - حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات

الشيرازي: صدر الدين محمد بن إبراهيم القوامي الشيعي (ت ١٠٥٠هـ)

بداية المخطوط: إلى ألطاف ربه الخفية، الألطاف جمع (لطف) في القاموس: (لطف) كنصر، لطفاً بالضم...

نهايته: وما سواه ترشيح، أي في المكنية، وتجريد في المصرحة، اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أحمد الختاني، بخط: نسخي معتاد ٤٢ق: (١/٧٠-١١١/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٧٩/٢، معجم المطبوعات ١١٧٣/٢ رقم الحاسب: ٤١٨٣ رقم الحاسب: ٤١٨٣ رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٥ - حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص

اليزدي: عبد الله بن الحسين الأصبهاني (ت ١٠١٥ه) بداية المخطوط: حمداً لمن خلق الإنسان، وعلمه البيان، وشكراً لمن علمه بديع المعاني في روائع التبيان، وصلاة على نبيه...

نهايته: وفي تفسير الثاني يفوت ذلك الحسن، والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة، وصلاح العاقبة...

نسخ بخط: فارسى نفيس

۱۲۹ق. ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠١١، الأعلام ٢٠/٤ رقم الحاسب: ١٥١١

رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٦ - حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني

بالي زاده: مصطفى بن سليمان القسطنطيني (ت ١٠٦٩ هـ) بداية المخطوط: يا من يعلم سر ذوي الحاجات من غير بيان وإيضاح، ويسمع أحاديث الضمائر من غير خطاب وإفصاح...

نهايته: حيث جعل الغاية في الفاتحة الاحتراز عن الخطأ في التطبيق والمطابقة، وجعلهما في الخاتمة التوصل بمعرفة الخواص إلى التوفية. فسخ في: ١٠٣٥، بخط: فارسي نفيس ١٢٦ق. ٢١س. ٢١ ١٣٠٠سم

متأثرة بالرطوبة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٦٧/٢، الأعلام ٢٣٤/٧، معجم المؤلّفين ٢٥٤/١٢

رقم الحفظ: ٤١٤/١٨، رقم الحاسب: ١٥٠١ رقم الفيلم: ١٥١



حاشية تجريد السعد = التجريد على مختصر السعد على التلخيص السعد على التلخيص

۱۲۳۷ - حاشية حفيد السعد على مختصر المعانى والبيان لسعد الدين التفتازاني

حفید السعد: أحمد بن یحیی بن محمد بن سعد الدین مسعود التفتازانی (ت ۹۱۲ه)

بداية المخطوط: قوله: نحمدك إنما اختبار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر...

نهايته: هذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة... على شرح التلخيص... المنسوب إلى جدي... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷۷ق: (۱/ب-۷۷/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة في النصف الأول منها

كشف الظنون ٢٧٦/١، الأعلام ٢٧٠/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/٢ وقم الحفظ: ٢٠١/١٨ (١)، رقم الحاسب: ١٨٤٤

رقم الحفط: ۱۸۱/۱۷۱)، رقم الحاسب: ۱۸۵ رقم الفیلم: ۱۵۱

١٢٣٨ - حاشية على المطول

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان، وحدانا إلى إيضاح المعاني بمصباح التبيان...

نهايته: يجب أن يكون مجازاً على اللفظ بعد الاستعمال عما يخلو عنها كما سيصرح به الشارع... نسخ بخطوط متعددة: مغربي معتاد، ونسخي معتاد 70 ق. ٢٠-٢٤س. ٢٠×١٥سم

بدايتها ونهايتها بخط مغربي ووسطها نسخي ملحق بأولها فهرس بخط مغربي مغاير كشف الظنون ٢/٤٧١، الأعلام ٣٢٨/٦ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٦، رقم الحاسب: ١٥٠٩ رقم الفيلم: ١٥٤

١٢٣٩ - حاشية على المطول

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله العلوي الدهلوي الشيرازي (ت ٩٩٤ه)

بداية المخطوط: قوله قدس سره الشريف وهاهنا بحث، وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في الكشاف بهذه العبارة...

نهايته: قال وفيه نظر: لعل وجه النظر أن مدخول كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي، وقيد القسم قد يكون أعم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۷۸ق. ۲۹س. ۲۷×۱۸سم

متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون 2001، الأعلام 170/7 رقم الحفظ: 212/3، رقم الحاسب: 100٧ رقم الفيلم: 12٨



١٢٤٠ - حاشية على المطول

الفناري: بدر الدين منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الرومي الحنفي (ت:٨٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلام ببديع البيان...

نهايته: ولنذكر للأحكام المذكورة في علمي البيان والمعاني إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن علم البلاغة...

نسخه: محمد بن محمد العمري الحنفي. في المنفي. في المنفي. في المنفى بخط: نسخى جيد

۲۱۲ق. ۲۹س. ۲۲×۲۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

جامع الشروح والحواشي ٢١٥/١، الأعلام ٢١٦/٢ رقم الحفظ: ٤١٤/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٠٨ رقم الفيلم: ١٥٢



۱۲٤۱ – حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم (ت ۱۰۰۷هـ)

بداية المخطوط: البسملة: الصلاة، أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك... لما بلغت سن التمييز من العمر العزيز، وأدركت أن صيت عالم العالم قد ملأ الآفاق...

نهايته: ولذلك قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: محمد بن محمد صالح. في ١٢٥٧ه، بخط: مفربي جيد

٧٧ق: (٢٧/أ-٩٨/ب). ٣٦س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٨٤٥/١، مداخل المؤلِّفين ٣٦٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥١٧ رقم الفيلم: ١٤

1/1727 - حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية

الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم الصهراني الزبياري (ت ١٠٧٨)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... وبعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى... مولانا عصام الدين إبراهيم...

نهايته: القرينة وتكون متعددة. انتهى. تمت بحمد الله وحسن عونه... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٦ق: (١٠/ب-٣٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة قليلاً، متن الشرح مكتوب بالخط العريض في النصف الأول وبالحبر الأحمر في النصف الثاني، عليها بعض التعليقات

خلاصة الأثر ٦٣/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸۷ رقم الفیلم: ۱۵۲

\$ \$ \$

٢/١٢٤٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... أما بعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى المكرم... عصام الدين إبراهيم...

نهايته: وكذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحداً وقد تكون متعددة، تم تم... نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في السخه، بخط: فارسى معتاد

37ق: (۲۲/أ-70/أ). 77س. ۲۱×۱0سم عليها تصويبات وتعليقات، وضعت خطوط على كلمات شرح عصام، ألفها المؤلف لولده محمد رقم الحفظ: ۲۱/۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۹۲ رقم الفيلم: ۲۱

17٤٣ - حاشية معاوية على المطول للتفتازاني معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد التونسي التركي الحنفي (ت 17٩٤هـ)

بداية المخطوط:... من مجاز وكناية، ونحوهما عناية وهمزة طريفة، بديعة أنيفة...

نهايته: قوله تعالى حكاية عن إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِيَ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَلَمِينَ ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِيَ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَلَمِينَ ﴿ فَا اللَّهِ عَلَقَنِي فَهُو يَهْدِينِ ﴾... نسخ في: ١٣٢٥ه، بخط: مغربي معتاد فسخ في: ١٣٢٥ه، بخط: مغربي معتاد عربي معتاد ٢٤ق. ٢١س. ٢٤×١١سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب تراجم المؤلفين التونسيين أن له حاشية على شرح المختصر للتفتازاني

هدية العارفين ٣٨١/٢، تراجم المؤلّفين التونسيين ٣٤٢/٤

رقم الحفظ: ٨/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٠ رقم الفيلم: ١٤٩

١٢٤٤ - حلية اللب المصون شرح الجوهر الكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٩٨٣) بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد نهايته: وهو أعظم مجامع المسلمين ولا يغيب عنه قطب ولا بدل، ولا أحد من أولياء الله تعالى إلا من لم يمكنه ذلك...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۰۶ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، كتب متن الجوهر المكنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٨٤/١، معجم المطبوعات ٨٨٢/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢١، رقم الحاسب: ١٥١٢

رقم الفيلم: ١٥٥

0000

17٤٥ - حواشي الفاضل الكفوي على عصام الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكني الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم قوله: (إلى ألطاف ريه الخفية)، الألطاف جمع لطف، في القاموس لطف كنصر...

نهايته: اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... قد وقع الفراغ عن تسويد هذه النسخة الشريفة...

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في الماسي. في الماسي. في الماسي. في الماسي. في الماسي الماسي. في الماسي الماسي

۳۵ق: (۱۲/أ-۵۰/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۵سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، وعصام هو عصام الدين إبراهيم الأسفراييني له شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات هدية العارفين ٢٢/٢، معجم المؤلّفين ٢٨/١٢ رقم الحفظ: ٣١٦٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٦٧ رقم الفيلم: ٦

۱۲٤٦ - حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان...

نهايته: عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ بخطوط متعددة

۲۰۲ق. ٤٠س. ۳۱×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاثني عشر ورقة الأولى بخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، أودع المؤلّف فيها تحقيقات أحمد بن قاسم العبادي وغيره

كشف الظنون ٢٧٦/١، الأعلام ١٣٠/٨ رقم الحفظ: ٥/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٥ رقم الفيلم: ١٤٧

١/١٢٤٧ - حواشي القرافي على المطول (ج٥) محمد بن عبد الله القرافي

بداية المخطوط: قال الشارح: الرابع: أحوال متعلقات الفعل: قد سبقت إشارة إجمالية إلى متعلقات الفعل...

نهايته: قوله: واعلم أن كلام الشيخ في دلائل الإعجاز... إلى آخره، فإن قيل في هذا الاستعمال بحث لأنه جاء في قوله تعالى.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۱۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١١، رقم الحاسب: ١٥١٦ رقم الفيلم: ١٤٩

000

٢/١٢٤٧ - حواشي القرافي على المطول (ج٦) بداية المخطوط: ﴿إِنَّمَا اللهُ إِلَهُ وَحِدُّ ﴾ هـ ذا قصر إفراد لا قصر قلب، قلنا منشأ هذا البحث عدم التعمق في الكلام...

نهايته: مشروطة بأن تكون مستعملة في الطلب وأن يكون الطلب استعلائياً، وأن يكون الأمر أعلى درجة.

نسخ بخط: نسخی جید

۱۹٤ق. ۲۰س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١٣، رقم الحاسب: ١٥١٧ رقم الفيلم: ١٥٥

١٢٤٨ - حواشي على أبيات الإيضاح لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخول بعميم كرمه كل مراد...

نهايته: ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك، يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: مصطفی عثمان. یخ ۸۰۰ه، بخط: فارسی جید

٤٢ق. ٢٧س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ذكر صاحب كشف الظنون أنه قد شرح أبياته بعضهم ولم يعين الشارح.

كشف الظنون ٢١١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٠، رقم الحاسب: ١٥١٣ رقم الفيلم: ١٥٢

母母母

١٢٤٩ - حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني للتفتازاني

السوسي: أحمد بن عبد اللطيف الحسيني المغربي (ت بعد ١١٥١ه)

بداية المخطوط: قوله: على الشكر: أي على لفظه، وإلا فهذه الجملة كما يفهم منها الحمد يفهم منها الشكر...

نهايته: قال جامع هذه الحواشي عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي.

نسخه: محمد بن محمد المغربي المتليني. في المتليني. في المتليني. في المتلد، بخط: نسخى معتاد

٩٩ق: (١٢٢/ب-٢١٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها العلوية، عليها تعليقات، فرغ من جمعها سنة ١١٥١ه، جمعها من تقرير الشيخ محمد الحفناوي وأخيه الشيخ يوسف

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٠٤ رقم الفيلم: ٩

۱/۱۲۵۰ - الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعانى للسعد

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢ه) بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني...أما بعد، فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...

نهايته: قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه. فسخ في: ١٣٦١ه، بخط: نسخي جيد

٣٦٦ق. ٢٢س. ٢٣×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها رموز أسماء المشايخ الذين نقل عنهم المؤلِّف

كشف الظنون ٢٧٦/١، الأعلام ١٩٨/١ رقم الحفظ: ٤١٤/١٠، رقم الحاسب: ١٥٠٠ رقم الفيلم: ١٥٠

۲/۱۲۵۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...

نهايته:... حَلْي القبط - بفتح الحاء وسكون الـلام- وجمعه الحُليّ، بضم الحاء وتشديد الياء، قوله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۵۳ اکس. ۲۰ × ۱۵سم

مبتورة من آخرها، بها سقط كبير بعد الثلاث ورقات الأولى، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٨٢٤، رقم الحاسب: ١٨٢٤

١٢٥١ - درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معانى الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨) بداية المخطوط: البسملة —رب يسريا كريم — يقول موشي هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المكية الفقيري فنون الفضلا، الحقيري عيون النبلا...

نهايته: والله تعالى ميسر الآمال، وهو الكبير المتعال، والحمد لله بلا غاية والشكر له بلا نهاية، والحمد لله وحده، وصلى الله تعالى وسلم على من لا نبي بعده...

نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في الشافعي. في الماله، بخط: نسخى نفيس

10ق: (1/09أ-20/ب). 70س. ٢١×١٥سم كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ٢٦٦/١، الأعلام ٢٣٩/١، معجم المؤلّفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٥ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۰۲ رقم الفيلم: ۱۹

١٢٥٢ - ذيـل درر العبـارات وغـرر الإشـارات في تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨) بداية المخطوط: باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب، وبآخر دعوى أهل الجنان أوشي برود الخطاب بأنوار النور يا خفياً من فرط الظهور... نهايته: وهنا وقف القلم وجنح القول للسلم، وخلع القلم ما اسود من بروده، ورفع رأسه من ركوعه وسجوده في اليوم... سنة سبعين وألف. ركوعه وسجوده في اليوم... سنة سبعين وألف. نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في نسخه: بخط: نسخى نفيس

۸ق: (۷۰/ب−۲۸/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم
 كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر
 الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ٢٦٦/١، الأعلام ٢٣٩/١، معجم المؤلفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٣ رقم الفيلم: ١٩



١/١٢٥٣ - رسالة الاستعارات

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية...

نهايته : فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم.

نسخه: حسين بن السيد أحمد العبيدي. في السخه: نسخى جيد

الق. ۱۱س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٥٤٨، الأعلام ١٧٣/٥،

معجم مطبوعات سركيس ١٠٤٥/١

رقم الحفظ: ٢٨/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٨

رقم الفيلم: ١٥٤ مطبوع

٢/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية... أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، واضحة الخط. رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٣٧ رقم الفيلم: ٣

٣/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٨ق: (٣٦/ب-٤/١). ١٠س. ١٨×١٤سم
 نسخة جيدة، كتبت المقدمة والعناوين بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٧)، رقم الحاسب: ٢٧٨٤

\$\$\$

٤/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد فتح الله المالكي. في ١٢٦٠ ه، بخط: نسخي جيد

آق: (۹۹/أ−٤٦/أ). ۱۵س. ۲۱×۱۵سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٨)، رقم الحاسب: ٢٨٥ رقم الفيلم: ٢٨



١٢٥٤ - رسالة في الاختصاص

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، المقدمة: من المعلوم أن المعاني التي تؤدى بها الألفاظ محصورة في أعراض ومعروضات...

نهايته: وكان الواجب الخ الأنسب أن يقول: ذلك على ما قال الزمخشري.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱ق: (۱/أ-۱۱/ب). ۱۸س. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ۸۰/٤٧ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۹٤ رقم الفيلم: ٨



1۲۵0 - رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفى (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان... أما بعد

فيقول الفقير... هذه رسالة وضعتها في الاستعارات...

نهايته:... وقد تم بعون الله ما قصدته من رسالة تنطق بفرائد هذا الفن... وتكشف النقاب عن وجوه أسراره...

نسخه: صالح بن محمد بن عيسى الزفراني. في الاسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۷ق. ۲۲ – ۲۸س. ۲۲ × ۱۳سم

نسخة جيدة، مصححة، كتب العنوان على الغلاف: رسالة الشيخ الصبان في علم البيان. هدية العارفين ٣٤٩/٢، الأعلام ٢٩٧/٦ رقم الحاسب: ١٨٢٥

1۲٥٦ - رفع الالتباس عن منكر الاقتباس ابن أبي اللطف: شمس الدين محمد بن أبي اللطف (ت بعد ٩٩٢)

بداية المخطوط: حمداً لمن لا يقتبس أنوار المعارف إلا من مشكاة كتابه المنير، ولا نلتمس أسرار اللطائف إلا من روض بيانه... نهايته: والصلاة التامة على مسكة الختام، ولبنة التمام وعلى آله وصحبه الكرام، وتابعيهم بإحسان والسلام...

نسخ بخط: نسخي معتاد

10: (١/ب-١٠/ب). ١٧س. ٢٠ ×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتبت الجمل المقتبسة من القرآن بالحبر الأحمر، فرغ من تبييضها المؤلف في واحد من ذي القعدة سنة ٩٩٢ معجم المؤلفين ١٦٥/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٣١ رقم الفيلم: ٢٦٥

000

۱۲۵۷ - رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة: استعمال ألفاظ القرآن في المحاورات والمخاطبات والمجاوبات والإنشاءات... مراداً بها غير المعنى الذي أريدت به... نهايته: ولم أقف على نقل بتحريمه لأحد من الشافعية ويحل ذلك كله غير الهزل والخلاعة والمجون...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (۱۳/أ-۱۰/أ). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم حتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۱/۲۵، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۵۲/۱۲۵ (۸)، رقم الحاسب: ۳۹۰۷ رقم الفيلم: ۳۱

١٢٥٨ - شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة
 الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي
 (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الدسوقي: ينبغي التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هذا الكتاب... نهايته: ذكر هذا الغرض منها أدمج فيها الثاء على الله لكونه رحماناً رحيماً. تمت والله أعلم. نسخ في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخي معتاد

٥ق: (٢٦/أ-٢٩/ب). ١٧س. ٢٣×١٧سم الورقة الأولى متأثرة بالرطوبة

هدية العارفين ٢٥٧/٢، معجم المؤلّفين ٢٩٢/٨ رقم الحفظ: ٢٧/٦٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٨ رقم الفيلم: ١٢

000

شرح التلخيص المعروف بالمختصر= المختصر شرح التلخيص

١/١٢٥٩ - شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية

العصام الأسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ۹۵۱هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد النعم... الحمد لواهب العطية...

نهايته: نرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخى جيد

۲۳ق (۲۰/ب-۸۸۱۱). ۱۳س. ۱۹×۲۱سم

وضع خط أحمر فوق متن رسالة الاستعارات (السمرقندية)، سماها صاحب كشف الظنون الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات

كشف الظنون ٨٤٥/١، الأعلام ٦٦/١

رقم الحفظ: ۸٠/۱٠١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٢٤ رقم الفيلم: ٢٤٠

مطبوع

٢/١٢٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به...

نهايته: الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام... إلى المصباح... حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم.

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في ١٠٧١ م، بخط: فارسى معتاد

۱٤ق: (۲۰/أ-۲۷/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۵سم

عليها تصويبات، عليها حواش لزين الدين الوسطاني وحسن الزباري، وضع خط على متن رسالة الاستعارة

رقم الحفظ: ١٣١/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٩٣ رقم الفيلم: ٢١

000

١٢٦٠ - شرح المفتاح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن على بن محمد ابن على الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعانى ببديع البيان، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني...

نهايته : وكشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينضع به المسترشدين، وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخه: فقهي بن عبد الله. في ٨٠٣ه، بخط: فارسى معتاد

۱۵۰ق. ۲۹س. ۲۸×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة، الأوراق الأولى ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وهي عبارة عن القسم الثالث من الكتاب كشف الظنون ٢/٣٦٢، الأعلام ٧/٥ رقم الحفظ: ٢٥٤١، رقم الحاسب: ١٥٢١ رقم الفيلم: ١٥٥١ مطبوع

000

شرح تلخيص المفتاح = مفتاح تلخيص المفتاح

1/17٦١ - شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني الولالي: أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن يعقوب (ت ١١٢٨ه)

بداية المخطوط: (نحمدك) أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله، (يا من شرح) أي فتح... نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف. في ١١٨٠ه، بخط: مغربي جيد الشريف. في ١١٨٠م، ٢٠ ١١٨٠ اسم الق: (١/ب-١/أ). ٢٥س. ٢١ منحورة من أولها بمقدار ٣ صفحات، نص (خطبة السعد) كتب بالحبر الأحمر في أول المخطوط وجعل الخط الأحمر فوقه في النصف الأخر...

هدية العارفين ١٧٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٣٢ الأعلام ٢٤١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (١)، رقم الحاسب: ١٩١١ رقم الفيلم: ٢٨

合合合

٢/١٢٦١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن أبان المعاني بأساليب البيان وأبرع في مقتضى أحوال الموجودات...

نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الله العابد بن عبد القادر. في المادر. في المادر. في الماد مغربي معتاد

9ق: (٧٤/أ-٥٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم كتب نص (خطبة السعد) بالحبر الأحمر، له نسخة أخرى بنفس المجموع وهذه أكملها رقم الحفظ: ٨٤/١٧٥ (٦)، رقم الحاسب: ٢٤٨٤ رقم الفيلم: ٢٨

١٢٦٢ - شرح ياقوتة البيان

الإفراني: أبو عبد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥ه)

بداية المخطوط: نحمدك يا من ألبستنا من بديع معاني البيان مطارف أنيقة... وبعد: فهذه تعليقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان... نهايته: قال المؤلف: غالب أبيات القصيدة صدر مني ارتجالاً... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢ ه، بخط: مفربي جيد

۱۵ق: (٤/ب-۱۸/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۲سم

كتب النظم بالحبر الأحمر، الشرح والنظم كلاهما للمؤلف

الأعلام ٧٧/٧، معجم المؤلِّفين ٩٢/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٢ رقم الفيلم: ٣

1۲٦٣ - غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات الدلجي: محمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت بعد ١٤١٨)

بداية المخطوط: لأي شيء اختار صيغة الغيبة على التكلم حيث لم يقل (أقول) مثلاً...

نهايته: بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهدذا آخر ما أراد إيراده في هذه الحواشي... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: أحمد بن عبده بن عبد الله الطاهري، بخط: نسخى جيد

۸۲ق: (۲۳/أ-۱۰۳/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها قرابة صفحة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

فهرس المكتبة الأزهرية ٤٢٢/٤، تاريخ الأدب العربي ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۳)، رقم الحاسب: ۱۸۸ رقم الفيلم: ۱۸۸ رقم الفيلم: ۱۵۲

فتح الجليل للعبد الذليل انظر: علوم القرآن الشرة القرآن الشرة القرآن الشرة القرآن الشركان الشر

١٢٦٤ - القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... قصدت فيه بيان جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة...

نهايته: وليكن هذا آخر ما ننثره في هذا التأليف للأفهام، والحمد للله تعالى أولاً وآخراً على التأبيد والدوام...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٧ق: (٧٠/ب-١٧٧/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٤/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢، معجم المؤلّفين ٥٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٠٣ رقم الفيلم: ٧

١٢٦٥ - المجاز إلى معرفة المجاز

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الرباطي (ت ١٣١١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الحقيقة والمجاز... أما بعد، فإن أقسام المجاز قد ذكرت في الكتب مفصلة فأردت ذكرها في هذه الرسالة مجملة... وسميتها المجاز إلى معرفة المجاز...

نهايته:... والحسبي هو المستعار منه نحو فأصدَعْ بِمَا تُوَّمَرُ فَ أُو عكسه نحو: ﴿إِنَّا لَمَا طَعَا الْمَاءُ حَمَلَنَكُمْ فِ الْبَارِيَةِ فَ الْبَارِيَةِ الْمَاءُ حَمَلَنَكُمْ فِ الْبَارِيَةِ الْمَاءُ مَا الله على عباده الذين اصطفى.

نسخ بخط: مفربی جید

۸ ق. ۱۱س. ۲۳ × ۱۸سیم

متأثرة بالحموضة، كتبت بحبر مختلف الألوان. الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٤، رقم الحاسب: ١٨٦٥

١/١٢٦٦ - المختصر شرح التلخيص

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسني.

نسخه: علي بن محمد الشمالي المشعري. في المشعري. في المحط: نسخى معتاد

١٦٤ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، وملحق بأولها حاشية السعد على خطبة التلخيص في 7 ورقات بخط نور الدين الزرقاوي كشف الظنون ٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ١٥١٩، رقم الحاسب: ١٥١٩ رقم الفيلم: ١٥٤

0000

٢/١٢٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: يوسف العشماوي المالكي. في ١١٣٨ هـ بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن التلخيص بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٢٠ رقم الفيلم: ١٥٣



مختصر شرح الرسالة السمرقندية= اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

١٢٦٧ - مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في مختصر المعاني: وأما تنكيره فللأفراد نحو ﴿وَجَآءَ رَجُلُ مِّنَ أَقَصا ٱلْمَدِينَةِ يَسَعَىٰ ...﴾...

نهايته : قال الشارح: كما في الفاعل فإن مرتبة العامل التقدم على المعمول، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٢٧/ب-٧٧/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٥/٦٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤١٣ رقم الفيلم: ١٢



١٢٦٨ - المصياح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط:... وبه نستعين، قوله: إلى اثني عشر قسماً، صرح بذلك الزمخشري في كتابه المسمى بقسطاس العروض...

نهايته: على صفة المبني للمفعول، والمناسب لقوله: ذكاك، أن يكون على صيغة الخطاب، وليكن هذا آخر الكلام.

نسخ في: ٨٦٠ه، بخط: فارسي جيد ٨١ق. ٢١س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، أوراقها مختلفة الألوان، عليها حواشى

كشف الظنون ١٧٦٣/٢، الأعلام ٧/٥، معجم المؤلّفين ٢١٦/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٢٤ رقم الفيلم: ١٥٤

1/1779 - المطول

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصص ببدائع الأيادي ورود الإحسان...وكثير ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاج...

نهايته : أورثت الطبع ملالاً ، والخاطر كلالاً ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام، وحقق لنا الفوز بهذا المرام...

نسخه: الله قلي ولد مرحوم رضوان. في ١٠٩٨

بخط: فارسي نفيس

۲۷۱ق. ۲۰س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش متفرقة لجموعة من العلماء

كشف الظنون ٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٩/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٤

رقم الفيلم: ١٤٨ مطبوع

٢/١٢٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (بياض) الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... وكثيراً ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته:... فق ول المصنف: هذا تفسير للشيء بإعادة لفظه ليس بشيء، واعترض أيضاً بأن كون التقديم مفيداً للتخصيص مشروط.

نسخ بخط: مغربی جید

۵۰ ق. ۲۲ س. ۲۰ × ۱۶سم

مبتورة من آخرها، ويبدو أن بها سقط لعدم اتصال السياق في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۲/۲۱، رقم الحاسب: ۱۸٦٦ ﴿ وَمَ الْحَاسِبِ: ۱۸٦٦

١٢٧٠ - مفتاح العلوم

السكاكي: سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي (ت ٦٢٦هـ) بداية المخطوط: اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان...

نهايته: وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء هو من جملته، وأن نستمد الله التوفيق لتكملته، والحمد لله والصلاة...

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۵۵ق. ۱۹س.۲۰×۱۲سیم

تأثرت بعض أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قسم المعانى فقط من الكتاب

كشف الظنون ٢٢٢/٢، الأعلام ٢٢٢/٨

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٧، رقم الحاسب: ١٥٢٧

رقم الفيلم: ١٥٣

١٢٧١ - مفتاح تلخيص المفتاح

الخلخالي: شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبي (ت نحو 8٧٤٥)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة، وأرشده لدراية المعاني...

نهايته: فإنها توقظ السامعين للإصغاء إلى ما يرد بعدها لأنهم إذا سمعوا وجوه البلاغة في قرآنه العزيز وفرقانه الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل... نسخه: سليمان بن أحمد الرومي. في ٧٤٠ه، بخط: نسخي معتاد

۲۲۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٢/٤٧١، الأعلام ١٠٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٥ ، رقم الحاسب: ١٥٢٦

رقم الفيلم: ١٥٤

۱۲۷۲ - منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبى (ت ۱۹۲۲)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال، المنزه أزلاً وأبداً عن التشبيه والمثال، والصلاة والسلام على المرشح بواضح الآيات...

نهايته: لأنه بمعنى المساء إذ هو اسم للوقت بعد النزوال إلى الليل كالمساء وهذا آخر ما تيسر تقييده، نسأله سبحانه...

نسخه: یوسف بن محمد بن حسن بن حمیدة. فخ ۱۲۳۰ه، بخط: مغربی جید

٢٦ق: (١/أ-٢٦أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمتا (قال) و(أقول) بالحبر الأحمر، ذكر صاحب إيضاح المكنون أن اسمه منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات

إيضاح المكنون ٥٧٠/٢، الأعلام ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٨٣ رقم الفيلم: ١٧٤

\$\$\$

منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة= منظومة في المعاني والبيان والبديع

000

1۲۷۳ - المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤ه)

بداية المخطوط:

يقول سبط الناصر الطبلاوي

منصور الراجي الحنان الشاوي

نسخ بخط: مغربی جید

٥ ق: (٤٩/ب - ٥٣/ب).١٥س. ٢٠ ١٤ ١سم
 نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.
 إيضاح المكنون ٢٠/١٨٥، الأعلام ٧٤٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤٣٠٠ مطبوع

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية

1۲۷0 - منظومة في علاقات المجاز المزالي: سليمان بن يخلف القابسي الإباضي (ت ٤٧١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله في الأحكام والحكم وباعث الخلق بعد الموت والعدم وبعد فاعلم حماك الله من زلل

البيان إذا ما خط بالقلم

ثم الصلاة كذا التسليم يصحبها

على الذي فاق كل الخلق في الكرم والآل والصحب ما غنت مطوقة

على الغصون وما ابتلت من النعم

نسخ بخط: مغربي جيد

نهایته:

٢ ق: (٥٥/أ - ٥٦/ب). ١٥س. ٢٠× ١٤سم نسخة جيدة، واضحة الخط.

تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٣٤

الحمد لله على التوفيق

لكامل البيان والتحقيق

نهايته:

هذا تمام ما قصدنا نظمه

والحمد لله ولي النعمة

في الاستعارة المبنية

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (٣٣/ب-٣٥/ب). ١٥س. ٢٢×١٥سم معجم المؤلّفين ١٥/١٣

رقم الحفظ: ۸۰/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٦ رقم الفيلم: ٨

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية السمرقندية

1772 - منظومة في المعاني والبيان والبديع ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي (ت ١٨٥٥) بداية المخطوط:

الحمد لله وصلى الله

على رسوله الذي اصطفاه محمد وآله وسلما

وبعد إني أحببت أني أنظما نهايته:

ومنه تضمين وتلميح وحل

ومنه عقد والتأنق أن تسل براعة استهلال وانتقال

حسن الختام انتهى المقال

١٢٧٦ - نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه نبذة في تقسيم المجاز، وتعريف أقسامه، اعلم أن المجاز ينقسم إلى عقلي ولغوي...

نهايته: ولا قرينة التصريحية التي هي من ملائمات المستعار له تجديداً، والله أعلم.

نسخ بخط؛ مفربي جيد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤١٧ رقم الفيلم: ١٢

你你你

1/1۲۷۷ - نظم الرسالة السمرقندية السماعي: أحمد بن محمد بن محمد الشافعي(ت ١٩٠٠ه)

بداية المخطوط:

نهایته:

حمداً لربي خالق الحقيقة

كدا المجاز منزل الشريعة وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمدا وآلسه وصحبه الأئسمة

ومن قفاهم من جميع الأمة نسخ بخط: نسخى معتاد

اق: (۸۵/ب- ۱۸۸۱). ۱۳س. ۲۲×۱۳سم هدیة العارفین ۱۷۹۱، معجم المؤلفین ۱۵٤/۱، جامع الشروح والحواشي ۷۱/۱ رقم الحاسب: ۳٤۸۷ رقم المحلط: ۲۷۸۷ رقم الحاسب: ۳٤۸۷ رقم الفیلم: ۱۷۶

۲/۱۲۷۷ - نسخة أخرى بداية المخطوط: حمداً لربى خالق الحقيقة

كدا المجاز منزل الشريعة . وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر نهايته:

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمدا وآله وصحبه الأئـــمة

ومن قفاهم من جميع الأمة

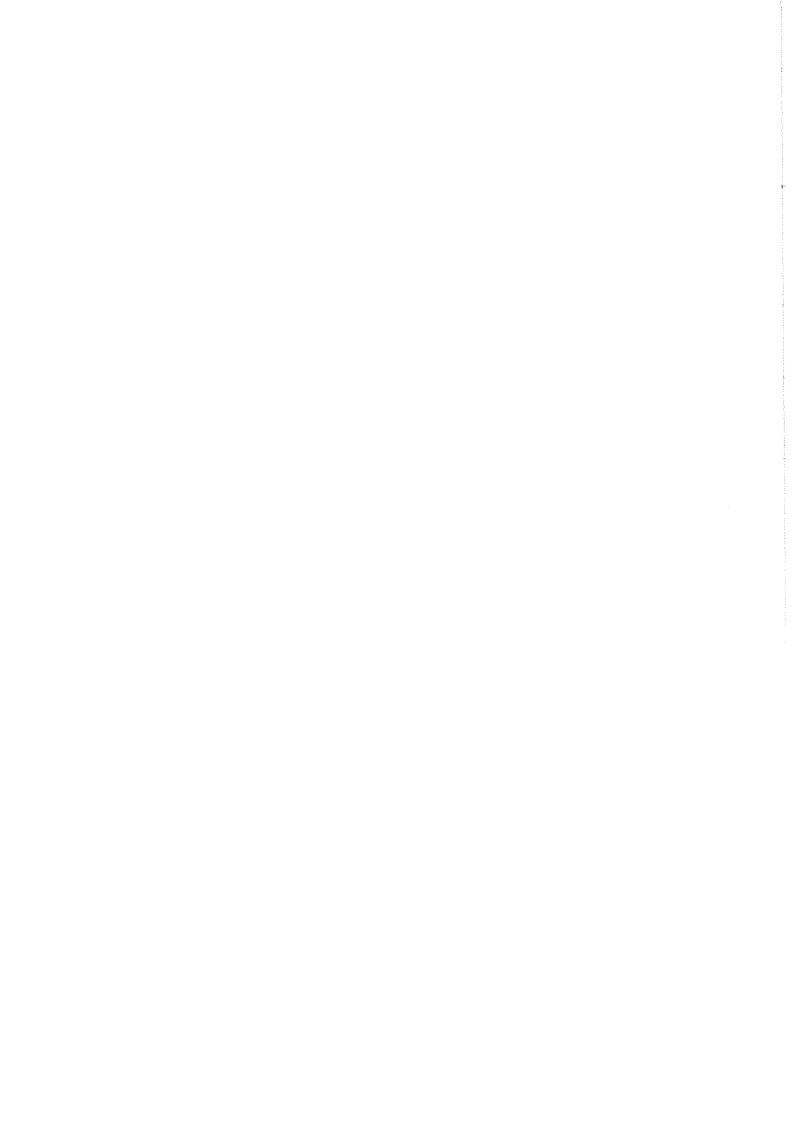
نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٥٤/أ - ١٥/أ) ١٥ س ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۰۲ 💸 🖒

النحووالصرف

رقم التصنيف (٤١٥)



١٢٧٨ - إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: قال في الكافية: ولا يعمل في مظهر إلا إذا كان صفة لشيء وهو في المعنى لمسبب مفضل باعتبار الأول...

نهايته: قلت: مراده المضاف إلى المعرفة، لأن الكلام في أي عبيدي ضريك أو ضربت، والله أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد. نسخ بخط: نسخي معتاد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣٣س. ١٩×١٤سم كتبت كلمتا (قال) و (قوله) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر "

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلِّفين ١١٥/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٤٨ رقم الفيلم: ١٧٧

\$ \$ \$ \$

١٢٧٩ - أبكار الأفكار

قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: (إن) من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر...

نهايته خلاما يرفع الإبهام عن أحد طرية النسبة، تم شرح الباب بحسن عناية الله تعالى...

نسخ في: ٩٦٨ه، بخط: فارسي جيد

۱۲۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات، وضع خط أحمر تحت الأصل، بأولها صفحة فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ١٧٠٩/٢، هدية العارفين ١٦٦/٦ رقم الحفظ: ١٥٢٨، رقم الحاسب: ١٥٢٨ رقم الفيلم: ١٦١

17۸۰ - إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد السنباوي الأزهري (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة... ثم إن هذا ما طلبه بعض الأعزة على على ... من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس...

نهايته:

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى صح هذا فقد تمت، والحمد لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً. نسخ في: ١٣٠٤ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق. ١٥س. ٢١ × ١٦سم

تكسرت أطرافها، سماها صاحب إيضاح المكنون: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس.

إيضاح المكنون ١٥/١، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ٤١٠/٢، رقم الحاسب: ١٨٢٢

١٢٨١ - أرجوزة في النحو

أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي بداية المخطوط:

يا سائلاً على البنا وسببه وما بني وأصله وشكلته أذكر ما طلبت بالبيان بعون من خلقنا الرحمن

نهایته:

سابعها شبه محلها بما وقع قبل هاء تأنيث وما نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۲/أ−۱/۱/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۰سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٣ رقم الفيلم: ٢٨

\$\$\$

١٢٨٢- إظهار الأسرار

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل... فهايته:... فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو: لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل ظريف، ظريف، أدم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

اعق: (١/ب-٤١/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم

بها آثار رطوبة يسيرة لم تؤثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١١٧/١، هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٢١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰٤۱ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٢٨٣ - إظهار التعليل المغلق لوجوب حدف عامل المفعول المطلق

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: قال في الكافية: ومنها ما وقع مبنياً بعد نفي أو معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبراً عنه...

نهايته:... والتزام النصب يعين كونه مفعولاً مطلقاً، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (٩٣/ب-٤٠/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم أطرافها متأثرة بالأرضة ولم تؤثر على الكتابة كتبت كلمتا (الحمدلة) و (قال) وخطوط التبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلّفين ١١٥/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٤٧ رقم الفيلم: ١٧٧

000

١٢٨٤ - إعراب أرجوزة أبي نواس

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) بداية المخطوط: قال أبو الفتح:... سالت اعزك الله - أن أعرب لك أرجوزة أبي نواس التي أولها: وبلدة فيها زور...

نهايته:... قد انتهيت من تقريب هذه القصيدة إلى ما قرب وكفى، ولولا الإطالة لبسطتها بأكثر من هذا ... ونجاتك في الآخرة بمنه ولطفه ... نسخ في: ٢٧٢١ه، بخط: مغربي جيد ١٤ق: (٢٣٤/ب-٢٤٨/أ). ٢١س. ١٩×١٥سم كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر. هدية العارفين ٢٥٢/١، الأعلام ٢٠٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٠٦٠ رقم الغيلم: ١٧٧

١٢٨٥ - إعراب الآجرومية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني عن من سواه خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهري...

نهايته:... وباب معطوف على ثوب وفضة مضاف إليه خاتم قال المؤلّف رحمه الله تعالى ما نصه وبالختم يختم الكتاب.

نسخ بخط: مغربی جید

رقم الفيلم: ٢٤٣

٨ق: (١/أ-٨/ب). ٣٠س. ٢٤×١١سم
 متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
 كشف الظنون ١٧٩٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٢
 رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٠

١٢٨٦ - إعراب التحضة الوردية

شيخ حسين النحوي (ت بعد ١٠٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الإعراب حجة أي حجة وروضة ذات بهجة، فقد سألني من لا يسعنى مخالفته...

نهايته:... حامداً مصلياً أي حال كون الحمد والصلاة متواليين... والله أعلم وأحكم الحمد لله على الإتمام في هذا المقام...

نسخه: درویش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ۱۰۲۰ه، بخط: فارسي جيد

ع ۱۰۲۰، بعط: هارسي جيد ۱۵ق: (۱۶۸/ب-۱۳۲/أ). ۲۷س. ۲۲×۱۰سم ذكر الناسخ أنه قابلها مع المصنف سنة ۱۰۳۰ ومنه قدرنا تاريخ الوفاة، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ۲۳۰۱ (۸)، رقم الحاسب: ۳۳۰۱ رقم الفيلم: ۹

١٢٨٧ - إعراب العوامل المائة

الجزائرلي: يوسف بن مصطفى (ت بعد ١١٦٣ه) بداية المخطوط: على الفتح لا حظ له من الإعراب، الله (ال) حرف جر تعريف مبني على السكون...

نهايته:... والضمير مجرور متصل مجرور محلاً مضاف إليه، هذا استثناء مفرع، ففرغت عن التأليف... تمت.

نسخ في: ١١٦٣ه، بخط: نسخي جيد ٢٦ق: (١٥٤أ-١١١٤أ). ١٣س. ٢٢×١٥سم مبتورة من أولها، وضع خط أحمر على متن العوامل المائة، عليها بعض التعليقات، بذيلها لوحة فيها منوعات، العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)

كشف الظنون ١١٧٩/٢

رقم الحفظ: ١٠/٤٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٩٨ رقم الفيلم: ٩



١٢٨٨ - الإعراب عن قواعد الإعراب ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله ببركته... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفى متأملها جادة الصواب...

نهايته وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا كفاية لمن تأمله.

نسخ بخط: فارسى نفيس

۲۱ق: (۱/أ-۲۱/أ). ۱۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة، ملحق بآخرها فوائد متفرقة في النحو

ك شف الظنون ١٢٤/١، الأع الم ١٤٧/٤، معجم المؤلّفين ١٦٣/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰٦۱ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٢٨٩ - إعراب لامية الأفعال

محمد بن أحمد بن عثمان الزروالي

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: هذه أوراق تشتمل على إعراب لامية الأفعال، والله الموفق والمعين على الكمال...

نهايته:... فرمت أن أجمع إعراب أبياتها دون التعرض لنقل الشرح قصد الاختصار، وتقريباً للمبتدئين مثلي فجمعت ذلك لنفسي ثم لمن شاء الله...

نسخ بخط: مغربی معتاد

9ق: (١/ب−٩/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت اللامية بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٣٨ رقم الفيلم: ٢٤٢

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أرشد لابتكار هذا النمط، ... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى.... وسميته بالاقتراح...

نهايته:... وهذا يشهد من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا بان النص بخلافه، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربی جید

63ق: (21/ب-4/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم الإطار وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر كيشف الظنون ١٣٥/١، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٥)، رقم الحاسب: ٢١٠٧ رقم الفيلم: ٢٦

۲/۱۲۹۰ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشدنا لابتكار هذا النمط... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى.... وسميته بالاقتراح... نهايته:... الرابعة: قال في الخصائص إذا أداك

فهايسه:... الرابعه: قال في الحصائص إذا اذا القياس إلى شيء ما ثم سمعت العرب قد نسخ بخط: نسخى جيد

۶۹ق: (۱۲۲/ب-۱۷۰/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

كلم يفو إلا امرؤ إلا علي

وحكمها في القصد حكم الأول نسخه: عبد الرحمن بن حسان الأكحل، بخط: مغربي معتاد

٥١ق: (١/أ-١٥/أ). ١٣س. ١٨×٤١سم
مبتورة من آخرها، وهي بحالة جيدة عليها
قراءة في شهر محرم ١٣٢٩

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۷۲۲ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

٣/١٢٩١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ بخط: مغربي نفيس

٣١ق: (١٠/ب-٤١١). ١٨س. ٢١×١١سم عليها تصويبات يسيرة جداً، كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۸۳٦ رقم الفیلم: ۲۲

000

٤/١٢٩١ نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

مبتورة من آخرها نحو سبعة أسطر كما ذكر بآخرها، الورقة ١٢٧ ليست من المخطوط؛ ففيها أدعية، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۸۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵۲۲ رقم الفیلم: ۱۷۲

1/1791 ألفية ابن مالك

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية نهايته:

وأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ في: ١١٩٣، بخط: مغربي جيد

٣٨ ق: (١/١/ - ٤٩/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم نسخة لابأس بها، بعض أوراقها متأثرة بالحموضة ومتسخة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٥١/١، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢٩٩٤

مطبوع

000

٢/١٢٩١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا نهايته:...

وانصب بتأخير وجيء بواحد

منها كما لو كان دون زائد

نهایته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (١٩/ب-٤٣/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٦٦ رقم الفيلم: ٢٨

٥/١٢٩١ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخه: محمد بن مصطفى بن عمر كرطيلوا. في ١٢٦٣ه، بخط: مغربى جيد

٤٣ق: (٩٥/ب-١٢٨/ب). ١٦س. ٢٤×١١سم النسسخة مجدولة، وكتبت بحبر مختلف الألوان، قبلها ٥ ورقات نقول متفرقة وليست ذات موضوع

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٩ رقم الفيلم: ١٦٦

١٢٩٢- الأمالي

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ١٤٦هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين: أبو عمرو بن الحاجب... مملياً بدمشق المحروسة سنة سبع عشرة وستمائة: (تقاتلونهم أو يسلمون)...

نهايته: والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر بخلاف المفرد المجموع فاغتفر اللبس في القليل الاختصار ولم يغتفر في الكثير والله أعلم.

نسخ في: ٧٩٠ ، بخط: مغربي معتاد

۱۶۲ق. ۲۹س. ۲۲×۱۸سم

متأثرة بالرطوبة، مصححة ومقابلة، عليها بعض التعليقات، بآخرها فوائد لابن الحاجب وغيره كشف الظنون ١٦٢/١، الأعلام ٢١١/٤ رقم الحاسب: ١٥٢٩ رقم الحاسب: ١٥٢٩ رقم الفيلم: ١٧٨

中中中

١٢٩٣ - امتحان الأذكياء

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٩٨١)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده النين اصطفى، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى...

نهايته: حفظاً لحركتها حتى لا تلتبس بكاف المذكر نحو: أكرمتكس، ومررت بكش، تم. نسخه: عبد الرحمن القراء بن مصطفى. في المحطف، بخط: فارسي معتاد

۱۱ اق. ۱۷س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ٢/١٥٤٦، الأعلام ٢١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٣١، رقم الحاسب: ١٥٣٠ رقم الفيلم: ١٦٢

1792 - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت 871ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خاتم النبيين وإمام المتقين...

نهايته: كقوله: الحمد لله العلي الأجل، الواسع الفضل، الوهاب المجزل، والحمد لله وحده...

نسخه: عبد الواحد بن حسن الطيبي. في ٨٧٤هـ بخط: نسخي جيد

۲۷ق. ۲۵س. ۲۷×۱۷سم

متأثرة بالأرضة، كتبت التسع ورقات الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٥٤/١، الأعلام ١٧٤/٤ رقم الحفظ: ٤١٥/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٣١ رقم الفيلم: ١٦٠

1۲۹٥ بغية النبيل على بيان جمل التسهيل المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت١٢٢٦ه) بداية المخطوط:

يقول عبد ربه المختار الحمد لله كما يختار فالنحو قوام الألسنة من حاد عن إتقانه ففي سنة نهايته:

سميته ببغية النبيل على بيان جمل التسهيل

وأن يكون خالصاً مؤيداً بالصدق فالذي به قد قصدا نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵٤ق. (۱۳–۲۳)س. ۲۲× ۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الأبيات والكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية

بــلاد شــنقيط المنــارة والربــاط ٥٦١، فــتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢ رقم الحفظ: ١٨٧٤، رقم الحاسب: ١٨٧٤

١٢٩٦ - البهجة المرضية على التحفة القطانية القطانية المقطان: عبد الله بن أحمد المكي المالكي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على كتابي المسمى التحفة القطانية قاصداً فيه... وسميته البهجة المرضية على التحفة القطانية...

نهايته: جاز اقترانها بإذا بدل الفاء ونحو: ﴿ وَإِن تُصِبَّهُمْ سَيِّنَةُ إِمَا قَدَّمَتُ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ لأنها. نسخ بخط: نسخى جيد

٣٨ق: (١٢٩/أ-١٦٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، كتب متن (التحفة القطانية) بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٩٠ رقم الفيلم: ١٧٤

000

1۲۹۷ – البهجة المرضية في شرح الألفية المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على نعمك وآلائك... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد... سميته بالبهجة المرضية...

نهايته: وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، والحمد لله الذي هدانا لهذا... تم بحمد الله وحسن عونه. نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٨ق: (١١٥/ب-٢٠٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها بعض الفوائد

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ١٨٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۲٦ رقم الفيلم: ۱۷۱

000

1/1۲۹۸ - تحضة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج۱)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة، فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة...

نهايته:

يا رُبُّ سارٍ بات ما توسدا

إلا ذراع العيس أو كن الندا انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخ بخط: نسخي معتاد معتاد ٣٩٦ق. ٢١س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هكذا سماه المؤلف ويعرف أيضاً بالحواشي الهندية على مغني اللبيب

كشف الظنون ١٧٥٢/٢، الأعلام ٥٧/٦ رقم الحفظ: ١٥٣٢، رقم الحاسب: ١٥٣٢

رقم الفيلم: ١٦٥

7/1۲۹۸ - تحضة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج٢)

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمه الله تعالى - الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها...

نهايته: هذا وأنا من أهل التقصير، فمالي وللتطويل، والله تعالى يحسن الخاتمة، وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخه: حسين بن مصطفى البوشي. في ١٢٤٢ هـ بخط: نسخى معتاد

۱۱ کق. ۱۹س. ۲۰×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٥٣٦، رقم الحاسب: ١٥٣٣ رقم الفيلم: ١٦٣

000

١٢٩٩ - تحفة المودود في المقصور والممدود

ابن مائك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٢٧٢هـ) بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله فهو سناء وللنطق منه بهجة وبهاء وأهديت مختار السلام مصلياً على المصطفى الموحى إليه شفاء

نهایته:

وأسأل لي عفواً ونيل جوارهم غدا فإلى ذا سارع السعداء تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن المؤدب، بخط: مغربي جيد

١٧ق: (٢١٦/ب-٢٣٣/أ). ٢٢س. ١٩×١٥سم كتب المتن والعناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٦٠/١، الأعلام ٢٣٣/٦، معجم المؤلّفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٠٥٩ رقم الفيلم: ١٧٧

۱۳۰۰- تركيب نظم مائة عامل لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة

باء وتاء وكاف ولام وواو مند ومد خدلا رب حاشا من عدا في عن على حتى إلى نهايته:... (رب) مضاف (الكعبة) مضاف إليه أو ست مجرور بالكسرة لفظاً...

نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

۱۰۳ق. (۱۶–۱۷) س. ۲۰ ×۱۱سیم

الكتاب باللغتين العربية والأوردية، نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٧، رقم الحاسب: ١٨٦٧

合合合

١٣٠١- تسهيل التحصيل

ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفندي البغدادي البيروتي (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد

فهذه رسالة نافعة، ولقواعد النحو وأصوله المهمة جامعة...

نهايته:... القسم الخامس: عطف البيان مثل: جاء زيد أبو عبد الله وآمنت بسيدنا محمد خاتم الأنبياء ﷺ قد تمت الرسالة.

نسخه: عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب. في ١٣٠٧ه، بخط: نسخى معتاد

۱۲ق: (۱/أ-۱۱/أ). ۱۷س. ۱۹×۱۳سم عليها بعض التصويبات.

هدية العارفين ١/٥٥٩، معجم المؤلفين ٥/٧٩ رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٣ رقم الفيلم: ٣٠ مطبوع

١٣٠٢- تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول: فعل يفعل، موزونة نصر ينصر، وعلامته أن يكون عين...

نهايته:... الأقسام السبعة يجمعها البيت:

صحيح ست مثال الست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق (٦٣/أ - ٦٧/ب) ١٧ س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٣٠٧

١/١٣٠٣ تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت ١٥٥ه)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة:...اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة...

نهايته:... فالوصف بالوحدة كقولك: رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة، والفاء الفعلية بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩ هـ، بخط: نسخي تعليق جيد ١٥ق: (٦٩/ب – ١٨/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها حواش. كشف الظنون ١٧٩/٢، الأعلام ١٧٩/٤ رقم الحفظ: ٢٠٨/٢٠٩)، رقم الحاسب: ٢٨٤٤ مطبوع

۲/۱۳۰۳ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤ م، بخط: نسخي معتاد ٢٥ق: (٦٥/ب-٨٨١). ٧س. ٢١×١١سم نسخة بحالة سيئة تغيرلون الورق، وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٣١٤

١٣٠٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (٢/١٦)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحفي اللهم وإياك...

نهايته:... وليصفح الصفح الجميل، وليقض ما هو قاض، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخه: أحمد الزعبي الأزهري المالكي. في المادي، بخط: نسخي معتاد

۲۷۷ق. ۳۵س. ۲۸×۲۱سیم

كتب الأصل بالأحمر أحياناً ووضع فوقه خط أحمر أحياناً أخرى، وهو جزءان في مجلد واحد كشف الظنون ٢٠٦/، الأعلام ٥٧/٦ رقم الحاسب: ١٥٣٤ رقم الحاسب: ١٥٣٤ رقم الفيلم: ١٥٩٩

1/1700 التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً، وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته والأربعة بين فيها الجمل السبع التي لا محل لها من الإعراب مقدماً الجمل الأول لشرفها بالإعراب والله أعلم بالصواب...

نسخه: منصور السجاعي. في ٩٨٤ه، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٦/ب-٩/أ). ١٩س. ١٧×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١ رقم الحفظ: ٢٠/٦٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٥ رقم الفيلم: ١٢

٢/١٣٠٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً، وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته والأربعة الثانية بين فيها السبع التي لا محل لها من الإعراب وقدم الجمل الأولى لشرفها بالإعراب ... والحمد لله وكفى... نسخى معتاد

٣ق: (١٠٠/ب إلى١٠٠/ب). ٢٣س. ١٩×١٥سم كتب متن الأبيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۹)، رقم الحاسب: ۳۰٤۹ رقم الفيلم: ۱۷۷

1۳۰٦- تعليق على شرح الكافية للجامي الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين الأكبر آبادي (ت ١٠٧٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم

المعاني لفصاحة الإنسان... وقد حان أن أشرع في المقصود... وأنا العبد المسكين نور الحق بن عبد الحق... قوله الحمد لوليه: اعلم أن هنا أبحاثاً...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا من التعليق الحساوي للمباحث اللطيفة والتحقيقات الشريفة... على شرح الكافية للمحقق... نور الدين عبد الرحمن الجامي

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

۲۷ق. ۲۵س. ۲۷ × ۱۷سیم

نسخة لابأس بها، أثر القص على طرفها أثناء التجليد، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

هدية العارفين ٤٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٠/١٣ رقم الحفظ: ٤٩٥/٥٨، رقم الحاسب: ١٨٦٨

۱۳۰۷ - تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة

بو حاجب: أبو النجاة سالم بن عمر النبيلي التونسي (ت ١٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: بخاتمة دعوى أهل الجنان، نحمدك يا من لا يحيط بمحامده نطق بيان... وبعد فهذه تقريرات صدرت من الحقير يوم ختم شرح الأشموني...

نهايته:... نسأل الله أن يجعلها... لسائر العقائد منا والأعمال إلى أن تكون لنا ولإخواننا خاتمة الأقوال. نسخ بخط: مغربي جيد

۱۸ق: (۳٦/ب-۵۰/۱ً). ۱۱س. ۲۲×۱۰سم النسخة منقولة من نسخة المؤلّف

شجرة النور الزكية ٢٦٠٠، الأعلام ٧١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٧ رقم الفيلم: ٩

000

۱۳۰۸ - تلخيص شرح الشواهد على شروح الآجرومية ومقدمة مرشد الطلاب

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد فيقول الفقير المضطر لرحمة ربه القدير أبو الحسن المالكي غفر الله ذنوبه ... هذا تلخيص حسن للشواهد التي وضعتها...

نهايته وروي فقد ذهب اللذاذة والفتاء بالمد ... هذا ما أردنا تلخيصه من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب.

نسخه: رجب بن عمر بن رجب المزيتي الكافي. في ١٢٥٦ه، بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٨٦/ب-٢٠٦/أ). ٢٤س. ٢٢ ١٦ ١٩٦ سم
 كتبت الأبيات (الشواهد) بالحبر الأحمر،
 وبعض الكلمات بالحبر الأزرق

شجرة النور الزكية ٢٧٢، الأعلام ١١/٥ رقم الحفظ: ٢٧/ ٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤٩٦ رقم الفيلم: ١٧٥

1/17.9 توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك كثيروأ مثاله كثيرة والله تعالى أعلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فسخ في: ١٨٦١ه، بخط: مغربي معتاد كق: (٣٠/أ-٣٦/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم هدية العارفين ١٥/١٤، الأعلام ١٤٧/٤، دائرة المعارف ٢٦٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۵)، رقم الحاسب: ۱۹۹ رقم الفیلم: ۳۱



۲/۱۳۰۹ نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة المحقق حجة العرب، وترجمان أهل الأدب: جمال الدين عبد الله بن هشام...: سألني بعض الإخوان عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... فمن جهة أن القيد ليس نفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢٠/ب-١٢١/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم مبتورة من آخرها، يليها فوائد نحوية وأشعار للإمام الشافعي رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٠ رقم الفيلم: ٢٣٨



١٣١٠ - توضيح ألفاظ الآجرومية

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع بمحمد منار الحق بعد الدثور، ونصبه علم هداية إلى يوم البعث والنشور...

نهايته:... على مشرفها أفضل الصلاة والسلام مع تشتت البال وتزايد الاشتغال، والحمد لله الكبير المتعال، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۰س. ۲۱×۱۵سم

كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. فرغ منه المؤلّف سنة ١٠٣٧ المولفين ٤٧٨ إيضاح المكنون ٢٣٨/١، مداخل المؤلفين ٤٧٨ رقم الحاسب: ١٥٤٧ رقم الفيلم: ١

١٣١١ - جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذا في معرفة خروج الفعل عن الموازة لبناء بابه بأسباب...

نهايته:... الأحمر الأفعال اللازمة، والأسود لأفعال المتعدي ولكن قد يكون لازماً، وجملة هذه الأفعال اثنا عشر باباً...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢ق: (٩/أ-١/أ). ٢٣س. ٢٤×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٠٩ رقم الفيلم: ١٦٥

١٣١٢ - جداول في أبنية الأسماء لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: أبنية الاسم المجرد، الوزن اسما، صفة، تفسير ما هو...

نهايته:... فعللل، قرطعب، جردحل شف، جد فعللل ق ق.

نسخ بخط: مغربی معتاد

لم يذكر المؤلف

٥ق: (٢٦٣/ب-٢٦٧/ب). ١٨س. ٢١×١٦سم رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٨٩٣ رقم الفيلم: ٢٣

١/١٣١٣ جملة من تصريف الأفعال

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على محمد خاتم أنبيائه، أما بعد: فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المسوطة...

نهايته:... وعادت الواو لتحرك اللام بإلحاق النون... وقس الباقي على ما ذكرناه، تمت، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٢٧٣ه، بخط: نسخي معتاد
۱ق: (۱۰/ب-۱۹/ب). ۱هس. ٢٣×٢١سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
رقم الحفظ: ٢٠١٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠١٠

٢/١٣١٣ نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد، فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المسوطة...

نهايته:... وافتعل يفتعل، وانفعل ينفعل وافعل نفعل نفعل تقديرهما افعلل يفعلل، وافعول يفعول تقديرهما افعولل ويفعولل.

نسخ في: ۱۲۸۹ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٥ق. (٨٥/ب - ١٩٠أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم مبتورة من آخرها، عليها حواش بخط حديث، يليها كتاب في الصرف باللغة الفارسية في ٣٣ ورقـة (مـن ٩٣/ب- ١٢٥٠)، نـسخ في سـنة ورقـة (مـن ٩٣/ب) مغيرة في ٧ ورقات (من ١٢٨٩).

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۷)، رقم الحاسب: ۲۸۵ هم الحفظ: ۵۲۸۵

٣/١٣١٣ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته:... وقس الباقي على ما ذكرت تمت تمام واعلم أن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦ق: (١٥٨/ب-١٩٣/ب). ٧س. ٢١×١٧سم النسخة بحالة سيئة، عليها تعليقات لا سيما بأولها رقم الحفظ: ١٩٠/١٩٠ (٦)، رقم الحاسب: ٢٣٣٤

١٣١٤ - جواهر أولي الألباب في حل درر كلام قواعد الإعراب

أحمد بن محمد الوشاء التونسي

بداية المخطوط: نحمده الراضع على إعراب الجمل، ونشكره على توابع آلائه المتواترة علينا بالغدو والأصل...

نهايته نسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال. نسخ بخط: مغربي معتاد

۷۷ق. ۲۲س. ۲۲×۱۳سم

مبتورة من آخرها، تأثرت معظم أوراقها بالرطوبة، وتمزقت ورممت بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٤، رقم الحاسب: ١٥٣٥

١٣١٥ - حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)

الحفني: جمال الدين أبو الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصري (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوط: ذكر الجمع أولاً، قوله: وخدلة: أي ممتلئة السافين والذراعين...

نهايته:... خرج الساكن أولاً فيجب إدغامه بشروط ثلاثة: أن لا يكون هذا سكت.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۲۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، وهي عبارة عن قطعة من الجزء الرابع

إيضاح المكنون ١٢٠/١، هدية العارفين ١٦٩/٢ رقم الحفظ: ٢٥/١٠، رقم الحاسب: ١٥٣٦ رقم الفيلم: ١٦٠

١٣١٦ - حاشية الخرشي على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب

الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن على المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: قوله: الملهم: هو بمعنى الموفق للإتيان بحمده تعالى لا بمعنى أنه مدرك يمكن التعبير عنه باللفظ...

نهايته:... ولعلهما أتيا بهما لفظاً، ونحن نأتي بهما لفظاً وخطاً فنقول: الحمد لله رب العالمين... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخ بخط: مغربی جید

93ق: (١/ب-٥٠/أ). ٢٣س. ٢٣×١١سم كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، قواعد الإعراب هو الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام، أما موصل الطلاب فهو للشيخ خالد الأزهري كشف الظنون ١٢٤/١، هدية العارفين ٢٠٢/٢ رقم الحفظ: ٣١٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٦ رقم الفيلم: ٤

000

١٣١٧ - حاشية اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن على المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: قوله: الكلام (ال) هذه للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله: عبارة، قوله: وأقل الخ إشارة إلى أن الكلام...

نهايته:... قوله: لثقلها بالتركيب: لعل المراد بالتركيب: لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين: أحدهما الهاء، والأخرى لم، والله تعالى أعلم. نسخ في: ١٩١١ه، بخط: مغربي جيد

77ق: (٥٠/أ-١١٥/ب). ٢٣س. ٢٣×١٧سم بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٤/١، شجرة النور الزكية ٢٧١، معجم المؤلّفين ١٦٧/١١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۵۷

رقم الفيلم: ٤



حاشية زكريا الأنصاري على شرح الألفية = الدرر السنية على شرح الألفية ۞

۱۳۱۸-حاشیة علی خطبة شرح المكودي الألفیة ابن مالک الوزاني: أبو عیسی محمد المهدي بن محمد بن محمد بن خضر العمراني الفاسي (ت ۱۳٤۲ه) بدایة المخطوط: قال المصنف رحمه الله تعالی ورضي عنه: بسم الله الرحمن الرحیم أقول لما کان ذکر واجب الوجود ومفیض الفضل والجود...

نهايته:... أما بعد:... يؤتى للانتقال من أسلوب إلى آخر، وكان النبي الله يأتي بها في خطبه والتقدير بعد البسملة والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ٢٤س. ٢٠×١٤سم معجم المؤلِّفين ٢٠/١٢، معجم المطبوعات ١٩١٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٧٦ رقم الفيلم: ٥ مطبوع



١٣١٩ حاشية على ديباجة شرح الآجرومية في أصول علم العربية لخالد الأزهري

يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري (ت بعد ١١٣١ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن رضع أعلام علماء الإسلام ونصب لهم لواء الأدلة فاستنبطوا منها الأحكام...

نهايته:... فإن أصبت فيه فمن فضل الرحمن، وإن أخطأت فمني ومن الشيطان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخ في: ١١٨٨ ه، بخط: مغربي معتاد ٤ق: (٥١/ب-٥٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، فرغ منها المؤلّف سنة ١٦١١ه، يليها صفحات في مناقب لبعض أولياء مدينة تونس

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩١ رقم الفيلم: ١١

۱۳۲۰ حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهري

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن معالمة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: أخرى فإضافتها للتخصيص أو أنها بمعنى المعروف والصلة والشفقة...

نهايته:... وهي من إضافة الشيء إلى نفسه، أو من إضافة المسمى إلى الاسم وإضافة ما بينه وبين مضافه عموم من جهته أقوال ثلاثة والله أعلم. نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۵ق: (۷/أ-۱۳۱). ۲۹س. ۲۶×۱۷سم

مبتورة من أولها، فيها سقط ما بين ق ٢٩ و ٣٠ لعدم اتصال الكلام، متأثرة بالحموضة والأرضة تأثراً طفيفاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلِّفين ١٤٨/١، فهرس دار الكتب الطاهرية ١١٨

رقم الحفظ: ۸۰/۸۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۲۶ رقم الفیلم: ۳۱

حاشية على شرح التفتازاني لتصريف العزي = خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعْرِفِ

17۲۱- حاشية على شرح الشافية للجاربردي ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه، وأساله المزيد من فضله وكرمه، وأصلي وأسلم على رسوله محمد خاتم النبيين...

نهايته إلا ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق، وما ذكره الشارح من الحمل على (إلى) لكونها بمعناها...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱۸ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٢١/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/١١، رقم الحاسب: ١٥٣٧

رقم الفيلم: ١٥٨

000

۱۳۲۲ - حاشية على مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي (ج٢)

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصى (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: باب النواسخ: قوله: النواسخ... الخ، جمع ناسخ لأن فاعلاً وصفاً لغير عاقل يطرد جمعه على فواعل...

نهايته:... قوله: لئلا يلتبس... الخ علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة، وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي...

نسخه: عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل. في ١٢٦٩ه، بخط: نسخي جيد ٨٨٨ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣٥٢/١، الأعلام ١٣٠/٨ رقم الحاسب: ١٥٣٨ رقم الحاسب: ١٥٣٨ رقم الغيلم: ١٥٣٨ مطبوع

177٣ - حدود الآجرومية في قواعد العربية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حد النحو: هو علم يعرف به أحوال الكلام إعراباً وبناء إفراداً وتركيباً، حد الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهايته :... وهي هذا البيت:

هاك موصول الحرف وهي ما

وأن ولو وكي وأن فاعلما

ڪمل.

نسخ بخط؛ مفربی جید

٣ق: (١/٨٩-١/٩١). ٢٤س. ٢٣×١٧سم عليها تـصويبات، كتبت بعـض الكلمـات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٤ (۸)، رقم الحاسب: ۲۱۱۰ رقم الفیلم: ۲۲

١٣٢٤- حركات الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت٩١٨٠)

بداية المخطوط: حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه... فهايته:...وتنصب المعدود مفرداً منكراً في غير ذلك كقولك أحد عشر درهماً وعشرون درهماً وتسعون درهماً. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٨ ق (٤٨/ب - ٥٦/أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم أطرافها متأثرة قليلاً بالرطوبة، ملحق بها رسالة بالفارسية في ورقتين.

فهرس مخطوطات الظاهرية (النحو) ١٧٠، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (٤)، رقم الحاسب: ۲۸۲٤ 🕏 🖒

١٣٢٥ - الحقائق في النحو

السرميني: محمد هلال بن أحمد (ت ١٢٥٥ه) بداية المخطوط: حقيقة الكلام في اصطلاح اللغويين هو كل ما يتكلم به مفيد كان أو غير مفيد...

نهايته:... وحقيقة الأعداد المسرودة هو... تمت الحقائق بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجوزمي، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢٤×١٦سم كتبت كلمة (وحقيقة) بالحبر الأحمر جامع الشروح والحواشي ٨٣٣/٢، معجم المؤلفين ٩٢/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩١ رقم الفيلم: ٢٤٣

۱۳۲٦ - حل تركيب الكافية محمد بن سعيد خان

بداية المخطوط: اللهم لك الحمد حمداً دائماً في كل وقت وسنة وشهر، وإن الصلاة على نبينا محمد... أما بعد: فهذه الرسالة في بيان تركيب الكافية وأبحاث...

نهايته:...غلام مندوب مضاف كم مضاف إليه..تمت تركيب الكافية في سنة ألف ومائتان وعشرة.

نسخ في: ١٢١٠ه، بخط: نسخي تعليق معتاد ٢٢ق. ٢٢س. ٢٤ × ١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وضع خط فوق متن الكافية بروكلمان ٣٢٠/٣، جامع الشروح والحواشي ١٤٣٨/٢ رقم الحاسب: ١٨٢٦

۱۳۲۷ – الحواشي المختصرة من الشرح الواقي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ۸۱۵هـ)

بداية المخطوط: وذي الحال والموصول وذي الخبر بمضمر أو يقوم مقامه كما أشرت إلى ذلك بالبيت الأول...

نهايته ... قال مؤلفه عفا الله عنه: كان الفراغ من تعليق هذه الحواشي المختصرة من الشرح الحوافي المختصرة من الشرح الحوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب سنة ٧٩٥ه...

نسخه: محمد بن المصطفى المشرية. في ١٢٦٤ ه بخط: مغربي رديء

01ق: (117/أ-177/ب). 71س. ٢٢×١٦سم مبتورة من أولها كتبت أبيات المنظومة (تحفة الطلاب) بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف بالقدس الشريف سنة ٧٩٥هـ

الضوء اللامع ۱۵۷/۲، كشف الظنون ۱۲٤/۱ رقم الحفظ: ۳۵۸۹ (۷)، رقم الحاسب: ۳۵۸۹ رقم الفيلم: ۱۷۶

١٣٢٨ - خلاصة الأفكار في بيان زيدة الأسرار من شرح المشكل من لب الألباب

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر العلماء لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان...

نهايته:... ومد متذكراً إذا لم يرد أن يقطع اللفظ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲۳۶ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي، لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد الأسفراييني ولم ينسبه صاحب كشف الظنون لمؤلفه.

كشف الظنون ١٥٤٦/٢، الأعلام ٣١/٧ رقم الحفظ: ٢١٥/٦، رقم الحاسب: ١٥٣٩ رقم الفيلم: ١٥٨



١٣٢٩ - خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن

إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي...

نهايته:... ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صبح تفسير النوع بالحالة البتي عليها الفاعل، حسن الله تعالى أفعالنا...

نسخه: علي بن محمد. في ۱۳۱۹، بخط: نسخی جيد

۰ آق: (۱/أ-۲۰/أ). ۲۳س. ۲۶×۱۷سم

كتب شرح التفتازاني بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥(١)، رقم الحاسب: ٤٢١٧ رقم الفيلم: ١٥٧

الخلاصة في النحو= الفية ابن مالك الخلاصة في النحوة المالك

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. انظر: علوم القرآن

1770- الدرة النحوية في شرح المقدمة الأجرومية الفاسي: محمد بن أحمد بن يعلى الحسني النحوي (ت ٧٢٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد: فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ...

نهايته لكنها حقيقة من حيث أنهم لم ينووا بها الانفصال، والثانية لفظية أو مجازية، والله تعالى أعلم، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: علي بن عبد اللطيف العريبي. في المسخه: مغربي معتاد

۸۰ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، نسبه له صاحب كشف الظنون، ولم يؤرخ لوفاته

كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، جامع الشروح والحواشي ١٦/١

رقم الحفظ: ٢٧/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٤٠ رقم الفيلم: ١٦١

١٣٣١ - درة النوء في شرح خطبة الضوء

رضي الدين الخوارزمي

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمة الله عليه - أما بعد: (أما) كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها...

نهایته:... (ف) حرف من حروف الجر، (رعایة) مجرورة به متعلق بمدخر، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله.

نسخ بخط: فارسي جيد

۳۰ق. ۱۵س. ۲۰×۱۲سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الخطبة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٢ ، رقم الحاسب: ١٥٤١ رقم الفيلم: ١٦٢

١٣٣٢ - الدرر السنية على شرح الألفية

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا علم اللسان وغمرنا بما من به من نعم وإحسان والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد...

نهايته:... وأحصى كل شيء عددا قوله: بلا خصاصة: الخصاصة الفقر وسوء الحال، تمت تكملة الحاشية المباركة...

نسخ في: ۱۰۸۸ ه، بخط: نسخي جيد ۲۰۸ق. ۲۳س. ۲۱×۱۰سم

تأثرت أوراقها الأخيرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي حاشية على شرح الألفية لابن الناظم

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٢٦/٣ رقم الحفظ: ٤١٥/٩، رقم الحاسب: ١٥٤٢

رقم الفيلم: ١٥٨

۱۳۳۳ – ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى والتي لا تتعدى)

الفارابي: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (تنحو ٣٥٠ه) بداية المخطوط: قال في ديوان الأدب: النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى، ونزفت البئر إذا استخرجت ماءها كلها...

نهايته:... عتق المال أصلحه فعتق هو لحق به كسمع، أدركه كألحقه وهذا لازم متعد، جال كمنع جمع واجتمع، آل: رجع، وألته، كذا وجه...

نسخ بخط: فارسى معتاد

۲ق: (۸۳/ب-۸۶/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

هذه الرسالة مستلة من ديوان الأدب للفارابي ولم يعرف من الذي استلها لذا نسبتها لصاحب الديوان، يليها سؤال مشهور

كشف الظنون ٧٧٤/١، معجم المؤلِّفين ٢٢٧/٢ رقم الحفظ: ٣٤٨٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٨٦ رقم الفيلم: ١٧٤

0000

١٣٣٤ - رسالة في الحاصل بالمصدر

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفى (ت بعد ٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال... وبعد: فهذه رسالة في بيان الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار... فهايته:... والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لم يتعد إلى المفعول، ويستعمل مجازاً في الفاعل والله أعلم، تم التعليق المبارك بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: نسخى معتاد

عق: (۱۰۳/ب-۱۰۰۱). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم أطرافها متآكلة، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ۲۰۲۱، الأعلام ۲/۱۱، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ۳۰۵ رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۰۵۰ رقم الفيلم: ۱۷۷



١٣٣٥ - رسالة في الحال المقرونة بقد

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد قال الإمام أبو عمرو بن الحاجب في مقدمة الكافية في مبحث الحال...

نهايته:... بل بالنسبة إلى زمان صدور الدخول الذي هو عبارة عن زمان العامل، تمت الرسالة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١٠٦/ب-١٠٦/ب). ٢٦س.١٩ ×١٥سم الحمدلة وحرف (ح) وخط التنبيه بالحبر الأحمر الأعلام ٢١/١٤، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٣٠٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۰۵۱ رقم الفيلم: ۱۷۷

رسالة في الصرف انظر: لغات أخرى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

١٣٣٦ - رسالة في النحو

أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله، أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

نهايته:... مختصراً مرتباً مجرداً من كلام الشيوخ وتواليف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم، والحمد لله رب العالمين، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مفربی معتاد

٧ق: (٨/ب-١٦/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۵ (۲)، رقم الحاسب: ۲۹۲ رقم الفيلم: ۲۸

۱۳۳۷ - رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة والحروف

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة أما بعد: فيقول كثير الذنوب والآثام... أحمد بن زيني بن أحمد دحلان... هذه تقييدات جمعتها في تبيين وضع العلم...

نهايته:... فدعوى التشخص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة فلا بدلها من دليل حتى تتم، والله أعلم... قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية.

نسخ بخط: نسخي معتاد

الق. 10-25س. ۲۳ × ۱۱سم

تمزقت أطرافها الداخلية، فرغ منها المؤلف عام ١٢٧٨. هدية العارفين ١٩١/١، الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١

رقم الحفظ: ٤١٠/٣، رقم الحاسب: ١٨٢٣

1/187٨ - رسالة في حروف الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت١٨٠ه)

بداية المخطوط: فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً: مررت بزيد، بالله لأفعلن كذا، والله لأضربن، تالله لأكيدن... نهايته:... فصل في الحروف غيير عاملة: لو أكرمتني لأكرمتك... أما إنه الكريم أما إن الحق عنده، افعل هذا وإما لا. تمت

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٣ ق (٤٥/ب - ١/٤٨) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم نسخة لا بأس بها، نسبت لسيبويه بعد مقارنتها بفهرس الظاهرية

فه رس مخطوطات الظاهرية (اللغة العربية) ٥٤٢، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۳)، رقم الحاسب: ٤٢٨١ مطبوع

٢/١٣٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط، وهي سبعة عشر حرفاً...

نهایته:... تقول: أحد عشر درهماً وعشرون رجلاً وتسعون دیناراً. تمت.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: نسخي معتاد ١٥ق: (٣١/ب-٤٥/أ). ٧س. ٢١×٧١سم اوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٩

١٣٣٩ - رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي) الإفراني: أبو عبيد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥ه) بداية المخطوط: يقول كاتبه العاني، المكتب الجاني، البائس الفقير، محمد بن محمد ابن أبي بكر الصغير قد كنت عند قراءتي الخلاصة... فهايته:... وبالجملة فالإطناب في المسألة ليس من مقصود الجواب وها هنا تم ما أردناه من البحث والكلام...

نسخه: محمد القاضي بن محمد بن العباس. في العباس. في العباس. في العباس. في العباس.

00 ق: (١٢٢/ب-١٧٤/أ). ١٩س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالحموضة الناتجة من الحبر، وأطرافها العلوية متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية (النحو) 050، تاريخ الأدب العربي ٢٦٥/١٤ رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٦٣ رقم الفيلم: ١١

1/1٣٤٠ - رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام

الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد العيسى التونسي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته أن أبا عمرو بن العلاء قال: حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رأيت أحسن ثقة منه بالله. انتهى...

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣ه، بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٨١/ب-١١٦/ب). ٢١س. ٢٢ × ١١سم متأثرة بالرطوبة، هذه النسخة منقولة من نسخة المؤلّف، كتبت الشواهد وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة الأعلام ٢٨٧٤، معجم المؤلّفين ٢٨٧٥ رقم الحفظ: ٣٣٢٣ رقم الحاسب: ٣٣٢٣ رقم الفيلم: ١٦١

۲/۱۳٤٠ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء من الأصدقاء والأحباب... أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهایته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

انتهى بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربی جید

10: (١٣٣/ب-١٤٨/ب). ٢٣س. ١٩ × ١٥سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الشواهد وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۰۵۵ رقم الفیلم: ۱۷۷

١٣٤١ - رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح

قره سنان: سنان الدين يوسف بن عبد الملك الرومي الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: يا معطي كل خير، أعطنا جنات النعيم، الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة...

نهايته:... فلم يقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها، أو قبل ما قبلها فلم يقلب الألف المقاربة... فالقياس في الكل قد صح...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥٦ق: (٨٧/ب−١٥١/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأحياناً حمراء على المتن

ك شف الظنون ١٦٥١/٢، الأع الم ٢٤١/٨ معجم المؤلّفين ٣١٦/١٣

رقم الحفظ: ٣٦/٠٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٩٥ رقم الفيلم: ٧

١٣٤٢ - زواهر الكواكب لبواهر المواكب

الحجري: أبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي المالكي (ت ١١٩٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...

وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك هو من الكامل. النصر معروف، فيقال نصره على عدوه ينصره...

نهايته:... ومحل الشهادة كلمتا عني ومني حيث جاءا بغير نون وقاية على وجه الندور التام.

نسخ بخط: مغربي معتاد

73ق: (۳۷/أ-۸۲/ب). ۲۸س. ۲۱ ×۱۰سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الشواهد بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. إيضاح المكنون ١/٥١٦، شجرة النور الزكية ٣٥٠ رقم الحفظ: ٢٧/٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٨٤ رقم الفيلم: ١٧٤

١٣٤٣ - السِّنة بنصب الزنة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه سنة، ولا يقدر لعرشه زنة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد، فقد كثر السؤال... نهايته:... فإن الحب يستخرج من القلب ما لا يستخرج الخوف والرجاء... والله أعلم... انتهى. نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد گق: (١/ب-٨/ب). ١٩س. ١٨٠٠هم.

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد والمسائل المنوعة الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/٦٣ (۱)، رقم الحاسب: ۳۳۸۰ رقم الفيلم: ١٥

000

٤٤٢١ - الشافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في التصريف على نحوها...

نهایته:... و کل یکتب علی الوجهین لاحتماله، وأما الحروف فلم یکتب منها بالیاء غیر (بلی)، (علی)، (إلی)، (حتی).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٢ق: (من ١/ب-٢٨/أ). ١١س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة إلى ص ١/٩ فقط

وفيات الأعيان ٢٤٩/٣، كشف الظنون ٢١١/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۷۷ رقم الفیلم: ۳

000

1720 - شرح ابن الناظم على الألفية ابن الناظم: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت 377 هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوايد...

نهايته ... ليتوصل بذلك إلى طريق علم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن ولذلك لما ذكره قال.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۵ مق. ۱۷س. ۲۵×۱۳سم

مبتورة من آخرها، كتبت الورقتان الأوليتان بخط مغاير، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات.

كشف الظنون ١٥١/١، الأعلام ٣١/٧ رقم الحفظ: ٤١٥/٢٨، رقم الحاسب: ١٥٤٨ رقم الفيلم: ١٧٨

١٣٤٦- شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٩٧٤٩)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد: فما كل من صنف أتقن ولا كل من قال أحسن...

نهايته ثم لما يسر الله تمامها أحببت أن أجعل المسك ختامها فحمدت الله ذو الجلال والعلا وصليت على نبيه محمد وآله وصحبه على الولا، راجياً من الله سبحانه رحمة سارية...

نسخه: درویش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ۱۰۲۱ه، بخط: فارسی جید

۳۲ق: (۱۲۵/أ-۱٤۷/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۵سم

وضع خط أحمر فوق المنظومة، عليها بعض التعليقات، المنظومة والشرح كلاهما للمؤلف كشف الظنون ٣٧٦/، الأعلام ٢٧/٥ رقم الحفظ: ٣٣٠٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٠ رقم الفيلم: ٩

١٣٤٧ - شرح الإعراب عن قواعد الإعراب المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤ه) بداية المخطوط: أما هي موضوعة لمعنيين: أحدهما لتفصيل مجمل، نحو قولك: هؤلاء فضلاء أما زيد ففقيه وأما عمرو فمتكلم... فاخلس رأسه إذا خالط سواده البياض، والله سبحانه وتعالى أعلم، الباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة، هذا آخر

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في المسيري. في المحمد، نسخي جيد

ما وجد بخط مؤلفه.

٣٦ق: (٢/أ-٣٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم مبتورة من أولها كراسة وبعض ورقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ولم يتمه المؤلّف حسبما ذكر تلميذه ناسخ النسخة التي نقلت منها هذه النسخة

ك شف الظنون ١٢٤/١، هدية العارفين ٢٠٢/٢، الأعلام ٣٣٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٠ رقم الفيلم: ١٧١

١٣٤٨ - شرح الألفية (ج٢)

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الإضافة لغة: مطلق الإسناد، قال امرؤ القيس:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل جاري جديد مشطب نهايته هي لا المحمولة على ليس أختها لم يختلف حكمها كما اختلف مع لا التبرية كما في قوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٤ ، رقم الحاسب: ١٥٤٣ رقم الفيلم: ١٦٢



١٣٤٩ – شرح الأنموذج في النحو للزمخشري الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني (ت ٤٦٤٧) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان... لما رأيت مختصر الإمام الهمام... نهايته:... إذا وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا في صدر الكتاب... والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱۳ق. ۱۰س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر وغيره، عليها حواش كثيرة، وفي آخرها فوائد كثيرة في النحو.

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٢١١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٧٩ رقم الفيلم: ١٩١

۱۳۵۰ شرح الصدور بشرح زوائد الشذور
 الحلبي: بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد
 القدسي (ت ۸۳٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته... وبعد: فلما كان كتاب شـ ذور الذهب للعلامة أستاذ المتأخرين جمال الدين عبد الله بن هشام...

نهايته:... ولا التفات إلى الإضافة ها هنا لكونها لفظية ... قال المصنف: هذا تمام ما قصدناه، والله أعلم... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٢ق: (١٩٢/أ-٢١٥/أ). ٣٧س. ١٩×٥١سم متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات الهامة بالحبر الأحمر والأخضر كشف الظنون ١٠٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٠٥٨ رقم الفيلم: ١٧٧

0000

1/1٣٥١ - شرح ألفية ابن مالك

المكودي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك...

نهايته قال المؤلف خار الله له ولطف به: قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب واستوفينا ما وعدنا به ... فجاء شرحاً مكمل المقاصد مهذب...

نسخه: محمد بن محمد بن موسی. في ۱۲۰۶ ه بخط: مفربي جيد

۱۲۹ق. ۲۱س. ۲۱ × ۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت الألفية والعناوين بالحبر الأحمر والأزرق، محاطة بإطار أحمر وأزرق، عليها حواش

ك شف الظنون ١٥٢/١، الأع لام ٣١٨/٣، معجم مطبوعات سركيس ٢ /١٧٨٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٤، رقم الحاسب: ١٨٣٣

مطبوع

7/1701 نسخة أخري

نهايته:

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى.

نسخه: سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي. في المرجي الواهلي. في ١٢٦٤، بخط: مغربي معتاد

۱۲٤ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ١٥٥٥، رقم الحاسب: ١٥٥٥ رقم الفيلم: ١٧٨



٣/١٣٥١ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد... نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى. نسخه: محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي. في ١٢٠٣، بخط: مغربي جيد

۲۰۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۸سم

متأثرة يسيراً بالأرضة، أوراقها الأولى ممزقة، عليها حاشية

رقم الحفظ: ٤١٥/٣، رقم الحاسب: ١٧٧٦

١٣٥٢ - شرح العزي في التصريف

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام... وبعد: فيقول الفقير... مسعود بن عمر القاضي التفتازاني... لما رأيت مختصر التصريف... سنح لى أن أشرحه...

نهايته:... وقوله: هو راجع إلى الآلة وإن كان ما يعالج إلى آخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز أن يكون.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۱۳ق. ۱۱س. ۲۰ × ۱۲سیم

مبتورة من آخرها، أطرافها متآكلة، متأثرة بالأرضة، أوراقها متسخة، عليها حواش وقصاصات ورقية

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحفظ: ٤١٥/٦١، رقم الحاسب: ١٨٠٨

شرح الكافية = كشف مغلقات الكافية الكافية

١٣٥٣ - شرح اللامية في النحو

الديسي: أبو البركات محمد الحفناوي بن عبدالرحمن ابن إبراهيم الهاملي الجزائري (ت بعد ١٣٢٦هـ)

بداية المخطوط: أبي القاسم الشريف متعنا الله والمسلمين بحياته، وأمطر علينا وعليهم من سحائب نفحاته...

نهايته:... وقد وفق الله لوضعه، وألهم بتحريره، وجعله موشحاً بالزوائد، مرشحاً بغرر الفوائد... نسخه: العابد بن عبد الله بن السايح. في ١٣٠٤، بخط: مغربي جيد

۳٤ق. ۲۳س. ۲۰×۱۳سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، فرغ منه المؤلِّف ١٣٠١ه شجرة النور الزكية ٤٣٤، معجم المطبوعات ٧٨١/١ رقم الحاسب: ١٥٤٦ رقم الخاسب: ٢٠٨١ رقم الفيلم: ٢٠٨

000

شرح اللقاني = توضيح ألفاظ الآجرومية اللهادية المراجعة ال

1۳٥٤ – شرح اللمحة البدرية في علم العربية ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله من بعده، فهذه نكت حررتها على اللمحة البدرية...

نهايته:... قوله: وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل، وقد بينت حقيقة القول في ذلك، والحمد لله أولاً...

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في محمد بن محمد بن محمد بندي.

٤٨ق؛ (٣٧/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اللمحة البدرية لأبي حيان الأندلسي كشف الظنون ٢١/٦١، الأعلام ١٤٧/٥ رقم الحاسب: ١٥٦١ رقم الحاسب: ٣٥٢١ رقم الفيلم: ١٧١١ مطبوع

1/۱۳۵۵ - شرح المقدمة الآجرومية في أصول العربية الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الأفعال قوله: واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي إذا كانت أجزاء من كلمة كزاي زيد ويائه وداله...

نهايته:... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، والله أعلم. فسخه: الراهيم مصطفى المالكي الدراهي. في نسخه: الراهيم مصطفى المالكي الدراهي. في

نسخه: إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي. في المراوي. في المراوي.

۸۳ق. ۲۱س. ۲۶ × ۱۷سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٢٩٧/٢ رقم الحفظ: ٤١٥/٥٩، رقم الحاسب: ١٨٦٩

000

٢/١٣٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم...

نهايته وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردت ذكره على هذه المقدمة...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲ق. ۲۱س. ۲۲ × ۱۱سم

نسخة جيدة، عليها حواش

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٨، رقم الحاسب: ١٨٢٧

١٣٥٦ - شرح المقدمة الآجرومية

الكفراوي: حسن بن علي الشافعي (ت ١٢٠٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات... وبعد فقد سألني بعض المرة بعد المرة أن أشرح متن الآجرومية...

نهايته:...نحو لست قائماً ولا قاعد بالجر توهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس وكأنه قيل لست بقائم... والله أعلم.

نسخ في: ١٢٥٥ه، بخط: نسخي معتاد ٧٥ق. ٢٥س. ٢٢ × ١٦سم

بها طمس بسبب رداءة الحبر، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٠١/١، معجم المؤلفين (٢٥٩/٣) رقم الحفظ: ٤١٥/٤٩، رقم الحاسب: ١٨٢٨

000

١٣٥٧ - شرح المقدمة الآجرومية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: جره نيابة عن الكسرة لأنه أبيك أبي مضاف، والكاف مضاف إليه، والمضاف إليه مجرور...

نهايته:... فالإضافة بمعنى اللام غلام زيد وكتاب عمر بمعنى غلام لزيد وكتاب لعمر، وهذا آخر الكلام على التمام، والحمد لله رب العالمين. فسخ بخط: نسخى جيد

00ق: (70/أ-111/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات رقم الحفظ: ٣٦٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٢

١٣٥٨ - شرح المقدمة الآجرومية لم يُذكر المؤلف

رقم الفيلم: ٢٣٩

بداية المخطوط: الصفة كالعباس والضحاك والنعمان والفضل...

نهايته:... نحو غلام زيد وثوب بكر أي غلام لزيد وثوب لبكر فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام، لأن الإضافة إليه ليس ظرفاً ولا جنساً، وهذا آخر شرح الجرومية.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣٩ق: (٨٥/أ-٣٩/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم مبتورة من أولها، بها آثار ترميم سيء أثر على الكتابة، كتب متن الآجرومية بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٣٨ رقم الفيلم: ٢٥



١٣٥٩ - شرح حدود النحو

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من من بالفضل على من شاء من عباده... بخدمة العلم الشريف غاية مراده...

نهايته:... وإذا سمي رجل يس كتب هكذا: يس، ومنهم من يكتب ياسين، واختاره ابن الحاجب، والله أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني. في ١١٤٠ه، بخط: مغربي جيد

۵۹ق. ۱۷س. ۲۰×۱۵سیم

متأثرة بالرطوبة، كتب الأصل بالحبر الأحمر، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف.

إيضاح المكنون ٣٩٦/١، معجم المؤلِّفين ٢٨/٦ رقم الحفظ: ١٥٤٤، رقم الحاسب: ١٥٤٤ رقم الفيلم: ١٥٩٩



١٣٦٠ - شرح حقائق الإعراب لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... فالغرض من هذا الكتاب ذكر شرح حقائق الإعراب ليسهل فهمها على من له إياب...

نهايته:... انتهت حروف المعنى، والله أعلم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخ بخط؛ مغربي رديء

۲۲ق: (۱/أ-۲۲/ب). ۳۰س. ۲۲×۱۸سم عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ١٩ / ٨٠/١١)، رقم الحاسب: ٣٧١٣ رقم الفيلم: ١٩

> ١٣٦١- شرح رسالة في النحو لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، الكلام لفظ مفيد بالإسناد، اللفظ: صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية، المفيد: ما أفاد فائدة... نهايته:... فإن كان معتل الآخر نحو أحسن وأعز وارم فإنه يبنى على حذف حرف العلة، أو اتصل به نونا التوكيد نحو: انصرن وانصرن فإنه.

نسخ بخط: مغربي رديء

۸ق: (۱/ب-۸/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ومقدمتها مزخرفة رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٧ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٠

000

۱۳٦٢ - شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد: فإن القواعد الصغرى في علم النحو للشيخ... جمال الدين... ابن هشام الأنصارى...

نهايته:... انتهى الغرض المقصود من شرح هذه الشواهد، فأسأل الله العظيم اللطيف أن يذلل لنا طرق الخيرات... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم...

نسخ بخط: مفربی معتاد

٥ اق: (١١٧/ب-١٣٢/أ). ١٧س. ١٩×١٤ سم
 الورقة ١٢٦ ممزقة من أسفلها ، كتبت العناوين
 والشواهد بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠/١، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٥٤ رقم الفيلم: ١٧٧

000

۱۳٦٢ - شرح شواهد قطر الندى

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان باللسان، وخصه من الأنواع بالنطق والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة...

نهايته:... لأنه حال، ولكنه ربيعة يقولون في الوقف: رأيت زيد (بالتسكين) انتهى، وهذا آخر ما تيسر إيراده...

نسخه: أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر. في المحرد في المحدد مغربي جيد

۹۸ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر تراجم المؤلِّفين التونسيين ١٠٠/١، ذيل بشائر

أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٤١٥/٨ ، رقم الحاسب: ١٥٤٥ رقم الفيلم: ١٥٧

۱۳۹٤ - شرح شواهد قطر الندى لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام قالت حذام قاله سحيم بن صعب وكانت حذام امرأة ترى مسيرة ثلاثة أيام...

نهايته:... وختم شرح القطر بشعر في بعض النسخ لعله ما كتبه الشيخ وهذا الشعر: إن يحسدوني فإني غير لائمهم

قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا كمل بحمد الله

نسخ بخط: مفربي جيد

٢٢ق: (٢٢/ب-20/ب). ٢٥س. ١٩×١٥سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤١١٤
 رقم الفيلم: ٢٦

1770 - شرح كتاب في النحو لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم، رواه أبو داود وغيره، وقال ابن الصلاح والنووي: إنه حسن...

نهايته:... قوله: وهي أمها أصلها، وأصل كل شيء أمه، فائدة: ذكر بعض المفسرين أن الأم في القرآن على خمسة أوجه أحدها.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦٠ق: (١٠٥/أ-١٦٤/ب). ٣٢س. ٢١×١٥سم
 مبتورة من آخرها، وفيها سقط من أولها قدر صفحة
 كتبت العناوين وكلمة (قوله) بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٥٠/٧٥ (٩)، رقم الحاسب: ٢٤٨٦
 رقم الفيلم: ٢٤٢

١٣٦٦ - شرح لامية الأفعال لابن مالك لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملا قوله: الحمد لله الخ الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل...

نهايته:... وإن لم يكن لحناً فهو قليل جداً قوله: باسراً ، يقال بسر وجهه بسوراً إذا عبس، والله أعلم بالصواب...

نسخ بخطوط متعددة

٣٩ق: (٢٣/ب-٢١/ب). ٢٨س. ٢١ ×١٦سم بها آثار رطوبة وحموضة، تعاقب على نسخها أكثر من ناسخ، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، واللامية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٢٧٢هـ) كشف الظنون ٢٩٧/٢، إيضاح المكنون ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۱۹ رقم الفيلم: ۱٤

1۳٦٧ - شرح مختصر على لامية ابن مالك يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة: فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المقاصد، بين المسالك، تفهم به ألفاظها... فهايته:... وسأل مع ذلك أن يبسر له عملاً صالحاً

نهايته وسأل مع ذلك أن ييسر له عملا صالحا يكون بسببه مستبشراً برضوان الله والفوز بالنعيم آمنا من عذابه لا عابساً كالحاً...

نسخه: أحميد بن أحمد بن حميد بن علي. ي نصخه: أحميد بن علي. ي نصخه: مغربي معتاد

٢٧ق: (١٠/أ-٢٨/ب). ٣٧س. ٢١×١٦سم
 كتبت اللامية بالحبر الأحمر، عليها حواش
 رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٣٩
 رقم الفيلم: ٢٤٢

١٣٦٨ - شرح مراح الأرواح

ديكة وز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ١٥٥ه) بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك، وصل على من أوتي جوامع الكلم من أنبيائك...

نهايته لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملاً على طوى، تم الكتاب بعون الله ... نسخ في: ١٨٩ه، بخط: فارسي جيد ١٩ق. ١٩س. ٢١×١٣سم مقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٩١١ رقم الحاسب: ١٤٩٣ رقم الحاسب: ١٤٩٣ رقم الفيلم: ١٦١

١٣٦٩ - شرح منظومة الدميري

درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي (تبعد ١٠٦١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين، وعلى سائر الأنبياء، فقد استخرت الله سبحانه وتعالى في وضع إشارات وتلخيص عبارات... فقل ادعوا الله أو ادعوا الرَّمْنَ في وقوله:

﴿ وَقَالَتِ ٱخْرُجُ عَلَيْهِ نَ ﴾ هذا آخر ما يسر الله على يد العبد الحقير درويش محمد بن عمر المشتهر بعجم... نسخ بعد: ١٠٦١ ه، بخط: فارسي جيد

١ق: (١٦٣/ب-١٧٢/ب). ٢٧س. ٢٢ ×١٥سم
 لم يعثر على ترجمة للمؤلف، وقدرت وفاته من
 تاريخ تأليفه للمخطوط

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٠٢ رقم الفيلم: ٩

合合合

1۳۷۰ - شرح نظم العوامل المائة في النحو أمير خسرو الدهلوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبى... أما بعد: فلما التمس بعض الإخوان مني أن أكتب على نظم العوامل عدة...

نهايته:... لا بد من الفرق بين إن وأن المشددتين كذلك لابد من الفرق.

نسخ في: ١٢٧٤ ه، بخط: نسخي تعليق معتاد ٢٤ق. ١٢س. ٢٤ × ١٥سم

مبتورة من آخرها، وضع خطين أحمر وأسود بأعلى كلمات النظم، عليها حاشية، ألحق بها نظم باللغة الفارسية في ثلاث ورقات

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢٩

۱۳۷۱ - شرح نظم في المقصور والممدود ابن دريد ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ۳۲۱هـ)

بداية المخطوط: هذه قصيدة تتضمن ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف فمنها...

لا تركن إلى الهوى واذكر مخالفة الهواء نهايته:

ويعد القلاما لا يحل وبعده يوم اللقاء كملت بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١٦٣ه، بخط: مغربي جيد ٤ق: (٢٠/ب-٦٣/ب). ٢١س. ١٩×١٩سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بعدها لوحة عبارة عن حكاية تذكر عن بعض العلماء الأعلام ٢/٠٨

رقم الحفظ: ۸۰/۵۷ (۵)، رقم الحاسب: ٣٣٥٦ رقم الفيلم: ١٢

۱۳۷۲ - طالع السعد شرح شرح سعد الدين التفتازاني على تصريف الزنجاني سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤)

بداية المخطوط: إن أحلى ما رمقته عيون العيون، وأجلى ما رقمته أيدي التصريف في أفنان الفنون... حمد الله تعالى...

نهايته:..قال مؤلفه رحمه الله تعالى: ووافق الضراغ من تأليف يوم الاثنين المبارك تاسع الحجة الحرام ختام سنة أربع عشرة وألف...

نسخه: إسماعيل بن محمد. في ١٣٢٨ ه، بخط: نسخى معتاد

3 ٣٩٤ق: (٢١/أ-205/ب). ٢٣س. ٢٤×١٧سم نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٤٠/٢، الأعلام ٢٠٠/٧ رقم الحفظ: ٨٠٠/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٨٤ رقم الفيلم: ١٥٧

العزي في التصريف= تصريف الزنجاني

١٣٧٣ - عقد اللآلئ في اختصار الملحة لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

الحمد لله الدي علمنا كتابه وفيه قد فهمنا ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى التهامي فهايته:

فهنه سبعون بيتا بعدها بيتان فاحفظ نظمها وعدها سميتها لما حوت من صحة عقد اللآلئ في اختصار الملحة نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١٥٩/أ-١٦٠/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه اختصرها نظماً زين الدين عمر بن مظفر الوردي وابن الوكيل أحمد بن موسى كشف الظنون ١٨١٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٤)، رقم الحاسب: ٣٩٥٣ رقم الفيلم: ٣١

١/١٣٧٤ - العوامل المائة

الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد النحوي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل...

نهايته:... فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرضيع من معرفتها واستعمالها. تم الكتاب بعون الملك الوهاب نسخه: محمد بن محمود. في ١١٢١ه، بخط: فارسى نفيس

الق: (٢٢/ب-٢٩/ب). ١٥س. ٢٠×١١سم متاثرة بالرطوبة قليلاً، عليها تعليقات، الخطوط بالأحمر، وفي آخرها بعض الأبيات كيشف الظنون ٢/١٧٩، الأعلام ٤٨/٤، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۲۲ رقم الفیلم: ۱۷۷

٢/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني... مائة عامل... منها لفظية ومنها معنوية، فاللفظية منها على عاملين...

نهايته:... والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد قق: (٥٧/ب- ١٦٦/أ). ١٣س. ٢٥×١٥سم أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بخط حديث.

رقم الحفظ: ۲۰۹/۸۰ (۵)، رقم الحاسب: ۲۸۲ گ گ

٣/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو... مائة عامل منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين: سماعية وقياسية...

نهايته وهو يعمل عمل فعله إذا أريد به الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

10ق: (20/ب-09/ب). ٧س. ٢١×١٧سم النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، وتغير لون الورق ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات بالتركية، يليها صفحة في الصرف باللغة التركية

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (۳)، رقم الحاسب: ۲۳۰٤ 🚭 🚭

١/١٣٧٥ - العوامل في النحو

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها تسمى عاملاً...

نهايته:... وأما المنصوب فثلاثة عشر: الأول المفعول المطلق نحو: تبت توبة نصوحاً، والثاني المفعول به نحو.

نسخ بخط: فارسى جيد

٥ق: (٤١/ب-٤٤/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم

مبتورة من آخرها

هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰٤۲ رقم الفيلم: ۱۷۷

000

٢/١٣٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها سمي عاملاً... نهايته:... ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً في الأمثلة المذكورة... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي جيد

آق: (۳۰/ب-۳۵/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۱سم متأثرة بالرطوبة والحموضة، خطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۲۳ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٣٧٦ - فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم

ابن الناظم: بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي (ت ١٨٦هـ)

بداية المخطوط: من المهمات معرفة الفرق بين الجمع، واسم الجمع، واسم الجمع، والسم البنس، قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك...

نهايته:... لأنهم نسبوا إليه فقالوا زيت ركابي، والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت كأنصاري... انتهى...

نسخ بخط: مفربي جيد

اق: (٦٦/ب-٧٦/أ). ١٧س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر الأعلام ٣١/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۲۸ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤۱۱ رقم الفيلم: ۱۲

١٣٧٧ – فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الحميد المجيد، المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد، فإني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال... فهايته:... ففيه مخالفة لما ذكره الناظم من

نسخ بخط: نسخى نفيس

وجهين الثالث عشرفي الأمريشك.

0ق: (١٧/ب-٢١/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، كتب متن لامية (أبنية الأفعال) بالحبر الأحمر، للمؤلف شرحان وهذا المختصر إيضاح المكنون ٢٩٧/٢، هديسة العارفين ٢٣٠/٢، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۹۱ رقم الفیلم: ۲۱



١٣٧٨ - فتح الأقفال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف، المتعرف بغير أدلة التعريف، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف...

نهايته:... واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه، والحمد لله رب العالمين، نجز هذا الشرح المبارك... نسخه: أحمد الفازي التونسي. في ١١٧٩ه، بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ٢١س. ٢٢×١٦سيم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة كشف الظنون ١٥٣٦/٢، مداخل المؤلفين ٤٩ رقم الحاسب: ١٤٩٤ رقم الحاسب: ١٤٩٤ رقم الفيلم: ١٧٣

١٣٧٩ - فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال

الرائقي: حمد بن محمد الصعيدي المالكي (ت ١٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد:... فيقول أحوج العباد وأخفض العبيد حمد بن محمد...

نهايته ... فما كان من نقص كملوه، ومن خطأ أصلحوه، فقلما يخلص مصنف من الهفوات أو ينجو مؤلف من العثرات، والله أعلم بالصواب. نسخه: عبد القادر المازني الجوهري، بخط: نسخى جيد

۲۹ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

نسخة مقابلة على نسخة المؤلّف، كتب متن (اللامية) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٩٥ رقم الفيلم: ١٦٢

۱۳۸۰ - الفتوح القيومية في شرح الآجرومية التنبكتي: أحمد بن أحمد التنبكتي: أحمد بن أحمد التنبكتي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتنزه كلامه عن الله ظ بالحروف في المقال، والحمد لله على جميع الأحوال... وبعد فيقول العبد المفتقر... فهايته:... ﴿ رَبُّ أُربُعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ و ﴿ أَلَدُ الْخِصَامِ ﴾ و ﴿ يَنصَدِ جِي السِّحِي السِّحِي السِّحِي السِّحِي السِّحِي السَّاعِر رب ابن عم السليمي.

نسخ بخط: مغربي جيد

ا ٣ق: (١/ب-٣١/ب). ٣٢س. ٢٠ ×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقول في موضوعات شتى وأبيات

فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ٣٩، حياة موريتانيا الثقافية ٦٥، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ٣٣١/١، فهرس الخزانة الصبيحية ٣٦٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۰۱۱ 🚭 🚭

۱۳۸۱ - الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱هـ)

بداية المخطوط:

أقول بعد الحمد والسلام على النبي أفصح الأنام النحو خيرما به المرء عني إذ ليس علم عنه حقاً يغتني نهايته:

فأحمد الله على إتمامها شكراً لما يسر من نظامها شم على نبيه أصلي والآل والأصحاب أهل الفضل نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١٢/ب-٤٣/ب). ١٨س. ٢٢ ×١٧سم كتبت العناوين بحبر أحمر وأحياناً أزرق، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٢٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸٠/١٣٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨١٩

رقم الفيلم: ١٧٤ مطبوع

۱۳۸۲ - الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ۱۰۱۹)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع الشان، ومن راقبه حفظه من كل عائب وشان...

نهايته:... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخه: عامر السقطي بن الحاج سلام. في السخه، بخط: نسخي معتاد

۲۱۶ق. ۲۰س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩٨/٢، الأعلام ٢٢/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥، رقم الحاسب: ١٥٤٩ رقم الفيلم: ٢

1/۱۳۸۳ - الفوائد الضيائية في شرح الكافية الجامي: نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (ت ۸۹۸۸)

بداية المخطوط: لفظاً حكماً لا حقيقة والمحذوف لفظ حقيقة لأنه قد تلفظ به الإنسان في بعض الأحيان...

نهايته:... فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو كسر تحذف نحو أصبت خيراً وأصابني خير. تمت.

نسخه: محمد بن علي بن حافظ إبراهيم، بخط: فارسي جيد

۲۲۷ق. ۱۵س. ۲۰×۱ اسم

فيها نقص من أولها بمقدار لوحة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣ رقم الحاسب: ١٧١٢ مطبوع

٢/١٣٨٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه، أما بعد: فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشار اليه في المشارق والمغارب ابن الحاجب...

نهايته: كقول الشاعر:

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قدر فعه أي لا تهينن، بحذف النون، لالتقائها اللام.

نسخ بخط: نسخي تعليق نفيس

٢٣٥ق. ١٥س. ٢٤ × ١٤سيم

مبتورة من آخرها، أوراقها بحالة جيدة وإن بدت عليها الصفرة، وضع خط أحمر وأحياناً أسود على متن الكافية، عليها حاشية يسيرة

رقم الحفظ: ٤١٥/٥١، رقم الحاسب: ١٨٣٠

000

١٣٨٤ - فوائد نحوية وصرفية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن الفعل المضارع استحق الإعراب بالحمل على الاسم دون بقية الأفعال... نهايته إلا أن يكون المراد بالتقدير التقدير المعنوي لا الإعرابي، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

٤٢ق: (٧٩/ب-٣٠/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤١٨ رقم الفيلم: ١٢

0000

١٣٨٥ - فوح الشذا بمسألة كذا

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين... وبعد: فإني وقفت على كتاب السنداية أحكام كذا لأبي حيان...

نهايته وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيساني عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷ق: (۱۰۷/ب-۱۱۳/ب). ۱۷س. ۱۹×۱۵سیم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليه تعليقات يسيرة، تم تأليفه سنة ٧٥٢هـ هدية العارفين ٥/١٤١، الأعلام ١٤٧/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٠٥٢ رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع 아 아 아

١٣٨٦ - قصيدة فيما يقال بالواو والياء

الشواء: شهاب الدين أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل بن على (ت ٦٣٥هـ)

بداية المخطوط:

قل إن نسبت عزوته وعزيته

وكنوت أحمد كنيته وكنوته

نهايته:

ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها

وإذا قصدت نحوته ونحيته

انتهى.

نسخ بخط :مغربي معتاد

۲ق: (۲۱م√ب- ۲۲س. ۲۱×۱۰سیم متأثرة بالرطوبة والأرضة اليسيرة، تقع القصيدة في ٢٣ بيتاً كشف الظنون ١٣٤٤/٢، هدية العارفين ٢/١٥٥، الأعلام ١٧١٨

رقم الحفظ: ١٦٩/١٦٩)، رقم الحاسب: ٤٣٣٥ رقم الفيلم: ١٧٥

合合合

١/١٣٨٧ - الكافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي (ت ٢٤٦هـ)

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... واغرون واغرن المخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب... تمت الكتاب بعون الملك الوهاب. نسخ في: ١٢٨٩هم، بخط: نسخي تعليق جيد ٢٣ ق: (٩/ب – ١٤/أ). ١٣س. ٢٥ × ١٥سم متأثرة بالرطوبة، على الورقتين الأوليين حاشية مطموسة، عليها تصويبات.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٠ مطبوع

٢/١٣٨٧ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... نحو زيد منطلق، وثانيهما في المضارع وهو وقوعه موقع اسم، تقول زيد يضرب، كما تقول: زيد ضارب، تمام.

نسخ في: ١٣٢٤ه، نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٠ق: (١/ب-٣٠/أ). ٧س. ٢١×١٧سم أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۸ گ

١٣٨٨ - الكافية الشافية

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

قال ابن مالك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد الحمد لله الذي من رفده توفيق من وفقه لحمده نهايته:

وأفضل الصلاة والسلام على لباب صفوة الأنام ولآله منها صلاة وافرة وأنعم باطنة وظاهرة نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٨ق: (٤٤/أ-١٢٥/أ). ١٨س. ٢٢×١٧سم
 كتبت العناوين وعدد الأبيات بنهاية كل صفحة بالحبر الأحمر، بلغت عدة أبياتها ٢٧٨٩ بيتاً
 كشف الظنون ٢٩٨٧، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الحفظ: ٢٨٢٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٢٠
 رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٨٩ - كشف مغلقات الكافية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور زماننا... وبعد:... أن أكتب عدة أسطر أكشف بها مغلقات الكافية...

نهايته:... هـذا القـول أنـسب ممـا عـرف بـه المصنف (رح) غير المنصرف تمت تمام شد هذه المقدمة بخير من الله، والله ولي هديته.

نسخ بخط: نسخي تعليق ضعيف ٤٨ق. (١٥ - ١٨) س. ٢٠ × ١٢سم

مرممة، كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٦، رقم الحاسب: ١٨٧٠

۱۳۹۰ - كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا أحصى ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك، وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك...

نهايته:... وعطف الصحب على الآل، لتشمل الصلاة باقيهم، والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل، والله أعلم، وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه فلله الحمد.

نسخ بخط؛ مفربي جيد

٥٦ق: (٣١/ب-٩٦/ب). ٢٣س. ٣٣×١٨سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، الأعلام ٢٩/٤ رقم الحفظ: ٢١/٥٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٥٤ رقم الفيلم: ٢٠٩ مطبوع

合合合

١٣٩١ - كفاية المبتدي

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرداً وأصلياً...

نهايته ... نحو ليغزون، وليرمين، وليطرين، ... تم كفاية المبتدي..سنة ٩٦٥ه... نحمد الله تعالى أولاً وآخراً ونصلي على حبيبه وآله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۸ق: (۲۹/ب-۱۸/۱). ۱۷س. ۲۲×۱۱سیم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ٩٦٥ هـ

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ١١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٧٨ رقم الفيلم: ٣ مطبوع

١/١٣٩٢ - لامية الأفعال

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

نهایته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ في: ١٢٤٦ه، بخط: فارسي معتاد ۸ق: (۲۱/أ-۲۸/ب). ۱۷س. ۱۵×۱۱سم عليها بعض الشروح على الحواشي، سماها في كشف الظنون لامية ابن مالك، يليها لوحتان أذكار وأشعار متفرقة

كشف الظنون ٢/٢٥٣٦، الأعلام ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين ١٠/١٠٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٠٤ رقم الفيلم: ١٦ مطبوع

合合合

٢/١٣٩٢ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغى به بدلاً

حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشرا آمنا لا باسرا وحلا

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (١٢/ب-١٥/أ). ١٥س. ١٦×١٥سم كتبت العناوين بعدة ألوان، عدة أبياتها (٧١) بيتاً إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، الأعلام ٣٢٠/٤ رقم الحاسب: ٣٣٩٥ رقم الحاسب: ٣٣٩٥ رقم الضيلم: ٢٤٣

٢/١٣٩٣ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طرأ وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في ١٢٤٠هم، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٥/ب-١٧/ب). ١٨س. ٢٢ × ١٦سم أولها مضبوط بالشكل، كتبت بعض الكلمات والشكل بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠١١

رقم الفيلم: ٣٣

\$ \$ \$

٣/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولى الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخى ردىء

۲ق: (۳۲/أ−٠٤/ب). ۱۶س. ۲۳×۱۷سم

متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٠ رقم الفيلم: ١٢

٣/١٣٩٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٢٩/ب-١٣٣/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم عليها تصويبات، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٢١ رقم الفيلم: ١٧٤

000

١/١٣٩٣ - لامية الجمل

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ٧٧٨هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طرأ وصحبه

أولى الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مفربی جید

ئق: (۱۳۳/ب-۱۳۳/أ). ۱۱س. ۲۲×۱۷سم عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۳۸۲۲ (٥)، رقم الحاسب: ۳۸۲۲ رقم الفيلم: ۱۷۲

000

٤/١٣٩٣ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طرأ وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٥٥/أ-١٥٧/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم عليها تصويبات واستدراكات، كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ۱۲۷/۱۳۷ (۹)، رقم الحاسب: ۳۸۲٦ رقم الفيلم: ۱۷٤

0/1797 - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخ بخط: مغربي جيد ٤ ق (من ١٨٣أ إلى ٨٦/ب) ١٢س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۱۵)، رقم الحاسب: ۲۳۱۲ ﴿ وَ اللَّهُ اللَّ

1/۱۳۹٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج۱)

البطيوي: أبو الحسن علي بن قاسم بن علي البطيوي (ت ١٠٣٩هـ)

بداية المخطوط: محتجاً بقوله وبوزنه مطلقاً حيث تلا إذا عاد ضمير تلا على المفرد المشتق... نهايته:... فخبرت مبني للمفعول، والتاء المفعول الأول، وهو نائب عن الفاعل وسوداء مفعول ثاني، وفريضة مفعول ثالث...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في المرادعي. في المر

۱۲۰ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلفين ١٦٩/٧، جامع المشروح والحواشي ٢٣٨/١.

رقم الحفظ: ٤١٥/١٣، رقم الحاسب: ١٥٥٠ رقم الفيلم: ١٥٩

000

٢/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٢)

بداية المخطوط: الفاعل: اعلم أن الفاعل لغة هو من أوجد الفعل، واصطلاحاً ما حده به الشارح (المكودي) نهايته:... وليس كذلك بل يسر ثم شيئاً مقيساً، والله أعلم بغيبه وأحكم...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في المرادعي. في الما ١٨٥ ، بخط: مغربي معتاد

۱۵۰ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها صفحة فهرس

رقم الحفظ: ٤١٥/١٤، رقم الحاسب: ١٥٥١ رقم الفيلم: ١٦٠

٣/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٣)

بداية المخطوط: أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها، وفي الباب أيضاً أبنية أسماء المفعولين...

نهايته:... قوله: مسهل (بفتح الهاء) أي معانيه مسهلة، قال جميع ذلك شيخنا النظار، انتهى، تم الكتاب...

نسخه: عبد الكبير بن حمودة البرادعي. في السخه: مغربي معتاد

۱۶۲ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بأولها صفحة فهرس

رقم الحفظ: ٤١٥/١٥ ، رقم الحاسب: ١٥٥٢ رقم الفيلم: ١٦٠

1۳۹٥ – متممة الآجرومية في علم العربية الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤ه) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة... أما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات...

نهايته:... فالأفصح الوقف بالهاء نحو: رحمه وشجره، وبعضهم يقف بالتاء وقرأته بعض السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتُ اللَّهِ قَرِيبٌ ...﴾. نسخ في: ١٢٤٢ه، بخط: نسخي معتاد ٢٣ق: (١٨٨/أ-١١٢/ب). ٣٢س. ٢٢ × ١٦سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات في الورقات الثلاث الأولى

إيضاح المكنون ٤٢٦/٢، الأعلام ٥٨/٧، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ٢٧٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٨٨ رقم الفيلم: ١٧٤

متن الأزهرية = المقدمة الأزهرية في علم العربية الله المارية المقدمة الأزهرية في المارية في المارية في المارية المارية المارية في المارية في المارية المارية المارية في المارية ف

المجيد في إعراب القرآن المجيد. انظر: علوم القرآن ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ

۱۳۹۱ - مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة

ابن الناظم: بدر الدين أبوعبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ) بداية المخطوط: اعلم أن للنحاة في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس طريقتين أحدهما وهو مذهب الأصوليين...

نهايته:... ولما تردد الشارح في أن مفهوم اسم الجنس والنكرة متحدان أولاً ذكر لفظ المساومة التي تشملها... انتهى. فسخ بخط: مغربى جيد

٣ق: (٦٤/أ-٦٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢١/٧، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩

رقم الحفظ: ۸٠/٦٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤١٠ رقم الغيلم: ١٢

1۳۹۷ – المطلوب شرح المقصود في المتصريف ديكقوز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتعال عن الأخبار الأراجفة، القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية...

نهايته:... وهو ما ذكرنا معاً في عور واعتور وغير وغير منه عور واعتور وغير ذلك، تأمل ثم، تمت...

نسخ في: ۲۰۱۰ه، بخط: فارسي معتاد ۱۸۹ق. ۱۹س. ۲۰×۱۶سم

أطرافها متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، وضع خط أحمر ثم أسود فوق كلمات الأصل ذكر في كشف الظنون أنه شرح المقصود بعض العلماء ولم يذكر الشارح وسماه المطلوب

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١، فهرس مكتبة بشير آغا ٥٨٠

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٤٩٦ رقم الفيلم: ١٤٩٦

١/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٢)

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (ت ٧٩٠هـ)

بداية المخطوط: الإضافة: هذا هو القسم الثاني من أقسام الإضافة، وهو إضافة الناسخ إلى الناسخ... نهايته:... الجواز ذلك الوجه أم لا فلذلك لا ألتزم التفريع عليه، والله أعلم.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۹۰ق. ۲۰س. ۱۹×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الألفية بالحبر الأحمر الأعلام ٧٥/١

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩، رقم الحاسب: ١٥٥٣ 🗳 🖒

٢/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٣)

بداية المخطوط: عطف النسق: هذا هو الوجه الثاني من وجهي العطف، وهو عطف النسق... نهايته ... وتلا قوله تعالى: ﴿ أَلَا يُومُ يَأْنِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ اعترض عليه بأن الآية لا دليل فيها لأن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲٦ق. ۲۱س. ۱۹×۱۰سیم

مبتورة من آخرها ومتأثرة بالأرضة، ويوجد بياض من ق ٧٩-٩٨، وكذلك ق ١٨٦، كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٥/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٥٥٤ رقم الفيلم: ١٧٩

合合合

١/١٣٩٩ - المقدمة الآجرومية

ابن آجروم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ۵۷۲۳)

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف...

نهایته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، نجزت بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخ بخط: مغربی معتاد

آق: (۱/أ-٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس وترميم وفي وسطها وجه لوحة في أنواع الأضداد

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ٧١/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٣٧ مطبوع رقم الفيلم: ١٣

٢/١٣٩٩ - نسخة أخري

بداية الخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

نهایته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، اه.

نسخ بخط: مفربي جيد

۸ق: (٥/ب-١٢/ب). ١٣س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ١٣٧/ ٨٠)، رقم الحاسب: ٢٨١٨

رقم الفيلم: ١٧٤



١٤٠٠ - المقدمة الأزهرية في علم العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٩٠٥)

بداية المخطوط: الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء، وهي اللفظ والإفادة والقصد...

نهايته:..ويليها إعراب الفاتحة وسورة آل قريش إلى آخر سورة الناس. هـ والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۲ق. (۹۱/أ- ۱۲/أ) ۱۲–۱۳س. ۲۰×۱۱سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق. كشف الظنون ١٧٩٨/١، الأعلام ٢٩٧/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٤٣١٤



مكمل المقاصد ومسهل الفوائد شرح ألفية ابن مالك= شرح ألفية ابن مالك

١/١٤٠١ - ملحة الإعراب

الحريري: أبو محمد القاسم بن على بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمدني الطول الشديد الحول وبعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام نهایته:

وآله الأئمة الأخيار القانتين في الدجى الأبرار وصحبه والتابعين بعد بذاك يمحى خطانا والعمد تمت بعون الله وحسن توفيقه

نسخه: أحمد بن خليل بن إبراهيم. في ١٢٧٣ م بخط: نسخي معتاد

۱۱ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدة أبياتها ٣٧٩ بيتاً

كشف الظنون ١٨١٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥ رقم الحفظ: ٤١٥/٣٧، رقم الحاسب: ١٥٥٦ رقم الفيلم: ١٦٢

۲/۱٤۰۱ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ني الطول الشديد الحول وبعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام نهايته:

ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد وآله الأئمة الأخيار القانتين في دجى الأسحار نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد الق: (١٥١/أ-١٥٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتبت العناوين بين الأبيات بالحبر الأحمر، ذيلها المؤلف بأبيات في تقريظها وحث الطالب على الاعتناء بها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥٢ رقم الفيلم: ٣١

000

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم حلية النفوس، وزينة العقول، وحببه في قلوب من اصطفاهم...

نهايته:... وهو جمع الخلائق للحساب، والنشر البعث، وهو إحياء الموتى، وهنا انتهى ما كتبناه على هذا النظم اللطيف.

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: مغربي جيد ٢٧ق: (١٨/ب-٤٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، هو شرح لمنظومة حسن العطار في النحو، فرغ منه مؤلفه سنة ١٣١٩ه

جامع الشروح والحواشي ١٨٩٤/٣، الأعلام ١١٠/٧ رقم الحفظ: ٣٤٥٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٢ رقم الفيلم: ١٣

0000

١٤٠٣ - منح المنية في شرح الكنية

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأسماء والمسميات، العالم بمكنون الضمائر وحقائق الخفيات...

نهایته:... نقل عن التوراة ویشرب تقدم ویندد ویندر، والله سبحانه وتعالی أعلم، وهنا انتهی ما أردنا جمعه.

نسخ في: ١٣١٦ه، بخط: مغربي نفيس ١٦ق: (١/ب-١٨أ). ٢٨س. ٢٢×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، بالهامش بعض الفوائد، فرغ المؤلِّف من تأليفه ١٣١٤ها الأعلام ١٢٠/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۷۳ (۱)، رقم الحاسب: ۳٤٥٠ رقم الفيلم: ۱۳



١٤٠٤ - منظومة حازم في الواقعة الزنبورية 📗 نسخ بخط

ابن حازم القرطاجني: أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط:

العرب قد تحذف الأخبار بعد إذا

إذا عنت فجاءة الأمر الذي دهما

نهایته:

والغبن في العلم أشجى محنة

وأبرد الناس شجواً عالماً هضماً نسخه: أحميد بن أحمد بن حمد بن علي. في المحدد، بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۸۷أ-۱۸۷أ). ١٣س. ٢١×١٦سم الأعلام ۱۵۹/۲

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٤٠ رقم الفيلم: ٢٤٢

١٤٠٥ - منظومة في النحو

العطار: أبو السعادات حسن بن محمد الشافعي الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بحمدك يامولاي أبدي في أمري

ومنك أروم العون في كل ذي عسر وبعد فعلم النحو لا شك واجب

لطالب علم الشرع يقفوه ذو حجر نهايته:

وآل وصحب ما تغنت حمامة

على غصن بان أملل طيب النشر وما حسن العطار يرجو سلامة

بدين ودنيا ثم في الحشر والنشر

نسخ بخط: مغربی جید

٣ ق: (71/أ - 77/أ). ١٥س. ٢٠ × ١٤سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر. معجم سركيس ١٣٥/٢، الأعلام ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (٩)، رقم الحاسب: ٢٠٠٦ مطبوع

۱٤٠٦ - منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن عيسى (ت ٩٩٠٠)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على ما منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم... نهايته: وثعلب أجاز نحو رابع أربعة وماله متابع... وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه والنصب به.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۳ق. ۲۳س. ۲۳×۱۸سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالرطوبة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات نسبه صاحب كشف الظنون خطأ للشمني تقي الدين أحمد بن محمد ت ٨٧٢ه.

ك شف الظنون ١٥٣/١، هدية العارفين ٧٣٩/١ الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ١٥٥٧٤، رقم الحاسب: ١٥٥٧ رقم الفيلم: ١٦١

١٤٠٧ - الموشحة في النحو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

إلى إله الأنام من تحلى أفضاله على كل أصل أصلا أرغب فهاك نظم لها موشحة أرجاها أبدعت مرشحة نهايته:

فأبلغ طريقاً لهم قد انتحلا

لا تمار امرءاً إذا جهلا تتعب نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد عق: (٣٤/ب-٣٨/أ). ١٩س. ٢١×١١سم عق: (٣٤/ب-٣٨/أ). ١٩س. ١١×١١سم بها آثار أرضة، كتب العنوان (منظومة في النحو)، والخاتمة وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٩٠٤/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ١٩٠٨/١٨٨)، رقم الحاسب: ٣٩٧٥ رقم الفيلم: ٢٤

000

١/١٤٠٨ - موقد الأذهان وموقظ الوسنان ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: بعد حمد الله الفاتح... فقد جمعت في هذه الورقات الألغاز النحوية...

نهايته:... قول البائس الحائر حيث سقيماً وضعيف القوى مولاي يا مولاي كن جابر. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۰ق: (۱/أ-۲۰/أ). ۱۱س. ۱۵×۱۰سم

كتب اسم المؤلّف: أبو عبد الله يوسف بن أحمد والصواب ما أثبته، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٠٧/٢، الأعلام ١٤٧/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٠٣ رقم الفيلم: ١٦

000

۲/۱٤۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإيجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهایته:

وكان أبا سفيان حين تولعت

به بنت بسطام فبتنا إلى العجز

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١١٦/ب-١١٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم تمزقت بعض أوراقها، بآخرها قصائد في مدح النبي وغزل لمجموعة من الشعراء والعلماء،

نجز من جمع الكتاب ٧٣٧ه

رقم الحفظ: ۸۰/٤٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٩٩ رقم الفيلم: ٩

000

٣/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإنجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهايته:... فترك المصحف وخرج باكياً على ولده وقال: حسن مات. كمل تفسير الألغاز.

نسخه: محمد الحطاب القروى، بخط: مغربي معتاد ۷ق: (۱۷۸/ب−۱۸۰/أ). ۱۸س. ۲۲×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقِم الحفظ: ٧٦/ ٨٠/٧١)، رقِم الحاسب: ٣٤٩٥ رقم الفيلم: ١٧٥

١٤٠٩ - نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي

الأطهوي: مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي (ت بعد ١٠٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعانى، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني...

نهايته:... لأنه لا نص عنهم فيهما غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي، تم الكتاب بعون الله...

نسخه: بكربن أحمد. في ١٢١٨ه، بخط: نسخی جید

۱۵۸ق. ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

وضع خط أحمر فوق المتن المشروح، فرغ منها المؤلف عام ١٠٨٥ه، بآخرها فوائد بخط رقعي إيضاح المكنون ٢٠/٢، معجم المطبوعات

رقم الحفظ: ٤١٥/١٨ ، رقم الحاسب: ١٥٥٨ رقم الفيلم: ١٧٣ مطبوع

> نفح العطار= منظومة في النحو 合合合

\$\$\$\$

النفحة الوردية في الكلمات العربية شرح التحضة الوردية= شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية

نظم نبذة من قواعد الإعراب= لامية الجمل

١٤١٠ - النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على نعمه الكافية ومنته الشافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة بني عدنان...

نهايته:

فدونك تأليفاً مفيداً محرراً

من الناس لم يسمع به أحد قبلي ولله كل الحمد ثم صلاته

وتسليمه الوافي على خاتم الرسل نسخ بخط: مغربی جید

١١٦ق. ٢٩س. ٢٥×١٩سم

متأثرة بالأرضة، فيها نقص أوراق: (باب لات إلى باب الاستثناء)، منسوخة من نسخة بتاريخ ٩٣٣ه لتلميذ المؤلف محمد بن عبد الرحمن العلقمي كشف الظنون ١٩٧٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٤١٥/١٢، رقم الحاسب: ١٥٥٩ رقم الفيلم: ١٧٣ مطبوع

\$ \$ \$

١/١٤١١ - الوافية في شرح الكافية

ابن شرف شاه: ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (ت ٧١٥ه) بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره لجزيل نواله ... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:...اضربي في الوقف، ولم يعلم أنه يدل على النون أو المحذوف المردود، وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب.

نسخه: عبد الرشيد. في ٧٣٦ه، بخط: نسخي نفيس و نسخي تعليق جيد

۱۱۹ق. ۲۵س. ۲۱ × ۱۵سم

متأثرة بالأرضة، أوراقها متكسرة، كتبت بخط نسخي نفيس حتى ق:١٣٦، وبخط نسخي تعليق من ق: ١٣٧ إلى آخرها

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١، الأعلام ٢١٥/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٥، رقم الحاسب: ١٨٧١

٢/١٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله، حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:... اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون أو هو محذوف مردود، وليكن هذا آخر الكلام...

نسخه: إبراهيم بن إلياس. في ١٠١٠ه، بخط: فارسي جيد

۲۲۵ق. ۱۵س. ۲۱×۱۵سیم

كتب من الكافية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش

رقم الحفظ: ٢/٥١٤، رقم الحاسب: ١٥٦٠ رقم الفيلم: ١٥٦

\$ \$ \$

العروض رقم التصنيف (٤١٦)



كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلِّفين ٢٠٧/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣١٠ رقم الفيلم: ٩

1/۱٤١٤ - الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية الخزرجي: ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأندنسي المعروف بأبي الجيش (ت ٦٢٦هـ) بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حباً ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

٥ق: (١١/ب-١٥/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات عدة أبياتها (٩٦) بيتاً

كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ١٢٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠١٠ رقم الفيلم: ٣٣

۲/۱٤۱٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

۱٤۱۲ - أبيات فيما تضمنته دوائر خضشلق: مستعمل بحور الشعر

عبد القادر بن الموهوب

بداية المخطوط:

الخاء أبحرها إن شئت تجمعها

فقل طویل مدید البسیط یا رجل نهایته:

فاحرص على العلم واقرع باب صاحبه

تصل بذلك يا صاحبي لما وصلوا

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (٢٥٠/أ-٢٥٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسماء البحور، يليها فوائد

خطوط حمراء فوق اسماء البحور، يليها فوائد مناسات

في علم العروض

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣١١ رقم الفيلم: ٩

١٤١٣ - أوزان البحور الخمسة عشر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ) بداية المخطوط:

يقول على من يقلد مالكا

وبلدته أجهور راجي أولي الوفا

نهايته:

ومستفعلن مع فاعلاتن مكرراً

بدا شطر مجتث وقيت من الجفا

انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲۲۹/ب-۲۵۰)، ۱۹س. ۲۲×۱۱سم

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٤٥/ب-٢٤٨/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٠٧ رقم الفيلم: ٩

٣/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مفربي جيد

آق: (۱٤۸/ب-۱۰۲/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (۷)، رقم الحاسب: ۳۸۲٤

رقم الفيلم: ١٧٤

٤/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٠ رقم الفيلم: ۱۷۲

1٤١٥ - رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧ه) بداية المخطوط: اللهم إن مما منحتني من بسيط جودك الوافر، وخصصتني من مزيد نوالك الكامل المتواتر...

نهايته: والصلاة الدائمة والتسليم على سيد المرسلين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي. في السخه: مغربي جيد

٣١ق: (٨٧/ب-١٥٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۸۳۰/۱، معجم المؤلِّفين ۲٦٥/۱۱ رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳۱٦۹ رقم الفيلم: ٦

١٤١٦ - شرح القصيدة الخزرجية

الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٩٧٦٠) بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده نستفتح، وهو الفتاح العليم، وإياه نسترشد بنور إرشاده يتجلى لنا على المشكلات ليلها البهيم... نهايته: كمل شرح قصيدة الشيخ الإمام الرواية العلامة النحرير الأديب المتفنن الطيب الخزرجي عالم أهل زمانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (٢٥١/ب-٣٠٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون 7/ ١١٣٦، معجم المؤلّفين ٢٥٢/٨ رقم الحفظ: ٢٥٢/٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣١٢ رقم الفيلم: ٩

۱٤۱۷ - العصيرة الشافية البنف سجية على القصيدة الوافية الخزرجية

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر...

نهايته: هذا كتابنا، فإن صادف الصواب فمن الله تعالى، ثم منهم، وإن أخطأنا فمنا ومن قلة علمنا، وقصور عقلنا.

نسخه: الطيب بن عمر الرجراجي. في ١٣١٩ بخط: مغربي معتاد

۷۱ق. ۲۱س. ۲۱×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلّف سنة ١٢٨٦ الم الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٢٢ رقم الفيلم: ٢٠٨

1/1٤١٨ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٩٢٦) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم

بدايه المحطوط: الحمد لله الدي وصع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (اتحافه منه) أي مطالعها (بالدعا) بخير.

نسخ في: ١١٧٢ه، بخط: مغربي معتاد ١٩ق: (٢١٥/أ-٢٣٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء للتبيه، كتب العنوان على الصفحة الأولى: القاضى زكريا على الخزرجية في علم العروض والقوافي كالخزرجية في علم العروض والقوافي ٢٦/٣ كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ٣٣٠٥ رقم الحاسب: ٣٣٠٥ رقم الحاسب: ٣٣٠٥ رقم الفيلم: ٩

٢/١٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (إتحافه منه) أي مطالعها (بالدعاء) بخير.

نسخه: أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله. في ١٢٧٣ م، بخط: مغربي جيد ٢٣ق: (١٨٤/أ-٢١٢/أ). ٣٢س. ٢٢×١٦سم نسخة جيدة، كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٤١/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٥٧ رقم الفيلم: ٣٤٢

القاضي زكريا على الخزرجية في علم العروض والقوافي = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

1/1219 - الكافي في علمي العروض والقوافي الخواص: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي (ت ٨٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على الإلهام، والشكر له على الإنعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي...

نهايته: سد أعناق // // // شدا الربع المحق تم بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

• اق: (١/ب-١٠أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم اق: (١/ب-١٠أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم بها آثار رطوبة، عليها تصويبات واستدراكات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. إيضاح المكنون ٢٥٩/٢، الأعلام ١٤٢/١ رقم الحفظ: ٤٠٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٩ رقم الفيلم: ٣٣

٢/١٤١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي علمي العروض والقوافي...

نهايته:

شـــنا بــه عنهـا شـنا الربع السحق هـنا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد والمنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... تم.

نسخ بخط: نسخي معتاد ٩ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بخطين وحبرين مختلفين، كتبت العناوين في نصفها الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٢، رقم الحاسب: ١٨٣١

1/۱٤۲۰ - المضاتيح المرزوقيــة لحــل الأقضال واستخراج خبايا الخزرجية

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بإيجاد الموجودات، وفضل الآدميين على كشير منها بصفات...

نهايته: ولا يغرنك كونه كبيراً ضإن الحق أكبر منه، وهو أحق أن يتبع، وانظر ما معنى مؤكدة... وهذا آخر...

نسخه: إبراهيم اللقاني المالكي. في ١٠٠٥ه، بخط: نسخي معتاد

۱۹۹ق. ۳۵س. ۲۲×۱۹سیم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ١٩٢/٢، الأعلام ٣٣١/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/١٠ ، رقم الحاسب: ١٥٢٥ رقم الفيلم: ٢٣٦

۲/۱٤۲۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أي حرف ثان (سبب) السبب لغة قال الجوهري: الحبل، وكل شيء يتوصل به إلى غيره...

نهایته:

إن المطي بنا يحنن ضحى وغد واليوم يوم لبانة وتزاور نسخ بخط: نسخى جيد

۱۱۹ق. ۲۵س. ۲۱ × ۱۵سم

مبتورة من أولها ووسطها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٣/٥١٤، رقم الحاسب: ١٨٣٢

1271 - مقصورة في علمي العروض والقوافي ابن الحاج: أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن ابن حمدون السلمي (ت ١٢٣٢هـ) بداية المخطوط:

حمدت إلهي أشعر القلب فاهتدى

وأنقذه من أبحر الجهل والردى

نهایته:

وآله والأصحاب ما نال شاعر

بحسب ثناء فيهم حسن ما ارتجى نسخ في: ١٣١٦ه، بخط: مغربي جيد ٥ق: (١٢١/ب-١٢٥/ب). ٢١س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان الأعلام ٢٧٥/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٩ رقم الحفظ: ٤٧٤٢ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٤٢٢ رقم الفيلم: ٨

١٤٢٢ - نظم في العروض

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:

لك الحمد يا رب وصل مسلما

على المصطفى والآل من أحرف العلا نهايته:

وقد كملت نبلا فيا ذا ادع للفتى محمد الصبان واعذر تفضلا

بداية المخطوط:

وقرب بحور الشعر بابن طويلها

وزهر مديد حسنه قد تكملا

نهايته:

سألت إلهي كسر العدات

وينصرك الله نصراً عزيزا نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤٨/أ-٢٤٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم بها آثار رطوبة من طرفيها العلوي والسفلي، كتبت أسماء البحور بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٩ رقم الفيلم: ٩

000

نسخ بخط: مغربی معتاد

۳ق: (۱/ب-٤/أ). ۱٦س. ۲٤×١٦سم

متاثرة بالأرضة، كتبت بعض الأحرف والكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٧/٥، معجم المؤلِّفين ١٧/١١

رقم الحفظ: ٢٦/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٣ رقم الفيلم: ٢٤٣

١٤٢٣ - نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي

فتاتة: محمد بن إبراهيم التونسي (ت ١١١٥هـ) بداية المخطوط:

طويل له ابن والمديد له زهر

وسطر بسيط وله فلك الأمر

نهايته:

يعزز مجتث رمز متقاربا

بأشرف أجزاء التفاعل يا حبر

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲٤۸/أ-۲٤۸/أ). ٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٢٠، تراجم المؤلّفين التونسيين ١٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٠٨ رقم الفيلم: ٩

187٤ - نظم في تقريب بحور الشعر ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)

العلوم التطبيقية والبحتة

رقم التصنيف (٥٠٠)

في (كد) منه ولد المسيح

سبعة الأخير فالصحيح

نسخ بخط: مغربي نفيس

۲ق: (٤٤/ب- ٢٦٪أ). ۱۸س. ۲۱×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

الأعلام ٤١/٤، شجرة النور الزكية ٣١٤، فهرس

خزانة مخطوطات ابن يوسف بمراكش ٤٨١

رقم الحفظ: ۱۳۹/۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٠

رقم الفيلم: ٢٢

٢/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

(كد) منه مولد المسيح

سابعه الأخيرفي الصحيح

نسخ بخط: مفربي رديء

اق: (۱۲۳/أ- ۱۲۳/ب). ۲۶س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر، يليها صفحة

(١٢٤/أ) فيها الأشهر والبروج وبعض الأبيات

رقم الحفظ: ١٢٠/١٢٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٢٧٢٦

رقم الفيلم: ١٩

٣/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

١٤٢٥ - أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن

عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط:

خذ انتقال الشمس بالمنازل

مرجزًا إن كنت عنه سائل

نهایته:

وهذا ما اختصر في النظام

بين حساب العام قل بالعجم

نسخ بخط: مغربي رديء

اق: (۱۲۲/أ- ۱۲۲/ب). ۲۰س. ۲۰×۱۰سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الرموز

بالحبرالأحمر

نيل الابتهاج ١٧١، معلمة القرآن والحديث في

المغرب الأقصى ٥٥

رقم الحفظ: ۱۲۰/۸۰/۱۲۰)، رقم الحاسب: ۳۷۲۵

رقم الفيلم: ١٩

١/١٤٢٦ - أرجوزة في علم الفلك والمواقيت

الفاسي: أبو محمد عبد القادر بن علي بن

یوسف (ت ۱۰۹۱هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

و(يب) منه لليالي تدخل

وأربعين عدها مفصل

وخلق الأرض كذا السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

في (كد) منه مولد المسيح

سابعه الآخر على الصحيح قد انتهى والحمد لله

ثم الصلاة والسلام الباهي نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (۱۸۱أ – ۱۲۰۸۱). ۱۲س. ۲۰ × ۱۶سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥)، رقم الحاسب: ٢١١١

١٤٢٧ - أرجوزة مختصرة في علم الحساب الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزَّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبيد الله سبحانه الراجي توفيقه وغفرانه أحمد بن سليمان الرسموكي:

الحمد لله العظيم المنعم

على ذوي الحلم بجم النعم

نهايته:

ثم الصلاة والسلام أبدًا

على الرسول الهاشمي أحمدا وآله وصحبه الأعلام

وكل مؤمن بين الأنام نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد تق: (٧/ب إلى ١٠/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتم فيها ما نسب إلى أبي سالم السملالي الأعلام ١٣٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٥٤ رقم الفيلم: ٢٥

18۲۸ - أزهار الأفكارية جواهر الأحجار التيفاشي: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد القيسي القفصي (ت 301ه)

بداية المخطوط: النفع من خفقان القلب ومن الخوف والجزع الذي يعرض من...

نهايته: ثم اصقل الحيطان بمصقلة زجاج صقلاً جيداً فإنه يصير كأنه لون الدر قيمته وثمنه.

نسخ بخط: مغربي جيد ٢٤ق. ٢١س. ٢٢ × ١٧سم

مبتورة من أولها قدر ورقة، مرممة حديثاً، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، لصفحاتها إطار ملون.

كشف الظنون ٧٢/١، معجم المؤلفين ٢٠٨/٢ رقم الحفظ: ٥٠٠/٣، رقم الحاسب: ١٨٧٢

مطبوع

1879 - إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فهذه إشارة المعني في العمل بالأسطرب المغني...

نهايته: وما بين التقاطع والأفق المائل الباقي للغروب، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٢ق: (7/٥/ - ٥٨/ب). ٢٣س. ٢٠ × ١٤سم كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٣٩ رقم الفيلم: ۱۷۲

1270 - إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن

محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق المصري (ت نحو ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يامن أفاض معارف الرياضة على عوارف أذهاننا... أما بعد فيقول محمد الشيمي: لما من الله تعالى عليَّ بتعلم اللغة الفرنساوية... وسميته إفاضة الأذهان...

نهايته: وقد تم تعريب إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان على يد مترجمه الفقير محمد أفندي الشيمي، كفاه الله شؤم الأيام، وأحسن له الختام. نسخ في ١٢٨٥، بخط: مغربي نفيس

۱۱۷ق. ۱۱س. ۲۰ × ۱۱سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والحموضة، كتبت بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ١٦٠/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٦٦٦/٢ رقم الحفظ: ٥٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٨٧٣

مطبوع

۱٤٣١ - باب في تسطير الساعات المعتدلات ومعرفتها بظل الشاخص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن السطح الذي تسطر فيه الساعات إما أن يكون بسيطاً كوجه الأرض، وإما أن يكون السطح قائماً على وجه الأرض كالحائط...

نهايته: وتعلّم علامة وتجمع بينها وبين المركز بخط يكن هو خط العرض وفائدته تقدمت. خاتمة.

نسخ بخط: مغربی جید

٤١ق: (٢/أ - ١٥/ب). ٢٠ س. ٢١ × ١٦,٥ سم
 نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، يبدو أنها
 قطعة من كتاب كبير استل منه هذا الباب.
 رقم الحفظ: ٢١٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٦٤
 ٢٥٥ إلى المحاسب: ٢٦٦٤

1٤٣٢ - بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الزوال في كل يوم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا أردت معرفة خط نصف النهار وهو سمت الجنوب في كل بلد وفي كل يوم وإن لم يكن عندك موضع الشمس معلومًا...

نهايته: هو خط الزوال، وهو سمت الجنوب، فإن وقع ظل القائم عليه فذلك نصف النهار، والله تعالى أعلم. انتهت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۱/أ- ۱/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۰سم رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۵ (۱)، رقم الحاسب: ٤٠٥١ رقم الفيلم: ۲۵

1٤٣٣ - تحفة الأحباب بأعمال الحساب التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله أسرع الحاسبين، وجامع الناس ليوم لا ريب فيه، من الأولين والآخرين... وبعد: فهذه رسالة للمبتدئ في الحساب...

نهايته: وقسمة التركات حيث لا تتفق أئمة الجامعة مع أئمة الأوقية فتصرف إليها كما هو مبين... انتهى بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٣١٥ه، بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (٥٢/ب- ٣٨/ب). ٢١س. ٢١×١١سم واضحة الخط، وبعض الكلمات بألوان مختلفة، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف عام ١٢٨٦ه، والورقة التي قبلها في تعريف الحساب

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٣٨ رقم الفيلم: ٨

1878 - تحفة الأحباب في علم الحساب سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله مسهل الحساب، ومهون الصعاب، وميسر... أحمده حمدًا يفتح لنا من الخير كل باب...

نهايته: وفي القدر كفاية للمبتدي إن شاء الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (٥٨/ب- ٢٨/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، وفيها سقط في وسطها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٨٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٩٢ رقم الفيلم: ٧

1670 - دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله...

نهايته: وتهذبت أبوابه، وتنقحت طرقه، وتحددت مثله، فلله الحمد على جميع النعم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على خير خلقه.

نسخ بخط: مفربي جيد

71ق: (۹۲/ب- ۱۰۷/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱/۸۰۸، الأعلام ۷۶/۰ رقم الحفظ: ۴۵/۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۲۳۳ رقم الفيلم: ۸

1/1٤٣٦ - الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٣) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله...، وبعد: فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...

نهايته: وإن طرحت مطالع الوقت من مطالع السروق يحصل الباقي للشروق، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسي. في ١١٧١ه، بخط: مغربي جيد التونسي. في ١١٧١ه، بخط: مغربي جيد الق: (٦٥/ب- ١٧/ب). ١٥س. ٢١×٢١سم أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها منظومة في كوكب المري في صفحة لم يعرف مؤلفها الأعلام ١٤٥٧، معجم المؤلفين ١١/٨٨١ رقم الحاسب: ٣٥٣٣ رقم الفيلم: ١٤

000

٢/١٤٣٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، وبعد؛ فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...

نهايته: فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء الذي حريت بها قدر فمه، والله أعلم، كملت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب- ١٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم عليها تعليقات خاصة الصفحات الثلاث الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥)، رقم الحاسب: ٤٠٥٥ رقم الفيلم: ٢٥

1٤٣٧ - الرسالة الفتحية في علم الهيئة القوشجي: علاء الدين علي بن محمد السمرفندي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب، وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب...

نهايته: ليظهر أن جرم هذه الكواكب مائتان وسبعة وعشرون مثلاً لجرم الأرض. تمت الأوراق بعناية الرؤوف الرزاق.

نسخ بخط: فارسى نفيس

70ق: (١٨/ب- ٢٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم بها آثار رطوبة من أطرافها العليا، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، سماها صاحب كشف الظنون الفتحية

كشف الظنون ١٢٣٦/٢، الأعلام ٩/٥ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٦)، رقم الحاسب: ٢٥٠٤ رقم الفيلم: ٢٥

١٤٣٨ - رسالة في الحساب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، نحمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد...

نهايته: فإن كثيرًا من الطلاب مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيقة بالاستتار من أكثر أهل الزمان، فاحفظ وصيتي إليك...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٠ق: (٨٢/ب- ١١١/ب). ١٩س. ٢١×١١سم
 كتبت العناوين البارزة وبعض التعليقات بالحبر
 الأحمر، عليها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٧٧ رقم الفيلم: ١٨



١٤٣٩ - رسالة في العمل بالربع التام الموضوع للواقيت الإسلام

ابن الشاطر: علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري (ت ٧٧٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله، أما بعد: فهذه رسالة اختصرتها في العمل بالربع التام... نهايته: ومقدار الغاره في عيد النحر إذا مضى من النهار خمس ساعة، وفي عيد الفطر إذا مضى من النهار ربع ساعة، والله أعلم. نسخ في: ٢٠٢١ه، بخط: نسخي معتاد نسخ معتاد علم. واضحة الخط، كتبت بعض متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦٦/١، الأعلام ٢٥١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٢٥ رقم الفيلم: ١٢

١٤٤٠ - رسالة في العمل بالكرة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه وسلم فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة تشتمل على ثلاثة عشر بابًا...

نهايته: فإذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض والطالع والغرب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا...

نسخ بخط: فارسي معتاد تق: (١٥٤أ - ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٣٠٢/١٠٣ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦٣٨

رقم الفيلم: ١٧٢

000

1821 - رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أولانا من النعم الوافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة تكون لنا من الجحيم واقية...

نهايته: وأما الضرب والقسمة في حالة واحدة فالأولى أن يعمل به مفصلاً الضرب القسمة... والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

٣ق: (٦١/أ− ٣٦/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١، معجم المؤلفين ٢٦١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٢٤ رقم الفيلم: ١٢



1887 - رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر على البسائط والمنحرفات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده، وبعد؛ فإني جمعت في أيد عزيزة في وضع خطوط...

نهايته: وافسح الجيب الأعظم على الخارج يحصل ما تقدم بشرطه، والله أعلم. انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد ٤ق: (٤/أ- ٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٣)، رقم الحاسب: ٢٠٥٣ رقم الفيلم: ٢٥

000

1827 - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٩٨٣٩) بداية المخطوط:

الحمد لله العلي القادر

مكور الليل الحكيم القاهر مسخر الأفلاك والكواكب

سبحانه من مالك وواهب

نهايته:

ثم صلاة ربنا الغفار

على النبي المصطفى المختار وآله وصحبه الكرام

ما دارت الشمس مدار الأيام

انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

11ق: (٨٤/ب- ٩٤/ب). ١٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، تقع في ٣٣٦ بيتاً، سماها صاحب إيضاح المكنون: روضة الأزهار في أعمال الليل والنهار، وأرخ وفاته: ١٠١١ه

إيضاح المكنون ٥٩٢/١ ، نيل الابتهاج ١٧١، معجم المؤلفين ١٧٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٣٩ رقم الفيلم: ٨



١٤٤٤ - زينة النحر بعلوم البحر

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرمنا بمواهب النعم الخارجة عن الحصر، فسخر لنا ما في السموات والأرض والرياح...

نهايته: واعلم أن هذه الألفاظ كلها أو جلها بلغة العجم مما تلقيناه من بعض رؤساء البحر ممن سافر فيه، وخدم دهرًا طويلاً. انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: مغربي معتاد ٩ق: (١/ب- ٩/أ). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٣٠٥ه

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٥ رقم الفيلم: ٨



١٤٤٥ - شرح أرجوزة ابن الياسمين

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: وقالت فتاة المخنا ذات ليلة... وقد سمت من بعد...

نهايته: رسم توضيحي، وبعده: انتهى من شرح سيدي القلصادي على أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة...

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٥٥/ب- ٢٥/أ). ٢٦س. ٢١ ×١٥سم نص الأرجوزة والأرقام بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور هدية العارفين ٧٣٨/٥، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٧)، رقم الحاسب: ٢٤٩٤ رقم الفيلم: ٢٨

١٤٤٦ - شرح أرجوزة أبي مقرع

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم، الرحمن السرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد... أردت بحول الله تعالى وقوته أن أتكلم...

نهايته: وها هي بعون الله تعالى وقوته تأتيك في الورقة المقابلة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله. نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي، بخط: مغربي جيد

۲۷ق: (۲۶/ب- ۵۱/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة، الورقة الأخيرة بها طمس يسير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. معجم المؤلفين ١٧٩/٥، نيل الابتهاج ١٧١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦١ رقم الفيلم: ١١

0000

١٤٤٧ - شرح الرسالة الفتحية

ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده الرومي (ت ٩٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض حمدًا متجاوزًا عن إحاطة دائرة الطول والعرض، الصانع الذي زين بالكواكب السماء... نهايته: ولما وصل الكلام بتوفيق الله الملك العلام إلى هذا المقام من شرح هذا الكتاب الذي لم تسمع بمثله الأيام، تبصرة للمتفكرين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

39ق: (27/ب- 177/ب). 27س. ٢٠ ١٥سم بها آثار رطوبة أثرت على الكتابة، بها رسوم توضيحية مختلفة، بآخرها ملحق خاص بجداول توضيحية، فرغ منه مؤلفه عام 970ه كشف الظنون ٢/٢٦٢، هدية العارفين ٢/٢٤ رقم الحفظ: ٥٠/١٥٥ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٥٧ رقم الفيلم: ٢٥

182۸ - شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد؛ فيقول محمد بن أحمد...

نهايته: ومن أراد الزيادة على ذلك، فعليه بالوسيلة للمصنف رحمه الله تعالى... وعلينا معهم، آمين آمين آمين آمين...

نسخ في: ١٢٠٢ه، بخط: نسخي معتاد ٢٥ق: (١/ب- ٢٥/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم في الورقة الأولى بعيض الخيروم، مت

في الورقة الأولى بعض الخروم، متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللمع بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ٢٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٥٢/٢ ، الأعلام ٥٤/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۲۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۳۹۷ رقم الفیلم: ۱۲

١٤٤٩ - شرح الملخص في الهيئة

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود الرومي (ت ٨٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وبسط على بساط البسيطة ظلاً وحرورًا...

نهايته: وثلاثة أخماس دفيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البناني كما لا يخفى على من له دراية في الحساب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

03ق: (۱۰۸/ب- ۱۵۷/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم كتب الملخص المشروح بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۸۱۹/ ، الأعلام ۳۲۸/ رقم الحاسب: ۳۲۳۶ رقم الحاسب: ۳۲۳۶ رقم الفيلم: ۸

000

120٠ - شرح تحفة الأحباب في علم الحساب السنهوري: جمال الدين محمد بن عبد الله الشافعي (ت ٩٤٥هـ)

بداية المخطوط: تدل على زيادة المعنى، (الحمد) أي جنسه ثابت (لله). والحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري...

نهايته: وفي هذا القدر الذي أردناه كفاية للمبتدي، ولا يغني عني إفادته المنتهى، وما ذكرناه في الشرح كفاية أيضًا... كان الفراغ...

نسخ بخط: نسخى جيد

٣٦ق: (١/أ- ٣٦/ب). ٢٥س. ٢٠ ×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتب متن (التحفة) بالحبر الأحمر، والتحفة لسبط المارديني ت ٩١٢ه

كشف الظنون ٣٦١/١، معجم المؤلفين ٣٦١/١ رقم الحفظ: ٣٥٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٥ رقم الفيلم: ٢٦

\$ \$ \$

1201 - شرح رسالة العمل بالربع المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأوقات أسبابًا لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عماد الدين...

نهايته: وهذا العمل إنما يحصل به الفراغ الذي بين الماء وهم البئر، ما عداه فمتعذر معرفته لحيلولة الماء ببن أبصارنا وقعره، وفي هذا القدر كفاية...

نسخه: محمد بن عمر السعيدي. في ١١٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۳۰ق: (۳۵/ب- ۲۲/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

نهایته:

اثنان والعشرون سعد الذابح

فاحفظ للمسلمين ناصح

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٦٩/أ- ١٦٩/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يليها فصل في معرفة ساعات النهار بالأقدام رقم الحفظ: ١٠/١٢٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٢٨ رقم الفيلم: ١٩

1808 - فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات

النابلي: محمد بن عبد الرحمن النابلي المغربي (ت بعد ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ربه سرمدًا، محمد بن عبد الرحمن لقبًا، النابلي بلدًا: الحمد لله مبدع الكائنات، الذي قدر الشهور والأعوام...

نهايته: وهذا آخر ما يسره المولى من الكلام على هذه المنظومة، والحمد لله على التمام، وعلى آله وأصحابه السادة الأعلام، قال شارحه: تم هذا الشرح.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٤٢ق: (٩٢/ب - ١١٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٧سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة هي تحفة الإخوان للشيخ أحمد قاسم

معجم المؤلفين ١٥٧/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٩)، رقم الحاسب: ٢١١١ رقم الفيلم: ٢٦

أشرت الرطوبة فيها تأثيرًا واضحًا، كتبت رسالة العمل بالربع المجيب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٣٢ رقم الفيلم: ١٤

١٤٥٢ - شرح مختصر الزيج الجديد

كرياصة: علي مامي الحنفي (ق١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن أبدع سير الكواكب بأفلاك التدوير، وجعلها تدور بحوامل على أفلاك...

نهايته: وأسال الله العظيم، ذا الفضل، أن يختم لنا بخير خاتمة، فإن الأعمال بالخواتم... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹ق: (۷۲/ب- ۹۱/ب). ۲۳س. ۲۷×۲۲سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ذيل بشائر أهل الإيمان ١٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٣٢ رقم الفيلم: ٨

000

١٤٥٣ - صفة المنازل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد وبعد فاسمع صفة المنازل

مرتبًا إن كنت عنه سائل

1800 - فتح رب البرية على متن السخاوية المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين، ... أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى ألطاف ريه ... لما انتفع الناس بكتاب ... عبد القادر السخاوى ...

نهايته: وأقسم الفضل بين الخطأين على الفضل بين الزائدين والمخرومين يحصل المطلوب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله وهداه...

نسخ بخط: مغربي جيد

00ق: (١/أ- 00/ب). ٢١س. ٢١ ×١٦سم كتب متن السخاوية والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١٦٣/٤، الأعلام ٢٥٧/٢، معجم المؤلفين ٥٧/٤

رقم الحفظ: ۲۰/۱۲۱(۱)، رقم الحاسب: ۳۷۳۰ رقم الفیلم: ۲۰

١٤٥٦ - قطف الأنوار من روضة الأزهار

البوعقيلي: أبو زيد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي (ت ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجًا، وجعل الشمس ضياء، والقمر نورًا...

نهايته: صرف متعلق بدارت أو بالثبوت السابقة والله تعالى أعلم، وهذا آخر ما عنينا بجمعه... انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲ق: (۱/أ- ۲۲/أ). ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق. روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار أرجوزة لأبي زيد عبد الرحمن بن غالب الجادري الفاسي هدية العارفين ١٤٠/٥، معجم المؤلفين ١٤٠/٥

هدية العارفين ٥٤٧/١، معجم المؤلفين ١٤٠/٥ رقم الحفظ: ٣٢٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٠ رقم الفيلم: ٨



1/1٤٥٧ - كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ١٩٨٨) بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء وفاتح الأبواب... أما بعد: فهذه نبذة كافية شافية... وسميتها بكشف الأستار عن علم الغبار...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتين وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع، وربنا المسؤول أن...

نسخ بخط: مغربي جيد

۳۳ق. ۱۹س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وأرقام الحساب بالحبر الأحمر، أجريت العمليات الحسابية بالحاشية، سميت بالمقدمة: (كشف الأستار)، أما في المصادر وفي نسختين أخريين: (كشف الأسرار) إيضاح المكنون ٢٥٥/٢، الأعلام ١٠/٥، معجم المطبوعات ١٥٢٠/٢

رقم الحفظ: ٢/٥٠٠، رقم الحاسب: ١٧٦١

مطبوع



٢/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مسبب الأسباب، سريع الحساب، مسبل النعمة، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدناه في هذا الموضوع...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي، بخط: مفربي معتاد

٢٣ق: (١/ب- ٢٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۵۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٦٠ رقم الفيلم: ١١

٣/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعم، وفاتح الأبواب، والصلاة والسلام على سيد الكونين...

نهايته: وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف... وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲ق: (۳۲/ب- ۵۱/ب). ۲۱س. ۲۱ ×۱۱سم
 کتبت العناوین بالحبر الأحمر والأزرق، علیها
 تعلیقات وتصویبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٣٧ رقم الفيلم: ٨



٤/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية شافية، وسميتها بكشف الأستار عن علم حروف الغبار...

نهايته: احمل عليها: لثلاثة يكن إحدى وثلاثون، اضربها في الثمانية يخرج لك ثمانية وأربعون ومائتان.

نسخ بخط: مغربی معتاد

١٦ق: (٦٠/ب- ٥٧/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم مبتورة من آخرها، بها آثار أرضة من أطرافها، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٢٤ رقم الفيلم: ٢٧

000

1٤٥٨ - كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع...

نهايته: ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب، وكذا تفعل بمطالع طلوعه، وبمطالع غروبه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢ه بخط: نسخى معتاد

۷ق: (۸۰/ب- ۸۲/ب). ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

فيها طمس وآشار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها لوحة تقريبًا بها فوائد منوعة

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الأعلام ٥٤/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٢٦ رقم الفيلم: ١٢

1809 - كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة والقائمة التي لا انحراف لها أبو عبد الله السيد المعطي مرين الرباطي بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبه وبعد: فهذه كيفية وضع خطوط فضل الدائرة على البسيطة والقائمة...

نهايته ولا يخفى على ذي لب وضع القائمة وعند البلوغ إلى هنا كفاية، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى.

نسخ في: ۱۲۲۸ ه، بخط: مغربي جيد اق: (۱/أ – ۱/ب). ۲۶س. ۲۱ × ۱۲٫۵ سم نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢١٦/ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥

1270 - اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسني...

نهايته: قال: من صلى عليَّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب، وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: نسخى جيد

اق: (١٥١/ب- ١٦٠/ب). ١١س. ٢١×١٦سم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر
 هدية العارفين ٢١٨/٢، معجم المؤلفين ١٨٨/١١
 رقم الحفظ: ٥٤/٠٨ (٤٢)، رقم الحاسب: ٣٢٨٧
 رقم الفيلم: ٢٣٨

١٤٦١ - المبتكرات الحسابية

ابن المجدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن رجب بن طنبغا الشافعي (ت ٨٥٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في عمل الأصول الحسابية بغير نقل، اعلم أن الأصول ستة: جمع وطرح وضرب وقسمة، وكذا التربيع والتجذير...

نهايته: فالشصر الحارث هو خارج القسمة صحيحًا، وإلا فهو صحيح الخارج، ويضاف إليه كسره كما تقرر في بابه، والله تعالى أعلم. انتهت المبتكرات الحسابية

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨، بخط: نسخي جيد الفات القريب في جيد القريب المراب ١٢٠/أ). ٢٧س. ٢١ ١٥٠ اسم أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة إيضاح المكنون ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٢/١، معجم المؤلفين ٢٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢٩ رقم الفيلم: ١٤

1877 - محصلة المطلوب في العمل بريع الجيوب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بزينة الكواكب، وحرسها بالشهب من كل شيطان مارد...

نهايته فالق منه مقدار مابين بصرك والأرض فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء التي جزئت بها قطر فيه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٧٠/ب – ٨١/أ). ١٢ س. ٢٠ × ١٤سم نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۱۳)، رقم الحاسب: ۲۳۱۰ گ

187۳ - مختصر الزيج الجديد لألغ بيك سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب...

نهايته: وإن أردت تاريخ الروم، وهو تاريخ الإسكندر فزد على تاريخ المسيح ثلاثمائة وإحدى عشر سنة واثنين وتسعين يوماً، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٢٦/ب – ٧١/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب كشف الظنون أن مختصر الزيج هو محمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، وذكر في الأعلام أنه توفي نحو ٨٥٣ه

كشف الظنون ٩٦٦/٢ ، الأعلام ٣٢٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣١ رقم الفيلم: ٨



١٤٦٤ - مختصر في الحساب

سعد الشبانكاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هو أسرع الحاسبين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين...، وبعد؛ فهذا مختصر في الحساب... نهايته: وإن قال: ليس فيه كسر فخاتمك في يساره، ولكن الخاتم خاتم الرسالة رجاء أن يكون شفيعي خاتم الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١١/أ – ١٢/ب). ٢٣س. ١٧×١٠سم رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧٦ رقم الفيلم: ١٢



١٤٦٥ - مختصر نزهة الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد... وبعد؛ فهذه مقدمة في علم الحساب، جعلتها وصلة للمبتدى...

نهايته: تحصل خمسة عشر، احفظ ذلك أيضًا، ثم اضرب بسط الخمس وهو واحد في مقام. نسخ بخط: نسخي معتاد

9ق: (1/ أ- ٢٦/ب). ٢٥س. ١٩×١٩سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، اختصرها من

كتاب نزهة الحساب لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم ت ٨١٥ه

جامع الشروح والحواشي ٢٠٢٥/٣، الأعلام ١٦٩/٨. رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٠٠

١٤٦٦ - المطلع على مسائل المقنع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتى (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا طيبًا مباركًا فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذا تقييد مختصر...

نهايته: وكان نظم في عام شم، وعين عام أربعين وألف في حال كوني مصليًا على الرسول الهاشمي... كمل بحمد الله.

نسخه: أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي. في ١٢٥٧ه، بخط: مغربي جيد

٧١ق: (١/ب- ١٨/أ). ٢٠س. ٣٣×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 خلاصة الأثر ٣٩/٣، الأعلام ١٣٩/٦
 رقم الحفظ: ٤٦٩/٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٨٧
 رقم الفيلم: ٢٨٤

١٤٦٧ - المطلع على معانى المقنع

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النجوم أدلة يهتدى بها للجهات والأوقات، وبعد:... فهذا تقييد على معاني المقنع... وسميته بالمطلع على معاني المقنع...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ منه...

نسخ في: ١٣١٢ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق: (١٠/ب- ٣١/ب). ٢٦س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فرغ منه المؤلف عام ١٢٨٠ه

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣٦ رقم الفيلم: ٨

合合合

١٤٦٨ - مفيد المحتاج في شرح السراج

الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان أحمد الميدوى (ت بعد ١٠١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي رفع السموات، وزينها بالنجوم الزاهرات، وبسط الأرض ورفع منها النجوم الراسيات...

نهايته: والناظم أطلق التأليف على التصنيف؛ لأنه لم يراع مناسبته إذا اختبرته. انتهى ما يسر الله من التقييد على ألفاظ السراج.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢ه، بخط: نسخى معتاد

عق: (١/أ- ٤٠/ب). ٢١س. ٣٣×١١سم متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وتصويبات. فرغ منه المؤلف عام ١٠١٦ه، الأصل (السراج) منظومة في علم الفلك لعبد الرحمن الأخضري معجم المطبوعات ١٠١١/١، تعريف الخلف ١٤٨/٢ رقم الحفظ: ١٠١٨/ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٢١ رقم الفيلم: ١٢

١٤٦٩ - مقالة في الأعداد المتحابة

أبو معشر الفلكي: جعفر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٣٧٢هـ)

بداية المخطوط: هذه مقالة في الأعداد المتحابة... الحمد لله الذي أظهر نوره وتم، وسايره سائر الخلق وعم...

نهايته: والثاني هو وفق العدد الناقص، كل ضلع منه مائتين وثمانين (بعده جدول طالب وجدول مطلوب).

نسخ بخط: مغربی معتاد

9ق: (٢٦/أ- ٥٥/أ). ٢١س. ١٩×١٥سم الأعلام ١٢٧/٢، مداخل المؤلفين ٥٣٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤١١٥

رقم الفيلم: ٢٦

1 ٤٧٠ - مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الإصباح، وجاعل الليل سكنًا والشمس والقمر حسبانًا... وبعد: فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار...

نهايته: في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له، ولا يوجد إلا بشرطين؛ أن يكون الشمس في الشمال وأن يكون الميل أقل من.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۳ق. ۱۵س. ۱۷×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٧٧٣، رقم الحاسب: ١٧٧٣

000

١/١٤٧١ - المقنع في علم أبي مقرع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجرى الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي كل ذي إنصاف

أبياته ضحا وعامه شم

نهايته:

مصليًا على الرسول الهاشم وآله وصحبه الأخيار

ما طلعت شمس على الآبار

نسخ بخط: مغربی نفیس

٤ق: (٤١/أ- ٤٤/ب). ١٨س. ٢١×١٤سم

كتبت العناوين بألوان مختلفة

إيضاح المكنون ٢٨/٦، الأعلام ٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٣٩ رقم الفيلم: ٢٢، مطبوع مع شرحين للمؤلف

٢/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: السنة المعجمة، والمهمات منها:

أيامها سدس وربع كبسا

وزاده الروم سياط حسا

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغي نفع أمة النبي

أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشمي

نسخ بخط: مغربي معتاد

ئق: (۱۰۲/أ- ۱۰۵/أ). ١٣س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۷۲۲ رقم الفيلم: ۱۹

٣/١٤٧١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغي نفع أمة النبي أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشم

نسخ بخط: مغربي رديء

ئق: (۱۱۸/ب- ۱۲۱/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم كق: (۱۱۸/ب- ۱۲۱/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۷۲۵ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۷۲۶ رقم الفيلم: ۱۹

٤/١٤٧١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف نهايته: أوقات الصلاة والشهور والساعات:

قد وضعت للظهر والعصر حروف

طرة جباه أبده حي للصفوف نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٩٢ رقم الفيلم: ١٧٥

٥/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

نهايته:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أزكى السلام وعلى الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغ نفع أمة النبي

أبياته ضحى وعامه شم

مصلياً على النبي الهاشمي

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق: (٨٦/ب – ٨٩/أ) ١٢ س ٢٠ × ١٤سم
 نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.
 رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٤٣١٣



١٤٧٢ - الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بيسارة علم أوقات الليل والنهار، وأنعم بفضله ومنّه باقتطاف أزهار روضة الاعتبار...

نهايته: ويحتمل أن يكون حالاً من محذوف دلَّ عليه ما قبل، وذلك واسع، وهذا آخر ما قصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله تعالى. فصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله تعالى. نسخ في: ١٢٠٧ه، بخطه: مغربي معتاد معقاد مغربي معتاد معتب رجز المقنع في علم أبي مقرع بالحبر الأحمر الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ١٨٨٩، معجم المطبوعات ١٠٦٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۷۲۷ رقم الفیلم: ۱۹

١٤٧٣ - منية الحساب

ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد الله المثماني المكناسي (ت ٩٩١٩)

بداية المخطوط:

يقول راجي العفو والمفاز

محمد بن أحمد بن غازي

نهايته:

وأطرب العيس بحسن النغم

حاد يسوقها لخير حرم

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۱۲۱/ب- ۱۳۸/أ). ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين بالهامش، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦ رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ رقم الحاسب: ٣٢٤٥ رقم الحاسب: ٣٢٤٥ رقم الفيلم: ٨، مطبوعة مع شرحها غنية الطلاب

1274 - هادية البادي لكتاب القلصادي سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني بداية المخطوط: أحمدك يا من يسر حساب من طرح نفسه في بحر التسليم، وقابل من لم يغفل عن مراقبته بالجبر والتكريم...

نهايته: خرج لك ما في البيت السابع عشر، والحاصل الذي في البيت السابع عشر يزيد. نسخ بخط: مغربى معتاد

10ق: (177/ب- 1۸۲/ب). ٢٣س. ٢٢×11سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهو شرح كشف الأسرار عن علم حروف الغبار

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٤٩ رقم الفيلم: ١٣

16۷٥ - هداية الحائر لوضع فضل الدوائر سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٦) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ فهده مقدمة والعاقبة للمتقين، وبعد؛ فهده مقدمة أذكر فيها معرفة وضع خطوط فضل الدوائر على البسيطة...

نهايته: من الجهة الأخرى، أعني المقابلة لتلك الجهة يحصل المطلوب، والله أعلم. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد ٣ق: (١/ب- ٣/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات.

الأعلام ٥٤/٧، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٤٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢٠٥٢ رقم الفيلم: ٢٥

1877 - الهلال في بيان حركة الإقبال ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطي الحسني (ت ١٣٣٤)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه وكل من اقتفاه، وبعد؛ فهذا تقرير في حركة الإقبال... نهايته: إنما التأثير لله جل وعز، وهو الميسر كل عسير، نحمده على تمام المراد، ونصلي ونسلم على أشرف العباد...

نسخه: المؤلف. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي معتاد ٥ق: (١٤/ب- ١٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم عليها تصويبات في الحاشية

إيضاح المكنون ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٤٩/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠٨ رقم الفيلم: ٢٣٧

1/1277 - وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا، وجعلها خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا...

نهايته: هذا بيان الجهات من حيث الجملة، فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠١ه، بخط: نسخى معتاد

10ق: (21/ب- 07/ب). ٢١س. ٢٣ ×١٧سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات اختصرها المؤلف من كتاب لوالده محمد بن محمد الحطاب ت ٩٥٤ه

الأعــلام ١٦٩/٨، معجــم المــؤلفين ٢٢٦/١٣، معجـم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/٦٩ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٢٢ رقم الفيلم: ١٢

٢/١٤٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً... وبعد؛ فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج إليه المبتدي في علم الفلك...

نهايته: ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار. نسخي معتاد

١٤ق: (٢٢/أ- ٣٥/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم أخطأ الناسخ فنسبه لمحمد بن يحيى الحطاب، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧١٩ رقم الفيلم: ١٩



الطب رقم التصنيف (٦١٠)



16۷۸ - الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان التونسي (ت 1120هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، ومبرئ السقم، والصلاة والسلام على من مرهم طاعته يداوي الألم...

نهايته:... والحمد لله أن جعل في وجودها للمرضى نعمى، لأنا وجدنا في تاريخها بها شفاء حمى. والحمد لله أولاً وآخراً، وصلاته على خير خلق الله وآله وصحبه...

نسخ بخط: مغربی جید

٧ق: (١/ب - ٧/ب). ٢٦ س. ٢٢ × ١٥سم نسخة جيدة، ألفها المؤلف سنة ١١٣٩ متراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٠/٢

رقم الحفظ: ۲۱۰/۸۰(۱)، رقم الحاسب: ۲۸۸۱ گ

1/۱٤۷۹ - تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، هذا شرح الكلمات الثلاثة من الحديث للشيخ السنوسي، وإن قيل إن الحديث موضوع... الكلمة الأولى من كلام خير البرية...

نهايته:... لاستفراغها من الفضلة بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله على سيدنا محمد عدد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣/أ- ٧/ب). ٢٥س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، من مقارنتها بنسخة أخرى تبين أن فيها نقصًا من أولها؛ إذ أسقطت مقدمة المؤلف

هدية العارفين ٢١٦/٢، الأعلام ١٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٤ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷٤٠ رقم الفيلم: ۲۱

٢/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم، مخترع الوجود من العدم... أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

٧ق: (١٤/ب- ٢١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٢ رقم الفيلم: ٣٨٤٢

٣/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم...، أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته:... بسبب الرياضة، فتستقيم لـذلك الصحة بإذن الله الله الله على سيدنا ومولانا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٧٨ه، بخط: مغربي معتاد

0ق: (۱۳۳/ب- ۱۳۷/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۵سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۰)، رقم الحاسب: ٤١٦٥ رقم الفيلم: ١٧٥

1٤٨٠ - رسالة في الأدوية والوصفات الطبية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، صفة تنقية: أوقية ورد منزوع القعامير، نصف أوقية سنا حرم، ونصف أوقية اشتيوان...

نهايته:... أيضًا البابونج وزريعة الكتان دقيق ونخالة القمح وخل طيب وإضماد به نافع إن شاء الله تعالى. كمل بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٥٦ه، بخط: مغربي جيد ٣٣ق: (٢٢/ب- ٤٤/ب). ٣٣س. ٢٠×١سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٤٤ رقم الفيلم: ٢٣

۱٤۸۱ - رسالة في التحفظ من مرض (الكوليرا) وأسبابه وعلاماته وعلاجه

الحرائري: سليمان بن علي الحسني التونسي (ت ١٢٩٢هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل الداء وأنزل الدواء، وجعل شفاء ما شاء فيما شاء... أما بعد؛ فيقول راجي عفو ربه... لما ظهر مرض الهيضة المسمى...

نهايته:... ولا يتعب نفسه، ولا يشتغل بشيء، بل يمكث في بيته متحفظًا حتى ترجع إليه قواه، انتهت بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي معتاد

آق: (۱۳۱/ب- ۱۳۰/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ۱۳/۳، معجم المؤلفين ۲۷۰/۶ رقم الحفظ: ۲۲۰/۱۸ (۷)، رقم الحاسب: ۳۲۸۰ رقم الفيلم: ۱۸

合合合

1٤٨٢ - رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في ذكر الحمى: أخرج الحاكم عن عمار بن ياسر أنه دخل على رسول الله وهو يوعك فقال:...

نهايته:... والصندل إذا حل بماء الورد ووضع على الجبهة والمعدة نفع من الحمة الحادة، وفي ذي القدر كفاية. انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٥٧/أ- ١٥٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم ما قبلها من ق ١٤٢/ب- ١٥٦/ب فوائد متفرقة من كتب مختلفة، جمعها ناسخ المجموع رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٤ رقم الفيلم: ٢٠

1/۱٤٨٣ - رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية كحمام الأنف

محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤ه) بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع

الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة... وبعد؛ فيقول العبد الفقير...: قد نص العلماء الأعيان على أن علم الأبدان...

نهايته ... فإذا استعمله على هذا القانون المجمع عليه بين متأخري الأطباء يجد دواء نافعًا للأمراض المزمنة لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله.

نسخ في: ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٨١/أ- ٥٥/ب). ٣٤س. ٢١ ×١٦سم تأثر طرفها الأعلى بالرطوبة مما أثر على الأسطر العليا، بالهامش عناوين

الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٣٥ رقم الفيلم: ١٤

٢/١٤٨٣ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة، وأجرى جداول الفنون من أنهار علومهم...

نهايته:... يجد دواء نافعًا لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله على هذه النعمة الجليلة. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: علي بن الكحلان. في ١٢٩٦ه، بخط: مغربي جيد

۱۳ق: (۱/أ- ۱/أ). ۱۸س. ۲۲×۱۱سم متأثرة قليلاً بالرطوبة

رقم الحفظ: ۲۲۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۰۷ رقم الفیلم: ۲۲۰۷

1882 - رسالة في شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء...»

الطرودي: مصطفى بن أحمد الحنفي التونسي (ت بعد١١٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك يامن تقدست ذاته عن التجسيم والحلول والتعطيل، وتنزهت عن الطبيعة والعنصر والمثيل...

نهايته وقد مددت أكف الضراعة لمن نظر في هذا المجموع من أهل الصناعة أن يصفح عما فيه من الخلل.

نسخه: المؤلف في ١١٦٣ه، بخط: نسخي جيد ٢٥ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها تقريظ لأحمد بن محمد منصور بتاريخ ١٧٧٦ه في حياة المؤلف رقم الحفظ: ١٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٥٦١ رقم الفيلم: ٢٩

شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء...» = تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية

1/12/0 - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج۱) حاجي باشا: حسام الدين خضر بن علي بن مروان الخطاب الآيديني (ت ٩٨٢) بداية المخطوط: أوتار عضلات كثيرة

بدايه المخطوط: اوسار عصلات كسيره موضوعة على الساق كوتر العقب، ثم الرباط وهو عضو عصباني...

نهايته يقطين ... وقد يطلق اليقطين ويراد به القرع خاصة ، وقيل إنه الخرنوب النبطي والله تعالى أعلم ، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

۹ ۰ ۳ق. ۲۹ س. ۲۷×۲۲ سیم

مبتورة من أولها، وبدايتها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٤٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٢ رقم الحاسب: ١٥٦٢ رقم الخاسب: ١٥٦٢

بدایة المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة بدایة المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة بعضو عضو، من الرأس إلى القدم، وأسبابها... نهایته:... وإیاك أن تضنَّ بهذا الکتاب عن أهله أو تصرفه إلى غیر محله، فمن منح الجهال علماً أضاعه، ومن منع المستوجبین فقد ظلم... نسخه: حسن بن محمد فقیه بن أمیر محمود. في ۱۹۲۳ من بخط: فارسي معتاد فارسي معتاد متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۱۵۲۳، رقم الحاسب: ۱۵۲۳ رقم الفیلم: ۱۵۲۳ رقم الفیلم: ۱۵۲۳ رقم الفیلم: ۲۶۹

0000

1٤٨٦ – الطرثوث في فوائد البرغوث السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر...

نهايته فإن البراغيث تجتمع هناك، وإن وضع في الحفرة ورق دفلي ماتت البراغيث. انتهى ذلك والحمد لله.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (79/أ- ٢٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها فوائد فقهية

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٢ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٢٥٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

١٤٨٧ - عين الحياة

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد بفضله حياة الحيوان، وكرم بني آدم بمزية العقل والبيان... نهايته:... وابتدئ بملك الوحش الذي منه المشجاعة تقتضي، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى... ورضي الله عن آله وعشيرته...

نسخه: علي بن عبد الله بن محمد خان. في ١٠٩٨ هـ بخط: نسخي معتاد

۱۵۱ق. ۲۳س. ۱۹×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر حياة الحيوان، بآخرها رسالة مبتورة من أولها وآخرها في أعضاء الإنسان والطب بخط الناسخ في ٦ ورقات لم يعرف مؤلفها كشف الظنون ٦٩٦/١، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ١٥٦٥، رقم الحاسب: ١٥٦٤ رقم الفيلم: ١٢٩

١٤٨٨ - كتاب المائة في الصناعة الطبية السيحي: أبوسهل عيسى بن يحيى الجرجاني (ت ٤٠١هـ) بداية المخطوط: الأذن على الطابق الحار حتى يسيل الوسخ مع الرأس أو يصب فيه خل... نهايته:... ويسقي مع ذلك ترياق الأفاعي... وليأكل الثوم وليشرب.

نسخ بخط: مغربي معتاد ۹۳ق. ۱۷سم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب تبدأ أثناء الكتاب التاسع والستين وتنتهي أثناء بداية الكتاب المائة

كشف الظنون ١٥٧٦/٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١١٠/٥ الأعلام ١١٠/٥

رقم الحفظ: ۱۰۱۸، رقم الحاسب: ۱۵٦٥ 🖒 🖒

12۸۹ - كتاب الهارونية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس أنه قال: في خمس وأربعين بابًا من الهارونية طب ينال كل علاج...

نهايته:... الياء: يدخل الجنة من كان في قلبه أدنى حبة من خردل من الإيمان. هـ هـ انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱ق: (۱۰۱/أ- ۱۱۱/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، ولها إطار بالأحمر والأسود رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٦٢ رقم الفيلم: ١٧

000

١٤٩٠ - المجموع في الطب

الحجيج: أبو عبد الله محمد الحجيج الأندلسي التونسي (ت ١١٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر بفضله بلوغ الأسباب، وخلق بحكمته عندها منافع الطلاب... نهايته:... والمهالك على قوته وعمله تلف في أول مرحلة من مراحلها، أما إذا انسلخ ذلك.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۰۱ق. ۲۲س. ۲۷×۱۹سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس في ٦ صفحات بخط نسخي جيد معجم المؤلفين ١٤٢/٩، تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٢/٢، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٩٩ رقم الحفظ: ٦٠٢/٦، رقم الحاسب: ١٥٦٦ رقم الفيلم: ١٢٩١

000

1/1891 - المختصر الفارسي في علم الطب (ج۱) الصقلي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عثمان الشريف الحسيني التونسي (ت نحو ۵۸۲۰) بدايــة المخطـوط: الحمــد لله الـــذي انفــرد بوحدانيته... واطلع بعلمه على ما احتواه كل... اخترع الموجودات...

نهايته:... وبالله سبحانه التوفيق، وبه أستعين، وعليه أتوكل، وصلى الله على سيدنا ومولانا

محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: محمد المختار بين العدل عمارة. في الادل عمارة. في ١٢١٤، بخط: مغربي معتاد

۱۲۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة تأثيرًا شديدًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٦/٣

رقم الحفظ: ١/٠٢، رقم الحاسب: ١٥٦٧ رقم الفيلم: ١٣٠

中中中

7/1891 - المختصر الفارسي في علم الطب (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله الذي برأ النسيم بلطيف الاختراع من غير مثال تقدم، ولا شكل سبق...

نهايته:... يأخذ من الأشنان وهو شب الغاسول، والشب والصمغ العربي ونعسل بهم، والله أعلم. كمل الكتاب الفارسي.

نسخه: عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي. في ١٠٨٩ ه، بخط: مغربي معتاد ٢٩٢ق. ٢١س. ٢١ ١٦٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأصفر، تبدأ من المقالة السادسة

رقم الحفظ: ٦١٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٦٨ رقم الفيلم: ١٣٠

مختصر حياة الحيوان = عين الحياة ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

1٤٩٢ - المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قالت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها المشاكهة، وما ضرب لها من الأمثال المشابهة...

نهايته عليكم بالقرع؛ فإنه يزيد في الدماغ، بارد رطب، وقيل في الدرجة. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٢١ق: (٢٨١/ب- ٢٠٠/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسيماه (المقامة التفاحية في المقامة الزمردية)، وهما مختلفتان كشف الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠١/١٨ (٣٨)، رقم الحاسب: ٥٠٠٥ مطبوع رقم الفيلم: ٢٤

المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١) بداية المخطوط: سأل سائل من أهل الوسائل: من تقصد في المسائل، ويرصد لديوان الرسائل، عن الخضروات المنفردة بالدواء... نهايته:... كثيرة النفع طبًا، مقامها فيه أنجد تفوق في الطب حقًا، على لجين وعسجد. انتهت تفوق في الطب حقًا، على لجين وعسجد. انتهت آخر المقامة الزمردية بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد عق: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكامات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ٢٠١/٣، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (٤٠)، رقم الحاسب: ٤٠٠٧ رقم الفيلم: ٢٤

١٤٩٤ - المنظومة الطبية

عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباقي

رب العباد وعلى الإطلاق أحمده وهو أهل الحمد

والفضل والكرم ثم المجد نهايته وكل قرحة خبيثة إذا حملته لها نفى عنها الأذى. انتهت المنظومة الطبية كما وجد بتصحيفها ولحنها وقلة نفعها...

نسخ بخط: مغربی جید

16: (۱۱۲/أ- ۱۲۵/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لها إطار أحمر وأسود

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٦٣ رقم الفيلم: ١٧



منظومة في الطب انظر: لغات أخرى ﴿ ﴿ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللهُ ال

1690 - نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان الأنطاكي: داود بن عمر (ت ١٠٠٨) بداية المخطوط: يا من سجدت جباه الأجرام لعزته صاغرة، وخضعت أنواع الأمزجة لعظمته الباهرة... نهايته:... والبليد لا يفيده التطويل، لو تليت عليه التوراة والإنجيل، فعليك بحسن النظر،

وجودة الفكر، ولواهب العقل الحمد والمنة، وعلى نبيه الصلاة والسلام...

نسخ بخط: مفربی جید

19ق: (۱۷/أ - ۸۸/ب). 70س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، جوانبها فيها طمس بسبب الرطوبة، وتسمى أيضا نزهة الأذان في طب الأبدان كشف الظنون ١٩٣٩/، الأعلام ٣٣٣/٢ رقم الحفظ: ٢٩٣٦ ٢٩٣

1897 - نظم شجرة الطبوع والطباع لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

رقم الفيلم: ١١

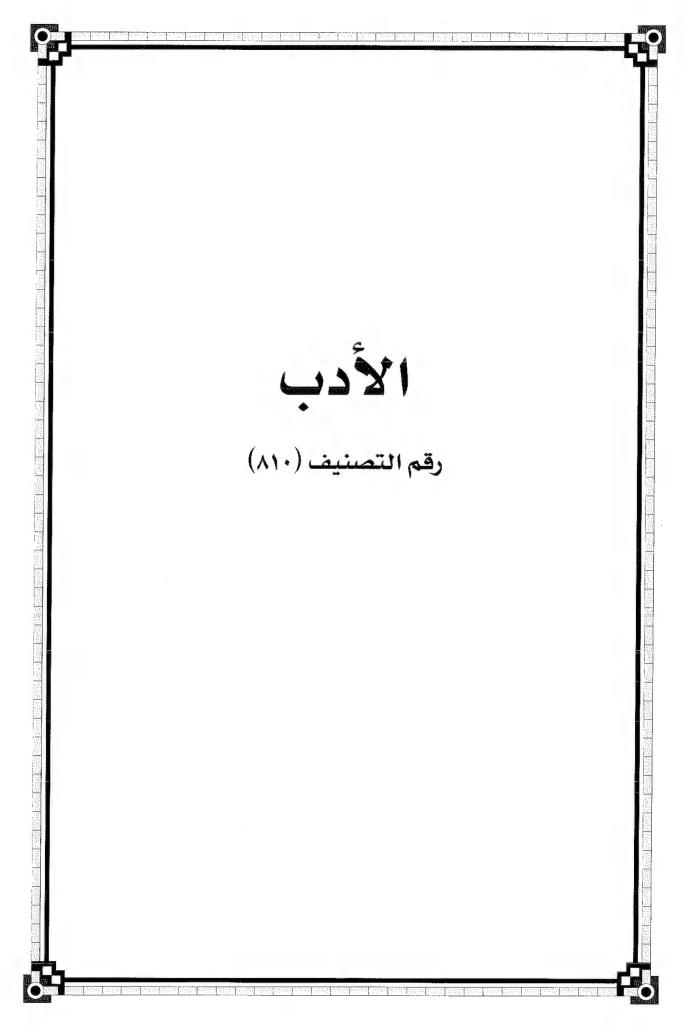
طبائع ما في عالم الكون أربع

ففي مثلها اضرب للطبوع لذي الحلى نهايته وأرتب إن شاء الله لكل طبع ما يليق به ويناسبه؛ ليقرب ويسهل الفهم... وهذا الخاتم المشار إليه، والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۱/أ- ۲۲/ب). ۲۳س. ۲۰×۱ سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها خاتم على شكل رسم كروكي رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٤٣ رقم الفيلم: ۲۳







۱٤۹۷ - أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال لم يُذكر جامع الأبيات بداية المخطوط:

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب قد يشرف المرء بآدابه فينا وإن كان وضيع النسب نهايته:

يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول يهمه م لل شعير إذا رآه ويعبس إن رأى وجه اللجام نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٢/أ-٢٥/ب). ١٤س. ٢١×١٥سم الورقة الأولى ممزقة مما أثر على النص، وهي أبيات مختارة من عدة قصائد للبحتري (ت٢٨٤ه)، ولم يعرف منتقيها

مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا، ٣١١، إيضاح المكنون ١٦/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۳)، رقم الحاسب: ۱۹۷ رقم الفيلم: ۳۱ رقم الفيلم: ۳۱

١٤٩٨ - إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. روى الحافظ أبو محمد الحسن ابن محمد الحسن الجلال... عن أبي هريرة... أنه كان إذا استثقل الرجل قال:...

نهايته: واستثقل بعض الصالحين رجلاً فقال: والله ما أحب أن يقع علي الحائط، فإما أن تحسن المجالسة، وإما أن تقوم. تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٧ق: (١٩/ب-٢٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٧١ رقم الفيلم: ٢٤

۱٤۹۹ - الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد السعودي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر القاهري الجنفي (ت ۸۰۳هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب بالأدب على العجم، وميز هذه الأمة بالنبي العربى على سائر الأمم...

نهايته: يقول: لا يتأخرون عن حياض الموت... ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم...

نسخه: أحمد بن قاسم بن إبراهيم. في ١١٣٧ هـ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (٢٢/ب-٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت القصيدة، وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٣٣/٧، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨ رقم الحفظ: ٣٠٤/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٤٤ رقم الفيلم: ١٧٥

000

١٥٠٠ - الاستنصار بالواحد القهار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: وأفوض أمري إلى الله إن الله بسير بالعباد، سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب...

نهايته: وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (١١/أ-١٥/ب). ١٣س. ٢١×١٦سم وهي مقامة أدبية فيها نقد حديث الأباطيل وما حصل للمؤلف بسبب ذلك

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۷ (۲)، رقم الحاسب: ۱٤٩ رقم الفيلم: ۱۸۸

المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد ١٩٥٨) المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد ١٩٥٥) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته، وأودع المخلوقات من لطائف حكمته... نهايته: ومولانا أولى من لبس ملابس الصبر ما زانه وعلم أنه إذا سلم الأصل أنبت أغصانه شجراً... وما فقد الفروع عظيم رزء

إذا سلمت على الدهر الأصول نسخه: مصطفى بن عبد الرحمن حماد. في نسخه، بخط: نسخي نفيس ١١٨٦ق. ٢٥س. ٢٣ ١٦٠ اسم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ٤١٨ رقم الحفظ: ١٥٧٠، رقم الحاسب: ١٥٧٠ رقم الغلم: ١٣١

١٥٠٢ - البارق في قطع يد السارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: السارقون في العلم ثلاثة: الأول: سراق الحديث، وهم مجروحون بذلك بإجماع أهل الحديث...

نهايته: سارق الشعر على الأبيات عاد أي عاد، فهو لص، آمن من قطع كف في فساد، إنما قطع يديه قطعكم عن الأيادي. انتهى ما وجد.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد

اق: (۲۰۹/ب-۲۲۸/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم اق: (۲۰۹/ب-۲۲۸/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم بها آثار أرضة وحموضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ۲۱۷۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۳۳)، رقم الحاسب: ۲۰۰۳ رقم الفيلم: ۲۶

١٥٠٣ - البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض البوريني: بدر الدين حسن بن محمد الشافعي الصفوري (ت ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضع الأدب وأهله وسواهم بدورًا كاملة، وسواهم أهلة... نهايته: ورحم الفؤاد لشدة بلواه، وهذا شأن من كان صادقًا، ويجعل عدوله مصادقًا، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد ١٦١ق. ٣٥س. ٢٠×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أبيات الديوان بالحبر الأحمر، ذكر المؤلف في المقدمة أنه لم يشرح التائية التى صرح بها بوحدة الوجود

كشف الظنون ٧٦٧/١، الأعلام ٢١٩/٢. رقم الحفظ: ٨١٠/٢١، رقم الحاسب: ١٥٧١ رقم الفيلم: ١٣٧

\$ \$ \$

بديعية صفي الدين الحلي= الكافية البديعية في المدائح النبوية المدائح الثبوية

١٥٠٤ - بلوغ الآراب في لطائف العتاب

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ابن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول يبديه، ولا آخر... الواحد الذي جل عن التعليل والتشبيه...

نهايته: قال رسول الله ﷺ: «إني لأشفع يوم القيامة لأكثر مما على وجه الأرض ؛ من حجر ومدر»، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا... نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحديث، بخط: مغربي جيد

٠٧ق: (١/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم كتبت الفصول وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥٣/١، هدية العارفين ١٥٧/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٨٠ رقم الفيلم: ١٣١

000

10.0 - بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي (ت بعد ١٨٨٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيان نورًا... وبعد ؛ فلما طبقت الآداب الآفاق بأنوارها وأنوائها، وطرقت القلوب والأحداق...

نهايته: ولنختم هذا الكتاب المبارك بالدعاء المأثور عن أكابر أهل البيت رضي الله عنهم، وهو: يا من أظهر الجميل، وستر القبيح... ولا تفعل بى ما أنا أهله.

نسخ في: ١٣٩٩ه، بخط: مغربي جيد ٥٥ق: (٥٤/ب-١١٣/أ). ٢١س. ٢٠ ١٥ سم ٥٥ق: (٥٤/ب-١١٣/أ). ٢١س. ٢٠ ١٥ سم كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، والعناوين والتنبيهات بالهامش بالحبر الأحمر الأعلام ٢٠٢/٥، معجم المؤلفين ١٢/٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٣/٢)، رقم الحاسب: ٣٦٠٠

000

١٥٠٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ) بداية المخطوط: حتى يصلي مائة ركعة، قال: فدخلت عليه فقلت: أردنا في أبي حسن مديحًا كما في المدح تنتجع الولاة...

نهايته: ويروى أن آخر ما قاله محمود الوراق في مرضه الذي مات فيه:

حسن ظنى بحسن عفوك

رقم الفيلم: ١٦

يا رب جميل وأنت مالك أمري نسخ في: ١١٥١ه، بخط: مغربي جيد ١٣٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

مبتورة من اولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الاحمر كشف الظنون ٢٥٨/١ ، الأعلام ٢٤٠/٨ رقم الحفظ: ٣/٠١٨ ، رقم الحاسب: ١٥٧٢

رقم الحفط: ١٠١١، رقم الحاسب: ١٥٧١ رقم الفيلم: ١٣٧١ مطبوع

۱۵۰۷ - تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد سعيد المكي (ت ۱۳۲۳هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو ربي يحمد ابن أمين الفقير أحمد الحمد لله على الدوام مبين الحلال والحرام نهايته:

والحمد لله على التمام أشكره في البدء والختام نسخ بخط: مغربى جيد

عق: (٨١/ب-٨٤أ). ٢٥س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٠١/١، المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٦٨

رقم الحفظ: ۱۷۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۰ رقم الفيلم: ۱۷۶

000

١٥٠٨ - تخميس الشيخ القرماني
 سراج الدين عمر النبتي القرماني
 بداية المخطوط:

يا من إليه كل أمر يرجع ولهيبته الجبال تصدع إني حقير وقصتي لك أرفع إن لم تداركني فماذا أصنع فهايته:

هذا الفقير أتى بقصة حاله متوسلاً إلى الإله بجلاله ثم الصلاة على النبي وآله خير الأنام ومن به أتشفع نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربى معتاد

اق: (١٧٦/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم مزخرفة ببعض الألوان هدية العارفين ١٩٩/٢، الأعلام ٤٨/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۱)، رقم الحاسب: ۳۸۷۸ رقم الفیلم: ۲۳

١٥٠٩ - تخميس قصيدة بانت سعاد

الأزهري: حسن بن علي الشامي الشافعي المكي المدني (ت بعد ١٢٢٢ه)

بداية المخطوط:

كأنها البدرفي إشراقه وسمت

فكم محب بنيران الهوى وسمت نهايته:

الأزهري حسن مضى بحبهم

لهفي على شربة من كأس حورهم تاريخه في رجب طيب بخمرهم

آه حباب بيوم باهي تكميل نسخ في: ١٢٢٢ه، بخط: نسخي معتاد

۱۰ق: (۲۰۵٪ أ-۲۲۲٪ أ). ۱۲س. ۲۱×۱۱سم مبتورة من أولها، عليها تعليقات يسيرة، قدرت وفاة المؤلف من تاريخ فراغه منها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٢ رقم الفيلم: ٢٣

۱۵۱۰ - تخميس للرئيس العظم أبي يحيى بن عاصم ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ۱۵۷۸) بداية المخطوط:

سبحان من أضاء الأنوار واحتجبا

وكل حمد وتمجيد له وجبا إذا ابتغى العقل في إدراكه سببا جاء الحجاب فألقى دونه الحجبا

نهایته:

صلى الله عليه ما ندا غيم

وما سرى في الرياض -وما تباينت الأشكال والصور

وما تدورست الآيات والسور

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (١٨٢/ب-١٨٤/ب). ٢١س. ١٩×١٩

متأثرة كثيرًا بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ١٣٣/ ٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٠٢

رقم الفيلم: ٢١

١/١٥١١ - تذكرة الصفدي

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أييك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ) بداية المخطوط: المقول بباء وتاء والمعنى واحد: السنوتب: السيء الخلق، البابوت: التابوت... نهايته: وغبنت الشيء وغبيته... كمل ذلك،

ونقلته كما وجدته بعدما تحريت فيه، وإن فسح الله في الأجل شرحته فبسطته وأوضحته، وذكرت شواهده مستوفاة إن شاء الله تعالى.

نسخ بخط: مفربي رديء

١٢ق: (٨٨/أ-٩٩/ب). ١٧س. ١٦×١١سم لم يُدكر الناقل من التذكرة، فنسبت لصاحب الأصل

كشف الظنون ١/٨٨٨، الأعلام ٣١٥/٢

رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٠)، رقم الحاسب: ٢٠٢١

رقم الفيلم: ٢٤

۲/۱۰۱۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله في الجزء (٣٩) من تذكرة الإمام صلاح أبي الصفا خليل بن أيبك الصفدي رحمه الله تعالى: قوله جل ذكره: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَكُنِزُونَ ﴾...

نهايته: ولا كل من استمد من دواة بقلم كتب، ولا كل من غازل المعاني غازلت ألفاظه المتغزلة، ولا كل من قصد أبيات القصائد... نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۷ق: (۱۱/ب-۲٤/ب). ۱۹س. ۱۱×۱۱سم
 رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۲)، رقم الحاسب: ٤٠١٣
 رقم الفیلم: ۲٤

\$ \$ \$

١٥١٢ - تشحيد الحجى بألغاز حروف الهجا المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفاتح لأبواب طريق اللغز والاقتباس، الكاشف عن حقائق الألباب ما سترها من لباس الإلباس...

نهایته: تم هذا الكتاب لفظًا ومعنى، وانبسطنا بضبطه... ودعونا بطول عز وجاه وبقاء لمن به قد تغباه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٠١ق: (٠٤/ب-٤٩/ب). ٢١س. ١٩ ×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٨٩/١، هدية العارفين ٣٢١/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٥٤ رقم الفيلم: ١٢

١٥١٣ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام، وطرح بالاستغفار عنا الآثام...

نهايته:

ربوصل أتاك من بعد هجر صباح بعد ليل بهيم فهب الصفح لا عدمتك مولاي ذا بنان هام وبرعميم نسخه: محمد أبو العزبن أحمد الحنبلي المدني. في ١١٢٤ ه، بخط: نسخي نفيس

۲۲۳ق. ۱۷س. ۲۰×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١/١٨، الأع الم ٣١٥/٢، معجم المطبوعات ١٢١٠/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٧٣ رقم الفيلم: ١٣١

中中中

۱۰۱۶ - حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ۱۰۹۳ه) بداية المخطوط: حمدًا لمن كسا خواص عباده برد المدايح والمحامد، ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد...

نهايته: ولا يلزم الفاء ؛ لأن جواب الشرط متى تقدم وجب حذف الفاء منه، والله أعلم. انتهى كلامه نسخ بخط: مغربى معتاد

۲۵۰ق. ۲۳س. ۲۳×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٣٣٠/٢، الأعلام ١١/٤

رقم الحفظ: ١٥٧٦، رقم الحاسب: ١٥٧٤ رقم الفيلم: ١٣٢

0000

١٥١٥ - حضرة المغنية عن الراح لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: يحكى في المحاضرات والأحماض عند المناظرات أن ملكًا أعرابي النجار، أعجمي الجار...

نهايته: حتى انصرفوا إلى أوطانهم بما وصل الغناء وقطع إلافه، وهذه روضة أدب فلا تقل حديث خرافة. انتهت حضرة المغنية عن الراح، والحمد لله في كل مساء وصباح.

نسخ بخط: مفربي معتاد

١٢ق: (٦٥/أ-٧٧/أ). ١٧س. ١٩×١٣سم متأثرة بالرطوبة، فيها نقط بالأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٥٧ رقم الفيلم: ١٢

١٥١٦ - حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الباب الثاني: في ذكر المحبين الظرفاء من الملوك والخطباء...

نهايته: وبدنه جميع الأوجاع بقدرتك يا صاحب القدرة العظيمة ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُو يَهُدِينِ ﴾... إلى قوله ﴿ إِنَّهَ الكرسي.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٣٣/أ-٥٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٤سم
 مبتورة من أولها وآخرها ، العناوين والكلمات
 والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۷۸/۱۷۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۲۲

١٥١٧ - الحلال السندسية في المقامات الأحمدية القدسية

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ) بداية المخطوط: نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق من معاني الحبيب، وأوضح رموز الدقائق للمعانى النجيب...

نهايته: وهده المقامات أحق أن ترضع على الرؤوس، وتزف على المحافل زفاف العروس. نسخ بخط: مغربي جيد

۵۵ق. ۲۵س. ۳۰×۲۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والذهبي والأخضر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩٤، منها بآخرها تقاريظ

إيضاح المكنون ٥٣٦/٢، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ٨١٠/١٩، رقم الحاسب: ١٥٧٥

١٥١٨ - الحماسة

أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ه) بداية المخطوط: باب الحماسة: قال بعض شعراء بلعنبر واسمه قريط بن أنيف:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو اللقيط من ذهل بن شيبانا

نهایته:

كأنما لبست أو ألبست فنكا

فقلصت من حواشيه عن السوق

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۳۳ق. ۱۷س. ۲۵×۱۸سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الصفحة الأخيرة بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها تم النقص لكتاب أبي تمام كشف الظنون ١٦٥/١، الأعلام ١٦٥/١ رقم الحفظ: ٩/١٨، رقم الحاسب: ١٥٧٦ رقم الفيلم: ١٣٢١ مطبوع

١٥١٩ - خزانة الأدب وغاية الإرب

ابن حجة: تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الحنفي (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم

اتفق علماء البديع على أن (براعة المطلع) عبارة عن طلوع أهلة المعانى...

نهايته: فلما كشف لهم الغطاء عن جميع ما نمقته، وتحققوا أنه بني على الباطل كانت الخاتمة، فوجموا لضيعة الجوايز، وتعاهدوا على محرمة العجايز.

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢ ه بخط: فارسي نفيس

71ق: (٢٠٣/ب-٢٦٩/أ). ٢٧س. ٣٢×١٧سم نسخة جيدة وقيمة، أولها مذهب ومزخرف، كتبت العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، وكذلك موضع الشاهد من النظم كشف الظنون ٢٣٣/١، معجم المؤلفين ١٣٣/٧، معجم المطبوعات ٢١٠٧

مطبوع

رقم الفيلم: ١٥٣

١٥٢٠ - ديوان القدسي

القدسي: محمد بن علي بن محمد الحسيني (ت ١٠٠٨)

بداية المخطوط: وقلت لمولانا قاضي العسكر شريف أفندي، وكنت طالبًا تصانيف، وكان عبد الحليم يطلبه...

نهایته:

لأنه مات فتى الخافقين محمد

ومات عزيز القوم الأسعد

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي جيد

۲۲۳ق. ۲۱س. ۱۸×۱۲سیم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٢/٦، نفحة الريحانة ٣٢٨/١ رقم الحفظ: ٨١٠/١٢، رقم الحاسب: ١٥٧٧ رقم الفيلم: ١٣٣

١٥٢١ - ديوان المتنبي

المتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي الكوفي (ت ٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: بأن أمر باستعطاء بما اشتملت عليه خزائنه...

نهایته:

رنجلة أسمر مقبلها سنجلة أبيض مجردها نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵ق: (۱۱۰/ب-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، والصفحة الأولى بيضاء، ليس فيها إلا البسملة والحمدلة انتقل من حرف الحاء إلى الهاء، فلعل هناك سقطًا، والديوان مرتب على حروف المعجم بتاريخ ٩٩١ه، ولم يُذكر مرتبه كشف الظنون ٩٩١، الأعلام ١١٥/١ رقم الحفظ: ٩٧/١٢٩)، رقم الحاسب: ٣٧٨٣

مطبوع

دیوان شعر انظر لغات أخری ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

107٢ - راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير أحمد كريم: أبو العباس أحمد بن محمود بن عبد الكريم التونسي الحنفي (ت ١٣١٥هـ) بداية المخطوط: خير منظوم ومنثور، وأيمن ما في الكتاب مسطور، حمد المبدأ الفياض، مبدئ الجواهر والأعراض...

نهایته:

وتقاسم الناس المسرة بينهم

قسمًا فكان أجلهم حظًا أنا نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٩٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۸۱ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف ١٢٨١ه، بآخرها أبيات من كناش محمد الطيب.

الأعلام ٢٥٥/١، تراجم المؤلفين التونسيين ١٦١/٤

رقم الحفظ: ١٥٧٨، رقم الحاسب: ١٥٧٨ رقم الفيلم: ١٣٣

۱۹۲۳ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار
الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن
عمر بن محمد الخوارزمي (ت ۵۳۸ه)
بداية المخطوط: باب الطمع والرجاء والحرص
والتمني والوعد وإنجازه والمطلة والتسويف...

نهايته: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف ويدخلها في جحرها فيتعلق بها، فيدخل خيوطًا فلا يبقى فيها عقرب إلا تبعه.

نسخه: محمد بن جمال الدين، بخط: مغربي معتاد ٢٣٩ق. ٢٥س. ٣٠×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۸۳۲/۱، مداخل المؤلفين، ۲۲۰ رقم الحفظ: ۸۱۰/۱۰، رقم الحاسب: ۱۵۷۹ رقم الفيلم: ۱۳۲ مطبوع

000

١٥٢٤ - رسالة في الآداب لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: وكل طريق يحتاج فيه إلى موقف ودليل يأخذ به فيه ليسلم من الحيرة والفتنة...

نهایته: (... ولا جعل حظنا من ذلک جمعه وحفظه دون استعماله ومتابعته بجوده وسعة رحمته، إنه عز اسمه قریب مجیب. تمت...)... نسخه: محمد بن أبي بكر بن إسماعیل الصفوي. في ۱۲۵۸، بخط: نسخي معتاد

مبتورة من أولها، وسقطت أوراق من وسطها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۸/٤۳، رقم الحاسب: ۲۸۸۱ گ

١٥٢٥ - رسالة في رحلة مصاغة نثرًا وشعرًا لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

سعد السعود تجلى وطالع المنحس لاذا فقلت يا سعد خبر عما وراءك ماذا نهايته: ولعلكم إن شاء الله تحمدوه وتنهلوا من فواضله وتعلوا، وعليكم السلام والرحمة أينما تولوا. انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۰ق: (۲۱/ب-۵۱/ب). ۱۱س. ۲۰×۱۰سم رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱٦۰ رقم الفيلم: ۲۰۹

000

١٥٢٦ - رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي

المنزلي: أبو العباس أحمد بن محمد المنزلي التونسي (ق ٩١٣)

بداية المخطوط: حمدًا لمن يقبل التوبة، ويقابل بالمثوبة، ويعفو عن السيئات، ويسمح للعصاة، ويستجيب لمن دعاه، ولا يخيب دعاه، ذي الفضل... نهايته:

وإماطة أذي طريق التداني وأناطت عليك عقد الأياد وأما ما بدا لك من تغير أحوالي، فأنت معي منذ أحوالي نسخ بخط: فارسى معتاد

٤ق: (٧٥/أ-٢٠/أ). ٢٠س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، وضعت فواصل بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٠ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۸۵۱ رقم الفيلم: ۲۳

١/١٥٢٧ - رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد ابن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم بالقلم، وهدانا إلى البيان إلى نهجه الأقوم...

نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل. نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٨ق. ٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي شرح على مقصورة ابن أبي حازم القرطاجني، ت ١٨٢ه كشف الظنون ١٨٠٧/، الأعلام ٢٢٧/٥ رقم الحفظ: ١٥٨٠، رقم الحاسب: ١٥٨٠ رقم الفيلم: ١٣٤

٢/١٥٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أبدًا ساهرًا، ولحظها أبدًا نائم، وإنما وصف نفسه بالسهر لأنه شأن المحب...

نهايته: يريد أن المطايا تسري نحوه بخفة، وترجع مثقلة بما يحملها من رغائب نداه ومواهبه.

بخط: مغربي معتاد

۱۲۵ق. ۱۸س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٨١ رقم الفيلم: ٢٧

000

٣/١٥٢٧ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

كم موقف حملني يقل الجوا

حمل المهاري من صيراة المها نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.

نسخ في: ١٣٢٤ ه، بخط: مغربي معتاد ٩٦ ق. ٢٥س. ٢٥ ١٩سم

مبتورة من أولها ، كتبت أبيات المقصورة بالحبر الأحمر ، وهي قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/١٥، رقم الحاسب: ١٥٨٢

۱۰۲۸ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج۲) الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ۱۰۲۹)

بداية المخطوط: القسم الثالث: في مصر وأحوالها وسبب العود لرسومها وأطلالها...

نهايته: وفي الأغاني أن النظام لقي غلامًا جميلاً فأعجب حسنه فقال: لولا قول الحكماء: لا ينبغي لأحد أن يصغر. كملت بحمد الله...

نسخ بخط: مغربي جيد ١٣٧ق. ٢٢س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٥٨/١، الأعلام ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ۸۱۰/۱۳، رقم الحاسب: ۱۵۸۳ رقم الفیلم: ۱۳۳ گ

١٥٢٩ - سر الأدب في مجاري كلام العرب الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري اللغوي (ت ٤٢٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة، لا إله إلا الله عدة للقائه، أما بعد ؛ حمد الله على آلائه والصلاة على محمد وآله، فإن من أحب الله...

نهايته: لا وأيد الله أمير المؤمنين، هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح. تم الكتاب.

نسخ بخط؛ فارسى معتاد

۱۰۸ق: (۸/ب-۱۱۵/ب). ۱۹س. ۱۸×۱۱سم متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، تشتمل على جزئين: أسرار اللغة وخصائصها، ومجاري كلام العرب ورسومها وسننها

ك شف الظنون ٩٥٨/٢، الأعلام ١٦٣/٤، معجم المطبوعات ١٥٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٤ (٤)، رقم الحاسب: ٢٧٤١ رقم الفيلم: ٢١

000

١٥٣٠ - سكردان السلطان

ابن أبي حجلة: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن يحيى بن أبي بكر (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته... وبعد ؛ فلما كانت (السبعة) من أشرف الأعداد، وكان وجودها بمصر أكثر...

نهايته: تم كتاب السكردان بحمد الحنان المنان، وله الفضل والجود والإحسان، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ۱۲۷۶ه، بخط: مغربي معتاد ۱۱۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ٩٩٤/٢، الأعلام ٢٦٩/١، معجم المطبوعات ٢٩/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٤، رقم الحاسب: ١٥٨٤ رقم الفيلم: ٣٣

١٥٣١ - شرح ألغاز ابن الفارض

المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤) بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح الصدور لحل عقد معاني المعميات والألغاز، ومنحه ببدائع البيان...

نهايته: ولم تغرب حتى قاتلهم وفتح مدينتهم، وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السيرة... وهذا آخر ما تيسر لي من شرح الألغاز...

نسخ في: ١٠١٨ ه، بخط: نسخي جيد

۱۹ق: (۲۲/ب-۲۰/ب). ۲۱س. ۱۹×۱۳سم

كتبت الألغاز بالحبر الأحمر، سماه الناسخ حسين درويش الحلبي

إيضاح المكنون ١١٨/١، هدية العارفين ٣٢١/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٥٣ رقم الفيلم: ١٢

١٥٣٢ - شرح القصيدة الخمرية

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٩٤٠)

بداية المخطوط:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم المشرب يجيء بالحركات الثلاث، قال الجوهري شرب الماء...

نهايته: والنصيب والهم الحظ من الشيء، وكان أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم، فافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۰ق: (۷۸/ب-۹۸/أ). ۲۱س. ۱۹×۱۳سم القصيدة الخمرية لابن الفارض

كشف الظنون ١٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٥٨ رقم الفيلم: ١٢

شرح الكعبية = شرح قصيدة بانت سعاد 🕏 🖒 🖒

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض ديوان ابن الفارض

۱۰۳۳ - شرح قصيدة أبي الفتح البستي النقره كار: جمال الدين عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري (ت ۷۷۲هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علوم العربية، وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية... والصلاة على سيدنا محمد...

نهايته: معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله، ولكن إلى كثرة طائله، والله أعلم بالصواب، انتهى والحمد لله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

10ق: (127/أ-177/ب). ٢٧س. ٢١ ×١١سم مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، الأعلام ١٢٦/٤ رقم الحفظ: ٣٨٦٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٦٦ رقم الفيلم: ٣٣

١٥٣٤ - شرح قصيدة امرئ القيس لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالخير عنه، وأكلت مال الله بالحيلة، قوله: بزح...

نهایته: قوله: والشریجان لونان مختلفان، ثم قالوا: وهما شریجان فریقان مختلفان.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ١/٠/١، رقم الحاسب: ١٥٨٥ رقم الفيلم: ١٣٥

会会会

١٥٣٥ - شرح قصيدة المنفرجة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج ش: يعني: ضياء الصبح بعد الشدة بالليل في الكرب...

نهایته:

وإذا بك ضاق الذرع فاقرأ اشتدي أزمة تنفرجي انتهت القصيدة بحمد الله وحسن عونه على يد أفقر العبيد إلى مولاه...

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ هـ بخط: مغربي معتاد

ئق: (٣٦/ب-٣٩/ب). ٣٢س. ٢١ ×١٥سم تأثرت أطرافها بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) والضبط بالحبر الأحمر، وقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، (ت ٥١٣ه)، وشرحها كثيرون

كشف الظنون ١٣٤٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦۰ (۲)، رقم الحاسب: ٤٠٧٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

١٥٣٦ - شرح قصيدة بانت سعاد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه قصيدة كعب بن زهير حين قدم إلى رسول الله تائبًا قال:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول نهايته: حتى قال في البيت الأخير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

ومالهم عن حياض الموت غليل نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٤٠/ب-٤٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والقصيدة لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي (ت ٢٦هـ)

كشف الظنون ١٣٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٧٠٦ رقم الفيلم: ٢٤٤

000

شرح قصيدة كعب بن زهير = كنه المراد في بيان بانت سعاد بيان بانت سعاد

1/107۷ - شرح المية العجم للطغرائي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه... نهايته: فحنر نفسه من أعدائه النين يسعون في أمره، النين يؤثرون هلاكه. تم الشرح المبارك. نسخ في: ١٧٦ه، بخط: مغربي جيد ١١ق: (٤٩/أ-٥٩/ب). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحاسب: ٣٤٧٨

رقم الحفظ: ١٥/٧٥ (٦)

رقم الفيلم: ٢٤٢

000

۲/۱۵۳۷ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...

نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في أمره، الذين يريدون هلاكه. انتهى الشرح المبارك نسخ في: ١٢٣٥ ، بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (۱۱۶/ب-۱۲۳/أ). ۲۲س. ۲۰×۱۰سم كتبت أبيات اللامية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۹۹ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠١ رقم الفيلم: ١٦

١٥٣٨ - شرح لامية العجم للطغرائي لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

فلا تعر غيرها سمعًا ولا نظرًا

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل نهايته: البرء: برأت من المرض براء، والعلل جمع علة، وهي المرض.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

۲۰ق: (۱۸۵/أ-۲۰٤/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط عند ق١٩٤/ب، وهو واضح لعدم اتصال السياق، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٩)، رقم الحاسب: ٢٨٨٦ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

١٥٣٩ - شعر حسن ينسب للمعري المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩هـ)

بداية المخطوط:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيًا

تجاهلت حتى ظن أني جاهل نهايته: وكتب به لبعض تلامذته ليرد به على بعض من نازعه في مسألة من مسائل علم الكلام وأغلظ له في القول.

نسخ بخط: مفربی جید

اق: (٥١/ب-٥١/ب). ١٠س. ٢٢×١٦سم أطرافها ممزقة ومتأثرة بالرطوبة الأعلام ١٥٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٩٠ رقم الفيلم: ١١

١٥٤٠ - الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن على بن محمد التوزري المصري (ت ٢٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مظهر آيات الدين.... وناصر أعلام الإسلام وراياته وبعد: فإنى لما قضيت الإرب من تنقيح التسميط الذي سميته بسمط الهدى في الفخر...

نهاية المخطوط: ... ونبينا قد أظلكم أوانه وأدرككم زمانه فطوبى لمن آمن به فجزاه، وويل لمن خالفه.

> نسخ بخط: مغربی جید ۲۷ق: (۱/ب – ۷۱/ب) ۲۱ س ۲۱ × ۱۱سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

١٥٤١ - طب العليل وشفاء الغليل

أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني (ت يعد ١١٥٨هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من قال كنت كنزًا لم أعرف فأحببت أن أعرف، فخلقت الخلق، فتعرفت لهم فعرفوني...

نهايته: فإن طلقها رجعت إليك، وإن أعتقها لم يجزعتقه، وإن باعها فالمال لك، قال: هذا جائز ؟ قال: نعم، فمر الرجل إلى ابن أبي ليلى. نسخ في: ١١٥٨، بخط: مغربي معتاد ٨٣ق: (٢١/ب-٨٥/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بخط سميك كبير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، قدرت تاريخ وفاته من تاريخ تأليفه المخطوطة ونسخها رقم الحفظ: ٢٠١/٨٠(٢)، رقم الحاسب: ٢٦٥ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

١٥٤٢ - طرح المدر لحل اللالئ والدرر

الشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر (ت بعد ١٠٩٨)

بداية المخطوط: هذا شرح غريب الشكل بديع المثل... جميعه من الحروف المهملة، مع سهولة السجع...

نهايته: حل الأصل ولله الحمد، وما حاكاه أحد، ولا عالم لكلامه وصل، واسلك مسلك الأول. نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (٢٤/ب-٤٦/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت القصيدة (اللالئ والدرر) بالحبر الأحمر، القصيدة وشرحها بالحروف المهملة، وهي في الوعظ

إيضاح المكنون ٨٣/٢، الأعلام ٢٥٢/٨، معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٠٢ رقم الفيلم: ١٦

١٥٤٣ - الفارق بين المصنف والسارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها، هل أتاك حديث الطارق، وما أدراك ما الطارق...

نهايته: وأوضحنا له ما غلط في نقله من كتبنا، وفصلناه، وإن أصر على خيانته، واستمر على قفاه، وإن الله لا يهدي كيد الخائنين.

نسخه: عبد المعطي بن سعد الدين. في ٩٨٥هـ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/أ-١٠/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم
 نسخة جيدة، بها آثار رطوبة وأرضة، وهذه
 الرسالة مقامة أدبية، يعرض فيها المؤلف
 السرقات العلمية من كتب وشعر

كشف الظنون ١٢١٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧(١)، رقم الحاسب: ١٤٨ رقم الفيلم: ١٨٨

000

١٥٤٤ - فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع فيما أطلع... وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة بدرًا حسنًا...

نهايته: وقد اشتملت هذه القصيدة واللتان قبلها على حماسة في آخرها، ودلت على شجاعة صاحبها ومكارمه.

نسخه: علي بن جار الله بن ظهيرة. في ٩٧٩ بخط: نسخى جيد

۲۵۲ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها تقريظ في آخرها بنفس الخط

هدية العارفين ٤٧٢/١، الأعلام ٣٦/٤

رقم الحفظ: ٨١٠/١٨، رقم الحاسب: ١٥٨٦ رقم الفيلم: ١٣٤

١٥٤٥ - في النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن خير ما لم تزل إليه نعام القلوب زفافة، ورياح نجح طلبات الطلبة إليه صفافة...

نهایته: الزجر المنع، یقال: زجرته وازدجرته فانزجر، أى منعته.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۱/ب-۱۳/أ). ۲۱س. ۲۲×۱۷سیم

مبتورة من آخرها، وترك الناسخ مجموعة أوراق بيضاء بنهايتها لإتمامها.

الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، معجم المطبوعات ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٤ رقم الفيلم: ٢٠٩

١٥٤٦ - قـصائد في التهاني والمراثي والمدح لمجموعة من الشعراء

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة الشيخ أحمد الفراتي، كبير مفاتي صفاقس، يهنئ بها:

نصر عزيز من لدن مولاكا

أولاكه المولى الذي أولاكا نهايته: ﴿ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَهَأَ ﴾ ﴿ وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴾

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٦٠/أ−٨٢١/أ). ٢٨س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت عناوين القصائد بالحاشية ذكر اسم الشاعر في كل قصيدة، ومناسبة إلقائها، لا تسع هذه الفهرسة حصرها رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥)، رقم الحاسب: ٢٨١٠ رقم الفيلم: ٢٢



۱۰٤۷ - قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن ماضور: أبو عبد الله محمد بن محمد ماضور الأندلسي التونسي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: ومن كلام الشيخ محمد ماضور بن الشيخ... محمد ماضور الأكبر: تفسير أشواقي لديك يحرر

فعساك تختم بالوصال وتحبر

نهايته:

والسامعين أشملتهم بالدعاء فمن

ينال منك دعاء الخير لم يخب ثم الصلاة على المبعوث من مضر

عين الكمال به يأتم كل نبي

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١٠/ب-١٤/ب). ٢٥س. ٢٣×١٦سم

تحتوي على قصيدتين للشيخ إبراهيم الرياحي وآخر شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۸ رقم الفیلم: ۲۰

١٥٤٨ - قصة تودد

إبراهيم اليماني

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو بكر، عن عبد الرحمن بن هاشم، عن إبراهيم اليماني رحمه الله بمنه وكرمه، قال: كان رجل من التجار عطار بمدينة بغداد...

نهايته: وقال له: خذ يدها، وخذ ثمنها، فهي هدية مني إليك، بارك الله لك فيها. قال: فأخذها وانصرف بعدما قبل الأرض بين يديه هو وجاريته، فأكل ورغد، وعاش حتى أتاهم اليقين.

نسخ بخط: مفربي معتاد

١٤ق: (١٢٣/أ-١٣٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة ، كتب بعض العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر ، تودد: جارية ناظرت الفقهاء والأطباء والمنجمين أمام هارون الرشيد

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٤)، رقم الحاسب: ٢٦٠ رقم الفيلم: ٢٥

١٥٤٩ - قصيدة الدر المكنون

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت١٥٠هـ)

بداية المخطوط:

أنت الذي ناداك ربك مرحبًا

ولقد دعاك لقربه وحياكا

نهایته:

والله لو أن البحار مدادهم

والعشب أقلام جعلن لذاكا

نسخه: عرياني زاده محمد وحيد. في ١٢٤٠ه

بخط: فارسي نفيس

الق. كاس. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من أولها، أوراقها ملونة، في نسبتها لأبي حنيفة - رحمه الله - نظر؛ حيث لم يثبت ذلك من المصادر.

هدية العارفين ١١٠٥/٢، الأعلام ٢٦/٨

رقم الحفظ: ٧/١٨، رقم الحاسب: ١٥٨٧

١٥٥٠ - القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس) ابن الأبار: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر (ت ٦٥٨هـ)

بداية المخطوط:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

إن السبيل إلى منجاتها درسا

نهایته:

واضرب لها موعدًا في الفتح ترقبه

لعل يوم الأعادي قد أتى وعسى لكن ناسخها - سامحه الله - قد صحفها، فليصلحها من له معرفة، انتهى.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۲ق: (٤٥/ب-٤٦/أ). ۲۰س. ۲۰×۱٥سم متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ١٩٥، الأعلام ٢٢٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٤/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۹۷ رقم الفيلم: ۲۲۷

القصيدة العينية = تخميس الشيخ القرماني القصيدة العينية ﴿ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

القصيدة الكافية = قصيدة الدر المكنون القصيدة الكافية = قصيدة المكافية

١٥٥١ - قصيدة المهدية لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

وقفت ننشد رسم الدار محترقًا

على الحبيب فقال الرسم ما الخبر نهايته:

ثم الصلاة على المختار سيدنا

مد الزمان بلا عدد ولا حصر وأرض عن آله والصحب كلهم

يا ربنا يا إله العرش يا وتر

نسخ بخط: مغربي رديء ٣ق: (٤٣/أ-٤٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، قال هذه القصيدة بعض السادات من فقهائها لما احتل الإفرنج المهدية سنة ٣٤٥ه، وصفها صاحب معجم البلدان معجم البلدان ٢٢٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٢٤٧٤ رقم الفيلم: ٢٨

١٥٥٢ - قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة

لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

شكوى الضعيف إلى ضعيف مثله

عجز أقام بحامليه على شفا

نهايته:

مع صحبه والتابعين أهل الوفا

واسمح للأندلسي فيما قد جفا والوالدين ومن لنا يتسمع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربی جید

٢ق: (١٧٥/ب-١٧٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم إحدى القصيدتين لتاج ابن عطاء الله السكندري (ت ٧٠٩هـ)، ولم يُذكر المؤلف جامعهما، ولعله الناسخ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٨٧٧ رقم الفيلم: ٢٣

۱/۱۰۰۳ – قصیدة بانت سعاد

كعب بن زهير: أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني (ت ٢٦هـ)

بداية المخطوط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهایته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢ق: (١/٤٠أ-١٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بالهامش رواية أخرى لبعض كلمات القصيدة

كشف الظنون ١٣٢٩/٢، الأعلام ٢٢٦/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٦٣

رقم الفيلم: ٢١

۲/۱۰۰۳ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول نهايته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: مغربی معتاد

٢ق: (١٥٣/أ−١٥٤/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الأبيات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات واستدراكات بالحاشية رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٨٢٥

رقم الفيلم: ١٧٤

000

١٥٥٤ - قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

فإن يك ذا النور فينا فإنه

علي له القدر الزكي المطهر

نهايته:

فدم كامل العلياء فضلك ظاهر

وعزمك منصور وأنت مظفر

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱/أ-۱/ب). ۲۲س. ۱۸×۱ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۲٤ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۳۸

رقم الفيلم: ٢١

١٥٥٥ - قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ)

بداية المخطوط:

الخير في الجد والحرمان في الكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

نهایته:

ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا وما سـحت دموع العارض المطل نهايته:

عليه سلام ما لاح شارق

وما ناح قمري وجالت غوارب نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۳۰/أ-۱۳۰/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٤٧٠ رقم الفيلم: ١٣

\$\$

۱۰۰۸ - قصیدة في مدح الخدیوي عباس باشا حلمي بمناسبة حجه وزیارته

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد ابن عبد الله الظاهري المهنوي (ت ١٣٢٨ه) بداية المخطوط:

خذوا بنا في حديث القود والحول

ومن طوى بيدها بالعرض والطول

ومن تواضع للرحمن يرضعه

نهايته:

والعجب والكبر شركل معقول زففت غادة فكر نحو مجدكم

فمتعوا النفس من حسناء عطبول نسخ بخط: مغربی جید

ئق: (36/ب-٥٧/ب). ١٤س. ٢٦×١١سم سمّاه في الأعلام محمد فالح الأعلام ٢٠٦٠، معجم المؤلفين ٢١٨٥ رقم الحفظ: ٢٠١٥ (٨)، رقم الحاسب: ٢٠١٩ رقم الفيلم: ٢٤

١٥٥٩ - قصيدة في مدح الرسول الله الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ)

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲ق: (۲۲۲/أ-۲۲۲/أ). ۲۱س. ۲۲×۲۱سیم

متأثرة بالرطوبة

الأعلام ٢١٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٠٦ رقم الفيلم: ٩

١٥٥٦ - قصيدة في الغزل وشرحها

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

من عنبر الشحر أم من مسك دارين

بلى ومنه نسيمات الرياحين العنبر روث دابة بحرية له رغوة، حتى أنه إن طرح في ماء...

نهايته: والحاصل أن كل ما كان من باب العبارة يصح أن يسلك باب الإشارة دون عكس. الهكما وجد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٤/ب-٧/ب). ٢٨س. ٢١×١٥

تمزقت أوراقها بسبب الحموضة الشديدة، قبلها نقول وفوائد وتراجم لبعض العلماء في نحو لوحة، وبعدها نقل من روضة التعريف لابن الخطيب رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٣٢ رقم الفيلم: ٢٢

000

١٥٥٧ - قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

إليك أبا العباس تحدو الركايب

وتعدو خفافًا راقصات النجايب

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۲/أ-۲/ب). ۲۲س. ۱۸×۱۵سم

متأثرة بالأرضة

الضوء اللامع ٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/١،

الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ۸٠/۱۲٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣٩

رقم الفيلم: ٢١

١٥٦١ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمنى (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

يا هل لجيراننا بالمربع الخضر

من جانب الحي من علم ومن خبر

بما نقاسیه من هم ومن حزن

ومن شجون ومن شوق ومن سهر

نهایته:

وبالسيوف المواضي البيض يحملها

مهاجرون وأنصار من الغرر

أئمة الدين أصحاب السوابق في

الإسلام والقدم المشكورة الأثر

نسخ بخط: نسخی ردیء

اق: (٥٦/أ-٥٦/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٩/١، مصادر الفكر الإسلامي في

اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ١٣٦/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨١٥

رقم الفيلم: ٢٣٩

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ الأديب

سيدي أحمد بن عبد الحي الحلبي:

صل یا رب علی من نوره

يتجلى مستطيلاً في الحلك

نهایته:

لك فينا المثل الأعلى ما

قد علمنا في المعالى مثلك

ألف آلاف سلام لك من

حلبي مذنب قد أملك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۱۱/أ-۱۲۱/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين والتصويبات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٦١

رقم الفيلم: ٢٣

١٥٦٠ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد

بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط:

يا سماء الجمال يا صبح دهري

أنت للدهر غرة وشفاء

أنت نور القلوب سرًا وجهرًا

أنت للخلق رحمة وهداء

نهايته:

ألف مضروبة في ألوف

قلّ عنها ما تهطل الأنواء

وعلى الآل والصحابة جمعًا

وسلامًا ما دامت الخضراء

المحادة على مدح الموزير أبي إدريس رقم بمناسبة برئه من المرض رقم رقم المرض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

رأى هضاب الحمى واستوضح العلما

وقال للركب أبصرتم الخيما

نهایته:

من كل فضفاضة تبلى النجوم ولا

تبلى، ولكنها تزين القدما

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٤٩/ب-٥٠/أ). ٢٢س. ١٨×١٢سم يبدو أنها مبتورة الآخر، شطب بيتان من آخر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۷۰ رقم الفيلم: ٤

١٥٦٣ - قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

يا أيها الملك الباهي محياه

أنت الذي تعرف الأضعان مغناه

نهايته:

......

فمن تذكر فالضر ينساه

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۲۹/أ-۱۵۰/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

مبتورة من آخرها، والورقة الأخيرة ممزقة،

مزينة بإطار بالأحمر والأسود

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۹)، رقم الحاسب: ٣٦٦٨ رقم الفيلم: ١٧

000

١٥٦٤ - قصيدة لامية في مدح النبي ﷺ (العقيقة) التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨)

بداية المخطوط: ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله لطف الله به آمين:

أرذاذ المزن من عيني نزل

أم دموع الشوق إذ رق الغزل

نهایته:

أحمد الداعي إلى الله بما

عن أمين الله من وحي نزل وعلى الغر مصابيح الهدى

آله والصحب ظل المستظل نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٤٤/ب-١٤٦/أ). ٢٧س. ٢١ × ١٦سم كتب العنوان بالحبر الأحمر. معجم المؤلفين ٢٢٥/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۸)، رقم الحاسب: ٣٨٦٥ رقم الفيلم: ٢٣

000

١٥٦٥ - قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله:

قف بدار الحبيب نبكي الطلولا

قد ركضنا بالأمس فيها خيولا

نهايته:

وعليه الصلاة في كل حين

ألف ألف تبلغ المأمولا

وسلام من السلام زكي

طيب النشر بكرة وأصيلا

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

> ٢ق: (١٤٠/أ-١٤١/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان

> > معجم المؤلفين ٤/٥٧٤

رقم الحفظ: ١٤٣/ ٨٠/ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٦٠ رقم الفيلم: ٢٣

١٥٦٦ - قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم الرياحي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابنه الفقيه النبيه الشبيه بأبيه، ذي الطلعة السنية، والشمائل السنية وهو كما قيل: لم تعرف له صبوة... نهايته:

إني نهني بك العلم الشريف

فقد أوليته منك منًا غير ممنون وآنست منه دروسا فانتدبت

إلى تدريسه أهل تعليم وتمرين نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٩٣/ب-٩٤/أ). ٢٨س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتب لها مقدمة في سبب إنشادها

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠٢/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٠ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۸۵۲ رقم الفیلم: ۲۳

١٥٦٧ - قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق الصديق

إبراهيم

بداية المخطوط:

أبو بكر في الإسلام هادي ومهتدي

وفخ كل قلب من محبته مجهدي

نهایته:

محبك إبراهيم ينظم جوهرا

بمدحك يرجو الله للذنب يغفرا ولو كان كعدد الحصا يا أبا بكر نسخه: محمد بن ياسين الحمصي. في ١١٢١هـ بخط: نسخي رديء

عُق: (17/1-1/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية تعليقات لا علاقة لها بموضوع القصيدة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۷۲ رقم الفیلم: ۱۹

1/107۸ – الكافية البديعية في المدائح النبوية صفي الدين الحلي: صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي السنبسي الطائي (ت ٧٥٠هـ) بداية المخطوط: براعة الاستهلال والجناس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم واقر السلام على عرب بذي سلم

نهايته: حسن الختام:

فإن سعدت فمدحى فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۵ق: (۷۸/ب-۹۲/أ). ۱۷س. ۲۳×۱۳سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة من أولها إلى ص ١/٨٨

كشف الظنون ٢٣٣/١، الأعلام ١٧/٤، فهرس مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ١٦٢٩/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۰ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۸۷ رقم الفيلم: ۲۱

000

۲/۱۰٦۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والتجنيس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم

واقرا السلام على عرب بذي سلم نهايته: براعة الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

كملت القصيدة المتضمنة لألقاب البديع.

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق

۸ق: (۲۶/ب-۳۲/أ). ۱۰س. ۱۸×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بحبربني اللون، يوجد شرح لبعض الكلمات الغريبة بين ثنايا أبيات القصيدة

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۵)، رقم الحاسب: ۲۷۲

000

١٥٦٩ - كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسني إلى أولاده

المولى إسماعيل: أمير المؤمنين أبو النصر إسماعيل بن محمد بن علي الشريف الحسني المراكشي (ت ١١٣٩هـ).

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، من عبد الله، الغالب بالله، المتوكل في جميع أموره على الله، أمير المؤمنين.. وبه كتب إسماعيل...

نهايته: وتشتريه منه بالشراء الصحيح الجائز بين المسلمين، وهذا ما نريده منكم، والله الموفق المعين المستعان، والسلام.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (١٤٦/أ-١٤٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود الأعلام ٣٢٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۷)، رقم الحاسب: ٣٦٦٦ رقم الفيلم: ۱۷

١٥٧٠ - كنه المراد في بيان بانت سعاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب... وبعد: فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها وأنفسها...

نهايته: وقد مضى القول في غير ذلك مرة واحدة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

مطبوع

نسخ في: ١٢٣٩ ه، بخط: مغربي جيد

۵۲ق: (۱/ب-۵۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، بالحاشية تصويبات وبعض العناوين

كشف الظنون ١٣٣٠/٢، إيضاح المكنون ٢٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٨ رقم الفيلم: ١٦

لامية ابن الوردي = نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان

١/١٥٧١ - لامية العجم

الطغرائي: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد الأصبهاني (ت ٥١٣هـ) بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهایته:

فقلت أدعوك للجلال لتنصرني

وأنت تخذلني في الحادث الجلل

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٤٢/ب-٤٢/ب). ١٨س. ١٦×١١سم

مبتورة من آخرها، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، قبلها صفحة بها أبيات، لم يذكر أصحابها، وبعدها ورقة بها أبيات للشافعي والمنوفي والأصمعي وغيرهم

كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٢٤٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۳)، رقم الحاسب: ٤٠١٤

رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٥٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهاية المخطوط:...

قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (۵۱/ب – ۵۸/ب) ۱۵ س ۲۰ × ۱۶سم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۷)، رقم الحاسب: ۲۰۰۶ 🖒 🖒

١/١٥٧٢ - لامية العرب

الشنفرى: عمرو بن مالك الأزدي اليماني (ت نحو ٧٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى أهل سواكم لأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرحل

نهایته:

يزود الأراوي الضخم حولي كأنها

من العصم أدفى يلتحي الكيح أعقل نسخ بخط: مغربي جيد دقيق 3ق: (٣٢/أ-٣٥/ب).٠ اس. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، وكتبت معاني الكلمات الغريبة للأبيات الثلاثة الأولى بين الأسطر

كشف الظنون ١٥٣٩/٢، الأعلام ٨٥/٥، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٧٧ مطبوع

۲/۱۵۷۲ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل نهاية المخطوط:...

ويركدن بالآمال حولي كأنني

من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (۸۸/ب – ۱۲/۱) ۱۵ س ۲۰ × ۱۵سم نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۸)، رقم الحاسب: ۲۰۰۵ هم الحفظ: ۵۳۸ (۸)

١٥٧٣ - لغزوحله

السابق: أبو محمد أحمد بن محمد بن علي بن عبد القادر الدمشقي الشافعي (ت ١١٦١هـ) ابن الخضار: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الخضار الشريف التونسي (ت ١٢٦٧هـ)

بداية المخطوط: ما قولكم في شيء يطير بغير جناح، يبيض ويفرخ في البطاح، رأسه في ذنبه، وعينه موضع قدمه...

نهايته: والقعود والقيام وصف للزناد والبارود، وكتبه فقير ربه محمد بن الخضار بعد الوقوف

على شرح اللفز المذكور لبعض علماء الشافعية، وعلى الواقف عليه النظر بعين الإنصاف بيني وبينه...

نسخ بخط: مغربي جيد

آق: (۹۸/ب-۱۰٤/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۵سم اللغز قد حله العالمان المذكوران، وقد ذكر أحدهما أنه الهواء، والآخر أنه آلة البارود والرصاص، والله أعلم

سلك الدرر ١٨١/١، شجرة النور الزكية ٣٨٩، معجم المؤلفين ١٣٢/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۵ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤۸۰ رقم الفيلم: ۲٤۲

١٥٧٤ - اللوامع اللهجة بأسرار المنضرجة الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧هـ) بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات، ونور قلوبنا بلوامع التيسير من مطالع منحه الرائعات...

نهايته: وإلى الله أشتكي من زمن عنيد، ودهر عتيد، والله أشتكي من زمن عنيد، وهو عتيد، إنه ولي الإعانة والتأييد، وبه الحول والتسديد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد الأندلسي. في الله بخط: مغربي جيد

٣٩ق: (١/ب-٣٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفها عام ٨٩٤ه

شذرات الذهب ٢٧٠/٨ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٥٦/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٠١ رقم الفيلم: ٢٤٣

مائة جوهرة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب= مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

١٥٧٥ - مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني (ت ٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حدثنا الشيخ الأديب أبو نصر محمد بن سليمان بن محمد بن الحسين، حدثني السشيخ عبد الواحد بن أحمد الكرماني...

نهايته: رواها عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثقات الرواة وجمعها أبو عثمان الجاحظ...

نسخ في: ١٢٤٥ه، بخط: مغربي معتاد وق: (٢٧ب – ٢٣/أ). ٧س. ٢٠ × ١٦سم كتبت بعض الحكم بالحبر الأحمر، عليها تعليقات من حكم أفلاطون بعضها بالحبر الأحمر الأعلام ٥/٤٧، التراث العربي في خزانة المرعشي ١٨/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٠ رقم الفيلم: ٢٠٩٠

۱۵۷٦ - مجموعة أشعار تونسية أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه رسالة كان أنشأها وزين مبانيها وطرز معانيها ووشاه شيخنا العالم المحقق...

نهايته: اللهم يا حنان ويا منان، عاملنا بغفرانك، وأكرمنا برضوانك، فإنا آملين الفضل من إحسانك...

نسخه: حسن الشوفي. في ١٢٩٢ه، بخط: مغربي معتاد

۱۳۰ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يوقف على ترجمة جامعها، وهي أربع رسائل رقم الحفظ: ١٥٨٨، رقم الحاسب: ١٥٨٨ رقم الفيلم: ١٣٥



۱۵۷۷ - مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أنشدني شيخنا أبو الفضل العراقي لنفسه:

استفتح العام بالصيام لله في شهرك الحرام نهايته:

عيرتني بالشيب وهو وقار ليتها عيبت بما هو عار إن أكن شابت النوائب مني فالليالي تزينها الأقمار نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (١٨١/أ-١٨١/ب). ٢٧س. ٢١ ×١٦سم كتبت العناوين بحبر مختلف الألوان، والقصائد لزين الدين أبو الفضل العراقي، ت ٨٠٦ه رقم الحفظ: ٨٠٨٢ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٨٨٢ رقم الفيلم: ٣٨



١٥٧٨ - مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثرًا وشعرًا لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حكم: كل شيء يرخص إذا كثر إلا الأدب؛ إذا كثر غلا، ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى، ويرده عن ردى... نهايته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

نسخ بخط: مغربي معتاد

۹۱ق: (۱/أ-۹۱أ). ۲۲س. ۲۲×۲۱سم

عليها تصويبات وتعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٠٩ رقم الفيلم: ٢٢

000

١٥٧٩ - المستطرف في أخبار الجواري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: هذا جزء سميته المستطرف في أخبار الجواري: أسماء الأندلسية: قال الحافظ محيي الدين ابن النجار في تاريخ بغداد أن جارية مولدة... نهايته:

فاذهب بمن شئت إذ وهبت به

وابعد فتح للموت من ألم ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت. انتهى. نسخ بخط: مغربي معتاد

0 اق: (١١٤/ب-١٢٩/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٦٧٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٤٥ رقم الفيلم: ٢٥

000

١٥٨٠ - معلقة امرئ القيس

امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت ٨٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة امرئ القيس، وهي أول المعلقات، وقائلها أشهر من أن يعرف: قفا نبكي ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللواء بين الدخول فحومل

نهاسته:

كأن السباع فيه غرقى غشية

بأرجائه القصوى إنما يشتد عنصل تمت قصيدة امرئ القيس بحمد الله العظيم وحسن عونه، على يد كاتبها...

نسخه: محمد بن أحمد المحجوب. في ١٢٧٢ه بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱/أ-۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

يوجد شطب على اسم الناسخ، ومع ذلك أثبته، ويلاحظ كثرة الأخطاء الإملائية والنحوية.

كشف الظنون ٢/٠١٧، الأعلام ١٢/٢

رقم الحفظ: ١١٨/١٦٧ (١)، رقم الحاسب: ٤١١٨

رقم الفيلم: ٣٩١

مطبوع

١/١٥٨١ - مقامات الحريري

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نسخ في: ١١٦٧ه، بخط: نسخي معتاد ١٤٨ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

كتبت عناوين المقامات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٧/٥، الأعلام ١٧٧/٥

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٨٩

رقم الفيلم: ١٣٥ مطبوع

٢/١٥٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري. في ۱۱۷۸ه، بخط: نسخي جيد

11ق: (٣٨٦/أ-٢٤٤/أ). ٤٠س. ٣١×٢١سم قبلها ثلاث ورقات بيضاء، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وشروح لغريب المقامات

رقم الحفظ: ۲۱/۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱٤٥

١٥٨٢ - مقامة أدبية

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ) بداية المخطوط: إلى من ضربت أوتاد أشواقه يخ عروض الفؤاد، فلا تحذف بعد ذلك الضرب، كيف والحذف إنما يكون في...

نهایته: فأقبلت وهي ضاحكة مستبشرة، وكانت عند ذهابها يومئذ عليها غبرة، ترهقها فترة، انتهت.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱/ب-۳/۱). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

عليها بعض التصويبات، مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر.

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۵۰ رقم الفیلم: ۲٤۲

000

١٥٨٣ - مقامة العشاق

الحلبي: شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي (ت ٧٢٥هـ) بداية المخطوط: حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق أنه قال: كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح، زائد الشغف بالملاح...

نهايته: وتوجهت في حرز السلامة، وهاهنا خاتمة المقامة. انتهى.

نسخ بخط: مفربی جید

٣ق: (٣/ب-٥/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر إيضاح المكنون ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٥١ رقم الفيلم: ٢٤٢

١٥٨٤ - المقامة اللازوردية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكربن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بدايسة المخطوط: ﴿ وَلَنَبَلُونَكُمْ مِثَىءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمْوَالِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَاتِّ وَبَشِّرِ ٱلصَّابِرِينَ ﴿ اللَّذِينَ إِذَا آصَكِبَتْهُم ... ﴾...

نهايته: وتفويض إليه في كل صباح ومساء، وغدو وأصيل، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ، فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٧٥، بخط: مغربي جيد

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط، مغربي جيد الق: (٣٢٦/أ-٣٣١ب). ١٩س. ٢١×١٥سم يعا آثاد أدضية دسيدة، كتب العندان و

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٨ رقم الفيلم: ٢٤

١/١٥٨٥ - المقامة النيلية في الرخاء والغلاء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿ وَهُوَ اللَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعَدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُ, وَهُو الْوَلِيُ الْحَمِيدُ ﴾ لما كانت سنة سبع وسبعين وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿ أَدْعُواْ رَبُّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ، لَا يُحِبُ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿ وَكُلْ نُفْسِدُواْ فِ ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَحِهَا وَٱدْعُوهُ ... ﴾. كملت.

نسخ في: ١٢٧٥ه، نسخ بخط: مفربي جيد 3ق: (١٦٥/أ – ١٦٨/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣، فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة ٥١ رقم الحفظ: ٣٩٩٠ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٩٩٠ رقم الفيلم: ٢٤

000

٥٨٥/ /٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿ وَهُو اللَّذِي اللَّهِ العظيم: ﴿ وَهُو اللَّذِي اللَّهِ الْعَلَيْمُ رَحْمَتَهُ, وَهُو اللَّهِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿أَدْعُواْ رَبَّكُمْ تَضُرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿ وَهُ لَا يُحِبُ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿ وَكُلْ نُفْنُسِدُواْ فِ ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَحِهَا وَأَدْعُوهُ ... ﴾. كملت.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٢١/ب-٦٥/ب). ١٩س. ١٥×١١سم كتب العنوان وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦١٢ رقم الفيلم: ١٦

١٥٨٦ – المقامة الوردية (في الرياحين والزهور) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة النفوس، وعطر العروس، وتاج الرؤوس...، وبعد ؛ فقد اجتمع جماعة من الأزهار في مجلس...

نهايته: وقالوا: لا نكتم شهادة الله إنا إذًا لمن الآثمين، وقضي بينهم بالحق، وقيل الحمد لله رب العالمين. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٧٤/ب-١٧٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٥) ، رقم الحاسب: ٣٩٩٢ رقم الفيلم: ٢٤

١٥٨٧ - مقامة في أخبار تونس

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣ه) بداية المخطوط: حدث أبو الصلاح سعود عن أبي الثناء محمود قال: ما زالت أخبار تونس تشنف آذاني، ونشر ثنائها يطيب أرداني... نهايته: على أن أختم ذكر مقامة بحسن الصفات لاستغرقت الأيام والليالي، ولم أختم بمحاسن الوصف مقامة. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٥ق: (٥١/أ-٥٥/ب). ٢٠س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والفواصل بالحبر الأحمر بآخرها قصيدة لم يعرف صاحبها في مدح مدرسة للعلم ومؤسسها أبي العباس في صفحة ص ٥٦/أ

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۸۵۰ رقم الفیلم: ۲۳



١٥٨٨ - المنفرجة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: على ترتيب حروف سيجعل الله بعد عسر يسرًا:

سلم لله الأمرولا تيأس أبدًا من رحمته نهايته:

رفقًا يا رب بمن يرجو منك التفريج لكريته ارحمه وجد بالعفو له أنت الغفار لزلته نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (۱۷۸/ب-۱۷۸/ب). ۱۳س. ۲۱×۱۱سم كتب العنوان بالحبر الأخضر

الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۳)، رقم الحاسب: ۳۸۸۰ رقم الفیلم: ۲۳

١٥٨٩ - منهل اللطايف في الكنافة والقطايف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: ذكر المادة اللغوية: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله، قال الجوهري في الصحاح: القطيفة دثار مخمل، والجمع قطاف... نهايته:

قطايف كثيرة لم تحتوي على قطر وما أتت بطعم حلو

كأنها قول ابن معطي النحوي

عدتها ألف خلت من حشو

نسخ بخط: مغربی معتاد

مق: (۹۲/ب-۱۲۰۰/أ). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات كشف الظنون ۱۸۸۷، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۶۳ رقم الفيلم: ۲۵

١٥٩٠ - موشح عجيب

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ) بداية المخطوط:

زارنــــي والليـــل داج عنـدما نامـت وشـاتي يتهــادى في ارتيــاح قـده بـاهي الـصفات نهايته:

فأمروا بعدي المغني يتغنى بمصابي كملت بحمد الله وحسن عونه، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (١٤٢/أ-١٤٢/أ). ٢٤س. ٢١ ×١٦سم كتبت وزخرفت بحبر مختلف الألوان هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ٢١٩/٤، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٦٣ رقم الفيلم: ٢٣

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

انظر: فنون منوعة ومعارف عامة

١٥٩١ - نثرونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القابض الباسط، الذي عمت رحمته المقسط من عباده والقاسط، وبعد:... فيقول شاعر آل بيت الرسول...

نهایته:

فلا تك بعد العلم إمعة وسر

على قولك به الحال تحمدوا وخل أقاويل المعارض من ورا

فما قد أتى بالحق إلا محمد نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي بخط: نسخى جيد

آق: (٨٠/ب-٣٨/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٨٠/١، معجم المؤلفين ٢٨١/١٣ رقم الحفظ: ٢٨٠/١٢٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٦٩ رقم الفيلم: ١٧٤

١٥٩٢ - نثل الكنان في الخشكنان

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته نثل الكنان في الخشكنان، أخرج وكيع في تفسيره... نهايته:

غبت عنه فغاب نصيبي

أنت عندي بذاك غير خليق

ليس لي منه غير أني إذا

ما عنَّ لي ذكره أَغُصُّ بريقي

نسخ بخط: مغربي جيد

سم: (۹۰/ب-۱۹/۱). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٢٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٤)، رقم الحاسب: ٢٠٤٢

رقم الفيلم: ٢٥



۱/۱۰۹۳ - نزهـة الأخيـار ومجمـع النـوادر والأخبار (ج۱)

على بن محمد الملاح

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلت بدائع صنعته وعجائب مملكته على انفراده بالإيجاد والإنشاء...

نهايته: فخرجت الجواري فأخذته وقدمته إلى ستنا آسيا بنت مزاحم زوجة فرعون.

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في القماطي. في المراه، بخط: مغربي معتاد

۱۹۷ق. ۲۹س. ۲۹×۲۰سم

الكتاب مقسم إلى مجلدين، كل مجلد جزئين، وهذا المجلد الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٥/٢

رقم الحفظ: ٢٣/ ٨١٠، رقم الحاسب: ١٥٩٠ رقم الفيلم: ١٣٦

000

7/1097 - نزهة الأخيار ومجمع النواد والأخبار (ج٢)

بداية الخطوط: فسمته موسى، لأن الماء..

والشجر اسمه (سى)، أي أنه وجد بين ماء وشجر، وسميت سليمة لأنه كان بقربها مدينة تدعى المونفة انقلبت بأهلها...

نهايته: لغز في الأقلام والدوات... انتهى، هذا ما وجدناه فقيدناه، ولله الحمد على التمام والكمال، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في المحه: منسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۶ق. ۲۹س. ۲۹×۲۰سم

أولها متأثر بالأرضة، وهي عبارة عن المجلد الثاني من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٩١ رقم الفيلم: ١٣٦

١٥٩٤ - نزهة الجلساء في أشعار النساء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرباء من الجاهليات...

نهایته:

أليس شديدًا أن تحب ولا يحبك من تحبه فتقول هي:

ويصد عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه انتهى كما وجد.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۳ق: (۱۳۳/ب-۱٤٥/ب). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم عليها تعليقات وتصويبات وعناوين بالحاشية نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل

ويدرك حسن البيض من لمحة البصر وذاك لأن العين في الشمس ينجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (٨٠/ب-٧٨/ب). ٢٢س. ١٩×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٠٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٤٠ رقم الفيلم: ٢٥

000

١٥٩٦ - نزهة النديم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، رأيت في ترجمة أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروروذي أنه صنف كتابًا...

نهايته: ودخل الفتح فقال: أي شيء صدتم اليوم؟ فقال له عبادة: ما أخذنا شيئًا، والذي كان معنا أيضًا انفلت. انتهى والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤١ق: (١٠٠/ب-١١٤). ٢١س. ١٩×١١سم
 أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
 الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ١٩٤٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣
 رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٤٤

رقم الفيلم: ٢٥

كشف الظنون ١٩٤١/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ٢٠٤٨ رقم الحاسب: ٤٠٤٨ رقم الحاسب: ٢٠٤٨ رقم الفيلم: ٢٥

١/١٥٩٥ - نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد ؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود وفضل السواد على البيض...فألف أبو بكر...بن المرزيان...

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل

ويدرك حسن الشمس من لمح البصر وذاك لأن العين في الشمس تنجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر نسخ في: ١٢٧٥ ، بخط: مغربي جيد اقت (٣٨/ب-٤٤/أ). ١٩س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩٤٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٧٦ رقم الفيلم: ٢٤

٥٩٥/١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده النين اصطفى، وبعد ؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود، فألف أبو بكر.. بن المرزبان...

١٥٩٧ - نسيم الصبا

ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضي له بالعجب...

نهايته: هذا آخر ما نطق به لسان اليراع، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع، والله المسؤول غفران الذنوب. فسخ في: ١١١٧ه، بخط: مغربي معتاد ٣٣ق: (١١/أ-٢٤/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم نسخة بحالة سيئة، أوراقها متمزقة بسبب الحموضة والرطوبة

كشف الظنون ١٩٥١/٢، الأعلام ٢٠١/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٣٣ رقم الفيلم: ٢٢

١٥٩٨ - نشر العلم شرح لامية العجم للطغرائي بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٩٠٠) بداية المخطوط: أما بعد ؛ فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائدة والحكم...

نهايته: لأن المراد من العلم بلوغ الكمالات التي يتأهل النوع الإنساني ليكون خليفة عن الله تعالى. نسخ بخط: مغربي معتاد

٠٤ق: (٥٩/ب-٩٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، نسب الناسخ الشرح

للسيوطي خطأ، وفي كشف الظنون نسب لبحرق، وذكر أوله بما يوافق أول المخطوط كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٣١٥/٦، فهرس مخطوطات دار الوثائق بنيجيريا ٣٢٩ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥)، رقم الحاسب: ٣٤٧٩ رقم الفيلم: ٢٤٢

000

١٥٩٩ - نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل ودع الذكرى لأيام الصبا

فلأيام الصبا نجم أفل

نهايته:

وعلى الآل الكرام السعدا

وعلى الأصحاب والقول الأول ما نوى الركب بعشاق إلى

أيمن الحي وما تمشى رمل

... انتهى

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٥/ب-٩٧/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدد أبياتها ٨٠ بيتًا

إيضاح المكنون ٦٥٢/٢، الأعلام ٦٧/٥، المجموع الكبير من المتون ٥٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٤٠ رقم الفيلم: ٨ مطبوع

000

١٦٠٠ - نظم في الخال

اللخمي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن خلف (ت ٥٧٧ه)

بداية المخطوط:

أقول لخالي وهو يوم بذي خالى

يروح ويغدو في برود من الخال

نهایته:

لمؤخره خال من الضرب بالعصا

ولو كان خال لي يهب سطوة الخال نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (20/ب-20/ب). ١٠س. ١٩×١٣سم عليها شرح لمعاني كلمة (الخال) بالحبر الأحمر، بآخرها بيت لحسن الزياني وهو: سمعت بخال تخدم الخال نحوه

فسرت سريعًا أشتكي محنة الخال الأعلام ٣١٨/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰٤۳ رقم الفيلم: ۱۷۷

合合合

١٦٠١ - وصية الحارث بن كعب لبنيه

الحارث بن كعب بن عمرو المذحجي الكهلاني القحطاني

بداية المخطوط: هذه وصية الحارث بن كعب رحمة الله كعب... قيل: إن الحارث بن كعب رحمة الله عليه لما حضرته الوفاة أحضر أولاده بين يديه... نهايته: فخذها ونبه بها أبناء عصرك. وبعد ذلك تنفس صعداء وشهق شهقتين ففارقت روحه الدنيا... وصلى الله على سيدنا محمد وآله. نسخ بخط: نسخي معتاد

ئق: (129/ب-107/ب). ٢٧س. ٢٠×١٥سم متأثرة فليلاً بالأرضة والرطوبة، ذكر صاحب الأعلام أنه جد جاهلي ولم يؤرخ لمولده ولا لوفاته الأعلام ١٥٦/٢

رقم الحفظ: ٦٠/٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٣٦ رقم الفيلم: ١٧٧

1/17.7 - اليواقيت الثمينة في صفات السمينة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الدين اصطفى، هذا جزء يسمى اليواقيت الثمينة في صفات السمينة...

نهايته:

وساق مخلخلها خمسة

كساق الحداءة أو أخمس انتهت الرسالة بحمد الله تعالى وحسن عونه. فسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢ق: (٤٧/أ-٣٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٠٥٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ٣٩٧٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٩٧٧ رقم الفيلم: ٢٤

000

٢/١٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما جمعت من الأوصاف المستحسنة هذه، وأشرت إلى واحدة منهن مدلجة الخصر، راجعة الكفل...

نهایته:

وساق مخلخلها حمشة كساق الجرادة أو أحمش كمل ولله الحمد والمنة، وبه نستعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

11ق: (127/أ-100/ب). 71س. 19×31سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: 43 / 10/ (11)، رقم الحاسب: 43 / 26 رقم الفيلم: 70



			Accommon to the control of the contr
			e e e e e e e e e e e e e e e e e e e

التاريخ والتراجم والأنساب

رقم التصنيف (٩٠٠)



1/17۰۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج۱)

ابن أبي الضياف: أبو العباس أحمد بن أبي الضياف بن عمر التونسي (ت ١٢٩١هـ)

بداية المخطوط: العقد الأول من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...

نهايته :... والله سبحانه يرث الأرض ومن عليها ، وهو خير الوارثين.

نسخ في: ١٣٢٩ ه، بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ١٨س. ٢٣×٦ اسم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بأولها ترجمة للمؤلف في 7 ورقات بخط الناسخ، وفهرس بخط مغاير

إيضاح المكنون ١٦/١، الأعلام ١٣٨/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢، رقم الحاسب: ١٥٩٢ رقم الفيلم: ١٣٨

合合合

7/17.۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٢)

بداية المخطوط: العقد الثاني من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر على بيت الملك بأفريقية من صنهاجة...

نهايته:... ولا سيما والحالة هذه فأجاب دعوتهم، ودخل معهم الحاضرة لقبول البيعة. نسخ في: ١٣٢٩ ه، بخط: مغربي جيد ١١ق. ١٨س. ٢٣×١١ سم كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها

كتبت المقدمة بالحبر الاحمر، باولها واخرها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣ ، رقم الحاسب: ١٥٩٣ رقم الفيلم: ١٣٨

٣/١٦٠٣ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٣)

بداية المخطوط: العقد الثالث من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن بيوت الملوك الحسينية بالمملكة...

نهايته:... مع الكاتب باللغة التركية أبي العباس أحمد حافظ خوجة، فقابلهم العزيز بإكرام واحتفال وإقبال... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩ ه، بخط: مغربي جيد

۷٤ اق. ۱۸س. ۲۳×۱۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٥٩٤ رقم الفيلم: ١٣٨

٤/١٦٠٣ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٤)

بداية المخطوط: العقد الرابع من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن مقتل الوزير أبي عبد الله محمد العربي...

نهايته:... والدنيا أحلام، والعمر منام، قابله الله تعالى بفضله وإحسانه، وعفوه وغفرانه، وهو الغفور الرحيم. انتهى. نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد

۱٦٤ق. ۱۸س. ۲۳×۲۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٠٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٩٥

رقم الفيلم: ١٣٨

0/17.۳ | اتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٥)

بداية المخطوط: الجزء الخامس من تاريخ العلامة المهام... الباب السابع في دولة المشير الباشا أبي عبد الله محمد باي بن حسين باي... نهايته:... وذلك أن رئيسه الشيخ المفتي أبو الفلاح صالح النيف طلب الاستعفاء من هذه الرئاسة ليسافر إلى التطوع بالحج، وأجيب لمطلبه...

نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد

۱۲۵ق. ۱۸س. ۲۳×۱۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٦/٠٠٠، رقم الحاسب: ١٥٩٦

رقم الفيلم: ١٣٩

7/17.۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٢)

بداية المخطوط: الجزء السادس من تاريخ العلامة الهمام... الخبر عما وقع بهذا القطر التونسي من الاضطراب والهرج...

نهايته:... وهبت نواسم ألطاف الله عاطرة الأرج، والمرجومن الله أن يبشر هذه الديار بالخير المتزايد على لسان ابنها الرائد... انتهى. نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد ١٣٣٥ق. ١٨س. ٢٣ ١٣٠٠ اسم

رقم الحفظ: ٧/ ٩٠٠، رقم الحاسب: ١٥٩٧ رقم الفيلم: ١٣٩

\$\$

٧/١٦٠٣ | إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٧)

بداية المخطوط: العقد السابع من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب...

نهايته:... أبو العباس الشيخ أحمد زروق الكافي... جميل الأخلاق، حسن المحاضرة، مشكور الأقوال والأعمال، معدود من أهل الكمال.

نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مفربي جيد

۱۰۷ق. ۱۸س. ۲۳×۱۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨، رقم الحاسب: ١٥٩٨ رقم الفيلم: ١٣٩

٦٠٢ / / / - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٨)

بداية المخطوط: العقد الشامن من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب وغيرهم...

نهايته:... كرم الله تربته وقدسها، وطيب روحه الزكية وأنسها، ونفع هذا القطر بمحبة آل البيت الذين حبهم إيمان وأمان. نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد ١٣٢٥ق. ١٨س. ٢٣×١سم

نهايته:...

لم يعدم الخير من ذي العرش يحوزه

والشكر من خلقه في السر والعلن وهذا آخر التقييد المبارك، والحمد لله رب العالمين. فسخ بخط: مغربي جيد

٤٤ق: (١/ب-٤٥/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٠/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۹٦ رقم الفيلم: ۲۳۷

١٦٠٦ - أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي)

علي بن الجهم: أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر القرشي البغدادي (ت ٢٤٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله المعيد المبدي حمداً كثيراً وهو أهل الحمد ثم السملاة أولاً وآخراً على النبي باطنًا وظاهرًا نهايته

فالحمد لله على إنعامه جميعهذا الأمرمن إحكامه ثم السلام أولاً وآخراً على النبي باطنا وظاهراً نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ١٦٣ه، بخط: نسخى معتاد

٣ق: (٨٦/ب-٨٨/ب). ٣٤س. ٢٤×١٦سم متأثرة كثيرًا بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، بآخرها فصل منقول من كتاب آداب المريدين في فروع الدين، لضياء الدين السهروردي، ت ٥٦٣ الأعلام ٢٦٩/٤، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٢٠٧

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير

> رقم الحفظ: ٩٠٠/٩، رقم الحاسب: ١٥٩٩ رقم الفيلم: ١٣٩

١٦٠٤ - أحاسن المحاسن

الرقي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الحنبلي (ت ٩٧٠٣)

بداية المخطوط: قال الله لموسى:... السكينة والخشوع سيماهم في وجوههم...

نهايته:... فمن صدق فيها صلح له ما وراءها من الأعمال والأحوال.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۹ق. ۱۹س. ۲۰×۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، الأوراق الأولى والثانية والأخيرة أكمل بها المخطوط، مصححة، المخطوط مختصر كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزي كشف الظنون ١٤/١، الأعلام ٢٩/١ رقم الحاسب: ١٦٣١ رقم الفيلم: ١٨٧٠ مطبوع

000

17۰0 - الأدلة البينة النورانية على مضاخر الدولة الحفصية

ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد المرجاني الهنتاني (ت نحو ٨٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملة الإسلام مؤيدة مقصودة، وشوكة أضدادها معللة محصودة...

رقم الحفظ: ١٤٤/ ٨٠/ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٩٨ رقم الفيلم: ١٦٦

合合合

١٦٠٧ - أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علی (ت ۱۰۹۱هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف لأهل محبوبيته ما لا يدرك بالتعمل والاكتساب، فشاهدوا من عظمة ذاته وجلاله وكبريائه ما يذهل فيه العقول والألباب...

نهايته هبيرة البصري، عن المرعشي، عن إبراهيم بن أدهم رضي الله عنهم، ولهم طرق أخرى مستوفاة في غير هذا، وطريقًا.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۰۸ق: (۲۵۷/ب-۲۱٪). ۲۰س. ۲۱×۱۰سم مبتورة من آخرها، تأثرت حافتها العليا بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات إيضاح المكنون ٦٦/١، الأعلام ٣١٠/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٠٨ رقم الفيلم: ٢٤١

000

١/١٦٠٨ أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج١) المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام، وزكى فيهم العقول الراجحة والأحلام... نهايته وكان قيامه بسبتة ، ليلة سبع وعشرين من رمضان، عام ١٤٧ه في دولة المرتضى الخليفة بمراكش، وقتل.

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفى. في ١٢٦١ه، بخط: مغربي جيد ۱۹۰ق. ۲۷س. ۲۱×۱۱میم

مبتورة من آخرها، بها أوراق بيضاء بين (ق١٨٠، ١٨١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٧٢/١، الأعلام ٢٣٧/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠ ، رقم الحاسب: ١٦٠٠ رقم الفيلم: ١٤٠ مطبوع

٢/١٦٠٨ - أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢) بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته :... كمل تخميس الخصاليات المراثى الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي. في ١٢٦٢ه، بخط: مغربي جيد ۱٤٧ق. ۲۷س. ۲۱×۱۵سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ٩٠٠/١١ ، رقم الحاسب: ١٦٠١ رقم الفيلم: ١٤٠

٣/١٦٠٨ أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢) بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته :... كمل تخميس الخصاليات المراثي الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في القداطي. في ١٢٧٧ ، بخط: مغربي معتاد

۲۹۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

بها أوراق بيضاء بين (ق١١٢و ق١١٣، ثم بين ق١٣٠و ق١٣١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢ ، رقم الحاسب: ١٦٠٢ رقم الفيلم: ١٤٠

١٦٠٩- إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم الضرير: أبو عبد الله محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن المراكشي (ت ١٨٠٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سيدنا محمدًا وحملة الجمال... أما بعد؛ فإن بعض شطء زرع نبوءته...

نهايته:... ويعز أولياءه، ويذل أعداءه، ويعلي بناءه... وحسبنا الله ونعم الوكيل... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عثمان بن علي بن عثمان المسراتي. في المسراتي. في المدرون بخط: مغربي جيد

79ق: (۲۹۸/ب-۲۳۷۱). 70س. ۲۱×۱۰سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة وحرف الواو غالبًا بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ۸۱/۱، الأعلام ١٩٣/٦، معجم

إيضاح المكنون ١٩٢/١، الاعلام ١٩٢/١، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٩٩ رقم الفيلم: ٥

\$ \$ \$

1710- الإشراف على بعض من بضاس من مشاهير الأشراف

الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن السلمي الفاسي (ت ١٢٧٤هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن رفع منار أهل الاصطفا من آل بيت الرسول المصطفى، وأنالهم من التشريف ما لا يدخل تحت تكييف...

سادتنا الأعلام أهل السؤدد

نهايته

لا زال في فاس حماهم يرتقي حتى ليوم البعث باق سرمد

ثم الصلاة على النبي وآله نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق: (٤٧/ب-١٦٩/أ). ٣٣س. ٢٥×١٩سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق

الأعلام ١٧١/، المصادر العربية لتاريخ المغرب ٢٥/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٠ رقم الفيلم: ١٤٣

1711 - الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبير بن العوام (ج١) الغم لاس: عبد الله بن إبراهيم بن غم لاس الزبيري (ت ١٣٥٤ هـ)

بداية المخطوط: الغملاس إلى بلدنا... الزبير ابن العوام... الشيخ سليمان بن زهير... بلغني عن من أصحاب الوالد وخواصه...

نهايته ويليه القسم الثاني في ذكر المساجد، ويليه القسم الثالث في البيوتات ولم يره العسافي. فسخه: المؤلف، بخط: نسخى ردىء

۲۵ ق. ۱۳س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، أوراقها الأولى والأخيرة متمزقة، كتبت بقلم خشبي غليظ جدًا، كتب اسم المترجم بالحبر الأحمر في الحاشية رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٦٩

١٦١٢- الاكتفافي أخبار الخلفا

ابن الكردبوس: أبو مروان عبد الملك بن قاسم التوزري (ت بعد ٥٧٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، العزيز الجبار، ذو المن والإنعام... وبعد؛ فإن هذا الكتاب أثبت فيه ذكر النبى...

نهايته:... وهو ابن عشرين سنة، ومدبر مملكته نور الدين المذكور، وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا خلاف مدتهم. كمل كتاب الاكتفا.

نسخ في: ۱۱۹٤ه، بخط: مغربي معتاد ۱۲۷ق. ۲۹س. ۳۰×۲۰سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

حقق في رسالة علمية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الأعلام ١٦١/٤، تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٨/٤ رقم الحفظ: ١٦٠٣، رقم الحاسب: ١٦٠٣ رقم الفيلم: ١٣٩

1717- الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد بن الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بدایة المخطوط: الحمد لله الواسع العطاء والجود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود... نهایته:... فهذا أیها السید الأطهر، الشریف نهایته:... فهذا أیها السید الأطهر، الشریف الأغر، الفاضل الأنور... ما سالتیه، وألححت علي فیه غیرمرة، وجزاك الله خیرًا عني. علي فیه غیرمرة، وجزاك الله خیرًا عني. نسخ في: ۱۷۰ه، بخط: مغربي معتاد ٣٤ق: (۲۱۳/ب–۲۰۵/ب). ۲۰س. ۲۱ متأثرة بالرطوبة، علیها تعلیقات وتصویبات متأثرة بالرطوبة، علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة فرغ منه مؤلفه سنة ۱۸۰۱ه الأعلام ۱۱۲/۷ رقم الحاسب: ۱۱۲۷۷ رقم الحاسب: ۳۸۰۷ رقم الخاسب: ۳۸۰۷ رقم الفیلم: ۲۲۱۱

١٦١٤ - الأنساب

السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي (ت ٥٦٢هـ)

بداية المخطوط: ودخل خراسان، ووصل إلى أقصى بلاد الهند، لقيته ببغداد (من باب الألف والثاء: الأثرابي)...

نهايته:... باب الهاء والنون: الهني بكسر الهاء والنون، هذه النسبة إلى هني، وهو بطن من طيء. نسخ بخط: نسخي جيد

۲۰ کق. ۲۹س. ۲۵×۲۳سم

مبتورة من أولها وآخرها، أثرت الأرضة في حواشيها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٩/١، الأعلام ٥٥/٥ رقم الحاسب: ١٦٠٤ رقم الحاسب: ١٦٠٤ رقم الفيلم: ٢٤٨



مطبوع

١٦١٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول، الأزلي الذي لا يتحول... وبعد؛ فقد ألفت هذا التاريخ من المنقول...

نهايته فلما وصلوا إليهم ظفر بهم رجل واحد من الجبارين فأسرهم وأخذهم.

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۱۰ق: (۹۸/أ-۲۰۸/أ). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم مبتورة من آخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ۲۲۹/۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۲۲۹/۱۸(۲)، رقم الحاسب: ۲۳۵ مطبوع

١٦١٦ - تاج المفرق في تحلية علماء المشرق البلوي: علم الدين أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد الأندلسي (ت بعد ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلاً. هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد، قصدت به ضبط موارد الرحلة الحجازية... سميته بتاج المفرق...

نهايته:... اللهم اختم لنا بالحسنى، وبوئنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى، إنك أكرم الأكرمين، وأرحم الراحمين.

نسخ في: ١١٦٥ه، بخط: مغربي جيد ١٤٢ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم أولها متأثر بالرطوبة، واضحة الخط

إيضاح المكنون ٢١٠/١، الأعلام ٢٩٧/٢، شجرة النور الزكية ٢٢٩

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٢، رقم الحاسب: ١٦٠٥

رقم الفيلم: ١٥

000

١٦١٧ - تاريخ الباشي

الباشي: أبو محمد حمودة بن محمد بن عبد العزيز (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مؤيد من قام بنصرة دينه، وممد من أحسن السيرة بنصرة تمكينه، ومشيد أركان الدول...

نهايته ونحن نورد من ذلك في كتابنا هذا ما وقع عليه الاختيار. تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه. نسخ في: ١٣٠٣ ه، بخط: مغربي معتاد

۱۹۲ق. ۲۸س. ۲۹×۲۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٨٢/٢، شجرة النور الزكية ٣٦٤ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥، رقم الحاسب: ١٦٠٦

رقم الفيلم: ١٤١ مطبوع

000

١٦١٨ - تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى، وأوعد فعفى... فهذا تاريخ لطيف... من عهد أبي بكر الصديق... الأول فالأول، وذكرت في كل ترجمة منهم...

نهايته وفي المائة الثامنة ، كانت فتنة تيمورلنك ، التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها ... وهذا آخر الكتاب والحمد لله.

نسخه: إسماعيل بن الحاج عامر المنشليلي. في هم٧٥، بخط: نسخي جيد

۲۳۱ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة وغير مرتبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ٢٩٣/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٥، رقم الحاسب: ١٦٣٠ رقم الفيلم: ١٩٣

تاریخ أهل بخاری من العلماء والكبراء والمشایخ انظر: لغات أخری

تاريخ راشد

انظر: لغات أخرى

تاریخ علماء بلخ انظر لغات أخرى

١٦١٩ - تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب العربى: (ق ١٩ه)

بداية المخطوط: بيعة لقبوه (المهدي)، وكان لقبه قبل: (الإمام)، وانتقل بعد بيعته بثلاث سنين إلى جبل...

نهايته ودانت له البلاد ، وخضعت له العباد ... رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل البركة فيه وفي ولده إلى يوم الدين.

نسخ بخط: مغربي جيد ٩٩ق. ٢٠س. ١٩×٤ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء الملوك والأمراء بالخط العريض، وبعض الأسماء والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وصل المؤلف إلى سنة ٩٢٩ه، مما يرجح أنه من أعلام القرن العاشر، ولم يعرف من اسمه إلا العربي رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٦٠٨ رقم الفيلم: ٣٠

000

١٦٢٠ - تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد له حمدًا لا نفاد له

وأما الحمد حقًا رأس من شكرا ثم الصلاة على الهادي النبي ومن سادنا بنسبه الأشراف والكبرا

نهايته:...

ومات عام ثلاث بعد تسع في

شهر المحرم عن عهد له سطرا لنجله البريعقوب الشريف وقد

لقبت مستمسكًا بالله في صفرا نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٨/ب-٩٠/أ). ٢٢س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب العنوان بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٩٠/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٦٩/١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٤١ رقم الخلفاء للسيوطي

17۲۱ - تحفة المجتهدين بأسماء المجددين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنة

المانح الفضل لأهل السنة ثم الصلاة والسلام تلتمس

على نبي دينه لا يندرس نهايته:... ثم يبعث الله على عدد الأنبياء حكماء فيدلون الخلق إلى الله، وهم بمثابة أنبياء الزمان، كمل بحمد الله...

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

اق: (٨٢/أ-٨٢/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم العنوان بالمخطوط: تحفة المهتدين...، خلافاً للمراجع

كشف الظنون ٣٧٣/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢١٧ رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي

1777 - تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب

الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الخزرجي المدني الحنفي (ت ١٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألبس جيران نبيه الكريم من ملابس التكريم أفخر جلباب، وأسكنهم في فناء حرمه المحترم الجناب...

نهايته:... وما كتبناه من تحفة المحبين والأصحاب فيما للمدنيين من الأنساب، وقد تم والحمد لله أولاً وأخيرًا.

نسخ بخط: رقعة جيد

۱۰۵ق. ۲۲س. ۲۶×۱۷سم

نسب المخطوط في الغلاف لعباس بن علي الأنصاري، والصواب ما أثبته من مقدمة المخطوط وهو منقول من نسخة كتبت سنة ١٩٧ه بخط عباس بن علي الأنصاري، سماه صاحب إيضاح المكنون: تاريخ أنساب أهل المدينة

سلك الدرر٣٠٣/٢، إيضاح المكنون ٢١٣/١، الأعلام ٣١١/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤، رقم الحاسب: ١٦٠٩ مطبوع

17۲۳ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 80٤٤) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على عباده بفضله نعمًا لا تحصى، وقدر على ما شاء بعدله أن يطاع ويعصى...

نهايته:... أبو جعفر موسى بن معاوية... وكان موسى إذا نزل عند إسماعيل بن رباح الزاهد يستتجد له الطعام فلا يأكل منه إسماعيل شيئًا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٧٧ق. ٢٦س. ٢١×١٦سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير يقع في ٢ ورقات

كشف الظنون ۳۹۵/۱، الأعلام ۹۹/۵ رقم الحفظ: ۹۰۰/۲۸، رقم الحاسب: ۱۲۱۰ رقم الفيلم: ۱٤۵

中中中

١٦٢٤ - ترجمة السيوطي رحمه الله عثمان بن يحيى الميري

بداية المخطوط: ترجمة السيوطي رحمه الله تعالى، مؤلف كتاب الحاوي للفتاوي: هو سيدنا ومولانا الشيخ الإمام، والبحر الهمام، جلال الدين أبو الفضل...

نهايته:... فاضت نفسه الزكية، ودفن بخط باب القرافة، بحوش قوصون، في قبر والده الشيخ كمال الدين رحمهما الله تعالى آمين، ورؤيت له بعد موته منامات حسنة.

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي نفيس اق: (٢/ب-٣/أ). ٢٩س. ٢٧ ×١٧سم كتب العنوان وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٠٠ رقم الفيلم: ٣١

0000

1770 - التنبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي خص هذه الأمة بخصائص واضحة للمهتدين، وبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر الدين... نهايته:... إذا لم يوجد فيما تقدم نظيره، ولا شغر زمان مضى شغوره، وبهذا تم الكلام في هذا التأليف.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

۱۷ق: (۲۶/ب-۸۱/ب). ۱۷س. ۲۳×۱۸سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۲۸/۸۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحاسب: ۳۲۱۳ رقم الحاسب: ۳۲۱۳ رقم الفيلم: ۷ مطبوع

1/17۲٦ - تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا لم يعرف

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ بنى جامع الزيتونة... نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣، وبويع فيه لابنه أحمد، والله الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۸۵/أ-۱۸٦/ب). ۱٦س. ۲۱×۱۰سم
 بعدها كلام يتعلق بجامع الزيتونة أقرب إلى
 الخرافة في الورقة ۱/۱۸۷

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱٤)، رقم الحاسب: ١٦٩ رقم الضيلم: ١٧٥

合合合

٢/١٦٢٦ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب... لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ هبنى جامع الزيتونة...

نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣ ه، وبويع فيه لابنه أحمد، والله هو الدائم. نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۲۰۸/ب-۲۱۰/ب). ۱۲س. ۲۱×۱۵سم

كتبت جملة (الحمد لله) بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٧)، رقم الحاسب: ٤١٧٢ رقم الفيلم: ١٧٥

177٧ - جلاء العما في تعظيم الأربعة الأئمة العظما المطيري: عبد الله بن محمد اليمني الشافعي (ق ١٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، الذي بلغني خدمة الأربعة الأئمة المجتهدين، ومقلديهم الأكرمين...

نهايته:... اللهم أقل عثرتي، وتقبل مني ما صنعته، فإن الكريم يقبل من تطفل عليه، وفوض أموره كلها إليه، وهو حسبي ونعم الوكيل. نسخه: ابن عبد الله البوسنوي. في ١١١٥ه، بخط: نسخى جيد

17ق: (۲۷/أ-٤٧/ب). 19س. ٢٠ ×١٥سم بها سقط بعد (ق٣، ق٤)، كتبت بعض الكلمات وخطوط النتبيه بحبر بنفسجي، المؤلف من تلامذة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، فيكون من علماء القرن العاشر الهجري رقم الحفظ: ٢٥/١٥٣)، رقم الحاسب: ٤٠٣٥ رقم الفيلم: ٢٥

\$\$\$

177۸ – الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الولي الحميد... وبعد؛ فهذا بعون الله بعض ما تيسر من التعريف بجد أبوي الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي... فهايته:... ولمن شاء أن يسمي هذا التقييد بالجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية،

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، قطب دائرة الكمال...

نسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد

هق: (١٩٠/أ-١٩٨/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

هق: (١٩٠/أ-١٩٨/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات معظمها كعناوين
الأعلام ١١٢/٧، معجم المؤلفين ٢/١٢٥

رقم الحفظ: ٢٨٠٥/١٣٤)، رقم الحاسب: ٢٨٠٥
رقم الفيلم: ٢٤١

1779 - الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي السجلماسي

كنسوس: أبو عبد الله محمد بن أحمد القرشي السوسي المراكشي (ت ١٢٩٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات، وظهرت ظلالها، ولذلك وجب احتياجها واعتلالها...

نهايته:... «يا ابن آدم؛ لو أتيتني بقراب الأرض خطايا، ثم أتيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣١٣ق. ١٨س. ٢٢ × ١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقة بخط مغربي مغاير الأعلام ١٩/٦، معجم المؤلفين ١١٠/٨ رقم الحاسب: ١٦١١ رقم الخاسب: ١٤١١ مطبوع

1770 - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ١٩٩١) بداية المخطوط: ابن المنير: العلامة ناصر الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن منصور الجذامي الإسكندراني...

نهايته:...

رقم الفيلم: ١٤٣

كأنه بيض دجاج وقد لطخها العابث بالزعفران هذا آخر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. نسخ في: ٩٩٦ه، بخط: نسخي رديء ٢٦٧ق. ٢٥س. ٢١ ١٥٠سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن الجزء الأخير من الكتاب كشف الظنون ٢١/١٦، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢٦/٢٠، رقم الحاسب: ١٦١٢

000

مطبوع

1/17٢١ – الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج١) الوزير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحاج محمد السراج التونسي (ت ١٤٩ هـ) بدايسة المخطوط: في حديث من مضى ويتذاكرون ما سبقهم من الأخبار، وانقضى، يستنثرون الأشعار...

نهايته وحطهم بمنيع حجابك الذي لا تخرقه المكايد، واقبض عنهم أيدي الباغين، واصرف عنهم قلوب الحاسدين...

نسخه: محمد بن جمال الدين. في ١١٩٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲۸ق. ۲۵س. ۳۰ ۲۱سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء في (٣) لوحات إيضاح المكنون ١٨/١، الأعلام ١٦١٧ رقم الحاسب: ١٦١٣ رقم العلماء ١٤٢٠ مطبوع رقم الفيلم: ١٤٢

7/17٣١ - الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله، الرب الذي تنزه عظيم سلطانه على أن يحد بالابتداء والانتهاء... نهايته:... واصرف عنا قلوبهم حتى لا تتقلب إلا فيما يرضيك، ولا نستعين بنعمك إلا على ما تحب يا أرحم الراحمين...

نسخ في: ١٩٤٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢٩ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٦١٤، رقم الحاسب: ١٦١٤ رقم الفيلم: ١٤٢

000

٣/١٦٣١ - الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٣) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد بلاحظ رعايته من سلك على جادة الرحمة سبيلاً، وتوج بنصر عنايته من اتخذ فوق سرر العفو مقيلاً... نهايته ن ومخلدات فضائل ثبت الله في أفق القبول أثوابها، واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله... نسخه: المؤلف. في ١١٤٠ ه، بخط: مغربي معتاد نسخه: المؤلف. في ١١٤٠ ه، بخط: مغربي معتاد

١١٢ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠ ، رقم الحاسب: ١٦١٥ رقم الفيلم: ١٤١٥

الحلل المرقومة = رقم الحلل في نظم الدول

17٣٢ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣ - ١٠٩) أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني الشافعي (ت ٤٣٠هـ)

بداية الخطوط: إسحاق الفزاري ومخلد بن الحسن، وبينهما موضع قبر، فقال: لو أن رجلا مات فدفن بينهما...

نهايته:... أخبرنا عبثر أبو زنيد قال: كان محمد بن النضير يحيى نصف...

نسخ بخط: نسخی جید

۱۱۸ ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة مقابلة، وهي قطعة تحتوي على الأجزاء من ١٠٩ إلى ١٠٩

كشف الظنون ٦٨٩/١، الأعلام ١٥٧/١ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٦، رقم الحاسب: ١٦٣٢ رقم الفيلم: ١٨٥

1777- الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٩٧٤) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم، وجعل بهم القدوة للكافة في معاشهم...

نهايته:... ومن يرفعه الله ويعطيه من خزائنه الواسعة لا يقدر أحد على خفضه... وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٢٣ق: (٣٧/ب-٥٩/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٦٦ رقم الفيلم: ١١

١/١٦٣٤ – الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني

القادري: أبو محمد عبد السلام بن الطيب محمد الحسني الفاسي (ت ١١١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زكى آل بيته وطهرهم تطهيرًا، وآتاهم من لدنه منًا جزيلا، وقضلاً كبيرًا... وسميته: الدر السني في بعض... نهايته:... ومن وظائفهم استجلاب قلوب الأمة واستمالتهم لحب الحبيب المسروب الإحسان لسائر الخلق من محسن ومسيء. انتهى. نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: نسخي جيد كئق: (١/ب-٤٤/أ). ٢٢س. ٢٥×١١سم كتبت بعض الكلمات بعدة ألوان ويضاح المكنون ١٤٤١، الأعلام ٤/٥

رقم الحفظ: ١٨٦/١٨٦)، رقم الحاسب: ٢١٩٤

رقم الفيلم: ١٤٣

۲/۱٦٣٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: اليسير فرض الزمان، وملتقطا لقطة عجلان، ومتحفا به بعض من رغب فيه من الشرفاء والأعيان...

نهايته والفرح بفضل الله ورحمته، والسرور بالاتصال بحبيبه، والانتساب إليه، ثم قال رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

110ق: (١/أ-١١٥/ب). 10س. ١٦×١١سم مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالخط العريض تارة، والحبر الأحمر تارة، مزينة بإطار جميل ملون

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۶ (۱)، رقم الحاسب: ۱۸۹ رقم الفیلم: ۲۸

000

1/1700 الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٩٧٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، مبدئ الأمم، باعث الرمم، المتنزه عن الفناء والعدم، وأصلي على سيدنا محمد سيد العرب والعجم... والتقطتها بفرط الاعتناء والسرية، وأسأل الله أن ينفعنا في الدنيا والآخرة.

نسخه: محمد بن أحمد الفزاري. في ١٠٥٧ ه بخط: نسخى معتاد

۱۶۲ ق. ۲۳س. ۲۱×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الورقة الأولى بخط مغربي، فرغ منه المؤلف ٧٦١هـ

كشف الظنون ٧٦٢/١، الأعلام ٩٢/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧، رقم الحاسب: ١٦١٦ رقم الفيلم: ١٤٣

000

٢/١٦٣٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبع خلون منه سنة ست وثمانين ومائتين ومن الوسط من أهل المدينة معد بن عيسى القزاز كان يبيع القز....

نهايته:....وأشياء تلقيتها من أفواه ثقات الرجال، والتقطتها بفرط الاستغناء والابتهال، أسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩، بخط: مغربي رديء محمد. في ١٢٠٩، ٢٤ س. ٢٤ × ١٨سم مبتورة من أولها، وهي قطعة صغيرة من آخر الكتاب، كتب الاسم الأول للمترجم بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٩٤٤

000

رحلة البلوي = تاج المضرق في تحلية علماء المشرق هم هم هم

1777 - رقم الحلل في نظم الدول ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا ينكره

من سرحت في الكائنات فكره ذي الفضل والقدرة والجلال

مخترع العقل بلا مثال

نهايته:... أسعد الله دعوته، وتولى ما أنعم به عليه أعانه، انتهى رقم الحلل في نظم الدول، والحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٦٣ ه، بخط: مغربي جيد

۵۹ق: (۲۰/ب–۷۸/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم ساتثار أن ترسير تراما الفعار كتر تراله

بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٩١١/١، الأعلام ٢٣٥/٦، معيار الاختيار ٣٣

رقم الحفظ: ١٦٦/ ٨٠/)، رقم الحاسب: ٤١١٧

رقم الفيلم: ٢٤٤

177٧- الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق

صديق بن عمر خان المدنى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اجتبى من شاء من خلقه، واصطفى وكمله وبعد: فهذه نبذة لطيفة، وألفاظ جمعتها شريفة مناقب سيدنا ومولانا أبي بكر الصديق...

نهايته وأجرنا من نزغات الشيطان، ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك يا رحمن ... والحمد لله رب العالمين ...

نسخه: محمد حضرمي، بخط: نسخي معتاد مق: (۳۹/أ-٤٦/ب). ۱۸س. ۱۸×۱۳سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم ما ألف عن الصحابة وأمهات المؤمنين وآل البيت ١٢٥ رقم الحفظ: ٢٠/٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٧٩ رقم الفيلم: ٢٠٨

177۸ - روضة النسرين في دولة بني مرين ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل التاريخ من أشرف ما به الإنسان تدبر... وبعد؛ فإن التاريخ

لسماعه النفوس ناشطة، إذ عواسق الأنباء...

نهايته:... ذكر إمارة أخيه الأمير محمد بن أبي حمو... قعد من عام أربعة وثمانمائة، وهو الآن ملك بما يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان المريني... انتهى.

نسخه: بلقاسم بن إبراهيم القصري، بخط: مغربي جيد

1779 - الرياض النضرة في مناقب العشرة الله المحب الطبري: محب الدين أحمد بن عبد الله المكي (ت 3794)

بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء برحمته، وملبس من سبقت له منه الحسنى أثواب عنايته...

نسخه: محمد أبو الفتح الكناني المقدسي. في المقدسي. في المكلم، بخط: نسخى جيد

٥٨٧ق. ٢٨س. ٢٥×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس من ورقتين بخط مغربي

كشف الظنون ٩٣٧/١، الأعلام ١٥٩/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤، رقم الحاسب: ١٦١٧ رقم الفيلم: ١٤٥

000

١٦٤٠ شرح قصيدة في تراجم الأولياء
 وكراماتهم

ابن باديس: أبو علي حسن بن أبي القاسم بن حسن القسنطيني (ت ٧٨٧هـ)

بداية المخطوط: يقول أصغر خلق الله... الحمد لله مفيض أنوار عنايته على أهل قربه ومحبته... نهايته:... وكان نظم القصيدة... من سنة ست وخمسين وسبعمائة... وقع التعليق عليها في سنة ستين جعلها الله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٣ق: (٧٧/أ - ١٠٩/ب). ٢٣ س. ٢٠ × ١٥سم نسخة جيدة، كتبت من القصيدة بالحبر الأحمر، القصيدة والشرح كلاهما للمؤلف. نيل الابتهاج ١٠٨، معجم المؤلفين ٢٧٠/٣ رقم الحفظ: ١٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢٣٢٢

١٦٤١ - الشماريخ في علم التاريخ السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام... وبعد؛ فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلاً... فهايته:... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت من تعليقه يوم الأربعاء لعشر خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثمانمائة (١) وصلى الله... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس مق: (٨٤/أ-٢٥/أ). ٢٥س. ٧٧×٧١سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٤٥، الأعلام ٣٩١٩

١٦٤٢ - ضبط أسماء أهل بدر

رقم الفيلم: ٣١

الجبريني: طه بن محمد بن مهنا الحلبي (ت ١١٧٨ هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا، وشكرًا لمن رفع لأهله بين الأنام ذكرًا... نهايته:... والصلاة والسلام على منبع الحقائق، ومعدن الكمالات، وإمام الخلائق، وأشرف الكائنات، سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري. في ١٢٧٦، بخط: مغربي معتاد

٥٨ق. ٢٢س. ٢١×١٥سيم

تطرق المؤلف إلى آثار أهل بدر. فرغ منه المؤلف سنة: ١٦٤ه، الأصل لعبد اللطيف بن أحمد البقاعي الحمصي المصري

سلك الدرر ٢١٩/٢، الأعلام ٢٣٢/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣، رقم الحاسب: ١٦١٨،

مطبوع

مطبوع



1/17٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج١) ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه

ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه، ونسأله الخير كله... حدثنا أبى الشيخ...

نهايته:... هذه المسألة في حد الزنا، والغزالي أوردها في الشهادات، وتبعه الرافعي ومن تابعه، تم هذا الجزء الأول.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الباقي. في السخه: نسخي معتاد

۲۵ق. ۲۹س. ۲۷×۱۸سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٩٩/٢، الأعلام ١٨٤/٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥، رقم الحاسب: ١٦١٩

رقم الفيلم: ١٤٤

٢/١٦٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج٢)

بداية المخطوط: أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي، أبو بكر الخطيب، الحافظ الكبير، أحد أعلام الحفاظ ومهرة الحديث... نهايته المؤمل بن سرور... وكان من الصالحين، من أرباب العبادات والمجاهدات مقيمًا في رباط يعقوب الصوفي...

نسخ في: ١٢١٧ه، بخط: مغربي معتاد

١٨٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦، رقم الحاسب: ١٦٢٠ رقم الفيلم: ١٤٤

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، مسألة: علي بن أبي طالب رزق من الأولاد الذكور أحدًا وعشرين... نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك؛ حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين... تمت العجاجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲ق: (۸۵/أ-۸۸/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها الصفحة الأولى والأخيرة من كتاب (تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك) للسيوطي

كشف الظنون ٢٠١/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٢٦٧ رقم الفيلم: ٢٣٨

٢/١٦٤٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، التسليم، مسألة: علي بن أبي طالب ورزق من الأولاد المذكور إحدى وعشرين ولدًا، ومن الإناث ثماني عشرة...

نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٨٨/ب-٨٨/ب). ٢٩س. ٢٧ ×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٤ رقم الفيلم: ٣١

1760 - عقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين الشهيد الله

محمد صالح المشهور بكمال بن صديق بداية المخطوط: إن أفضل ما طرزته ألسنة الأقلام في صفحات الطروس البهية...، أما بعد؛ فإن مفاخر أهل البيت وإن كانت ظاهرة...

نهايته المشهور بكمال من الأسماء اللقبية ، ابن العلامة صديق ، عليه رحمة الله... وآخر دعوانا أن الحمد لله.

نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي. في المناه، بخط: نسخى معتاد

٢ اق: (١/أ−٢١/ب). ١٧س. ١٩×١٣سم أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٠٨

١٦٤٦ - عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن عبد الله محيى السنة

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: ومنهم سيدنا... الشيخ الإمام الحبر الهمام... أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن معمد بن عبد الله بن معن الأندلسي...

نهايته:... وكان ﴿ إِذَا قَالَ لَـهُ أَحَـد: إِنْـيِ أَحِبُك، يقولُ لَه: أحمد الله، ﴿. انتهى بحمد الله والصلاة...

نسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد

٥١ق: (٢٠١/أ-٢١٥). ٢٠س. ٢١×١٥سم
عليها تصويبات وتعليقات، ذكر المؤلف في المقدمة أنها مستلة من ممتع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع للمؤلف، سماه صاحب إيضاح المكنون: عوارف المنة في عوارف سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة إيضاح المكنون ٢٤١٠ الأعلام ١١٢/٧ رقم الحاسب: ٢٨٠٦

١٦٤٧ - الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفي (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد ورد إلى شيخنا.. من مصر المحروسة... أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٧٣ سؤال... نهايته:... فلولي الأمر أيده الله تعالى النظر في ذلك... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم التهتئي المدني. في ١١٦٠ه، بخط: نسخي جيد القي: (٢٩/ب-٢٣٦أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم تأثرت أطرافها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر هدية العارفين ١٨٥١، الأعلام ٢٧/٢ رقم الحفظ: ٧٠٨/ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٣٩ رقم الفيلم: ٧٧٧

175۸ - قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون الحوات الحسني: أبو الربيع سليمان بن محمد ابن عبد الله العلمي الموسوي الشفشاوني الفاسي (ت 1771هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبقى لأهل البيت من يقوم بضبط أنسابهم، أما بعد:... فإن الشرفاء الدباغيين القاطنين بمحلة العيون من فاس...

نهايته:... ولمن شاء أن يسميه وإن كان من يصل إلى درجة التسمية بقرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون من قصيدة سليمان بن محمد ابن عبد الله.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۱ق: (۱/ب-۲۱/أ). ۱۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يعني المؤلف بالشرفاء السادات الدباغيين

سلوة الأنفاس ١١٦/٣، معجم المؤلفين ٢٧٥/٤ رقم الحفظ: ٢٦٥/٢٠١)، رقم الحاسب: ٢٦٦١

١٦٤٩ - قصة مقتل الحسين 🕮

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قيل إنه لما توفي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صار الملك بعده لمعاوية ابن أبي سفيان، وبقى في مملكته ما شاء الله...

نهايته:... فعليكم بقصة الحسين بن علي بن أبي طالب؛ فإن لها بركة عظيمة لمن يقرؤها أو يسمعها. وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٧ق: (١١١/ب-١١٧/ب). ١٧س. ٢٥×١٨١ سم تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة

إيضاح المكنون ٢/٥٤٠

فنظمت فيها هذه الأبيات:

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٤٩ رقم الفيلم: ٣٠

170٠ - قطف الثمر في موافقات عمر السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: سئلت عن موافقات عمر ،

الحمد لله وصلى الله على نبيه الذي اجتباه نهايته

وقوله في آخر المجادلة لا تجدها الآية في المخاللة نظمت ما رأيته منقولا والحمد لله على ما أولى نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد اق: (۹۷/ب-۹۸/أ). ۱۲س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان والزخارف بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۳۵۳/۲ ، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۱۳۵۳/۸ (۳۹)، رقم الحاسب: ۳۹۳۸ مطبوع مطبوع

1701 - القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف الونشريسي: أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد التلمساني الفاسي المالكي (ت ٩٩٤ه) بداية المخطوط: وتفتح وتصير العسير يسيرًا، والواضح الجلي أجل وأوضح، فالتمس عالمًا تتصل بالنبوة...

نهايته قد أتينا والحمد لله على ما وعدنا وبينا بعض ما قصدنا... لكنه جهد المقل بكنف أهل البيت، مستطيل على أي راق... والحمد لله كله...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (١٠٦/أ-١٨٢/أ). ٢١س. ١٩×١١سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبها أكثر من ناسخ

الأعلام ١/٢٦٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۰۱ رقم الفیلم: ۲۱

1707 - كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خمسمائة عام مشقوق، فينبع منه النور، كما ينبع المداد من قلم أهل الدنيا، ترجح بالتسبيح والتقديس...

نهايته:... حديث موت سليمان السلام... فرقة كفروا واتبعوا السحرة، وفرقة اعتزلوا، وقالوا: لا نطيع بعد أحد، وفرقة اتبعوا.. انتهى. نسخ بخط: متعدد الخطوط

00ق: (۱۷۷/أ-۲۲۲/ب). ٣٨س. ٢٨×١٩سم مبتورة من أولها، تغير الخط ابتداء من (ق:۲۱۳)، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بحجم كبير

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٤ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۰۰

١٦٥٣ - كسوة الكعبة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أخرج الواقدي وغيره عن أبي هريرة مرفوعًا: أول من كسى البيت الوصائل أسعد...

نهايته:... قال ابن جريج: أول من فرشها بالرخام ابن عبد الملك. انتهى. قال السيوطي في التوشيح على الجامع الصحيح.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (۱۱۱رب-۱۱۷). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الصحيح للسيوطي، معها فوائد من فتح الباري كشف الظنون ۱۸۸۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/٤٥)، رقم الحاسب: ۳۲۷۷ رقم الفيلم: ۲۳۸

1/170٤ الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من كأس وداده ما أذهلهم عن السهاد والكرى...

نهايته ويختم لنا بالحسنى قبل انخرام الأجل، ويدخلنا الجنة بمنه وكرمه، فإنه لا يدخلها أحد بعمله، فكيف ولا عمل، وكان الفراغ من تبييضه ...

نسخ في: ١٠١١ه، بخط: نسخي جيد

۷۲ ق. ۲۳س. ۲۰×۱۰سیم

المخطوط جزءان معًا، الأول يقع في ٢٩٣ ورقة، والثاني في ٢٧٩ ورقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٢٢/٢، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٧ ، رقم الحاسب: ١٦٢١ مطبوع

٢/١٦٥٤ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من أهل وداده.....

نهايته:.... أبو رجاء العطاردي عمر بن ملحان، إمام فاضل وصوفي بسهام السنة يناضل وافر الديانة والصلاح... أدرك أول الدعوة إلى الرسول

نسخ بخط: رقعة معتاد

۹۵ق. ۱۷س. ۲۲ × ۱۲سیم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

٣/١٦٥٤ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... وبعد، فهذه الطبقة السادسة من الكواكب الدرية فيمن مات بعد الخمسمائة وهم واحد وخمسون...

نهايته:...فكان كل أرمد اكتحل منه يبرأ، وجاء الطير فظلل على نعشه ورفرف عليه، ولم ير قبل ذلك إلا..

نسخ بخط: مغربی جید

٩ق: (٧٧/أ - ٨٥/ب). ٢٥ س. ٢١ ×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين بالحير الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱٤ (۲)، رقم الحاسب: ۲۹۷٤ 🕏 🚭

1700 – اللمحة البدرية في الدولة النصرية ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٢٧٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك... أما بعد؛ فإن تاريخ الدول عبرة لأولي النهى... نهايته:... الأحداث في أيامه: تخليد الأثر الكبير ببابه المتخذ لقعود الناس وحديث العافية المعاد

نسخه: عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني الشدادي. في ٩٧٧ه، بخط: مغربي جيد ٥٨: (١٢/ب-٦٩/ب. ١٩س. ١٩×٢ اسم متأثرة بالحموضة والأرضة، يوجد شطب على

لضبته إلى حين الفراغ من التأليف وهو...

متأثرة بالحموضة والأرضة، يوجد شطب على ورقة ٢١/ب، لتكررها في ٢٢/أ، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٠٩/٢، الأعلام ٢٣٥/٦ رقم الحفظ: ٣٧٩٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٩٩ رقم الفيلم: ٢١

١٦٥٦ - لحـة البهجـة العليـة في بعـض أهـل النسبة الصقلية

القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني (ت ١١٨٧)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل بيت نبيه قدرًا، ونصب لهم لواء العز على أعداء الدين قهرًا...

نهايته....

إن تمنوا بالرضا أو تحسنوا أنتم والله أهل للحسن نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (١٠/ب-٢٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٧٤ه، ألحق بها قصيدة في مدح آل البيت لعلها للمؤلف

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلفين ١٠٩/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٧٥ رقم الفيلم: ٢٤٢

000

١٦٥٧ – مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل أصحاب سيدنا رسول الله ﷺ، وعظم حرمتهم، ونوه ذكرهم في كتابه العظيم...

نهايته:... وان تفرج الكرب عن جميع الأمة المحمدية في جميع بلاد المسلمين بفضلك ومنك وكرمك يا أكرم الأكرمين يا أرحم الراحمين. نسخ بخط: نسخى معتاد

٢٠ق: (١٩/أ-٣٨/أ). ١٣س. ١٨ ×١٣سم الأصل لعبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي الحنفي، ولم يذكر المؤلف المختصر إيضاح المكنون ٣٦٤/١

رقم الحفظ: ۲۰/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۷۸ رقم الفيلم: ۲۰۷۸

١٦٥٨ - مختصر من كتب أخبار الزمان لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... قال المؤلف رحمه الله تعالى، سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة، اختصرت منها... نهايته:... وهو أشرف بني آدم حسبًا ونسبًا وشرف وكرم ومجد وبارك وأنعم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحدية. ية ١٢٠٣، بخط: مغربي جيد

٧٩ق: (٧١/ب-١٤٩/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم كتبت كلمة (حمد) بالحبر الأحمر، ويعض العناوين والكلمات البارزة ذات الدلالة بخط عريض رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ١٨١٤ رقم الفيلم: ١٣١

\$ \$ \$

1709 مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أولياءه بخصائص قربه... وبعد: فإن مما ينبغي أن يعتني به الأعلام والأكابر وتتحرك به... نهايته:... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك نهايته:... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك الاسم، وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة أ... انتهى بحمد الله وحسن عونه... فسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد معربي المحالة: (١/ب-١٨٨٩). ٢٠س. ٢١×١٥ سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الكلمات يسيرة، ذكر صاحب الأعلام أن الكتاب في مناقب والده وتراجم معاصريه

الأعلام ٢٦٤/٦، معجم المطبوعات ١٦٨٠/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤(١)، رقم الحاسب: ٣٨٠٤ رقم الفيلم: ٢٤١

١٦٦٠ – مستودع العلامة ومستبدع العلامة ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧ه) بداية المخطوط: الأخلاق المجملة الإحسان والرضى عن الله وصحبه ذوي البسالة في مجالدة الفرسان...

نهايته:... ونقل من كتاب بخط يد مؤلفه لم يكن بإثبات تعظيمه بمتلف، والله المسؤول في بقاء رفعه، هو السيد المسكت لعلومه أن السيد... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ٢١س. ٢١×١١سم
 مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة
 قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 الأعلام ١/٣٢١، معجم المؤلفين ٢٠١/٢
 رقم الحفظ: ٣٢٩/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٢١١٦
 رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٦١ - مناقب الإمام الشافعي

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الدي لا خالق للأشياء إلا هو، ولا رازق للأحياء إلا هو... نهايته:... متجنبا عن الأهواء والبدع في ذلك كله، والله يؤيده بتأييده إن شاء الله تعالى، والحمد لله وحده...

نسخه: أحمد بن أحمد البابل الشافعي. في السخه، بخط: نسخى جيد

۳۹ق. ۳۷س. ۲۵×۱۸سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها قصة وفاة المؤلف ووصيته للسهروردي

كشف الظنون ١٨٤٠/٢، الأعلام ٣١٣/٦ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩، رقم الحاسب: ١٦٢٢ رقم الفيلم: ١٤٥



1/177۲ مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان الله صغره تقيًا...

نهايته:... ورضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين. انتهى ما وجد كيف نسخ إلا ما قل من التحريف البين فقد أصلح...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٨٨/ب-١٩٧/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم
 متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمة (حدثني)
 وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٥)، رقم الحاسب: ٤١٧٠ رقم الفيلم: ١٧٥



٢/١٦٦٢ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن

سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان الله صغره تقيًا...

نهايته:... رضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٩٨/ب-٢٠٨/أ). ١٦س. ٢١×١١سم
 كتبت كلمة (حدثني) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٦)، رقم الحاسب: ١٧١٤
 رقم الفيلم: ١٧٥

\$\$\$

177۳ - مناقب الشيخ محمد الجلاز لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه مناقب الشيخ... تزايد رضي الله تعالى عنه في قبشا وتربى بالمنستير... نهايته:... على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليمًا كثيرًا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٠/ب−١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۲)، رقم الحاسب: ۱۲۷ رقم الفيلم: ۱۲۷

1778 - مناقب العباس بن عبد المطلب الله يذكر المؤلف لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: يا من أنرت الوجود بسيدنا محمد زين العابدين، واخترت... سيدنا رسول الله الله الله المايته:

وصلى ربنا أبدًا ودوما على المختار ذي الجود السكوب

انتهت الترجمة المباركة بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤ه، بخط: نسخي معتاد

۷ق: (۷۷/أ-۵۳/أ). ۱۲س. ۱۸×۱۳سم

فيها سقط من الوسط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب في مناقب العباس جمع من العلماء يراجع كشف الظنون

كشف الظنون ١٨٤٣/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٨٠ رقم الفيلم: ٢٠٨٠



1770 - مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم ابن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور الوجود بطلعة سيد الأنام... أما بعد: فهذه كلمات التقطتها من كتب الآثار في بعض مناقب...

نهايته:... واجعلنا جميعًا من عبادك المؤمنين، الذين آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي المدني.

في ١٣١٩ه، بخط: مفريي معتاد

77ق: (١٣/ب-٤٠/ب). ١٧س. ١٩ ×١٣سم أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، تليها رسالة لمجهول إلى آخر المفاجعين الأعلام ١٢٩/١

رقم الحفظ: (۱۸۱/۱۸۱)، رقم الحاسب: ۲۰۹ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّا اللّلَّ الللَّا الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّالَّ

١٦٦٦ - مناقب عمربن الخطاب الله

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر بقدرته البشر... أما بعد: فإن أخبار الأخيار دواء القلوب... وإن أولى من جمعت أخباره أمير المؤمنين عمر...

نهايته:... عن الحسن أن عمر بن الخطاب الخطاب التي بشربة فذاقها، فإذا ماء وعسل، اعزلوا عني حسابها، اعزلوا عني مؤنتها. تمت آخر الجزء الخامس.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷ق. ۲۲س. ۲۸×۲۰سم

مبتورة من آخرها، رتبها المؤلف على شمانين بابًا، والنسخة تنتهي بآخر الباب السادس والأربعين، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٤٤/٢، الأعلام ٣١٦/٣ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١، رقم الحاسب: ١٦٢٣ رقم الفيلم: ٢٢٥

177۷ - نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك البسطامي: زين الدين عبد الرحمن بن محمد ابن علي الحنفي (ت ٨٥٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خير من شاء من عباده، وحبر من شاء من عباده، شعر: جرى قلم القضاء بما يكون

فسيان التحرك والسكون فسياته:... ومن حقه أن يختم بالحمد والثناء على رب الأرض والسماء، والصلاة والسلام على محمد وآله الأفضلين، وأصحابه الغر المحجلين.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٨٣ق: (١٦١/أ-١٩٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم أخطأ الناسخ فسماه: نظم السلوك في مسامرة الملوك، وهو اسم كتاب آخر له، اختصره في الباب الأول من هذا الكتاب

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، هدية العارفين ٥٣١/١ ، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥٤ رقم الفيلم: ٣١

177۸ - نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)

السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط:

حمدًا لمن على العباد أوجبا مودة لآل طه المجتبا أبناء بنت المصطفى الزهراء أشرف من يمشي على الغبراء فهادته

هذا وإن وصلت دار المصطفى مناخ وفد الراشدين الحنفا فادع الإدريس المحببن علي تجاه قبر خير كل الرسل نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٢٢/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٣١٨ه

معجم المؤلفين ٣٧١/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٦٢

命命命

1779 - نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم الفريي: أبو راشد عمار الراشدي المالكي (ت 1701هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المقتدر المسبل السترلكل مستتر ثم الصلاة والسلام على النبي والصحب أنجم السما نهايته

جمعه الغربي عمار الفقير في عام طمرش أرخيا خبير نسخه: الحاج أحمد بن حمود. في ١٢٩٢ه، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨/ب-٢١/أ). ١٨س. ٢١×١٥سم كتبت عدد السنوات بالحروف الأبجدية، النظم مختصر من كتاب وفيات الأعيان لابن قنفذ، ت ٨١٠ه

الأعلام ٣٦/٥، معجم المؤلفين ٢٦٨/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٢)، رقم الحاسب: ١٩٦٤ رقم الفيلم: ٣١

١٦٧٠ - النفحات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي

المدني: حسنين بن مصطفى غانم (ت بعد ١٢٩٤ه) بداية المخطوط: أبت دي تجبير برود مفاخر زين العصابة الفارسية بكريم إمداد أسرار بسم الله... نهايته:... وأدام ذلك ما تعاقبت الأنفاس في الأدوار الزمانية، وما ختم منشئ بخواتم دعواهم... تمت بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤ ه، بخط: نسخي جيد

۷۱ق: (۱/أ-۱/۱). ۱۷س. ۱۸×۱۳سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ۸۰/۳۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۷۷
رقم الفيلم: ۲۰۸

1/17۷۱ - نضح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (ج٣)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة، بعد صرفه وجود الكيد إليها وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره....

نهايته:.... ولولم يشتمل إلا على المدائح النبوية التي فيه لتمت محاسنه، والله ينفع به... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل..

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۷۰ق. ۲۱س. ۲۲ × ۱۸سیم

متأثرة قليلاً بالحموضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر وأزرق.

الأعلام ٢٣٧/١، معجم المطبوعات ٢٣٧/١ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٩، رقم الحاسب: ١٨٤٣

مطبوع

000

٢/١٦٧١ - نفسح الطيب من غيصن الأندلس الرطيب (نقل منه)

بداية المخطوط: قال في نفح الطيب، في ترجمة شمس الدين بن جابر الضرير ما نصه: ومما كتبه ابن جابر على كتاب نسيم الصبا لابن حبيب، وصورته:...

نهايته:... إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير بمنه وكرمه، وكتبه خليل الصفدي. انتهى ما نقل من النفح للعلامة المقري، والحمد لله حق حمده.

مطبوع

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم

أوراقها ممزقة بسبب الحموضة الشديدة، لم يذكر ناقل هذه الرسالة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۸۳۱ رقم الفيلم: ۲۲

١٦٧٢ - نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين

الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني (تبعد ١١٩٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أطلع شمس الحقيقة المحمدية في سماء الأزل ساطعة الأنوار...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد محجوب العمري الحجار. في المحاد. في المحاد. في المحدد المحدد

۱۹ق. ۹س. ۱۸×۱۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٧٢/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣١، رقم الحاسب: ١٦٢٤

中中中

١٦٧٣ - وفيات الأعيان (ج٢)

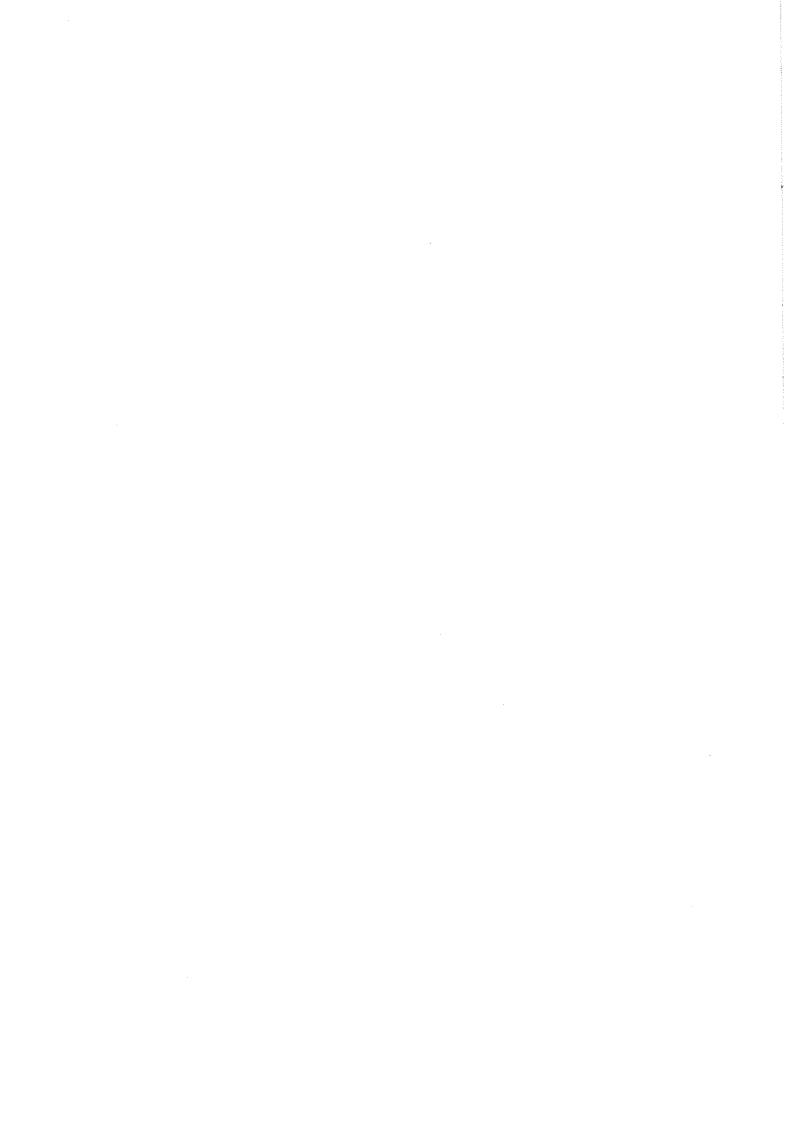
ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي (ت ٦٨١ه) بداية المخطوط: أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن مزاحم المعروف بابن القوطية الأندلسي الإشبيلي الأصل...

نهايته:... أبو موسى يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة بن حفص بن حبان الصدية المصري. نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۲۱ق. ۳۳س. ۲۹×۱۸سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، بأولها ٥ ورقات مقتطفات شعرية وترجمة للمؤلف وفهرس وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب كشف الظنون ۲۰۱۷/۲، الأعلام ۲۲۰/۱ رقم الحفظ: ۹۰۰/۳۰، رقم الحاسب: ۱۹۲۵

رقم الفيلم: ١٤٥

000



مخطوطات بلغات

أخرى

رقم التصنيف (۸۹۰)



١٦٧٤ - الأربعين مسألة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب فرق مسألة: وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم شكر سباس أول تنكربه كيم كريمدد،

نهايته يا غني برحمتك يا أرحم الراحمين، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم...

نسخ في: ١٢٤١هـ، بخط: نسخي نفيس ٧٦ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱٤/۱۰، رقم الحاسب: ۱۱۸۷

۱۳۷۵ - تاریخ اهل بخاری من العلماء والکبر اء والمشایخ احمد بن محمود مولی زاده

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وتوحد بالعز والكبرياء، وجعل الموت مخلصًا للأتقياء من العناء، والصلاة والسلام على رسوله...

نهایته:...

يا ربنا بلغ إلى أرواحهم منا تحية وسلاما نسخه: عبد الرحمن خواجه. في ١٢٢٦ه.، بخط: فارسى نفيس

٢٢ق: (١/ب-٢٢/ب). ٢٠س. ١٩×١١سم المخطوط باللغة الفارسية عدا أوله وآخره، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، في الورقة التي بعدها قصيدة لعبد القادر الجيلاني (ت: ٥٦١هـ)

رقم الحفظ: ۸۰/۱۸٤ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۵

رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٧٦ - تاريخ راشد

الرومي: أبو المكارم محمد بن مصطفى الملاطيه وي (ت ١١٤٨هـ)

بداية المخطوط: حمد أول مبدع كاركاه ايجاد وتكوين جنا...

نهايته:... مكارم مبذولة لري ايلذي وربي مسرور وشا كام ايليه آمين...

نسخه: حسن بن أحمد الاستانبولي. في المستانبولي. في المستانبولي.

۱۹×۳۰ق. ۲۱س. ۲۰×۹۱سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأوله فهرس بخط الناسخ يقع في ٢٩ ورقة

إيضاح المكنون ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦، رقم الحاسب: ١٦٠٧

١٦٧٧ - تاريخ علماء بلخ

محمد صالح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه...

نهايته:... وصلى الله على رسوله محمد وآله وأصحاب أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين نسخ في: ١٣٢٧هـ، بخط: فارسي معتاد ٣٦ق: (٢٤/ب-٨٦/ب). ١٣س. ١٩×١٩سم المخطوط باللغة الفارسية، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، بلخ هي مدينة مزار شريف بأفغانستان حالياً، ذكر فيه ٦٩ شيخًا رقم الحاسب: ٢١٦ رقم الحاسب: ٢٢١٦ رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٧٨ - تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت: ٣٥٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته:... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة، وقالوا: مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان. نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٥ق: (٦٥/ب−4/٨٩). ٧س. ٢١×١٧سم نسخة بحالة سيئة، تغير لون الورق وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية

كسف الظنون ١١٣٨/٢، الأعلام ١٧٩/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۰ (٤)، رقم الحاسب: ٢٣١ 💸 🗳

١٦٧٩ - تفسير التبيان

منقاري زاده: يحيى بن عمر العلائي الرومي (ت ١٠٨٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب...

نهايته سورة الزلزال... حالده جانب...

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲۶۲ق. ۲۵س. ۳۲×۲۰سم

المخطوط باللغة التركية، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، أصل الكتاب لمنقاري زاده،

وترجمه إلى التركية محمد تفسيري الدباغ سنة المربية وله ترجمة من التركية إلى العربية للشيخ جمعة أحمد جمعة الأنطاكي رحمه الله سنة ١٤١٣ه، بقسم الترجمة بمكتبة المسجد النبوي، تقع في أربعة مجلدات.

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، إيضاح المكنون ١٤٢/١ الأعلم ١٣٣/١، ١٦١/٨، معجم المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ۲۱۲/٤٩ ، رقم الحاسب: ١٦٦٨

١٦٨٠- تفسير التبيان (ج٢)

بداية المخطوط: بداية سورة الإسراء: ﴿ سُبُحَنَ اللَّذِي آَسُرَىٰ بِعَبْدِهِ عَلَيْلًا مِن الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾... نهايته:... الحمد لله أولاً وآخراً على التوالي، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل والموالى...

نسخ بخط: نسخی جید

۸۸ ق. ۳۵س. ۲۱×۲۰ سیم

المخطوط باللغة التركية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٢/٤، رقم الحاسب: ١٠٢٣ رقم الفيلم: ٣٤

١٦٨١ - حلويات شاهي في الفروع

ابن إسفنديار: الأمير أبو الحسن إسماعيل بن إبراهيم ابن إسفنديار الرومي الحنفي (ت نحو ٨٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، جاعل الأنبياء سادة للعالمين، والعلماء قادة للمؤمنين، والفقهاء حافظة للخاطئين...

نهايته رخي الله تعالى أول كشي يه رحمت ابلسون.

نسخ في: ٩٧٥هـ، بخط: نسخي جيد

۲۵۷ق. ۲۱س. ۳۰×۲۲سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

كشف الظنون ٢٨٨/١، هدية العارفين ٢١٦/١ رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٢، رقم الحاسب: ١٢٣٩

١٦٨٢ - خلاصة الفقه

عبد اللطيف لاهوري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد حمد وثنا مرحضرت واجب الوجود...

نهايته ونزديك صاحبه مكروه است نقل است از مختصر قدوري وفتاوى مغربي، تمت بالخير. الحمد لله والمنت كه نسخة خلاصة الفقه

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: فارسى نفيس

۱۸۰ق. ۱۵س. ۲۷×۲۱سیم

المخطوط باللغة الأوردية، متأثر تأثرًا شديدًا بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليه تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳٤، رقم الحاسب: ۱۷۳۷

١٦٨٣ - ديوان شعر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: غزل رضائي بيمن بسملة الحمد لله ايلديم انشا بودر سر تاج وهاج سرهد سورة والاكتاب مستطاب...

نهايته:... بور موزي كيم بلوريه أول عالم يكو اني بورزي بلندا لله أولدد عالم دنييه. تمت.

نسخ في: ١٢٢١هـ، بخط: فارسي جيد ٢٥ق: (٢٠٨/ب-٢٥٩/ب). ١٧س. ٢٠ ×١٥سم المخطوط باللغة التركية، بعض الأوراق فيها بياض، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٣٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٣٦

١٦٨٤ - رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يكي آن شش باب ثلاثي مجرد ميز انش فعل يفعل است بنايس ما نند ضرب يضرب...

نهايته:... ومتحرك ما قبلس ساكن حركت لام أولي راد رداء دوم إدغام كرديم تفعلل شد. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

77ق: (٨٩/ب-١٥٥/ب). ١٥س. ٢١×١٧سم المخطوط باللغة الفارسية، نسخة أوراقها من نوعية رديئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٩٠/١٩٠ (٥)، رقم الحاسب: ٢٣٢٤

١٦٨٥ - رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بدان أسعدك الله في الدارين ش كلمات عرب برسم قسم...

نهايته:... مؤنث اسم تفضيل، والله أعلم بالصواب تمت تمام.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: فارسي معتاد ٢١ق: (٢٠٩/ب-٢٢٩/ب). ١٣س. ٢١×١١سم المخطوط باللغة التركية، أوراقه من نوعية رديئة ومتأثر بالرطوبة والأرضة، واضح الخط، عليه تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۰ (۸)، رقم الحاسب: ٤٢٣٥

١٦٨٦ - رسالة في الفرائض لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: میتك ترکه سنة متعلق اولان حقوق مرتبه دورت دور تجهیز تکفین قضاء دیون تنفیز وصایا بالثلث...

نهايته:... ثمن أوله مسألة، واكر نوع ثانيد له ثلث ثلثان سدس أوله مسألة. تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٢٥/أ-٢٨/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم المخطوط باللغة الفارسية، به آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (۳)، رقم الحاسب: ٤٠٦٩ رقم الفيلم: ۱۲۳

١٦٨٧ - رسالة في الفرائض لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: معلوم أوله كه ميتك تره كه سنة متعلق أولان حقوق مرتبة درتدر تجهيز تكفين، قضاء ديون...

نهايته مهتده وارث أولده أو لديغي كبر أولور وقس على ما مر. تمت.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٣٥/ب-٢٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم الرسالة باللفة التركية، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر، بآخرها شرح

لإسماعيل بن علي الافخ الباجاني لسؤال العلامة برهان الدين منظومًا فخ ورقة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (۵)، رقم الحاسب: ٤٠٧١ رقم الفيلم: ١٢٣

١٦٨٨ - شرح رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، جه معنى دارد يعني بنا مطليم من والتجا ميارم...

نهایته اضربان اضربون، صفة جمع مذکر اسم تفضل ضربی ضربیان ضربیات صفة جمع مؤنث اسم تفضیل.

نسخ بخط: فارسى معتاد

١١ق: (١٩٦/ب-٢٠٧/ب). ١١س. ٢١×١٧سم المخطوط باللغة التركية، الورق من نوعية رديئة ومتأثرة بالرطوبة والأرضة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (۷)، رقم الحاسب: ۲۳٤

17۸۹ - صور تقسيم مسائل الفرائض لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: آحاد (۱)، عشرات (۱۰)، مئات (۱۰۰)، عشرات مئات (۱۰۰)، عشرات ألوف (۱۰۰۰۰)...

نهایته بن (٤) بن (٦) بنت (٦) بنت

(۲) بنت (۸) بنت (۳) بنت (۹) بنت (۱۲) بنت

(٣) بنت (٤) بنت (١).

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۷ق: (۳۹/ب-۱۱۶/ب). ۲۶س. ۲۱×۱۵سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥٩/١٥٩ (٦)

رقم الحاسب: ٤٠٧٢ ، رقم الفيلم: ١٢٣

- فتاوى الأسكوبي: انظر الفتاوى

١٦٩٠ - فتاوي يحيى أفندي

يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام الحنفي (ت ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العلماء، وجعلهم ورثة الأنبياء، ورجح مدادهم يوم الجزاء على دماء الشهداء (كتاب الطهارة)...

بداية المخطوط: تم على يد الفقير الراجي عفو ربه الغني، أولدر... عثمان بن محمد القاضي الساكن بمحلة الحاج يوراش من توابع مدينة...

نسخه: عثمان بن محمد القاضي. في ١٠٩٣هـ بخط: فارسى معتاد

۲۷۱ق. ۲۱س. ۲۷×۱۱سم

المخطوط باللغة التركية، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمع الفتاوى محمد بن عبد الحليم البروسة

هدية العارفين ٥٣٢/٢، الأعلام ١٤٥/٨، مداخل المؤلفين ٦٢٣

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣، رقم الحاسب: ١٢٣٨ رقم الفيلم: ١١٦

000

1791 - كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه محمد بن بير علي أوغلي محمد (ت بعد ١١١٤هـ)

بداية المخطوط: قرندا شلر يمزه انتفاعي موفق بدون جملنك...

نهايته:... الحمد لله الذي وفقنا للاختتام والإتمام والصلاة على محمد أفضل البرية والأنام، وعلى آله وصحبه وأتباعه.

نسخ في: ١٥٨ ه.، بخط: نسخي نفيس

۱۵۷ق. ۱۳س. ۱۸×۱۱سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتمه المؤلف سنة ١١١٤هـ

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٥ ، رقم الحاسب: ١٦٢٨

1797 - مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المنهب الحنفي

أبو سعيد اعلاش

بدایة المخطوط: حماد أین حمید وحمیل وقصار أین ثناء جزیل مران...

نهايته:.... السنن فرض وواجب عين است تفصيل ان برسائل نيكو كدشته والله الموفق المعن. تمت.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد(لغة فارسية) ٤٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٤سم

نسخة مرممة، كتبت كلمتا "سؤال" و "جواب" بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳۸ ، رقم الحاسب: ۱۸٤٠

١٦٩٣ - مسلك المتقين

السيماوي: عبد الله الإلهي الرومي الصوفي (ت ١٩٩٦هـ) بداية المخطوط:

حمد يتحدثناي بي أعداد

بخداهي له نور إيمان داود

أزيس حمد طبيب حق نعت مصطفى

هم مديح أهل بيت بالك أصحاب الصفا نهايته: تمت تمام شد نسخه منظوم الطب بتاريخ شهر صفر المظفر، سنة ٢٠٦ه.، ومطابق عيسوي سنة ١٨٥٠

نسخه: عبد الله درار. في ١٢٠٦هـ، بخط: فارسي جيد

171ق. ٢١س. ٢٣×١٤سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها وآخرها فوائد، بعضها بالفارسية والأخرى بالعربية

رقم الحفظ: ۲۱۰/۹، رقم الحاسب: ۱۵۲۹

١٦٩٦ - منهاج العابدين

نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله (ت ٩٢٥هـ) بداية المخطوط: حمد جميل بي حمد وشكر جزيل بي على أول خالق كونين ورازق ثقلين... نهايته:... ويرميه فضل عظيم وكرم عميم بركه رحمت إيليه، والله أعلم بالصواب.

نسخه: أبو بكر بن أحمد العينتابي. في المعند العينتابي. في المعتاد المعاد المعاد

۱۷۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۳سم

المخطوط باللغة التركية، متأثر بالأرضة، واضح الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم فيه منهاج العابدين للغزالي إلى التركية، وألحق به مسائل العبادات الخمس كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين ٢٢٧٨، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۱٤، رقم الحاسب: ۱۲٤٥

نهايته:... تم الكتاب، بعون الملك الوهاب

۳۹۹ق. ۱۷س. ۲۲×۱۲سیم

المخطوط باللغة الفارسية، متأثر بالرطوبة، وأطراف متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأسود، يشمل الكتاب كلا من العقيدة والفقه

هدية العارفين ٢٠/١، معجم المؤلفين ٢٦/٦ رقم الحفظ: ٨١٠/٨، رقم الحاسب: ١٦٢٩

١٦٩٤ - معجزات الأنبياء

الرومي: إبراهيم نظير الأدرنوي الرومي (ت بعد ١٩٥٥) بداية المخطوط: سبحان من أودع في إرسال الرسل حكمًا جزيلة، وأيدهم بما أبدع في أيديهم من المعجزات الجليلة...

نهايته إتمام ايلدم بعناية الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل...

نسخ في: ١١٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٤ق. ١٥س. ٢٢×١٥سم

المخطوط باللغة التركية عدا المقدمة، أطرافه متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٥٠٨/٢

رقم الحفظ: ۲۱۸/۱۷ ، رقم الحاسب: ۱۱۹۹

1790 - منظومة في الطب صادق بن كاظم الرضوي بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

١/١٦٩٧ - المواهب العلية في تفسير القرآن

الكاشفي: حسين بن علي الواعظ (ت ٩٠٦هـ)

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بخير...

نهايته:... نهاية سورة الناس

نسخه: عبد القدوس كشميري، بخط: فارسي جيد ٨١٥ق. ٢٤س. ٢٩×١٧سم

المخطوط باللغة الفارسية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمته مذهبة، أرخ صاحب معجم المؤلفين لوفاته ٩١٠هـ

كشف الظنون ٦١٣/١، معجم المؤلفين ٣٤/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/١٠

رقم الحاسب: ١٠٣٢



٢/١٦٩٧ - المواهب العلية في تفسير القرآن (ج١) بداية المخطوط: بعد از تمهيد قواعد محامد إلهي وتأسيس مباني ثنا خواني حضرت رسالت....

نهايته:... نهاية سورة الكهف: (أحداً) يكي رابريا تصنيع عمل نكند كه ريا شرك أصغر است وتباه كننده خو ونعوذ بالله من الرياء اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه.

نسخ بخط: فارسي جيد

۲۵۶ق. ۳۱ س. ۳۲ × ۱۹سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة خاصة من أطرافها، مرممة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۲۱۲/۵۲، رقم الحاسب: ۱۸٤۹

		:	

الفهارس العامة

- ١. فهرس المؤلفين
- ٢. فهرس العناوين
- ٣. فهرس النساخ
- ٤. فهرس المحتوى

فهرس المؤلفين

إبراهيم ١٥٦٧ إبراهيم اليماني ١٥٤٨ إبراهيم بن إبراهيم المالكي = اللقاني إبراهيم بن أحمد الأنصاري = الغرناطي إبراهيم بن أحمد الحنبلي = الرقي إبراهيم بن إدريس الحسني = السنوسي إبراهيم بن حسن الشهرزوري = الكوراني إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي = الفزاري إبراهيم بن عبد القادر التونسي = الرياحي إبراهيم بن على الفيروزآبادي = الشيرازي إبراهيم بن علي اليعمري = ابن فرحون إبراهيم بن محمد الحسني الرباطي = التادلي إبراهيم بن محمد الحلبي = ابن الشحنة إبراهيم بن محمد الحنفي = الحلبي إبراهيم بن محمد القيسى = الصفاقسى إبراهيم بن محمد القيصري = كوزي بيوك زاده إبراهيم بن محمد بن عرب شاه = العصام الأسفراييني إبراهيم بن مرعى = الشبرخيتي إبراهيم بن موسى اللخمي = الشاطبي إبراهيم بن نظير الأدرنوي = الرومي إبراهيم بن هلال الصنهاجي = ابن هلال ابن أبي الضياف: أحمد بن أبي الضياف ١٦٠٣ ابن أبي اللطف: محمد بن أبي اللطف ١٢٥٦ ابن أبي جمرة: عبد الله بن سعد ١٦١، ٢٦٣ ابن أبي حجلة: أحمد بن يحيى بن أبى بكر ١٥٣٠ ابن أبي زيد: عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن ٦٣١ ابن أبي مريم: محمد بن محمد بن أحمد ٦٩٢ ابن آجروم: محمد بن محمد بن داود ۱۳۹۹ ابن إسحاق: محمد بن إسحاق بن يسار ١١٣٥

ابن إسفنديار: إسماعيل بن إبراهيم بن إسفنديار ١٦٨٠ ابن الأبار: محمد بن عبد الله بن أبي بكر ١٥٥٠ ابن الأثير: المبارك بن محمد ٢٦٥

ابن الأحمر: إسماعيل بن يوسف بن محمد ١٦٣٨، ١٦٣٨

ابن الأقباعي: عبد العزيز بن محمد ١٤٤١، ١٣٠٥ ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢١٧

ابن البراذعي: خلف بن أبي القاسم محمد ٦١٥ ابن البربري: علي بن يحيى ٧١٨

ابن التلاميد: محمد محمود بن أحمد ١١٧٣ ابن الجزري: محمد بن محمد بن محمد ٤٩،

ابن الجوزي: عبدالرحمن بن علي ٩١٠ ، ١١٨١ ، ١٦٦٦ ابن الجوهري: محمد بن أحمد بن حسن ٤٤٩ ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ١٤٢١ ابن الحاجب: عثمان بن عمر بن أبي بكر ١٣٨٠ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٠

ابن الخضار: محمد بن محمد بن الخضار ١٥٧٣ ابن الخطيب: محمد بن عبد الله بن سعيد ١٦٣٦، ١٦٥٥

ابن الخوجة: محمد بن أحمد بن حمودة ۸۲۱ ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد ۸۲۲ ابن الدماميني: محمد بن أبي بكر بن عمر ۱۲۷۸ ، ۱۲۸۳ ، ۱۲۸۷

ابن الدمياطي: أحمد بن عز الدين أيبك ١٦٠ ابن الديبع: عبد الرحمن بن علي بن محمد الجزري ١٧

ابن السبكي: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ابن المحلي: محمد بن أحمد بن علي ١١٥٠ ١١٥٠ ١٦٤٣ ١٦٤١ ، ١٢١١ ، ١٢٤٩

ابن الشاطر: علي بن إبراهيم بن محمد ١٤٣٩ ابن الشباط: محمد بن علي بن محمد ١٥٤٠، ١٥٤٠ ابن الشحنة: إبراهيم بن محمد ٥٧٠

ابن الشعنة: محمد بن محمد 1700، 1700 ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد 1700 ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب 171 ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد عبد القادر 170 ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر 170 ابن العراقي: أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي: أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين

ابن العربي: محمد بن عبد الله ۲۱۲، ۲۲۳ ابن العربي: أحمد بن محمد بن موسى ١٠١٣ ابن العماد: أحمد بن عماد بن يوسف ٧٥٠، ١١٤٦، ١١٣٧

ابن الغرس: محمد بن محمد بن محمد بن خليل ٥٦٦ ابن الفرس: عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم ٦١ ابن القاصح: علي بن عثمان محمد ١٢ ابن القاضي: عبد الرحمن بن أبي القاسم ٥١ ابن القاضي: محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح ٢٧١، ٨٦٤

ابن الكردبوس: عبد الملك بن قاسم ١٦١٢ ابن المبرد: يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١١٣٨ ابن المتفننة = الرحبي

ابن المجدي: أحمد بن رجب بن طنبغا ١٤٦١ ابن المجرادي: محمد بن محمد الفزاري ٨، ١٣٩٣ ابن المحب الطبري: محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله ١٢٠١

ابن المحلي: محمد بن أحمد بن علي ١١٥٠ ابن المشرفي: محمد بن محمد ١٠٣٠ ابن الملقن: عمر بن علي بن أحمد ١٢٩ ابن الناظم: أحمد بن محمد بن محمد بن

ابن الناظم: محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ١٣٤٥، ١٣٧٦، ١٣٤٥

ابن النجار: محمد بن أحمد بن داود ٧ ابن النحاس: أحمد بن إبراهيم بن أحمد ٢٤٢، ٢٤٤،

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي ٧٥٥ ابن الهائم: أحمد بن محمد بن محمد ٤٩٥، ١٣٢٧ ابن الوردي: عمر بن مظفر بن عمر ٤٨٨، ١٠٧٩

ابن أم قاسم: الحسن بن قاسم بن عبد الله ١٢٠٩ ابن إمام الكاملية: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ٤٥٦

ابن باديس: حسن بن أبي القاسم بن حسن ١٦٤٠ ابن بري: علي بن محمد بن علي ١٩ ابن بنت الميلق: محمد بن عبد الدائم ١٠٣٦ ابن تومرت: محمد بن عبد الله ٣٩٤ ابن تيمية: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ١٠٣١، ٣٩٥، ٣٩٥

ابن جزي: محمد بن أحمد بن محمد ٦٩٩ ابن جماعة: محمد بن إبراهيم بن سعد الله ٤٢ ابن جماعة: محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ١٣٢١ ، ٢٩٨

ابن جني: عثمان بن جني ١٢٨٤، ١٢٨٤ ابن حازم القرطاجني: حازم بن محمد بن حسن ١٤٠٤

ابن حبيب: الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ١٥٩٧ ابن حجة: أبو بكر بن علي بن عبد الله ١٥١٩ ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر ابن عاشور: محمد الطاهر بن محمد ١٩٨ NT1, 131, PTY, 017, FIT, 07P, . TO1 ابن حجر الهيتمي: أحمد بن محمد بن علي ٨١٢، ٢٣٣، ٧٨٣، ٥٠٤، ٤٤٧، ٢١٨، ٨٩٤،

1711, 7751

ابن حرزوز: محمد بن عيسى بن عبد الله ٢٣٦ ابن حزم: علي بن أحمد بن سعيد ١١٣٣ ابن خلكان: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٦٧٣ ابن دریاس: عبد الملك بن عیسی بن دریاس ٣٦٣ ابن دريد: محمد بن الحسن بن دريد ١٢٠٧، ١٣٧١ ابن راشد: محمد بن عبد الله بن راشد ٦٩٥ ابن رجب: عبد الرحمن بن أحمد ٧٢، ٩٤٣، ١٠٠٦ ابن رشد الحفيد: محمد بن أحمد بن أبي الوليد ٥٣٧ ابن رشد: محمد بن أحمد بن محمد ٤٤٤، P15, 77V

ابن زكري: محمد بن عبد الرحمن بن محمد ٩٧٥ ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان 1770 , 1777 , 777

ابن سحنون: محمد بن عبد السلام ٧٨٧ ابن سلامة: محمد بن سلامة ٦٣٤ ابن سلامة: هية الله بن سلامة بن نصر ٥٥ ابن سلمون: سلمون بن على بن عبد الله ٦٨٨ ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط

1071 ,914

ابن سيرين: محمد بن سيرين البصري ١١٠٩ ابن شرف شاه: حسن بن محمد بن شرف شاه ۱٤۱۱ ابن شعیب : محمد بن شعیب ۵۰۶

ابن ظهيرة: أبو بكر بن على بن محمد ٧٥١، ٧٦١ ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن على ٣٩، ٧١٣ ابن عاصم: محمد بن محمد بن عاصم ٦٠٢ ابن عاصم: محمد بن محمد بن محمد ٦٦٤، ١٥١٠ ابن عبد البر: يوسف بن عبدالله بن محمد 10.7.124

ابن عبد السلام: عبد العزيز بن عبد السلام 1. VA , 99. , VOV , T9V

ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد سعید ۱۵۰۷

ابن عبد الصادق: على بن عبد الصادق بن أحمد ٥٨٨ ابن عبد الكبير: حسن بن عبد الكبير الشريف ٨٨١

ابن عبد الهادى: محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة ٢٠٤

ابن عبد الوهاب: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ۱۱۲، ۳۲۹، ۴۰۷، ۷۷۷، ۷۷۷، ۱۱۲۱ ابن عبدالسلام: عبدالعزيز بن عبدالسلام YPT, YOY, . PP, AV. 1

ابن عتيق: حمد بن على بن محمد ٣٤١ ابن عرضون: محمد بن الحسين بن عرضون 1272, 2731

ابن عرفة: محمد بن محمد بن عرفة ٦٩ ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد 1277 . 272

ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله ٢٣١ ابن عطية: عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن ١٠٥ ابن عظوم: بلقاسم بن محمد مرزوق ۵۹۳، ۵۲۲

ابن عظوم: محمد بن أحمد بن عيسى ٧١٢ ابن عمران: عقيل بن عمر بن عبد الله ٩١٨

ابن عوض: عمر بن محمد بن عمر ٥٢٦

ابن غازي: محمد بن أحمد العثماني ٥٨٠، ١٤٧٣

ابن غانم المقدسي: علي بن محمد بن علي ١٩٥، ٥٥٠

ابن فارس: أحمد بن فارس بن زكريا ١١٢٥ ابن فرح: أحمد بن فرح بن أحمد ٣١٢

ابن فرحون: إبراهيم بن علي بن محمد ٥٢٢، ٥٢٢، ١٦٣٥

ابن فرحون: علي بن محمد بن فرحون ٩٦٥

ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان ۹۷۸

ابن فودي: محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان ٣٥٤، ٣٥٣

ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان ٧٧٨ ابن قاسم العبادي: أحمد بن قاسم الصباغ ١٢٥٠ ، ٤٥٣

ابن قدامة: عبد الله بن أحمد بن محمد ٧٧٣، ٧٧٦ ابن قطلوبغا: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله ٥٥٣

ابن قنفذ: أحمد بن حسين بن علي ٣٠٦

ابن قيم الجوزية: محمد بن أبي بكر ٧٧، ٢٦٨، ٢٦٨، ١١٤٢، ٩٢٢، ٢٦٨

ابن كثير: إسماعيل بن عمر بن كثير ٢٩٢

ابن كمال باشا: أحمد بن سليمان ١٧٧، ٢٦٧، ٢٦٧، ٢٦٧،

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ١٢١٣

ابن لب: فرج بن قاسم بن أحمد ٨٨٩

ابن مالك: محمد بن عبد الله بن مالك ١١٧٦، ١٢٩١،

ابن مرزوق الحفيد: محمد بن أحمد بن محمد ٢٦٦، ١٤٢٠، ٥٠٣

ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق ١٠٧٠

ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان ۱۷۹

ابن مسعود: محمد الطاهر بن مسعود ٥١٦

ابن مسك السخاوي: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ١٠٤٤

ابن مفلح: محمد بن مفلح بن محمد ٧٧٤

ابن ملك: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين ٢٣٧

ابن ملوكة : محمد بن صالح بن مجدي ٣٢، ٦٣،

291,219

ابن ناجي: قاسم بن عيسى ٦٤١

ابن ناصر الدين: محمد بن أبي بكر عبد الله بن

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد ٥٥١، ٥٥١

ابن هارون: محمد بن هارون ۵۸۳

ابن هبیرة: یحیی بن هبیرة ٥٣٦

ابن هشام الأنصاري: عبد الله بن يوسف بن أحمد الله الم ١٤٠٨، ١٣٥٤، ١٤٠٨

ابن هلال: إبراهيم بن هلال ٨٨٨

ابن وضاح: محمد بن وضاح بن بزيع ٣٣٩

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون ٥٨٦

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي ٥

أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز ١٠٩٧

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن ٦٥٨، ٦٦٨.

أبو الحسن الشاذلي: علي بن عبد الله ٩٢٠، ١٠٦٤ أبو الحسن الشاذلي: علي بن عبد الله ١٠٦٤، ١٠٦٤ أبو العز بن علي البستاني = القوصوني أبو العلاء المعري = المعري

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي = السمرقندي أبو القاسم بن أحمد القيرواني = البرزلي أبو القاسم بن محمد التونسي = البجائي أبو الليث السمرقندي = السمرقندي أبو الوليد الباجي = الباجي

أبو بكر بن إسماعيل = الشنواني

أبو بكر بن العربي = ابن العربي

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي الزيان ٢٧٢

أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ، رضي الدين = الناشري أبو بكر بن علي الزبيدي = الحداد

> أبو بكر بن علي القرشي = ابن ظهيرة أبو بكر بن علي الناشري = ابن حجة

> > أبو تمام: حبيب بن أوس ١٥١٨

أبو حازم راكع بن حازم المدني ٨٧١

أبو حنيفة = الإمام الأعظم

أبو حيان النحوي: محمد بن يوسف بن علي ٦٥

أبو داود: سليمان بن الأشعث ١٨٣

أبو زرعة = ابن العراقي

أبو زيد الثعالبي: عبد الرحمن بن محمد بن

مخلوف ۸۰، ۹۰۲، ۹۲۲، ۹۲۵، ۱۰۸۰

أبو زيد عبد الرحمن الصباغ ١١٦، ١٧١.

أبو سعيد اعلاش ١٦٩٢

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد 187 أبو عبد الله البجائي = البوسعيدي

أبو عبد الله السيد المعطي مرين الرياطي ١٤٥٩ أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي ١٣٢٦ أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي ١٢٨١ أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي ٧٣٤ أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني ١٥٤١ أبو محمد بن أبي يعقوب ٣٧٦ أبو محمد بن خنتاش = المسيلي أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان ١٥٧٦ أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب ١٠٣٠ أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب ١٠٣٠ أبو مدين: شعيب بن الحسن ٨، ٩، ١٠٦١، ١٠٦٠ أبو مهدي عيسى بن سبع ١١٣٦

أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد ١٦٣٢ أبو نواس: الحسن بن هانئ بن عبد الأول ٤٠٣ الأبي: محمد بن خلفة ١٣١

الأجهوري: علي بن محمد بن عبد الرحمن 32، ٧٣٢، ٧٣٧، ٨٣٩، ٩٦٠، ١٤١٣ ، ١١٧١، ١١١١

أحمد الحصوني ٣٩٠

أحمد الخليلي الشامي = الخليلي

أحمد الصفاقسي التونسي ٣٨٨

أحمد اللطيف: أحمد بن الطاهر اللطيف ٢٠١، ١٣٨

أحمد المكودي الفاسي = المكودي

أحمد النقشبندي = آق أووه لي زاده

أحمد بابا: أحمد بابا بن أحمد بن أحمد ٨٦٩

أحمد بن إبراهيم = ابن النحاس

أحمد بن أبي الضياف التونسي = ابن أبي الضياف أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني ٤٢٦

أحمد بن عبد الرحيم، أبو زرعة = ابن العراقي أحمد بن عبد العزيز السجلماسي = الهلالي أحمد بن عبد الغفار المصري = المالكي أحمد بن عبد الفتاح المجيري = الملوي أحمد بن عبد اللطيف الحسيني = السوسي أحمد بن عبد الله الأصبهاني = أبو نعيم أحمد بن عبد الله البروسوي = ديكقوز أحمد بن عبد الله التنوخي، أبو العلاء = المعري أحمد بن عبد الله المكي = المحب الطبري أحمد بن عبد المنعم المذاهبي = الدمنهوري أحمد بن عز الدين أيبك الحسامي = ابن الدمياطي أحمد بن علي الكناني = ابن حجر العسقلاني أحمد بن على الكناني = البلبيسي أحمد بن على المكناسي الفاسي = المنجور أحمد بن على بن بدل ٤٥ أحمد بن عماد الأقفهسي = ابن العماد أحمد بن عمر الأنصاري = القرطبي أحمد بن عمر المصري، أبو السعود = الأسقاطي أحمد بن عمر اليمني = ابن سميط أحمد بن عميرة البرلسي = عميرة أحمد بن فارس القزويني الرازي = ابن فارس أحمد بن فرح اللخمي = ابن فرح أحمد بن قاسم التميمي = البوني أحمد بن قاسم الجذامي = القباب أحمد بن قاسم الرباطي = جسوس أحمد بن قاسم الصباغ = ابن قاسم العبادي أحمد بن مبارك اللمطي البكري = السجلماسي أحمد بن محمد الأشبيلي = الحوية أحمد بن محمد البجائي = الشهاب الأبّدي

أحمد بن أبي زيد البجائي = النقاوسي أحمد بن أحمد البرنسي = زروق أحمد بن أحمد الشرجي = الزبيدي أحمد بن أحمد بن سلامة = القليوبي أحمد بن أحمد بن عبد الحق = السنباطي أحمد بن إدريس الصنهاجي = القرافي أحمد بن إسماعيل = الكوراني أحمد بن إسماعيل الحسيني = البرزنجي أحمد بن الحسين الكوفي، أبو الطيب = المتنبي أحمد بن الطاهر التونسي = أحمد اللطيف أحمد بن أمين بن محمد سعيد = ابن عبد الشكور أحمد بن أندغ محمد = التنبكتي أحمد بن برناز بن مصطفى التونسي = برناز أحمد بن حسن الخالدي = الجوهري أحمد بن حسين الرومي = البوسنوي أحمد بن حسين القسنطيني = ابن قنفذ أحمد بن حمزة المنوفي = الرملي أحمد بن رجب بن طنبغا = ابن المجدي أحمد بن زيني دحلان المكي = ابن زيني دحلان أحمد بن سالم المصري = النفراوي أحمد بن سليمان الجزولي = الرسموكي أحمد بن سليمان الرومي = ابن كمال باشا أحمد بن سيد أحمد التمدكي اللمتوني = الشنقيطي أحمد بن شعيب = النسائي أحمد بن عباد القنائي = الخواص أحمد بن عبد الحليم الحراني، تقي الدين = ابن تيمية أحمد بن عبد الحي الفاسي = الحلبي أحمد بن عبد الرحمن الفيومي = الصباغ أحمد بن عبد الرحمن القيرواني = حلولو

أحمد بن محمد البرمكي الأربلي = ابن خلكان أحمد بن محمد التلمساني القاهري = المقري أحمد بن محمد التونسي = القلشاني أحمد بن محمد التونسي = المنزلي أحمد بن محمد الحنفي = الأندلسي أحمد بن محمد الحنفي = الناطفي أحمد بن محمد الخلوتي = الصاوي أحمد بن محمد الدمشقى = السابق أحمد بن محمد الدمياطي، شهاب الدين = البنا أحمد بن محمد الرومي = المغنيساوي أحمد بن محمد الشافعي = ابن الهائم أحمد بن محمد الشافعي = السجاعي أحمد بن محمد الصنهاجي = ابن العريف أحمد بن محمد العدوي الخلوتي = الدردير أحمد بن محمد الفزاني = المكنى الطرابلسي أحمد بن محمد القاهري = الزاهد أحمد بن محمد القتيبي = القسطلاني أحمد بن محمد القطبي = عبيد الله الذهبي أحمد بن محمد المدنى = القشاشي أحمد بن محمد المكي = ابن حجر الهيتمي أحمد بن محمد النيسابوري = الثعلبي أحمد بن محمد الوشاء التونسي ١٣١٤ أحمد بن محمد بن محمد = الولالي أحمد بن محمد مكى الحسيني = الحموي أحمد بن محمد، شهاب الدين = الخفاجي أحمد بن محمود التونسي = أحمد كريم أحمد بن محمود التونسي = بوخريص أحمد بن محمود مولى زاده ١٦٧٥ أحمد بن معد التجيبي = الأقليشي

أحمد بن موسى الصعيدي = البيلي أحمد بن يحيى = ابن أبى حجلة أحمد بن يحيى التفتازاني = حفيد السعد أحمد بن يحيى التلمساني = الونشريسي أحمد بن يوسف الحلبي = السمين أحمد بن يوسف القفصي = التيفاشي أحمد جمال الدين التونسي = التونسي أحمد دده الرومي = المولوي أحمد عاشور بن محمد الصدفيني ٦٠٣ أحمد كريم: أحمد بن محمود بن عبد الكريم ١٥٢٢ الأخضرى: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد ١٢٤٥، ٧٠٧، ٥٣٥، ١٢٢٨، ١٢٤٤. إدريس العلوى: إدريس بن أحمد بن أبي بكر ٨٩٨ إدريس بن أحمد الحسني = إدريس العلوي إدريس بن علي البكري = السناني الإدفيني: محمد بن علي بن محمد ٥١٥ الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني ١٣٤٩ الأرموي: محمود بن أبي بكر بن أحمد ٤٣٨ الأرميوني: يوسف بن عبد الله بن سعيد ١١٩ الأزدي: هشام بن عبد الله بن هشام ٧٢١ الأزهري: حسن بن على الشامي ١٥٠٩ الأزهرى: حسين بن إبراهيم بن حسين ٦١٦ الأزهري: خالد بن عبد الله بن أبي بكر 12 .. . 1500 . 1740 إسحاق بن إبراهيم = الفارابي إسحاق بن حسين الزنجاني = التوقادي الأسروشني: محمد بن عمرو بن الشعبي ٥٦٨ أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر ٨٤٠ أسعد بن أبي بكر المدني = أسعد أفندي

الأسقاطي: أحمد بن عمر ١٢٢٩ الأسكوبي: بير محمد بن عبد الله ١٤١ إسماعيل بن إبراهيم الرومي = ابن إسفنديار إسماعيل بن عمر الدمشقي = ابن كثير إسماعيل بن محمد الحسني = المولى إسماعيل إسماعيل بن محمد باشا التونسي = التميمي إسماعيل بن يوسف الخزرجي = ابن الأحمر الأشعري: علي بن إسماعيل، أبو الحسن ٢١٩ الأشموني: علي بن محمد بن عيسى ١٤٠٦ الأطهوي: مصطفى بن حمزة ١٤٠٩

الأفراني: محمد الصغير بن محمد بن عبد الله ١٢٦٢، ١٣٣٩.

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي ٣٨٠ الأقسرائي: محمد بن محمد بن فخر الدين ١٢١٧ آقكرماني: محمد بن حميد بن مصطفى

الأقليشي: أحمد بن معد بن عيسى ٢٥٩، ٣٣٦. آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن ٤١٩

إلياس بن عبد الله = نهاني الإستانبولي الأماسي: خضر بن محمد ١٢١٥، ١٢١٥ الأماسي: يوسف الخلوتي ٩١١.

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت 1029، 1029.

إمام الحرمين: عبد اللك بن عبد الله بن يوسف ٤٧٥. الإمام مالك: مالك بن أنس ٢٥٨.

الآمدي: علي بن محمد بن سالم ١٢٠٣ امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث ١٥٨٠.

الأمير الكبير: محمد بن محمد بن أحمد 1170، ٢٩٣، ٢٩٣، ١١٣٤، ١١٣٤، ١١٣٤، ١١٨٠، ١١٨٠.

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود ١٣٣٤، ١٣٣٥. أمير خسرو الدهلوي ١٣٧٠.

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز ٣٤٥ الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف ١٦٢٢

الأنصاري: علي بن أحمد نور الدين ٢٦٤ الأنصاري: علي بن عمر ١٤٩٥ الأنطاكي: داود بن عمر ١٤٩٥ الأهدل: سليمان بن يحيى بن عمر ٣١٣ الأوشي: علي بن عثمان بن محمد ٢٠٠ الإيجي: محمد بن صفي الدين عبد الرحمن ١٨٧ البابرتي: محمد بن محمد بن محمد بن محمود ٣٢٦، ٣٢٥

البارودي: محمد بن مصطفى ١٦٨

الباجي: سليمان بن خلف ٢٥٤

الباشي: حمودة بن محمد بن عبد العزيز ١٦١٧. باعلوي الحداد: عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد ٩٤١

بالي زاده: مصطفى بن سليمان ١٢٣٦ الباهلي: سلام بن عبد الله بن سلام ٩٤٢ البجائي: أبو القاسم بن محمد ٦، ١٣٦٢، ١٣٦٣. البجعدي: محمد المعطي بن محمد الصالح ٦٥٤ البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر ٣٤٧ بحرق: محمد بن عمر بن مبارك ١٣٧٧،

البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ١٥٥ البرزلي: أبو القاسم بن أحمد بن محمد ٨٤٢

.1171, 777, 1711.

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد ٢٢٨، ١٣٥.

البركلي: محمد بن بير علي بن إسكندر ١٨٦، 377, PVP, 7771, 7871, 0771, 1871.

البركوي: ولى الدين بن عثمان

برناز: أحمد برناز بن مصطفى ١٤

البروسوي: يعقوب بن سيد على ١٠١٥

البسطامي: عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٦٦٧

البصري: سالم بن عبد الله ٢٨٦

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن على 11:17 . 12.7

البطليوسي: عبد الله بن محمد بن السيد ١١٩٦ البطيوى: على بن قاسم بن على ١٣٩٤

البغدادي: عبد القادر بن عمر ١٥١٤

البغوى: الحسين بن مسعود ١٠٦

البقورى: محمد بن إبراهيم بن محمد ٤٣٩

البكري: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ٦٦ البكري: محمد بن يحيى ٣١٨

البلبيسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن ٤٤٥ بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله ٩٨٠

بلقاسم بن محمد مرزوق القيرواني = ابن عظوم

البلقيني: عمر بن رسلان بن نصر ٢٢٤

البلوي: خالد بن عيسى بن أحمد ١٦١٦

البنا: أحمد بن محمد ١

البناني: محمد بن الحسن بن مسعود ٦٩٧ البناني: محمد بن محمد بن حمدون ٩٩

البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ١٢٢١

البرزنجي: أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين لبهاء الدين البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الفني بن حسن ١٠٥٥

بهرام بن عبد الله السلمي = الدميري البهنسي: عبد الوهاب بن الحسن ١١٩٩ البهوتي: محمد بن أحمد بن على ١٢٣٠ البهوتي: منصور بن يونس بن صلاح الدين

بو حاجب: سالم بن عمر ١٣٠٧ بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود ١٤٥،

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد ٢٧٥، ٣٧٣، ١٢٥٤.

> البوريني: حسن بن محمد ١٥٠٣ البوسعيدي: أبو عبد الله ٧٩٥

194,119

البوسنوي: أحمد بن حسين ١٢٣١ البوعقيلي: عبد الرحمن بن عمر بن أحمد ١٤٥٦

البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ٦٣٣، ١٠٤٧ بير محمد بن عبد الله القسطموني = الأسكوبي

بيرم الثالث: محمد بن محمد بن محمد ٢٨٢ ، ١٩٨. البيضاوي: عبد الله بن عمر بن محمد ٦٤

البيطار = بهاء الدين البيطار

البيقوني: طه بن محمد بن فتوح ٣١١.

البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد ٤٨٥

التادلي: إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر ٦٠٥،

٨٠٢، ٥٢٢١، ٧١٤١، ٣٣٤١، ٤٤٤١، ٧٢٤١.

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة ۱۸۰، ۱۲۳، ۲۷۶.

التبريزي: محمد بن عبد الله الخطيب ٢٤٦، ١٠١٨.

التتائي: محمد بن إبراهيم بن خليل ٦١٤، ٦٢٠، ٦٢٠

التجاني: عبد الله بن محمد بن أحمد ١٠٨١ الترمذي: محمد بن عيسى بن سورة ١٥٤، ١١٥٦. التُسولي: علي بن عبد السلام ٥٩٦

التفتازاني: مسعود بن عمر بن عبد الله ٨٤، ٢٤٦، ٤٥٤، ١٣٥٢. ١٥٤٥.

التلمساني: سعيد بن عبد الله ١٥٦٥، ١٥٦٥.

التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف ١١٦٨ التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله ٨٨٠

التمكروتي: عبد الله بن محمد بن مسعود ٦٣٩. التميمي: إسماعيل بن محمد باشا الشريف

٠٨٧، ١٨٧، ٥٨٧، ٣٠٨، ١٠٨، ٥٠٨، ٥٥٨،

۸٥٨، ٢٢٨.

التبكتي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد ١٣٨٠ التنسي: محمد بن عبد الله بن عبد الجليل ٣٤ التوقادي: إسحاق بن حسين ٩٧٧ التوقادي: لطف الله بن حسن ٩٦٨ التونسي: أحمد جمال الدين ١١٤٤.

التيفاشي: أحمد بن يوسف بن أحمد ١٤٢٨. الثعالبي: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ١٥٢٩ الثعلبي: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٠٣ الجاحظ: عمرو بن بحر بن محبوب ١٥٧٥

الجاحص: عمرو بن بحر بن معبوب ٥٠٠٠ جاد المولى: محمد بن معدان ٣٠٢

الجادري: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن 1820، 1827، 1820

الجامي: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ١٣٨٣ الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد ١٣٤٠ الجبريني: طه بن محمد بن مهنا ١٦٤٢

الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن

الجزائرلي: يوسف بن مصطفى ١٢٨٧ الجزولي: عبد الرحمن بن عفان ٦٤٧ الجزولي: محمد بن سليمان بن داود ١٠٤٢ الجزيري: علي بن يحيى بن القاسم ٧٢٤ جسوس: أحمد بن قاسم ١٨١

الجشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن ١٦١ جعفر بن محمد البلخي = أبو معشر الفلكي الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد ١١٧٢ الجعفري: عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ٢١٥ الجمل: سليمان بن عمر بن منصور ٩٦، ٧٥٦ الجُمَّني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر ٩٠ الجوهري: أحمد بن عبد اللطيف بن عمر ١٤٨٥ الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم ٢٩٤ حاجي باشا: خضر بن علي بن مروان ١٤٨٥ الحارث بن أسد البغدادي = المحاسبي الحارث بن حعب بن عمرو المنحجي الكهلاني

حازم بن محمد = ابن حازم القرطاجني الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى ٢٨٤. الحبشي: علي بن محمد بن حسين ٢٧٩ حبيب الله بن القاضي الإيديجبي = الشنقيطي حبيب الله بن عبد الله العلوي = ميرزا جان حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام

القحطاني ١٦٠١

الحبيشي: محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٠٠١، ٩٠٨

الحجاوي: موسى بن أحمد بن موسى ٧٧٠ حجة الإسلام = الفزائي

الحجري: محمد بن على بن سعيد ١٣٤٢

الحجيج: محمد الحجيج ١٤٩٠ الحداد: أبوبكربن على بن محمد 070 ، 1071 الحديدي: عبد الدائم بن على ٣٣ الحرائري: سليمان بن على ١٤٨١ الحراري: محمد بن مهدي ١١٨٢ الحريري: القاسم بن علي بن محمد ١٤٠١، ١٥٨١ الحريشي: علي بن أحمد بن محمد ٢٧٨، ١٢٦٠ الحريشي: محمد بن عبد الله ٢٦١ الحسن البصري: الحسن بن يسار ١٠٣٧ حسن بن أبى القاسم القسنطيني = ابن باديس حسن بن أبي بكر القدسي = الحلبي الحسن بن رجال التدلاوي = المعداني حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي = ابن عبد الكبير حسن بن على الشافعي = الكفراوي حسن بن علي الشامي المدني = الأزهري حسن بن علي المنطاوي = المدابغي حسن بن عمار المنوفي = الشرنبلالي الحسن بن عمر الحلبي = ابن حبيب الحسن بن قاسم المرادي = ابن أم قاسم حسن بن محمد الحسيني الأستراباذي = ابن شرف شاه حسن بن محمد الزيباري = الكردي حسن بن محمد الصفوري = البوريني حسن بن محمد العمري = الصاغاني الحسن بن مسعود المراكشي = اليوسي الحسن بن هانئ = أبو نواس حسن جلبي بن محمد الرومي، منلا = الفناري حسنين بن مصطفى غانم = المدنى حسين بن أبى القاسم الأهدل ٥٣٢

حسين بن السيد هاشم = المدني

حسين بن حسن الحسيني = الخلخالي حسين بن عبد الله الحلبي = المملوك الصوفي الحسين بن علي الأصفهاني = الطغرائي الحسين بن محمد البغدادي = الراغب الأصفهاني حسين بن محمد الفرضي = المحلي الحسين بن محمد، شرف الدين = الطيبي الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني الحسين بن محمود الفراء، محيي السنة = البغوي الحسين خوجة بن علي التونسي = خوجة الحضرمي: محمد بن علي التونسي = خوجة الحضرمي: محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين ٧٦٣ الحطاب: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ١٣٩٥ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ .

الحطاب: یحیی بن محمد بن محمد ۱۵۷۷، ۱۵۹۸، ۱۵۷۷

الحفصي: أبو عبد الله محمد ١٧٤ الحفناوي : محمد بن سالم بن أحمد ٤٨٤ الحفني: يوسف بن سالم بن أحمد ١٣١٥ حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد ١٢٣٧ حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد ١٢٣٧ الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ٢٧٥، ٥٧٥ الحلبي: أحمد بن عبد الحي ١٥١٧، ١٥١٩ الحلبي: حسن بن أبي بكر بن أحمد ١٥٠٠ الحلبي: علي بن إبراهيم بن أحمد ١١٢٣ الحلبي: محمود بن سلمان بن فهد ١١٨٣ الحلواني: عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٩٩٩ حلولو: أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٩٩٩ حمد بن علي النجدي = ابن عتيق حمد بن محمد الصعيدي = الرائقي حمد بن محمد بن أحمد ١٩٩٨ حمد بن محمد بن أحمد ١٩٩٨ حمدون بن عبد الرحمن السلمي = ابن الحاج حمدون بن عبد الرحمن السلمي = ابن الحاج

حمودة بن محمد = الباشي الحموي: أحمد بن محمد مكي ١١١٧،

1707 (1701 الحميدي: محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله ١٦١ الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر ١١١٥ الحوات الحسني: سليمان بن محمد بن عبد الله ١٦٤٨ الحوالي: عبد الله بن مهدى بن إبراهيم ٨٠٢ الحوفي : أحمد بن محمد بن خلف ٥٠٩ الخازن: علي بن محمد بن إبراهيم ١٠٤ خالد بن عبد الله الجرجاوي = الأزهري خالد بن عيسى الأندلسي = البلوي الخاني: قاسم بن صلاح الدين ٩٦٩ الخراز: محمد بن محمد بن إبراهيم ٤١، ٥٤ الخرشي: محمد بن عبد الله بن على ٦٥٨، ١٣١٦ الخروبي: محمد بن على ١٠٢٥ الخزرجي: عبد الله بن محمد ١٤١٤ خضربن خليل ٩١٩ خضر بن على الآيديني = حاجي باشا خضر بن محمد المفتى = الأماسى الخفاجي : على بن عبد الله ٢٧٧ الخفاجي: أحمد بن محمد بن عمر ٩٤، ١٥٢٨ الخلخالي: حسين بن حسن ٩٢ الخلخالي: محمد بن مظفر ١٢٧١ خلف بن أبي القاسم الأزدي = ابن البراذعي خليفة بن حسن السوفي الغماري ٧٢٩ خليل بن إسحاق الجندي = الشيخ خليل خليل بن أيبك الدمشقي = الصفدي خليل بن كيكلدي الدمشقي، صلاح الدين = العلائي الخليلي: أحمد الخليلي الشامي ٥١٣

الخواص: أحمد بن عباد بن شعيب ١٤١٩ الخوبوي: عثمان بن أحمد ٩٤٠ خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان ١٤٧٨ خير الدين بن أحمد العليمي = الرملي داود بن سليمان البنبي اللقاني = أبو الجود داود بن عمر = الأنطاكي داود بن عمر = الأنطاكي الدردير: أحمد بن محمد ٣٦٢، ٧٢٨، ٢٢٢١ درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي ١٣٦٩ الدسوقي: محمد بن أحمد بن محمد بن مح

الدلجي: محمد بن محمد بن محمد ١٢٦٣، ١٥٧٤ ١٥١٥، ١٤١٥ الدمشقي العثماني: محمد بن عبد الرحمن ٥٤٣

الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف
۱۲۷۲، ۱۲۱۸

الدميري: بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ٦٦٢ الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين ١٣٠٦ الديسي: محمد الحفناوي بن عبدالرحمن بن إبراهيم ١٣٥٣

ديكتوز: أحمد بن عبد الله ١٣٦٨، ١٣٩٧ الديلمي: شيرويه ١٧٥ الديلمي: شيرويه بن شهردار بن شيرويه ١٧٥٠ الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان ٢٨٧، ١٠٩٢، ٢١٤

ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب ٥٢٨ الراثقي: حمد بن محمد ١٣٧٩ الراثي: سليم بن أيوب بن سليم ٩٣ الرازي: محمد بن عمر بن الحسن ١٠٧، ٣٢٧،

الراشدي: عبد القادر الراشدي ٧١٦ الراعي: محمد بن محمد ٣٣٦ الراغب الأصفهاني: الحسين بن محمد بن

المفضل ٩١٥ الرحبي : محمد بن علي بن محمد ٥١٠ رحمة الله بن عبد الله الحنفي = السندي الرسموكي : أحمد بن سليمان بن يعزي ٤٧٧،

1277 (217

الرصاع: محمد بن قاسم ۳۰۹، ۱۱۳۰ رضي الدين الخوارزمي ۱۳۳۱ رضي الدين القنوتي ۱۰۱٦ الرقي: إبراهيم بن أحمد ۱۳۰۵ الرماصي: محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى ۲۵۲، ۲۱۲، ۲۲۳

الرملي: أحمد بن حمزة ٩٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٨٦. الرملي: خيرالدين بن أحمد بن علي ١٦٤٧، ١٦٤٧. الرملي: محمد بن أحمد بن حمزة ٧٥٣ الرميلي: على بن محسن ٥٠

> الرومي: إبراهيم نظير ١٦٩٤ الرومي: محمد بن مصطفى ١٦٧٦

الرومي: محمد سليم بن حسين ٥٧٧ الرومي: محمود بن إلياس ٥٦٠

الرياحي: إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد ٨٢٠، ٨٣٢

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم ١٥٦٦ الزاهد: أحمد بن محمد بن سليمان ١٤٣، ٧٦٥ الزبيدي: أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف ٩٩٨ الزدوتي: عبد الرحمن بن علي ٤٨

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد ٦٥٠

الزرقاني: محمد بن عبد الباقي بن يوسف ١١٥، ٢٠٨، ٣٠١.

الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي ١٥٠٥ الزركشي: محمد بن بهادر بن عبد الله ٢١١، ٤٤٠ الزركشي: محمد بن عبد الله بن محمد ٧٧١ زروق: أحمد بن أحمد بن محمد ٢٢٥، ٦٦٠، ١٠٣٨، ١٠٣٨، ١٠٣٨، ١٠٣٨، ١٠٣٨

الزقاق: علي بن قاسم بن محمد ٧٠٤ زكريا الأنصاري : زكريا بن محمد بن أحمد ٢٠، ١٠٨، ١٠٨، ١٣٢٢، ١٤١٨

زكريا بن محمد المصري = زكريا الأنصاري الزمخشري: محمود بن عمر بن محمد ٢١٦، ١١٨٣،

الزمزمي: عبد الرؤوف بن يحيى ٧٤٧ الزنجاني: عبد الوهاب بن إبراهيم ١٣٠٣، ١٦٨٣ الزهيري: محمد الزهيري ٤١٦.

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف ٢٥٠ الزيداني: الحسين بن محمود بن الحسن ٢٥٠ زين الدين بن إبراهيم = ابن نجيم المصري زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي) ١٠١٩ السابق: أحمد بن محمد بن علي ١٥٧٣ سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني ١٤٧٤ سالم بن عبد الله = البصري سالم بن عمر التونسي = بوحاجب سالم بن محمد المصري = السنهوري السباعي: محمد بن صالح ٢٥٢ السباعي: محمد بن صالح ٢٥٢ السبتى: محمد بن على بن معلى ٢٩٣

سبط المارديني : محمد بن محمد بن أحمد 49، 1878، 1870، 1880،

.12V0 ,1EZ.

سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد 1777, 1777

> السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد السجاوندي: محمد بن محمد بن عبد الرشيد ٥١١ السجلماسي: أحمد بن مبارك بن محمد ١٠، ٤٧٢، ٥٥٣، ٢٢٤، ٨٢٤، ٢٣٤، ٢٣٤، ٨٥٧، ٧٠٨، ١٢٦٤، ١٢٢١.

> السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك ٦٦٦ سحنون بن عثمان الميدوي = الونشريسي السخاوي: محمد بن عبد الرحمن بن محمد 1.54,977

> > سر فواز بن النصير ٥٠٧ سراج الدين عمر النبتي القرماني ١٥٠٨ السرميني: محمد هلال بن أحمد ١٣٢٥ السعد التفتازاني = التفتازاني سعد الشبانكاري ١٤٦٤

السعودي: محمد بن أحمد بن عمر ١٤٩٩ سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري = قدورة سعيد بن أبي القاسم المكناسي = العميري سعيد بن سعيد الجزولي = الكرامي سعيد بن عبد الله المنداسي = التلمساني سعيد بن محمد التجيبي = العقباني سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر ٤٥١

السكاكي: يوسف بن أبي بكر بن محمد ١٢٧٠ السكوني: عمر بن محمد بن حمد ٧٨ سلام بن عبد الله الأشبيلي = الباهلي سلمون بن علي الغرناطي = ابن سلمون سليم بن أيوب، أبو الفتح = الرازي

الأهدل ١٠٢٩

سليمان بن الأشعث السجستاني = أبو داود سليمان بن خلف الأندلسي = الباجي سليمان بن عبد الرحمن النجدي = العمري سليمان بن على الحسنى التونسي = الحرائري سليمان بن عمر العجيلي = الجمل سليمان بن محمد الحسني، أمير المؤمنين = المولى سليمان سليمان بن محمد الشافعي = البجيرمي سليمان بن محمد الشفشاوني = الحوات الحسني سليمان بن موسى الحميري = الكلاعي سليمان بن يحيى اليمني = الأهدل سليمان بن يخلف القابسي الإباضي = المزالي السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر ١١٩٤، ١٢٥٣ السمرقندي: محمد بن أشرف ١٠٨٦ السمرقندى: نصر بن محمد بن أحمد ٥٧٤ ، ٩١٦ السمعاني: عبد الكريم بن محمد بن منصور ١٦١٤ السملالي: محمد بن أحمد بن محمد السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان ١١ السملاوي: عبد المعطى بن سالم بن عمر الشبلي 1177 ,027

السمهودي: على بن عبد الله بن أحمد ٤٦٣ ، ٩٢٤ السمين: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم ١٨ السناني: إدريس بن علي الغالي ١٩٩١، ١٦٦٨ السنباطي: أحمد بن أحمد بن عبد الحق ٩١ سنبل: محمد طاهربن محمد سعيد ٥٠٨، ٨٢٨ سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد ١٤٦٣ السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم ٨٣٨

011, 173, -30, 330.

السندى: محمد هاشم بن عبد الغفور ٥٣٩، 0 £ V , 0 £ Y

السنهوري: سالم بن محمد بن محمد ٦٥٢ السنهوري: محمد بن عبد الله ١٤٥٠ السنوسي : محمد بن يوسف بن عمر ٧٣، ٣٨٢، 1.12 , 100 , 120 , 174 , 1731.

السنوسى: إبراهيم بن إدريس ٣٧٠ السنوسي: محمد بن عثمان بن محمد ٧٣٦، ١١١٤ السنوسى: محمد بن على ٤٣٤، ١٠٨٠ ١٠٨٠ السهيلى : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد 1121,012

السوسى: أحمد بن عبد اللطيف ١٢٤٩ السوسى: محمد بن سعيد بن محمد ٧١٧، .1277 , 1271 , 1277

سیبویه: عمرو بن عثمان بن قنبر ۱۳۲۶، ۱۳۳۸ السيتاني : يعقوب بن موسى بن يعقوب ٥٢٠ سيد أحمد بن محمد بن أبى كفة = الشنقيطي السيماوي: عبد الله الإلهي ١٦٩٣

السيوطى: عبد الرحمن بن أبى بكر، جلال الدس ۳۷، ۷۰، ۸۳، ۸۵، ۱۰۱، ۱۰۹، ۱۱۰، 711, 311, 171, 771, 771, 771, 771, ١٥١، ١٥١، ١٤١، ١٤١، ١٥١، ١٥١، ١٥١، ١٥١، VOI, AOI, POI, TTI, OTI, TTI, VTI, ۹۲۱، ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۸۱، ۱۸۱، ۳۱۲، ۲۲۰ ٥٢٢، ٢٢٦، ٢٢٩، ٠٣٢، ٢٣٢، ٢٢٢، PFY, . VY, VIT, . TT, 17T, 37T, ITT, 777, 777, 737, 737, 737, 07, 707,

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن (٣٥٥، ٣٥٥، ٣٦٦، ٣٧٩، ٣٨٩، ٤١٣، 313, V13, A13, .73, T33, TTO, 13V, Y4V, YPV, YPV, 3PV, FPV, PPV, PPV, ٠٠٨، ١٠٨، ١١٨، ٢٥٨، ٣٥٨، ٥٢٨، ٧٢٨، AFA, TYA, 3YA, PYA, 3AA, YPA, 0PA, ۹۶۸، ۱۰۹، ۹۰۹، ۱۹۶، ۷۲۶، ۹۳۶، ۱۹۹۰ 338, 038, 778, 778, 748, 048, 748, ٧٠٠١، ٢٠٠١، ٢٦٠١، ١٤٠١، ٥٠٠١، ١٠٠٧ ٧٧٠١، ١١١٢، ١١١٨، ١٢١٤، ١١٥٤، ١١٥٧، ۱۲۷۱، ۲۵۲۱، ۲۹۲۱، ۲۹۲۱، ۳٤۳۱، ۱۸۳۱، ٧٠٤١، ١٤١، ٢٨٤١، ٢٩١، ٣٩٤١، ٨٩٤١، · · 01, 7 · 01, 7301, · 401, PV01, 3A01, ٥٨٥١، ٢٨٥١، ٩٨٥١، ٢٩٥١، ١٩٥١، ١٩٥١، ٠٣٢١، ١٤٢١، ٤٤٢١، ١٦٥٠

الشاطبي: إبراهيم بن موسى بن محمد ٣٣٠، ١٣٩٨ الشاطبي: القاسم بن فيره بن خلف ١٦، ٣٦ الشاطبي: محمد بن سليمان بن القفال ٢٩ الشبرخيتي: إبراهيم بن مرعى بن عطية ٢١٩،

الشاشي: إسحاق بن إبراهيم الخراساني ٤٢٩

70F, 17V الشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد ١٥٤٢

الشرقاوى: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم 110T . YET

الشرنبلالي: حسن بن عمار بن على ٤٦٤، 140,059

الشريف الجرجاني : على بن محمد بن علي ۲۰۵، ۲۸۰۱، ۱۹۲۲، ۲۲۱۰ الشريف الغرناطي: محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي: محمد بن إبراهيم ١٢٣٤ 1044 . 1217

> الشريف محمد بن عبد بن خليفة = العبيدي الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني ١٦٧٢ الشعراني: عبد الوهاب بن أحمد بن على ٩٦٢ الشعراني: على بن أحمد النجاري ٤٥٠ شعيب بن الحسن الأنصاري = أبو مدين شمس الدين مدرس الحنابلة ٨٢٧ الشمس الشامي: محمد بن يوسف بن على ١١٤٣ الشمني: محمد بن حسن بن محمد ٢٩٥ الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله ٥١٢ الشنفرى: عمرو بن مالك ١٥٧٢

الشنقيطي العلوي: عبد الله بن إبراهيم ٤٧٣ الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد عينينا ١٨٥

الشنقيطى: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيديجبي ٧١٩ الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة ٤٧٢ الشنقيطي: محمد الأمين بن الطالب عبدالوهاب ٦١٣ الشنقيطي: محنض بابه بن عبيد ٦٧٦

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر 1717 .1 ..

الشهاب الأبّذي: أحمد بن محمد بن محمد ٤٦٨ صفي الدين الحلي: عبد العزيز بن سرايا بن الشواء: يوسف بن إسماعيل بن على ١٣٨٦ شيخ حسين النحوي ١٢٨٦

> الشيخ خليل: خليل بن إسحاق بن موسى ٦١٧، ٠١٧، ٢٢٧

> > الشيرازي: إبراهيم بن على بن يوسف ٤٧٠ ، ٢٦٤

شيرويه بن شهردار الهمداني = الديلمي الشيزرى: عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ٥٢٧ صادق بن كاظم الرضوي ١٦٩٧ الصاغاني: حسن بن محمد بن الحسن ٢٤٥ صالح الحنفي الشاذلي الأزهري ٧٦ صالح بن محمد الغزى = التمرتاشي صالح بن محمد النيفر = النيفر صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصرى ٢١

الصاوى: أحمد بن محمد ٣٧٨، ٥٩٥ الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن ٨٢٣

الصبان: محمد بن على ١١٢٠، ١٢٥٥، ١٤٢٢ صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود ٥٧٨ صديق بن عمر خان المدنى ١٦٣٧

الصديقى: عبد الملك بن على بن مبارك شاه ٢٥٢

الصعيدى: على بن أحمد بن مكرم الله ٨١، ٢٠٤

الصغير الزرويلي: على بن محمد بن عبد الحق ٦٦٧ الصفاقسي: إبراهيم بن محمد ٤٤

الصفتى: يوسف بن سعيد بن إسماعيل ٦٢٥

الصفدي: خليل بن أيبك بن عبد الله ١٥١١،

1000 , 1017

الصفورى: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبدالرحمن ١٠٢٨

على ١٥٦٨

الصقلي: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ٩٠٤ الصقلى: محمد بن محمد بن عثمان ١٤٩١ الصمدى: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم ٥٦٤ الصومعي: محمد بن عبد الرحمن ١١٥٢

الضرير: محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن ١٦٠٩ الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون ١٦١٠ طاهر بن الحسين الخزاعي = ذو اليمينين الطبرسي: الفضل بن الحسين بن الفضل ١٠٢٧ الطبري = ابن المحب الطبري الطرودي: مصطفى بن أحمد ١٤٨٤

الطرودي: مصطفى بن أحمد ١٤٨٤ الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي ١٥٧١ طه بن محمد بن فتوح = البيقوني طه بن محمد بن مهنا الحلبي = الجبريني الطيبي: الحسين بن محمد بن عبد الله ٩٧ ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي ٢٠٧

العامري الحرضي: يحيى بن أبي بكر بن محمد ١١٢٧ العباسي: أحمد بن محمد بن حسن ٣٤٧ عبد الباري المالكي المنوفي = العشماوي عبد الباقي بن عبد الله = العدني عبد الباقي بن محمد صالح المدنى = الشعاب عبد الباقى بن يوسف = الزرقاني عبد الحق بن غالب الأندلسي = ابن عطية عبد الدائم بن على القاهري = الحديدي عبد الرؤوف بن يحيى المكى = الزمزمي عبد الرحمن بن أبي القاسم الفاسي = ابن القاضي عبد الرحمن بن أبى بكر الخضيري، جلال الدين = السيوطي عبد الرحمن بن أحمد البجائي = الوغليسي عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي، زين الدين = ابن رجب عبد الرحمن بن أحمد الشافعي = ابن مسك السخاوي عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي = عضد الدين الإيجي عبد الرحمن بن أحمد، نور الدين = الجامي عبد الرحمن بن عبد السلام = الصفوري

عبد الرحمن بن عبد القادر = المالكي عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو زيد = الفاسي عبد الرحمن بن عبد الكريم المدني = الأنصاري عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي = السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله الحسني الحضرمي = بلفقيه عبد الرحمن بن عفان، أبو زيد = الجزولي عبد الرحمن بن علي أبو زيد = الزدوتي عبد الرحمن بن علي الأماسي = مؤيد زاده عبد الرحمن بن علي الأماسي = مؤيد زاده عبد الرحمن بن علي البغدادي = ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الدييع عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الدييع عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الدييع عبد الرحمن بن عمر السوسي = ابوعقيلي عبد الرحمن بن عمر السوسي = البوعقيلي عبد الرحمن بن محمد ۱۹۷۷

عبد الرحمن بن محمد البكري = الصقلي عبد الرحمن بن محمد الجزائري = أبو زيد الثعالبي عبد الرحمن بن محمد الحنبلي = الحلواني عبد الرحمن بن محمد الحنفي = البسطامي عبد الرحمن بن محمد الصغير الجزائري المغربي = الأخضري عبد الرحمن بن محمد الفاسي، أبو زيد = الجادري عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي ١٤٩٤

عبد الرحمن بن نصر العدوي = ناجم الشهرزوري عبد الرحمن بن نصر العدوي = الشيزري عبد الرحيم بن الحسين الكردي = العراقي عبد السلام بن الطيب الحسني = القادري عبد العال بن عبد الملك البوتيجي = القرشي عبد العزيز بن أبي بكر التونسي = المهدوي عبد العزيز بن الحسن التطواني = الزياتي عبد العزيز بن سرايا الطائي = صفي الدين الحلي عبد العزيز بن سرايا الطائي = صفي الدين الحلي

عبد العزيز بن عبد السلام، عز الدين = ابن عبد السلام عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي = المكناسي عبد العزيز بن محمد الوفائي = ابن الأقباعي عبد العظيم بن عبد القوي = المنذري عبد الغني المقدسي = الجماعيلي عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي = النابلسي عبد الغني بن عبد الله المقدسي = المعري عبد الغني بن عبد الله المقدسي = المعملي عبد القادر الجيلاني: عبد القادر بن عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن علي بن يوسف ٨٩٠

عبد القادر القسنطيني = الراشدي عبد القادر المعلف بن محمد بن عبد الجبار الفيلالي ١٢٠٦

عبد القادر بن الموهوب ١٤١٣
عبد القادر بن خالد التونسي = الجبالي
عبد القادر بن علي = الفاسي
عبد القادر بن علي = عبد القادر الفاسي
عبد القادر بن عمر = البغدادي
عبد القادر بن محمد الحسني = السجلماسي
عبد القادر بن موسى الحسني = عبد القادر الجيلاني
عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي = الجرجاني
عبد الكريم بن محمد التميمي = السمعاني
عبد الكريم بن هوازن النيسابوري = القشيري
عبد اللطيف المسبح المرداسي = المسبح
عبد اللطيف بن عبد الرحمن النجدي = آل الشيخ
عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني = ابن ملك
عبد اللطيف بن محمد القزويني = قاضي بلاط
عبد اللطيف بن محمد القزويني = قاضي بلاط

عبد الله الإلهي الرومي الصوفي = السيماوي عبد الله بن إبراهيم = الشنقيطي العلوي عبد الله بن إبراهيم الحسيني = المحجوب الميرغني عبد الله بن إبراهيم الزبيري = الغملاس عبد الله بن أحمد الدراجي ٣٦٤ عبد الله بن أحمد المكي = الفاكهي عبد الله بن أحمد المكي = الفاكهي عبد الله بن أحمد المكي = القطان عبد الله بن أحمد بن محمد بن منبل = عبد الله بن أحمد بن محمد بن منبل = عبد الله بن أحمد بن محمد بن

عبد الله بن أحمد، أبو البركات = النسفي عبد الله بن أحمد، موفق الدين = ابن قدامة عبد الله بن الحسين الأصبهاني = اليزدي عبد الله بن الحسين النحوي البغدادي = العكيري عبد الله بن حجازي الأزهري = الشرقاوي عبد الله بن زيد الزيدي = العريقي عبد الله بن سعد الأزدي = ابن أبي جمرة عبد الله بن علوي الحضرمي = باعلوي الحداد عبد الله بن عمر الشيرازي = البيضاوي عبد الله بن عودة النابلسي = القدومي عبد الله بن محمد التملي المغربي = الجشتيمي عبد الله بن محمد التونسي = التجاني عبد الله بن محمد الحسنى = ابن الأمير الصنعاني عبد الله بن محمد الحسيني = النقره كار عبد الله بن محمد المالكي = الهيطي عبد الله بن محمد المرعوي الدرعي = التمكروتي عبد الله بن محمد اليمني = المطيري عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي = البطليوسي عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب = ابن الشيخ

عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني ٩٤٨ عبد الله بن محمود بن مودود = الموصلي عبد الله بن مهدى اليماني = الحوالي عبد الله بن يوسف النحوى = ابن هشام الأنصاري عبد المعطي بن سالم الشبلي = السملاوي عبد الملك بن جمال الدين العصامي = الملا عصام عبد الملك بن عبد الله الجويني، أبو المعالى = إمام الحرمين عبد الملك بن على، أبو الوقت = الصديقي عبد الملك بن عيسى الماراني = ابن درباس عبد الملك بن قاسم التوزري = ابن الكردبوس عبد الملك بن محمد النيسابوري اللغوي = الثعالبي عبد المنعم بن محمد الخزرجي = ابن الفرس عبد الواحد بن أحمد الأنصاري = ابن عاشر عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي = الزنجاني عبد الوهاب بن أحمد الأنصاري = الشعراني عبد الوهاب بن الحسن المهلبي = البهنسي عبد الوهاب بن على، تاج الدين = ابن السبكي عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد ٥٢٥ عبيد الله بن محمد = الفرغاني العبري عبيد الله بن مسعود المحبوبي = صدر الشريعة الأصغر العبيدى: الشريف محمد بن عبد بن خليفة ٢٣، ٥٧ عثمان بن أحمد الرومي = الخوبوي عثمان بن أحمد النجدي المصري = ابن قائد عثمان بن جنى الموصلي، أبو الفتح = ابن جني عثمان بن عبد الله الخطائي = مولانا زاده عثمان بن عمر المالكي = ابن الحاجب عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي = ابن فودي عثمان بن يحيى الميرى ١٦٢٤ العدني: عبد الباقي بن عبد الله ٥٦

العراقي: عبد الرحيم بن الحسين، أبو الفضل 994, 710 العربي الفاسي: محمد العربي بن يوسف بن

محمد ۲۰۷، ۱۲۵۹

العربي ١٦١٩

العريقي: عبد الله بن زيد بن مهدى ٨٩٦ العشماوي: عبد الباري المالكي ٧٢٣ العصام الأسفراييني: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ۱۱۵۹، ۱۲۵۹

العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين إسماعيل ١٢٤١ عضد الدين الإيجى: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار 1112, 2.4, 3111

> العطار: حسن بن محمد ١٤٠٥ العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد ٦١٠

> > العقباني : سعيد بن محمد ٥٠١ عقيل بن عمر الظفاري = ابن عمران

عقيلة: محمد بن أحمد بن سعيد ٢٢١

العكبري: عبد الله بن الحسين بن عبد الله ١١٩٥ العلائي: خليل بن كيكلدي بن عبد الله ٧٩

العلمي: محمد بن على ١٠٢٤

العلمي: محمد بن عمر بن محمد ١٠٤٣

على البيسوسي ٥٣ على الغراب الصفاقسي = الغراب على بن إبراهيم الأنصاري = ابن الشاطر على بن إبراهيم القاهري = الحلبي على بن أبي بكر الفرغاني = المرغيناني على بن أبى بكر القاهري = الهيثمي على بن أحمد الأندلسي الظاهري = ابن حزم على بن أحمد الحسنى المغربي ٨٧ علي بن محمد الخزرجي = ابن غانم المقدسي علي بن محمد الرباطي = ابن بري علي بن محمد السمرقندي = القوشجي على بن محمد الشاذلي = المنوق على بن محمد الشيحي = الخازن على بن محمد العلوى = الحبشي على بن محمد القرشي = القلصادي على بن محمد القرطبي = ابن فرحون على بن محمد المصرى = الأجهوري على بن محمد الملاح ١٥٩٣ على بن محمد بن سالم التغلبي = الآمدي علي بن محمد، نور الدين = الأشموني على بن يحيى الصنهاجي = الجزيري علي بن يحيى الهواري المالقي = ابن البربري علي مامي الحنفي = كرباصة عليم الله بن عبد الرشيد = اللاهوري

العليمي: ياسين بن زين الدين الحمصي ١٣٢٧ عمار الراشدي، أبو راشد = الغربي عمر بن إبراهيم الدمشقي = المسعدي عمر بن إسحاق الهندي = الغزنوي عمر بن رسلان = البلقيني عمر بن عبد الله الفهري = الفاسي عمر بن علي الأنصاري = ابن الملقن عمر بن محمد السنامي = ابن عوض عمر بن محمد المغربي = السكوني عمر بن محمد المغربي = السكوني عمر بن مظفر الكندي = ابن الوردي عمر بن مظفر الكندي = ابن الوردي عمر بن علي بن علي الحساني ١٥ المحمرو بن بحر الكنائي، أبو عثمان = الجاحظ عمرو بن بحر الكنائي، أبو عثمان = الجاحظ

على بن أحمد العدوى = الصعيدي علي بن أحمد الفاسي = الحريشي على بن أحمد القرافي = الأنصاري علي بن أحمد النجاري = الشعراني علي بن إسماعيل بن عصام الدين = العصامي الحفيد علي بن إسماعيل، أبو الحسن = الأشعري علي بن الجهم: على بن الجهم بن بدر ١٦٠٦ على بن الحسن الدمشقي = ابن عساكر على بن الحسن بن أبى العافية ٤٣ علي بن حسام الدين = المتقي الهندي علي بن خضر الأزهري = العمروسي علي بن داود الشريف البوعناني = المطماطي علي بن سلطان محمد الهروى = ملا على القارى علي بن عبد البر الحسيني = الونائي علي بن عبد السلام الفاسى (مديدش) = التسولي علي بن عبد الصادق الجبالي = ابن عبد الصادق علي بن عبد الله = الخفاجي على بن عبد الله الحسني = أبو الحسن الشاذلي علي بن عبد الله الحسني = السمهودي على بن عبد الله اللخمي = المتيطى علي بن عثمان العذري = ابن القاصح علي بن عثمان الفرغاني = الأوشى علي بن علي الحساني = العمراني على بن قاسم الفاسي = الزقاق علي بن قاسم المغربي = القصري علي بن قاسم بن علي = البطيوي علي بن محسن الصعيدي = الرميلي علي بن محمد ألبسطامي = مصنفك على بن محمد الحسيني = الشريف الجرجاني

عمرو بن عثمان بن قنبر = سيبويه عمرو بن مالك الأزدي اليماني = الشنفري العمروسي: علي بن خضر بن أحمد ٦٧٧ العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد ٢٦٨ عميرة: أحمد بن عميرة ٧٤٨ العميري: سعيد بن أبي القاسم ٥٩٢ عياض بن موسى السبتي = القاضي عياض عيسى البراوي: عيسى بن أحمد ٨٤٧ عيسى بن أحمد القاهري = عيسى البراوي عيسى بن يحيى الجرجاني = المسيحي العيني: محمود بن أحمد بن موسى ٥٥٩ الغراب: علي الغراب الصفاقسي ١٥٨٢، ١٥٨٧ الغربي: عمار الراشدي ١٦٦٩ الغرناطي: إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن ٧٣٩ الغرياني: محمد بن علي ٢٩٧، ٦٣٧، ٦٥٥، 301, 75.1

1090، 1000، 1070، 1070، 1000، 1000، 1000 الغزنوي: عمر بن إسحاق بن أحمد 200 الغزي: محمد بن رضي الدين بن محمد 1770 الغزي: يوسف بن محمد كساب ٢٠٠٠ الغفجومي: موسى بن عيسى بن أبي حجاج 201 غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي 200 الغملاس: عبد الله بن إبراهيم الزبيري 1711 الغيطي: محمد بن أحمد بن علي 200، 1710 الغيطي: محمد بن أحمد بن علي 200، 1710

الغزالي: محمد بن محمد، أبو حامد ٣٣٥، ٣٠٠،

الفارابي: إسحاق بن إبراهيم ١٣٣٣ الفاسي: عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي ١٦٠٢، ١٦٠٧

الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف ١٤٢٦ الفاسي: عمر بن عبد الله بن عمر ٦٩١

الفاسي: محمد بن أحمد بن يعلى ١٣٣٠ الفاسي: محمد بن عبد القادر ١٠٤٦ الفاسي: يوسف بن محمد القصري ٥٣٨ الفاسي: يوسف بن محمد بن علي ٩٧٠ الفاكهي: عبد الله بن أحمد بن عبد الله

فالح الظاهري: محمد فالح بن محمد بن عبد الله ١٥٥٨ ، ٢٠٥٨

فتاتة: محمد بن إبراهيم ١٤٢٣ الفخر الرازي = الرازي فرج بن قاسم الغرناطي = ابن لب الفرغاني العبري: عبيد الله بن محمد ٤٦١ الفزاري: إبراهيم بن عبد الرحمن ٩٠٥

الفضل بن الحسن = الطبرسي

الفليسي: محمد بن عبد الرحمن ٦٥٧ الفناري: منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد الثيرازي الفيروز آبادي: محمد بن يعقوب الشيرازي

الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد ٧٢٧ القادري: عبد السلام بن الطيب محمد ١٦٣٤ القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام ١٦٥٦ قاسم الشريف المساكني التونسي = المحجوب قاسم بن أحمد التليدي = ابن يامون قاسم بن صلاح الدين الحلبي = الخاني قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني = ابن ناجي القاسم بن فيره الرعيني = الشاطبي قاسم بن قطلوبغا المصري = ابن قطلوبغا القاسم بن محمد البصري = الحريري قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن

عبد الرحمن ١٢٧٩

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود ١٤٤٩

القاضي عياض: عياض بن موسى بن عياض ١٦٢٢، ١١٥٥، ١٦٢٣

القباب: أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن ١٨١ القدسي: محمد بن علي بن محمد ١٥٢٠ قدورة: سعيد بن إبراهيم ٢٦٤، ١٢١٠ القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله ٢٦٦، ٢٦٦ القرافي: أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن

القرافي: محمد بن يحيى بن عمر ٥٣١، ٦٠٦، ٢٠٦،

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر ٨٧٠ القرطبي: أحمد بن عمر بن إبراهيم ٢٥١ القرطبي: محمد بن أحمد بن أبي بكر ٣٤٨ القرماني: مصطفى بن زكريا بن آي دغمش ١٥٥ قره سنان: يوسف بن عبد الملك ١٣٤١ القزويني: محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٢٢٧ القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر

القشاشي: أحمد بن محمد بن يونس ٣٩٣، ٢٩٣،

القشيري: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ٣٥٢، ٣٥٢

القصري: علي بن قاسم بن علي ١٣٥، ٣١٠ القضاعي: محمد بن سلامة بن جعفر ٢١٠ القطان: عبد الله بن أحمد ١٢٩٦ القلشاني: أحمد بن محمد بن عبد الله ٢٠٠ القلصادي : علي بن محمد بن علي ٢٧٦، ٤٧٨،

القليبي: موسى بن محمد بن موسى ١٣، ١٣١ القليويي: أحمد بن أحمد بن سلامة ١٣٢٠ ، ١٣٢٠ القوشجي: على بن محمد ١١٩٠، ١٤٣٧ القوصوني: أبو العزبن على بن خليل ٣٨ القونوي: محمود بن أحمد بن مسعود ٥٦٣ الكازروني: محمد بن مسعود بن محمد ١١٦٧ الكاشغري: محمد بن محمد بن علي ٥٧٦ الكاشفي: حسين بن على ١٦٩٦ الكافي: محمد بن يوسف بن محمد ٨٨٢ الكافيجي: محمد بن سليمان بن سعد ٣٣٨ الكانمي: محمد الأمين بن محمد ٣٧٥ الكتابي: جعفر بن إدريس ٧٨٣ الكتاني: محمد بن عبد الكبيربن محمد ٨٦٦ الكرامي: سعيد بن سعيد بن داود ٤ كرباصة: على مامي ١٤٥٢ الكردودي: محمد بن عبد القادر ١٠٠٤

الكردودي: محمد بن عبد القادر ١٠٠٤ الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم ١٢٤٢ الكرماني: محمد بن يوسف بن علي ٢٣٥

كعب بن زهير: كعب بن زهير بن أبي سلمى ١٥٥٣ الكفراوي: حسن بن علي ١٣٥٦

الكلاعي: سليمان بن موسى بن سالم ١١٢٢ كنسوس: محمد بن أحمد ١٦٢٩

الكوراني: إبراهيم بن حسن ١٤٩، ٤١٠، ٢٠٥، ٨٠٦

الكوراني: أحمد بن إسماعيل بن عثمان ٩٥ كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد ٧١ الكيلاني: قطب الدين محمد ١٠٨٤ اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد ١٦٥ اللخمي: محمد بن أحمد بن هشام ١٦٠٠

لسان الدين الخطيب = ابن الخطيب لطف الله بن حسن الرومي = التوقادي اللقاني: إبراهيم بن حسن ٢٨٨، ٤٧١، ١٣٢٩

اللقاني: محمد بن حسن بن علي ٤٤٧، ١٣١٧ اللكهنوي: نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم ٨٤٥

الله داد ٤٦٥

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده ٨٥١ المازري: محمد بن علي بن عمر ٢٤٨، ٦٤٦ المازوني: يحيى بن أبي عمران موسى بن عيسى ٨٠٨ ماضور: محمد بن محمد ماضور ١٥٤٧ مالك مالك بن أنس المدني = الإمام مالك المالكي: أحمد بن عبد الغفار ١١٩١، ١١٩١ المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر ١١٩٨ المالكي: يونس المالكي الما

المتنبي: أحمد بن الحسين، أبو الطيب ١٥٢١ المتيطي: علي بن عبد الله اللخمي ٧٣٨ المجاصي: محمد بن شعيب بن عبد الواحد ٢٠، ٦٢ المحاسبي: الحارث بن أسد ٩٤٧، ١٠٠٠ المحب الطبري: أحمد بن عبد الله ١٦٣٩ المحجوب الميرغني: عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن ٩٢٥

المحجوب: قاسم المحجوب ٨٥٥ المحلي: حسين بن محمد ١٤٥٥، ١٤٥٥ المحلي: محمد بن أحمد، جلال الدين ٧٠،

محمد أبو عبد الله = الحفصي محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري ٧٩١، ٨٣٣ محمد الأمين بن الطالب عبد الوهاب الفلالي = الشنقيطي محمد الأمين بن محمد = الكانمي محمد التاودي بن محمد الطالب الفاسي = التاودي محمد الحبيب بن حمودة الدراجي ٤٦ محمد الحجيج الأندلسي التونسي = الحجيج محمد الحفناوي بن عبد الرحمن الهاملي الجزائري = الديسي محمد الحنفي التبريزي = المولى حنفي محمد الشاذلي بن صالح = ابن القاضي محمد الشريف بن الشريف السيد = سنجق دار محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق ١٤٣٠ محمد الصغير بن محمد المراكشي = الأفراني محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم ١٠٦٢ محمد الطالب بن حمدون الفاسي = الطالب بن الحاج محمد الطاهر بن محمد الشاذلي = ابن عاشور محمد الطاهر بن مسعود التونسي = ابن مسعود محمد الطيب بن إبراهيم التونسي = الرياحي محمد الطيب بن عبد المجيد الفاسي = ابن كيران محمد الطيب بن محمد = النيفر محمد العربي بن يوسف القصري = العربي الفاسي محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي = العقاد محمد المصرى: محمد المصري المالكي ٦٦٥ محمد المصطفى بن عبد الله الجزائري = الرماصي محمد المعطى بن محمد الصالح العمراوي = البجعدي محمد المكي بن محمد الرباطي = البطاوري محمد المكي بن مصطفى الحسني = ابن عزوز محمد المهدي بن محمد العمراني = الوزاني

محمد المهدي: محمد المهدي بن أحمد الفاسي

7151, 2751, 5351

محمد بن أحمد السمنودي = ابن المحلي محمد بن أحمد السيوطي = المنهاجي محمد بن أحمد العثماني المكناسي = ابن غازي محمد بن أحمد الفاسي = ميارة محمد بن أحمد القاهري = السعودي محمد بن أحمد القرشي المراكشي = كنسوس محمد بن أحمد القيسى = المنتوري محمد بن أحمد الكلبي = ابن جزي محمد بن أحمد المرجاني = ابن الشماع محمد بن أحمد المقدسي = ابن عبد الهادي محمد بن أحمد المكي = ابن المحب الطبري محمد بن أحمد المكي = عقيلة محمد بن أحمد الونيسي = حمدان محمد بن أحمد بن أبي طالب ٥٩ محمد بن أحمد بن حسن الخالدي = ابن الجوهري محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي = الرملي محمد بن أحمد بن عثمان ١٢٨٩ محمد بن أحمد بن عرفة = الدسوقي محمد بن أحمد بن قاسم = النيفر محمد بن أحمد بن محمد ، أبو الوليد = ابن رشد الحفيد محمد بن أحمد بن هشام = اللخمي محمد بن أحمد بن يعلى الحسني = الفاسي محمد بن أحمد، أبو الوليد = ابن رشد محمد بن أحمد، جلال الدين = المحلي محمد بن إسحاق المطلبي المدني = ابن إسحاق محمد بن إسماعيل الجعفي، أبو عبد الله = البخاري محمد بن أشرف الحسيني = السمرقندي محمد بن الحسن الأزدي، أبو بكر = ابن دريد محمد بن الحسن بن عينة ١٠٥٧

محمد النكلاوي الحنفي = الزهيري محمد أمين بن محمود البخاري = أمير بادشاه محمد بلي بن محمد عبد القلار الجزائري = ابن العالم القبلاوي محمد بل بن عثمان، أمير المؤمنين = ابن فودي محمد بن سعيسى الثعالبي الصنعاني = الجعفري محمد بن إبراهيم الأندلسي = البقوري محمد بن إبراهيم التونسي = فتاتة محمد بن إبراهيم الشيعي = الشيرازي محمد بن إبراهيم الكناني = ابن جماعة محمد بن إبراهيم اللؤلؤي = الزركشي محمد بن إبراهيم المالكي = التتائي محمد بن أبي اللطف = ابن أبي اللطف محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن ناصر الدين محمد بن أبي بكر الكناني = ابن جماعة محمد بن أبي بكر المخزومي = ابن الدماميني محمد بن أبي زيد المراكشي = الضرير محمد بن أبي نصر فتوح الأندلسي = الحميدي محمد بن أحمد = مفضل الملحاني محمد بن أحمد الأدوزي = السملالي محمد بن أحمد الأندلسي = القرطبي محمد بن أحمد التركماني = الذهبي محمد بن أحمد التلمساني = ابن مرزوق الحفيد محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة محمد بن أحمد الحسيني السبتي = الشريف الغرناطي محمد بن أحمد الخلوتي الحنبلي = البهوتي محمد بن أحمد الدمشقي = ابن النجار محمد بن أحمد الديروطي = الدمياطي محمد بن أحمد السكندري = الغيطي

محمد بن الحسن بن مسعود = البناني محمد بن الحسين = ابن عرضون محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي = المعناوي محمد بن الطيب الشرقي الفاسي = ابن الطيب محمد بن الطيب بن عبد السلام = القادري محمد بن بهادر = الزركشي محمد بن بير على الرومي = البركلي محمد بن بير على أوغلى ١٦٩١ محمد بن جمال الدين التجيبي = المسراتي محمد بن حسن الإسكندري = الشمني محمد بن حسن الآمدي ٢٥، ٢٥ محمد بن حسن، ناصر الدين = اللقاني محمد بن حسين التونسي = محمد بيرم الأول محمد بن خلفة الوشتاتي = الأبي محمد بن رضي الدين الدمشقي، بدر الدين = الغزي محمد بن سالم، أبو المكارم = الحفناوي محمد بن سعد الخزرجي = أبو شكيل محمد بن سعيد المرغتى = السوسي محمد بن سعید خان ۱۳۲٦ محمد بن سلامة الإسكندري = محمد الضرير محمد بن سلامة التونسي = ابن سلامة محمد بن سلامة المصرى = القضاعي محمد بن سليمان الرومي = الكافيجي محمد بن سليمان السملالي = الجزولي محمد بن سليمان بن القفال = الشاطبي محمد بن سيرين البصري = ابن سيرين محمد بن شعیب = ابن شعیب محمد بن شعيب اليصليتني = المجاصي محمد بن شيمي المصري = محمد الشيمي

محمد بن صالح التونسي = ابن ملوكة محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي = السباعي محمد بن صفي الدين الحسيني = الإيجي محمد بن عبد (رب) الرسول الحسيني = البرزنجي محمد بن عبد الباقي = الزرقاني محمد بن عبد الدائم الشاذلي = ابن بنت الميلق محمد بن عبد الرحمن البسكري = الفليسي محمد بن عبد الرحمن التادلي = الصومعي محمد بن عبد الرحمن الشافعي = الحضرمي محمد بن عبد الرحمن الشاهعي = القزويني محمد بن عبد الرحمن الفاسي = ابن زكري محمد بن عبد الرحمن القرشي = الدمشقي العثماني محمد بن عبد الرحمن المصري = السخاوي محمد بن عبد الرحمن المغربي = النابلي محمد بن عبد الرحمن الوصابي = الحبيشي محمد بن عبد الرحيم = الصمدي محمد بن عبد السلام (سحنون) التتوخي = ابن سحنون محمد بن عبد العزيز ١١٧ محمد بن عبد الغنى، جمال الدين = الأردبيلي محمد بن عبد القادر = الفاسي محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي = الكردودي محمد بن عبد الكبير الحسني = الكتاني محمد بن عبد اللطيف المطماطي = الجمني محمد بن عبد الله الأشبيلي، أبو بكر = ابن العربي محمد بن عبد الله البريري المتلقب بالمهدي = ابن تومرت محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي = ابن النقيب محمد بن عبد الله التلمساني = التنسي محمد بن عبد الله الحنبلي = الزركشي محمد بن عبد الله الخطيب = التبريزي

محمد بن عمر الرفاعي المقدسي = العلمي محمد بن عمرو بن الشعبي = الأسروشني محمد بن عيسى السلمي = الترمذي محمد بن عيسى المكناسي = ابن حرزوز محمد بن فرامرز القسنطيني = ملا خسرو محمد بن قاسم الأنصاري = الرصاع محمد بن محد ماضور التونسي = ماضور محمد بن محمد الأموي الشريشي = الخراز محمد بن محمد التلمساني = ابن مرزوق محمد بن محمد التونسي = ابن عرفة محمد بن محمد التونسي = الوزير محمد بن محمد التونسي = بيرم الثالث محمد بن محمد التونسي = محمد بيرم الثاني محمد بن محمد الحسنى = ابن المشريق محمد بن محمد الحسيني = مرتضى الزبيدي محمد بن محمد الحسيني التونسي = الصقلي محمد بن محمد الحلبي = ابن الشحنة محمد بن محمد الرعيني = الحطاب محمد بن محمد الرومي، أكمل الدين = البابرتي محمد بن محمد السلاوي، أبو عبد الله = ابن المجرادي محمد بن محمد السنباوي = الأمير الكبير محمد بن محمد الشافعي = الدلجي محمد بن محمد الشريف التونسي = ابن الخضار محمد بن محمد الصديقي = البكري محمد بن محمد الصنهاجي = ابن آجروم محمد بن محمد الطوسي، حجة الإسلام = الغزالي محمد بن محمد الغرناطي = الراعي محمد بن محمد الغزالي = سبط المارديني محمد بن محمد القاهري، أبو اليسر = ابن الغرس

محمد بن عبد الله الدليصي = الورزازي محمد بن عبد الله الشافعي = السنهوري محمد بن عبد الله الطائي = ابن مالك محمد بن عبد الله العجمي = الشنشوري محمد بن عبد الله الغرناطي، لسان الدين = ابن الخطيب محمد بن عبد الله القرافي ١٢٤٧ محمد بن عبد الله القفصي = ابن راشد محمد بن عبد الله المالكي = الخرشي محمد بن عبد الله بن أبي بكر = ابن الأبار محمد بن عبد الملك ٧٠٣ محمد بن عبد الوهاب النجدي = ابن عبد الوهاب محمد بن عثمان الكافي التونسي = السنوسي محمد بن علي البحيري = الإدفيني محمد بن علي التطواني = الورزيزي محمد بن علي التميمي = المازري محمد بن علي التوزري المصرى = ابن الشباط محمد بن علي التونسي = الحجري محمد بن علي الحسنى = التلمساني محمد بن علي الحسيني = القدسي محمد بن علي الخطابي الحسني = السنوسي محمد بن علي الطرابلسي = الخروبي محمد بن علي الطرابلسي = الغرياني محمد بن على المصري = الصبان محمد بن علي المعروف بابن المتفننة = الرحبي محمد بن على المقدسي = العلمي محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسى ٦٨٣ محمد بن علي بن معلى القيسي = السبتي محمد بن عمر التيمي، فخر الدين = الرازي محمد بن عمر الحميري الحضرمي = بحرق

محمد بن محمد القيسي، أبو بكر = ابن عاصم محمد بن محمد المالكي = الدلائي محمد بن محمد المالكي = الفيشي محمد بن محمد المديوني التلمساني = ابن أبي مريم محمد بن محمد بن الحاج عمر = الحنشي محمد بن محمد بن حمدون = البناني محمد بن محمد بن عبد الرحمن = ابن إمام الكاملية محمد بن محمد بن عبد الرشيد بن طيفور = السجاوندي محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي = ابن الناظم محمد بن محمد بن على الدمشقى = ابن الجزري محمد بن محمد بن فخر الدين = الأقسرائي محمد بن محمد بن قراشة المزوني ٩٣٦ محمد بن محمد، سديد الدين = الكاشغرى محمد بن محمود بن أحمد التركزي الشنقيطي = ابن التلاميد محمد بن مسافر المقدسي = ابن مسافر محمد بن مسعود البلياني = الكازروني محمد بن مصطفى التونسي = البارودي محمد بن مصطفى الكفوى = الأقكرماني محمد بن مصطفى الملاطيه وى = الرومى محمد بن مظفر الخطيبي = الخلخالي محمد بن معدان الأسنوي = جاد المولى محمد بن مفلح المقدسي = ابن مفلح محمد بن مهدي الدرعي = الحراري محمد بن موسى الهمذاني = الحازمي محمد بن هارون التونسي = ابن هارون محمد بن وضاح القرطبي = ابن وضاح محمد بن يحيى التيمي = البكري محمد بن يحيى المصري، بدر الدين = القرافي محمد بن يعقوب الشيرازي = الفيروزآبادي محمد بن يوسف = الكرماني

محمد بن يوسف الأندلسي = أبو حيان النحوي محمد بن يوسف الحسنى = السنوسي محمد بن يوسف الحيدري = الكافي محمد بن يوسف الصالحي الدمشقي = الشمس الشامي محمد بهاء الدين بن عبد الغني = بهاء الدين البيطار محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد 270، 1831 محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين بن أحمد ٣٥٦، ٥٥٨ محمد حياة بن إبراهيم المدني = السندي محمد زيتونة: محمد بن عبد الله زيتونة ١١٦٥ محمد سعيد بن محمد أمين المدنى = سفر محمد سليم بن حسين القاضي = الرومي محمد صالح ١٦٧٧ محمد صالح المشهور بكمال بن صديق ١٦٤٥ محمد طاهر بن محمد سعيد المكى = سنبل محمد عبد الرؤوف القاهري = المناوي محمد عبد الله زيتونة المنستيري = محمد زيتونة محمد فالح بن محمد المدني = فالح الظاهري محمد معاوية بن محمود التركي = معاوية محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي = السندي محمد هلال بن أحمد = السرميني محمد يحيى الشنقيطي = الولاتي محمد، قطب الدين = الكيلاني محمود بن أبي بكر = الأرموي محمود بن أحمد = القونوي محمود بن أحمد، بدر الدين = العيني محمود بن إلياس = الرومي محمود بن سلمان الدمشقي = الحلبي

محمود بن عمر، جار الله = الزمخشري

محمود بن محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة

محمود بن محمد بن قاضي زاده = ميرم جلبي محمود بن محمد بن قاضي زاده = ميرم جلبي محنض بابه بن عبيد الديماني = الشنقيطي المختار ۱۸۷۰ المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر ۱۸۹۰، ۱۳۹۰، ۱۲۹۵ المختار بن أحمد القرشي = المختار الكنتي الكبير المدابغي: حسن بن علي بن أحمد ١٦٤ مديدش = التسولي المدني: حسنين بن مصطفى غانم ١٦٧٠

المدني: حسنين بن مصطفى غانم ١٦٧٠ المدني: حسين بن السيد هاشم ١٥٠١ المرابط أحمد بن محمد عينينا اللمتوني = الشنقيطي مرتضى الزبيدي: محمد بن محمد الحسني ١٨ المرحومي: نور الدين أبو محمد ٢٠٨ مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر

مرعي بن يوسف المقدسي = مرعي الكرمي المرغيناني: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ٥٧٩ المزالي: سليمان بن يخلف ١٢٧٥ المسبح: عبد اللطيف المسبح ١٨٩ المسراتي: محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم ١١٧ المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي ٤٠ مسعود بن عمر الهروي، سعد الدين = التفتازاني مسعود بن محمد التونسي = المغراوي مسلم: مسلم بن الحجاج بن مسلم ١٥٦ المسيحي: عيسى بن يحيى ١٤٨٨ المسيلي: أبو محمد بن خنتاش ٧٣٧ المسيلي: أبو محمد بن خنتاش ٧٣٧ مصطفى بن أحمد التونسي = الأطهوي مصطفى بن زكريا بن أي دغمش = القرماني مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق = البناني مصنفك: علي بن محمد بن مسعود ١٠٠٥ المطماطي = الجمني المطماطي: علي بن داود الشريف ١٠٩٥ مطهر بن طاهر = المقدسي المطيري: عبد الله بن محمد ١٦٢٧ معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد ١٢٤٢ المعداني: الحسن بن رحال بن أحمد ١٥٨٥ ١٣٣٦ المعري: عبد الله بن سليمان ١٥٣٩ المعري: عبد الغني بن عبد الله المه المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله ١٩٩١ المغراوي: مسعود بن محمد ١٨٨ المغربي : موسى بن القاسم ٢٧٩ المغنيساوي: أحمد بن محمد المعمد ١٨٨ المغنيساوي: أحمد بن محمد الله المغنيساوي: أحمد بن محمد بن القاسم المغنيساوي: أحمد بن محمد بن المغنيساوي: أحمد بن محمد بن المؤييساوي: أحمد بن محمد بن المؤييساوي: أحمد بن محمد بن المؤييساوي المؤييساط

المقدسي: مطهر بن طاهر ٢٤٣ المقدم: المقدم الشريف الحسيني التوزري ٩٣٢ المقري: أحمد بن محمد التلمساني ١٥٠٤، ١٦٠٨

مفضل الملحاني: محمد بن أحمد بن الحسن ٣٥

المقدسي = الجماعيلي

المكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد ١٢٠٨ المكني الطرابلسي: أحمد بن محمد بن حمد ٢٨٦ المكودي: أحمد المكودي ٢٨٣ المكودي: عبد الرحمن بن علي بن صالح ١٣٥١ المكي البطاوري: المكي بن محمد بن علي بن حموش مكي بن أبي طالب الأندلسي = مكي بن حموش مكي بن حموش: مكي بن محمد الشرشائي = المكي البطاوري الملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي ١٩٥١، ١٢٣٨ الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الملا

ملا علي القاري: علي بن سلطان محمد ٨٠، ١٢٣، ١١٤٨، ١٠٥٠، ٩٧٦، ١١٤٨ المرب ١١٤٨ المرب ١١٤٨ المرب الفتاح بن يوسف ١٢١٢ المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله ١٥١٢، ١٥١١ المناوي: محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ١٦٥١، ١٦٥٨ المرب ١٦٥٤، ١٦٥٨

المنتوري: محمد بن أحمد بن عبد الملك ٢٥٦ المنجور: أحمد بن علي بن عبد الرحمن ٢٦١ المنذري: عبد العظيم بن عبد القوي ١٢٠، ١٤٤ المنزلي: أحمد بن محمد ١٥٢٦ منصور الطبلاوي = سبط الناصر الطبلاوي منصور بن يونس الحنبلي = البهوتي

منقاري زاده: يحيى بن عمر ١٦٧٨ المنهاجي: محمد بن أحمد بن علي ٧٤٥ المنوفي: علي بن محمد بن محمد ٢٤٩، ٦٤٨،

المهدوي: عبد العزيز بن أبي بكر ٩٢٣ موسى بن أحمد الصالحي = الحجاوي موسى بن القاسم = المغربي

موسى بن عيسى الفاسي = الغفجومي موسى بن محمد الرومي = قاضي زاده موسى بن محمد العمري = القليبي

الموصلي: عبد الله بن محمود بن مودود ٥٧١ مولانا زاده: عثمان بن عبد الله ١٢٣٣ المولوي: أحمد دده الرومي ١٢٢٣

المولى إسماعيل: إسماعيل بن محمد بن علي الشريف ١٥٦٩

المولى حنفى: محمد الحنفى ١٠٩٣

المولى سليمان: سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف ١١٠٤

مولی صاحب ٥٥٥

ميارة: محمد بن أحمد الفاسي ٥٨١، ٦٨٤، ٧٠٨

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله ١٢٣٩ ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده ١٤٤٧ الميلي: يحيى بن موسى بن سعيد ٥٨ النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي ٢٣٤، ٩٢٩، ٩٢٩،

النابلي: محمد بن عبد الرحمن ١٤٥٤ ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفندي ١٣٠١ الناشري: أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ ٢ الناطفي: أحمد بن محمد بن عمر ٥٤٨ النسائي: أحمد بن شعيب بن علي ٢٣٨ النسفى: عبد الله بن أحمد بن محمود ٥٦٩ نصر بن محمد، أبو الليث = السمرقندي نظام الدين بن قطب الدين الأنصاري = اللكهنوي النعمان بن ثابت، أبو حنيفة = الإمام الأعظم النفراوي: أحمد بن سالم المالكي ٦٧ النقاوسي: أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن ٩٠٣ النقره كار: عبد الله بن محمد ١٥٣٣ نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله ١٦٩٥ نور الحق بن عبد الحق الأكبر أبادى = الدهلوي النووى: يحيى بن شرف بن مري ٩، ١٢٤، ۸۷۱، ۷۵۲، ۹۹، ۲۵۰۱

النيفر: صالح بن محمد النيفر ١٩١ النيفر: محمد الطيب بن محمد النيفر ٢٨٠، ٨٥٧ النيفر: محمد بن أحمد بن قاسم النيفر ٢٨١ هبة الله بن سلامة البغدادي = ابن سلامة الهبطي: عبد الله بن محمد ٣٣٠ الهلالي: أحمد بن عبد العزيز بن رشيد ٩٩٥،

الهيثمي: علي بن أبي بكر بن سليمان ٢٤١ الورزازي: محمد بن عبد الله ٢٧٣ الورزيزي: محمد بن علي ١١٨٩ الوزاني: محمد المهدي بن محمد بن محمد بن محمد المهدي بن محمد بن محمد بن محمد المهدي بن محمد بن محمد المهدي بن محمد بن محمد بن محمد المهدي بن محمد المهدي بن محمد بن محمد المهدي بن محمد بن محمد المهدي بن علي بن المهدي بن علي بن المهدي بن علي بن محمد المهدي بن علي بن علي بن المهدي بن علي بن علي

٥٢٠١، ٨٢٠١، ٥٧١١

الوزير: محمد بن محمد بن الحاج محمد ١٦٣١ الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد ٩٥٢، ٧٣٥ الولاتي: محمد بن يحيى بن محمد المختار ٤٣٤، ٤٤٨، ٥٩٩

الولالي: أحمد بن محمد بن محمد ١٢٦١ الونائي: علي بن عبد البر الحسيني ٨٣٦ الونشريسي: أحمد بن يحيى بن محمد ٦٥١ الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان ١٤٦٨ ياسين بن زين الدين الحمصي = العليمي يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام ١٦٩٠ يحيى القرطبي: يحيى بن سعدون بن تمام ٥٨٥ يحيى بن أبي بكر اليمني = العامري الحرضى يحيى بن زكريا بن بيرام = يحيى أفندي يحيى بن سعدون الأزدى = يحيى القرطبي يحيى بن سعيد الكرامي = السملالي يحيى بن شرف الدمشقي، أبو زكريا = النووي يحيى بن عمر العلائي الرومي = منقاري زاده يحيى بن محمد الرعيني = الحطاب يحيى بن موسى البجائي = الميلي يحيى بن موسى المغيلي = المازوني يحيى بن هبيرة الذهلي = ابن هبيرة

اليزدي: عبد الله بن الحسين ١٢٣٥ يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي ١٣٦٧ يعقوب بن سيد على الرومي = البروسوي يعقوب بن موسى = السيتاني يوسف الخلوتي المكي، سنان الدين = الأماسي يوسف بن أبي بكر الخوارزمي = السكاكي يوسف بن إسماعيل = الشواء يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري ١٣١٩ يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي = ابن الميرد يوسف بن سالم المصري = الحفني يوسف بن سعيد المالكي = الصفتي يوسف بن عبد الله الحسيني = الأرميوني يوسف بن عبد الله القرطبي = ابن عبد البر يوسف بن عبد الملك الرومي = قره سنان يوسف بن محمد القصري = الفاسي يوسف بن محمد بن عبد الجواد = الشربيني يوسف بن محمد كساب = الأزهري يوسف بن مصطفى = الجزائرلي اليوسى: الحسن بن مسعود بن محمد ٢٦٦، ٨٩٤ يونس المالكي = المالكي

فهرس العناوين

رقم البطاقة		المضن	العنوان				
			حرف الأثف				
719		العقيدة	الإبانة عن أصول الديانة	١			
1119		السيرة النبوية	الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج	۲			
١٢٧٨		النحو والصرف.	إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر.	٣			
1779		النحو والصرف.	أبكار الأفكار	٤			
1.9		الحديث النبوي.	أبواب السعادة في أسباب الشهادة	٥			
1697		الأدب الأدب	أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال	٦			
1217		العروض	أبيات فيما تضمنته دوائر خفشلق: مستعمل بحور الشعر.	٧			
١٢٨٠	٠	النحو والصرف.	إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٨			
ARY		المواعظ والفضائل	إتحاف الفرقة بوصل الخرقة	٩			
1 2 9 1		الأدب الأدب	إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء	١-			
7.51		التاريخ والتراجم	إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان	11			
٥٨٠		الفقه المالكي	إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن .	١٢			
١		علوم القرن	إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	18			
٥٨١		الفقه المالكي	الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام	1 &			
1.44		معارف عامة	إتمام الدراية لقراء النقاية	10			
44.		انعقيدة	إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة	71			
1177		اللغة	إتمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراغب	۱۷			
YY 1		علوم الحديث	إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير	۱۸			
YVY		علوم الحديث	إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني.	19			
777		علوم الحديث	إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي	۲.			
277		علوم الحديث	إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي لأحمد المكودي	41			
770		علوم الحديث	إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير	27			
Y V\\	•	علوم الحديث	إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي .	74			
YVV		علوم الحديث	إجازة الشيخ علي الخفاجي للشيخ محمد أبي خضير	72			
YVA		علوم الحديث	إجازة علي الحريشي لأحمد المكودي بالكتب الستة	Y0			
YV9	•	علوم الحديث	إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي لبعض تلامذته	47			
۲۸.		علوم الحديث	إجازة محمد الطيب النيفر لمحمد العزيز الوزير	۲۷			

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
۲۸	إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص.	علوم الحديث .	۲۸۱
49	إجازة محمد بيرم الثالث لمحمد النيفر	علوم الحديث .	۲۸۲
٣-	الأجر الجزل في الغزل	الحديث النبوي .	11
71	أجوبة ابن العماد	الفتاوى	٧٧٩
27	الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية	العقيدة	۳۲۱
77	الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة	العقيدة	TTT
3	أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا	الفتاوى	٧٨٠
30	أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشكلة	الفتاوي	٧٨١
47	الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة	معارف عامة	١٠٧٨
**	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة	الفتاوى	٧٨٢
47	أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ	الفتاوى	٧٨٣
49	أجوية على أسئلة تتعلق بالمختصر	الفقه المالكي .	
٤٠	أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها	الفتاوى	٧٨٤
٤١	أجوية عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل	الضتاوي	٧٨٥
٤٢	أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة	العقيدة	۳۲۳
٤٣	أجوية للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء	الفتاوى	
٤٤	أجوبة محمد بن سحنون	الفتاوى	٧٨٧
٤٥	أحاديث من أبواب متفرقة	الحديث النبوي .	111
٤٦	أحاسن المحاسن	التاريخ والتراجم	17.2
٤٧	الاحتفال بالأطفال	العقيدة	٣٢٤ .
٤٨	إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في		
	لغتهم ولامية العرب	اللغة	1177
٤٩	الأحكام	الفقه الحنفي	٥٤٨ .
٥٠	أحكام البسملة في الصلاة	الفقه المقارن	07.
01	إحكام التحقيق بأحكام التعليق	الفقه المقارن	٥٣١ .
٥٢	إحكام الصناعة في أعذار الجماعة	الفقه المقارن	٥٣٢ .
٥٣	أحكام القرآن الكريم	تقسير	1/71 .
٥٤	الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة	الفقه الحنفي	٥٤٩ .
٥٥	أحكام تمني الموت	الحديث النبوي	117 .
٥٦	الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام	أصول الفقه	٤٢٧ .
٥٧	إحياء الميت بفضائل أهل البيت	الحديث النبوي	117 .

البطاقة	رقم	الفن	العنوان	
191		المواعظ والفضائل	إحياء علوم الدين	٥٨
440		العقيدة	أخبار الزمان	٥٩
112		الحديث النبوي.	الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة	7.
٥٨٣		الفقه المالكي	اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام	71
1717	٠	البلاغة	اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات	77
110		الحديث النبوي.	اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة	77
711	•	الحديث النبوي.	اختيار اللباب في أربعين حديثًا	٦٤
٨٩٤		المواعظ والفضائل	أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة	70
1.77		معارف عامة	آداب البحث	77
079		الفقه المقارن	آداب السواك	٦٧
1 2 9 9		الأدب	الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد	٨٢
071		السياسة الشرعية .	الأدب والسلوك في نصائح الملوك والقضاة والوزراء والولاة .	٦٩
1-5-		الأدعية والأذكار .	الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة	٧٠
17.0		التاريخ والتراجم	الأدلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية	٧١
1.51	٠	الأدعية والأذكار .	أذكار الأذكار	٧٢
1.57	•	الأدعية والأذكار .	أذكار وأدعية	٧٣
117	٠	الحديث النبوي .	الأربعون حديثًا الأربعون	٧٤
114	•	الحديث النبوي	أربعون حديثًا	۷٥
119	٠	الحديث النبوي	أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص	77
14.	•	الحديث النبوي	أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين	٧٧
			أربعون حديثًا من الصحاح والحسان في قواعد الأحكام	٧٨
171	•	الحديث النبوي.	الشرعية وفضائل الأعمال	
177		الحديث النبوي	أربعون حديثًا نبوياً	٧٩
172	•	الحديث النبوي.	الأربعين النووية	٨٠
175		الحديث النبوي	الأربعين حديثًا الأربعين حديثًا	۸١
170	•	الحديث النبوي	الأربعين حديثًا النبوية	٨٢
1778		لغات أخرى	الأربعين مسألة	۸۳
٥٨٤		الفقه المالكي .	الارتفاق بمسائل الاستحقاق	٨٤
۸۹٥	*	المواعظ والفضائل	الأَرَجُ فِي الفَرَجِ الأَرَجُ فِي الفَرَجِ	۸٥
٥٨٥	•	الفقه المالكي .	أرجوزة الولدان	۲۸
17.7		التاريخ والتراجم	أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي)	۸۷

	العنوان	الفن	رقم ال	البطاقة
۸۸	أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والظاء	اللغة		1175
۸٩	أرجوزة في المجاز والاستعارة	البلاغة		1717
۹.	أرجوزة في النحو	النحو والصرف.		١٢٨١
91	أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح	الفقه المالكي		710
97	أرجوزة في إمالات القرآن	علوم القرآن		۲
94	أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل	العلوم التطبيقية		1240
9 2	أرجوزة في بيان مسائل الصلاة	الفقه الحنفي		٥٥٠
90	أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه .	تفسير		77
97	أرجوزة في علم الفلك والمواقيت	العلوم التطبيقية		7731
4٧	أرجوزة مختصرة في علم الحساب	العلوم التطبيقية		1277
41	ارشاد الساري شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي		177
99	إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج.	الفقه المالكي		٥٨٧
1	إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل	الفرائض		٤٧٦
1.1	إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج٢)	الفقه المالكي		٥٨٨
1.4	إرشاد المساهر للريح الواهر	المواعظ والفضائل		۸۹۷
١٠٣	الإرشاد إلى نجاة العباد	المواعظ والفضائل		٨٩٦
١٠٤	الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة	العقيدة		777
1.0	إزالة اللبس عن حقيقة النفس	المواعظ والفضائل		۸۹۸
1.7	أزهار الأفكار في جواهر الأحجار	العلوم التطبيقية		1271
1.1	أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن.	التاريخ والتراجم		17.7
۱۰۸	أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض	التاريخ والتراجم		٨٠٢١
1.9	الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية	الفقه المالكي		٥٨٩
	أسئلة منقولة من نزهة المجالس	المواعظ والفضائل		۸۹۹
111	أسئلة وأجوية على جمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي وحلولو	أصول الفقه		AY3
117	أسئلة وأجوية في مشكل إعراب القرآن	علوم القرآن		٣
117	أسئلة وأجوبة منوعة	الفتاوى		٧٨٨
112	أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي	الفتاوى		٧٨٩
110	استجازة الشيخ المكودي من الشيخ الحريشي وإجازته إياه.	علوم الحديث		۲۸۳
117	استغفار العلمي	الأدعية والأذكار .		1.54
117	الاستنصار بالواحد القهار	الأدب		10
111	الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان	الأدعية والأذكار.		1.22

م البطاقة	رقه	الفن	العنوان	
777		العقيدة	أسرار التنزيل وأنوار التأويل	119
١٤٧٨		الطب	الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة	۱۲۰
75		تفسیر	أسرار حروف فواتح سور القرآن	171
117.		السيرة النبوية	إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته	177
177		الحديث النبوي.	الإسفار عن قلم الأظفار	177
1712	•	البلاغة	أسماء الجناس وأقسامه	172
17.9		التاريخ والتراجم	إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم	170
1249		العلوم التطبيقية	إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني	177
771		العقيدة	الإشاعة لأشراط الساعة	177
001		الفقه الحنفي	الأشباه والنظائر	١٢٨
V£1		الفقه الشافعي	الأشباه والنظائر	179
171.		التاريخ والتراجم	الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف	17.
1171		السيرة النبوية	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل	171
449		العقيدة	الأصول الثلاثة وأدلتها	177
279	•	أصول الفقه	أصول الشاشي	177
۹		المواعظ والفضائل	أصول الطريقة	172
1110	•	اللغة	إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس.	170
1777		النحو والصرف.	إظهار الأسرار	177
1717		النحو والصرف.	إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف عامل المفعول المطلق	177
٤		علوم القرآن	إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز	١٣٨
٥	٠	علوم القرآن	إعانة المعلمين	179
475		علوم الحديث	الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار	15.
rr .		العقيدة	الاعتصام	121
7711		اللغة	الاعتضاد في الظاء والضاد	127
١٢٨٤		النحو والصرف.	إعراب أرجوزة أبي نواس	1 28
1710		النحو والصرف.	إعراب الآجرومية	122
١٢٨٦	•	النحو والصرف.	إعراب التحفة الوردية	120
171				127
٦	•	علوم القرآن	إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب.	157
١٢٨٨	•	النحو والصرف.	الإعراب عن قواعد الإعراب	151
1449		النحو والصرف.	إعراب لأمية الأفعال	129

	العنوان	,	رقم اا	لبطاقة
10.	إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب		•	١٢٨
101	الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى			771
107	أعلام الموقعين عن رب العالمين			٤٣٠
100	الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام			٥٣٣
102	الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج١)			179
100	الإعلام بقواطع الإسلام			777
107	الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبيرين العوام (ج١)			1171
104	إعمال الفكر في فضل الذكر	•••(۹۰۱
101	إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات» .			17.
109	الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة			370
17.	إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه			٣٣٣
171	إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان			127.
177	الإفاضة لأنبوب البلاغة			1710
175	الإفصاح عن عقد النكاح			٥٣٥
178	الإفصاح عن معاني الصحاح			077
170	الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية			٧
177	الاقتراح في علم أصول النحو وجدله			179.
177	اقتضاء الصراط المستقيم			377
177	الاكتفافي أخبار الخلفا			1717
179	الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا			1177
14.	الإكليل شرح مختصر خليل			٥٩٠
171	إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم			171
177	إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج١)			127
174	إلجام العوام عن علم الكلام			770
۱۷٤	ألغاز فقهية منوعة وأجوبتها وفوائد			091
۱۷٥	الألفاظ المهموزة			1177
177	ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا			1.49
۱۷۷	ألفية ابن مالك			1791
۱۷۸	ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث			440
۱۷۹	الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع			1717
14.	الأمالي			1797

م البطاقة	ق	,	الفن														وان	العن	
1 797			النحو والصرف.												ياء	ُٰذڪ	مان الأ		
FAY			علوم الحديث														داد به		
YAY			علوم الحديث .														صار ذ		۱۸۲
١٣٣			الحديث النبوي .														ن الطلا		۱۸۶
097		,	الفقه المالكي .														يات ال		110
281			أصول الفقه.											_			نية يخ		۲۸۱
241			أصول الفقه.					•			عام	لالة الـ	ي ي د	ا قيل	ماعم	م بس	الأفها	إنارة	147
777			العقيدة												_		ا في ا		١٨٨
٣٣٧			العقيدة										أنبياء	اة الا	ء بحي	ڪيا.	ءِ الأذه	إنبا	۱۸۹
1717		٠	البلاغة														ب الب		۱۹۰
٤٣٣			أصول الفقه .														سار ال		191
10.1			الأدب الأدب							٠,	سائل	والرس	اتبات	51	ية ا	سائل	ح الو	أنج	197
1712	•		التاريخ والتراجم														ساب	الأذ	195
1175		•	السيرة النبوية .				(ط	اما	لعة	قص	ون (المأم	لأميز	يرة ا	<u>. ē</u>	يون	ان الع	إنس	198
٧٩ ٠			الفتاوي								•		قاف	الأوا	مییز	ق ت	صاف	الإن	190
V91	-		الفتاوى			•			ب	أصر	لرصا	وقة ال	کم بنا	حد	ں یخ	فواص	نار الخ	أنظ	197
1172			السيرة النبوية .							•	Ļ	الحبيا	ئص ا	ذصا	ي ي	لبيب	وذج ال	أنم	197
٦٤		•	تفسير			٠			•		. ((ج۱)	تأويل	إر الا	وأسبر	زیل	ار التنا	أنوا	۱۹۸
9.4		****	المواعظ والفضائل	4						. 4	شريعا	بقة والن	الحقي	ة بين	لجامع	بيئة اا	وار المض	الأنو	199
9.5	•	••••	المواعظ والفضائل	•					•		. ä	نفرجا	إر الما	أسر	ة من	نبلج	وار الم	الأذ	۲
٩٠٤		ر	المواعظ والفضائل			•				إر	الأبرا	مات ا	ومقا	سرار	م الأس	علد ع	وار في	الأذ	4.1
TTA		•	العقيدة		ر	خبا	والأ	لوه	العا	ت ا	شره	، هو أ	الذي	حيد	م التو	اعلا	نوار ي	الأذ	7.7
182			الحديث النبوي .	٠		•				يث	الحد	عتب	امن	غيره	سىتة و	تب ال	ل الڪ	أوائا	7.4
180 .	•		الحديث النبوي .	•	• .			•		رت	لسل	والمس	غيرها	تة و	ب الس	ڪتب	ئل الد	أوا	Y + £
177	•		الحديث النبوي .							•					عوج	خبر	وج يف	الأو	۲-0
			السيرة النبوية .							•		•	٠ ,	البش	خير	ىيرا	جز ال	أو	7.7
1218 .		•	العروض	•		•				•		٠.	عشر	سبة	إالخا	حور	زان الب	أوز	7.7
,		•	السيرة النبوية .	۰	•										紫	النبر	صاف	أوه	۲۰۸
			النحو والصرف.								ى .	ن مائلا	ية ابر	ع ألف	ك إلى	سال	ضح ال	أوه	7 - 9
																	سال ال		۲۱۰
٤٧٧ .		•	الفرائض						نة.	ڪڻو	المذ	بواهر	في ال	ىونة.	رالم	أسرا	نباح الا	إيد	711

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
	علوم القرآن	إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر	717
	البلاغة		717
۱۲۱۸ .	البلاغة	إيضاح المشكلات من متن الاستعارات	712
٤٣٥ .	أصول الفقه	إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن	710
	أصول الفقه	الإيقاف على سبب الاختلاف	717
		حرف الباء	
٧٩٢ .	الفتاوى	باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله	717
	العلوم التطبيقية		YIA
	الحديث النبوي	الباحة في السباحة	719
	الأدب	البارق في قطع يد السارق	77.
	المواعظ والفضائل	باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس	771
	البلاغة	بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة	777
	الفقه الحنفي	البحر الرائق شرح كنز الدقائق	777
	الأدب	البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض	377
	تفسیر	البحر المحيط في التفسير (ج ٢)	770
1710 .	التاريخ والتراجم	بدائع الزهور في وقائع الدهور	777
	الفقه المقارن	بداية المجتهد ونهاية المقتصد	YYY
۹٠٦ .	المواعظ والفضائل	بداية الهداية	YYA
٧٤٢ .	الفقه الشافعي	البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم	779
	العقيدة	البدع والنهي عنها	TT •
۱۳۸ .	الحديث النبوي	بذل الماعون في فوائد الطاعون	771
	الفتاوى	بذل الهمة في طلب براءة الذمة	777
	المواعظ والفضائل	برد الأكباد عند فقد الأولاد	777
۹۰۸ .	المواعظ والفضائل	البركة في فضل السعي والحركة	377
098 .	الفقه المالكي	برنامج الشوارد على الشامل	770
	الحديث النبوي	بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال	777
	الفقه المالكي	بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب.	YTY
	الفتاوى	بسط الكف في إتمام الصف	777
٣٤٠ .	العقيدة	بشرى الكئيب بلقاء الحبيب	
٤٧٨ .	الفرائض	بغية المبتدي وغنية المنتهي	
۱۰۸۰ .	معارف عامة	بغية المقاصد في خلاصة المراصد	

البطاقة	قم	1	المضن		العنوان	
1790			النحو والصرف.		بغية النبيل على بيان جمل التسهيل	721
090			الفقه المالكي .		بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك.	727
10.5			الأدب		بلوغ الآراب في لطائف العتاب	728
10.0			الأدب . ، .		· بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني	7 20
18.			الحديث النبوي .		· بلوغ المآرب في أخبار العقارب · · · · · · · ·	727
121			الحديث النبوي .	٠	' بلوغ المرام من أدلة الأحكام	Y
10.7			الأدب			Y E A
YAA			علوم الحديث .	٠	١ بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل.	729
1177			السيرة النبوية .		١ بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات	۲٥٠
1797			النحو والصرف.		١ البهجة المرضية على التحفة القطانية	101
1797			النحو والصرف.		١ البهجة المرضية في شرح الألفية	T0
097			الفقه المالكي .		٢ البهجة شرح التحفة (ج٢)	704
490		٠	الفتاوى	٠	١ البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢)	702
1277			العلوم التطبيقية	•	 بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الزوال في كل يوم 	100
1.50	•		الأدعية والأذكار		٢ بيان المغنم في الورد الأعظم	107
451			العقيدة		 بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك 	107
097	•		الفقه المالكي .		٢ بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية	101
1174	٠	٠	اللغة		٢ بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس .	٥٩
177.			البلاغة		٢ بيان وجوه تقديم المسند إليه	7.
					حرف التاء	
דודו			التاريخ والتراجم	•	٢ تاج المفرق في تحلية علماء المشرق	٦,
9.9		•••	المواعظ والفضائل		٢ تأخير الظلامة إلى يوم القيامة	٦٢
1717			التاريخ والتراجم		۲ تاریخ الباشي ۲	٦٣
1711	•		التاريخ والتراجم		۲ تاریخ الخلفاء ۲	7 &
1700	•		لفات أخرى .		٢ تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ	70
7771			لفات أخرى	•	۲ تاریخ راشد	77
1777	•	•	لغات أخرى		۲ تاریخ علماء بلخ ۲ تاریخ علماء بلخ .	٦٧
1719			التاريخ والتراجم		٢ تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب	٦٨
91.	•	٠٠٠ر	المواعظ والفضائل		۲ التبصرة (ج۱)	79
OTT	•		السياسة الشرعية		٢١ تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام.	٧٠
٩			علوم القرآن .		٢ التبيان في آداب حملة القرآن	V 1

قم البطاقة	,	الفن	العنوان	
			تبيين المحارم	777
٣٤٢ .		العقيدة	التثبيت عند التبييت	777
		البلاغة	التجريد على مختصر السعد على التلخيص	475
		الفقه الشافعي	التجريد لنفع العبيد (ج۱)	770
		اللغة اللغة	تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين	777
٣٤٣ .		العقيدة	التحبير في علم التذكير	YYY
٣٤٤ .		العقيدة	تحديد الفرق بين القضية والتصديق	YVA
127 .		الحديث النبوي	تحذير الخواص من أكاذيب القصاص	444
		الفقه الحنفي	تحرير الأقوال في صوم الست من شوال	۲۸۰
٥٩٨ .		الفقه المالكي	تحرير الكلام في مسائل الالتزام	177
		علوم القرآن	تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن	7.4.7
917	•	المواعظ والفضائل	٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١	۲۸۲
٦٠٠		الفقه المالكي	تحرير المقالة في شرح الرسالة (ج٢/١)	YAŁ
099	•	الفقه المالكي	تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة .	710
720		العقيدة		717
٤٣٧		أصول الفقه	تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول	۲۸۷
917		المواعظ والفضائل	تحريك الساكن وتهييج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة	۲۸۸
247		أصول الفقه		444
11		علوم القرآن	تحصيل النافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.	
1277		العلوم التطبيقية	تحفة الأحباب بأعمال الحساب	
10.4		الأدب الأدب	تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب	797
		العلوم التطبيقية	تحفة الأحباب في علم الحساب	
1777		البلاغة	تحفة الإخوان في علم البيان	498
7.1		الفقه المالكي	تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس	
17		علوم القرآن	تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام	
249		الفرائض		
737		العقيدة	تحفة الجلساء برؤية الله للنساء	
7 - 7		الفقه المالكي	تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	
T 2 V		العقيدة	تحفة السائل في أجوبة المسائل	
1 2 4		الحديث النبوي	تحفة السلاك في فضائل السواك	٣٠١
177.		التاريخ والتراجم	تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء	٣٠٢

البطاقة	رقم	الضن	العثوان	
1.41		معارف عامة	تحفة العروس ونزهة النفوس	٣٠٢
1791		النحو والصرف.	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	
18	• •	علوم القرآن	التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية	٣٠٥
7.5	٠	الفقه المالكي .	تحفة الكرام وكشف اللثام	٣٠٦
1171	٠	السيرة النبوية	التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة	٣٠١
1771		التاريخ والتراجم	تحفة المجتهدين بأسماء المجددين	۳۰۸
1777	•	التاريخ والتراجم	تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب	4.9
۸۳۵		الفقه المقارن	تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج	٣1.
V £ £		الفقه الشافعي .	تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)	711
1.51		الأدعية والأذكار .	تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين	717
7.8		الفقه المالكي .	تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد	717
1799		النحو والصرف.	تحفة المودود في المقصور والممدود	712
7.0		الفقه المالكي	تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق	710
7.7		الفقه المالكي	تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة .	717
10.4		الأدب	تخميس الشيخ القرماني	
10.9		الأدب الأدب	تخميس قصيدة بانت سعاد	214
101.	•	الأدب	تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم	719
1011		الأدب ا	تذكرة الصفدي	
1179		السيرة النبوية	تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين	271
٣٤٨	٠	العقيدة	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	٣٢٢
719		علوم الحديث	تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين الرواة الثقات	٣٢٣
7.7		الفقه المالكي	تذييل العمليات	٣٢٤
549		أصول الفقه	تربيب الفروق للقرافي	٣٢٥
1774		التاريخ والتراجم	ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك	
1775		التاريخ والتراجم	ترجمة السيوطي رحمه الله	411
759	•	العقيدة	~ ~ ~	٣٢٨
029		الفقه المقارن		479
122		الحديث النبوي .	2 1 3 3 1 3	44.
17			تركيب نظم مائة عامل	
70.			تزيين الأراتك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك	227
1 &		علوم القرآن	تزيين الفرة بمحاسن الدرة	444

رقم البطاقة	الضن	المعنوان	
	. النحو والصرف.	تسهيل التحصيل	٤٣٣
		تسهيل السبيل لفهم معاني التنزيل (ج٢/١)	770
	الأدب	تشحيذ الحجى بألفاز حروف الهجا	٢٣٦
	. المواعظ والفضائل	تشنيف السمع بتعديد السبع	TTV
	. أصول الفقه	تشنيف المسامع بجمع الجوامع	۲۳۸
	. الفرائض	تصحيحات الفرائض	779
	. النحو والصرف.	تصريف الأفعال	٣٤.
		تصريف الزنجاني	
		تصريف الزنجاني	
۱۲۲۳ .	. البلاغة	تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات	757
٧٩٦ .	. الفتاوي	تعريف الفتَّة بأجوبة الأسئلة المائة	٣٤٤
۱۰۸۲ .	. معارف عامة	التعريفات	720
		تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (ج٢/١) .	٣٤٦
117.	· السيرة النبوية	التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف.	251
	. الفقه المالكي	التعليق الوجيز على لأمية الزقاق	۲٤۸
٦٧ .	. تقسیر	تعليق على البسملة	459
٦٠٩ .	. الفقه المالكي	تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل	80.
١٠٤٧ .	·	تعليق على حزب الإمام النووي	701
71.	. الفقه المالكي	تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرباني) .	401
٧٩٧ .	. الفتاوى	تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص	
18-7 .	. النحو والصرف.	تعليق على شرح الكافية للجامي	405
711 .		تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج٢) .	
111.	. اللغة	تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة	401
17.0 .	. النحو والصرف.	التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي .	801
1772 .	. البلاغة	تغيير المفتاح	201
٦٩ .	. تقسير	تفسير ابن عرفة	409
٦٨ .	. تقسیر	تفسير آخر سورة يونس	77.
۱٦٧٨ .	. لغات أخرى	تفسير التبيان	771
١٦٧٩ .	. لفات أخرى	تفسير التبيان (ج٢)	777
٧٠ .		تفسير الجلالين	777
		تفسير الجلالين	

البطاقة	رقم	الضن	العنوان	
٧١		تفسير	تفسير جزء ﴿عَمَّ يَسَاآهَ لُونَ ﴾	770
77		تفسير	تفسير سورة الإخلاص	477
٧٣		تقسیر	تفسير سورة الفاتحة	771
٧٤		تفسیر	تفسير سورة يوسف	471
77		تفسیر	تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَآءِكُلُّ شَيْءٍ حَيٌّ ﴾	779
٧٥		تقسیر	تقسير قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَكُمُوسَىٰ لَن نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامِ وَحِدٍ ﴾	
٧٧		تقسیر	تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا ٱلْكِئنَبَ ﴾	
1279		الطب	تقسيرما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية.	
910	•	المواعظ والفضائل	تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين	٣٧٢
717		الفقه المالكي	تقاييد على شرح الخرشي	۳۷٤
۸۶۷		الفتاوى	تقاييد وأجوبة فقهية	20
1770		البلاغة	تقريب المعاهد في شرح الشواهد	277
10		علوم القرآن	التقريب والتكميل	٣٧٧
79.		علوم الحديث	التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير	
1777		البلاغة	تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة	٣٧٩
120		الحديث النبوي	تقريرات على شرح الأبي على صحيح مسلم	۳۸۰
١٣٠٧	٠	النحو والصرف.	تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة	۳۸۱
1171		السيرة الثبوية	تقريظ على الرسالة المعراجية	٣٨٢
1141		اللغة	تقويم اللسان	٣٨٣
791		علوم الحديث	تقييد في الكنى	۲۸٤
127		الحديث النبوي	تقييد في ختم الموطأ	
797		علوم الحديث	التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل	٣٨٦
701		العقيدة	تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان	٣٨٧
1777		البلاغة	تلخيص المفتاح	۳۸۸
715		الفقه المالكي	التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني	۳۸۹
1177		السيرة النبوية	تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا	49.
۱۳۰۸	*	النحو والصرف.	تلخيص شرح الشواهد على شروح الآجرومية	491
٤٨١		الفرائض	تلخيص علم المواريث	444
1017		الأدب الأدب	تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون	۳۹۳
154		الحديث النبوي	التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج١)	
٧٨		تقسير	التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز .	790

البطاقة	رقم	الضن	العنوان	
0751	•	التاريخ والتراجم	التتبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة.	497
917	٠	المواعظ والفضائل	تنبيه الغافلين	441
917		المواعظ والفضائل	التنبيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة	441
411		المواعظ والفضائل	تبيه النائم وإلا يفعل فسوط العذاب له قاصم	499
401		العقيدة	تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء	٤٠٠
٤٤١		أصول الفقه	تنقيح الفصول في علم الأصول	٤٠١
121		الحديث النبوي	تتوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك	٤٠٢
315		الفقه المالكي	تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة	٤٠٣
919		المواعظ والفضائل	التهذيب	१•६
710		الفقه المالكي	تهذيب مسائل المدونة	٤٠٥
1777		التاريخ والتراجم	تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا	٤٠٦
94.		المواعظ والفضائل	توجه إلى الله ﷺ	٤٠٧
١٠٤٨		الأدعية والأذكار .	التوجه للرب بدعوات الكرب	٤٠٨
129		الحديث النبوي	التوجيه المختار في نفي القلب عن حديث اختصام الجنة والنار	٤٠٩
17-9		النحو والصرف . .	توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن.	٤١٠
171.		النحو والصرف.	توضيح ألفاظ الآجرومية	٤١١
002		الفقه الحنفى	توضيح القرماني	217
717		الفقه المالكي	توضيح المناسك	٤١٣
717		الفقه المالكي	التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب	٤١٤
10.		الحديث النبوي	تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج١)	٤١٥
۸۱۸		الفقه المالكي	التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل	٤١٦
			حرف الثاء	
797		علوم الحديث	ثبت الأمير الكبير	٤١٧
79 &			ثبت الجوهري	
101			الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت	
107			ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد	
108			ثلج الفؤاد في فقد الأولاد	
, ,	•	25.	حرف الجيم	
719		الفقه المال ك	جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)	٤٢٢
			جامع الترمذي	
102	•	الحديث المبوي.		

البطاقة	رقم	الضن	العنوان	l
100	•	الحديث النبوي .	الجامع الصحيح (البخاري)	٤٢٤
107		الحديث النبوي	الجامع الصحيح (مسلم)	٤٢٥
107		الحديث النبوي	الجامع الصغير من حديث البشير النذير	٤٢٦
1711		النحو والصرف.	جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف	٤٢٧
1717		النحو والصرف.	جداول في أبنية الأسماء	٤٢٨
101	٠	الحديث النبوي.	جزء في الغائية	٤٢٩
٧٩		تفسير	جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها	٤٣٠
109	•	الحديث النبوي	جزء في صلاة الضحى	٤٣١
17.		الحديث النبوي.	جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم .	277
224	٠	أصول الفقه . .	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب	٤٣٣
1777		التاريخ والتراجم	جلاء العما في تعظيم الأربعة الأتَّمة العظما	٤٣٤
233		أصول الفقه	جمع الجوامع	٤٣٥
171		الحديث النبوي	جمع النهاية في بدء الخير والغاية	2773
177	•	الحديث النبوي	الجمع بين الصحيحين	٤٣٧
٧ ٩٩	•	الضاوى	جمع مسائل وأجوبتها	٤٣٨
1.59		الأدعية والأذكار .	جملة أدعية ومناجاة	٤٣٩
1111		اللغة	الجملة المهدية في شرح الأبيات القطريية	٤٤٠
۸۰۰		الفتاوى	جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها (كتاب الصلاة)	221
۸۰۱		الفتاوى	جملة مسائل وأجوبتها في الصوم والحج وغيرها	224
1414		النحو والصرف.	جملة من تصريف الأفعال	224
971	٠	المواعظ والفضائل	جملة مواعظ متفرقة	٤٤٤
114		اللغة	جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن	220
404		العقيدة	الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي.	٤٤٦
307	•	العقيدة	الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي .	٤٤٧
٨٠٢		الفتاوى	الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي	٤٤٨
977	•	المواعظ والفضائل	الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشلفي	٤٤٩
222	4	أصول الفقه	جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي	٤٥٠
۸۰۳	•	الضاوى	جواب سؤال في التحبيس	201
٨٠٤		الفتاوى	جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي تونس · · · ·	207
۸۰٥		الفتاوى	جواب على سؤال في مسألة الوقف	207
9 24		المواعظ والفضائل	الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية .	१०१

رقم البطاقة	الضن	العنوان	
	السيرة النبوية	جوامع السيرة	200
	أصول الفقه	جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار	207
	تقسیر	الجواهر الحسان في تفسير القرآن	٤٥٧
٦٢٠ .	الفقه المالكي	جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر	201
	التاريخ والتراجم	الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية	१०१
	المواعظ والفضائل	جواهر العقدين في فضل الشرفين	٤٦٠
	الفقه الشافعي	جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود	٤٦١
	الفرائض	جواهر الفرائض	٤٦٢
940 .	المواعظ والفضائل	الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة	٤٦٣
٤٨٣ .	الفرائض	الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة	१७१
771 .	الفقه المالكي	الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة	٤٦٥
١٣١٤ .	النحو والصرف.	جواهر أولي الألباب في حل درر كلام قواعد الإعراب.	277
977 .	المواعظ والفضائل	الجوهر (مقصورة)	٤٦٧
۱۲۲۸ .	البلاغة	الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون	٤٦٨
177 .	الحديث النبوي	جياد المسلسلات	٤٦٩
1779 .	التاريخ والتراجم	الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي	٤٧٠
		حرف الحاء	
1779 .	البلاغة	حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية	٤٧١
٦٢٢ .	الفقه المالكي	حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر	٤٧٢
174.	البلاغة	حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية.	٤٧٣
1771 .	البلاغة	حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات	٤٧٤
1777 .	البلاغة	ـ جرري —ي العدار العداد العدار العداد العدار العداد العدار العداد ال	٤٧٥
1710	النحو والصرف.	حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)	
۱۳۱٦ .	النحو والصرف.	حاشية الخرشي على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب	٤٧٧
1777 .	البلاغة	حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني	٤٧٨
٦٢٢ .	الفقه المالكي	حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر	٤٧٩
٤٤٦ .	أصول الفقه	حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب	٤٨٠
٧٤٦ .	الفقه الشافعي .	حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري .	٤٨١
٤٨٤ .	الفرائض	حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية	
٦٢٤ .	الفقه المالكي	حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل	
١٣٣٤ .	البلاغة	حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات .	٤٨٤

م البطاقة	رق	الفن	اثعنوان	
٨١		تفسير	حاشية الصعيدي على شرح السنباطي على البسملة	٤٨٥
1717		النحو والصرف.	حاشية اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام	٤٨٦
1750		البلاغة	حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص	٤٨٧
1777		البلاغة	حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني	٤٨٨
١٢٣٧		البلاغة	حاشية حفيد السعد على مختصر المعاني والبيان	٤٨٩
770		الفقه المالكي	حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية	٤٩٠
178		الحديث النبوي	حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي.	٤٩١
178.		البلاغة	حاشية على المطول (الفناري)	٤٩٢
١٢٣٨		البلاغة	حاشية على المطول (ملا خسرو)	٤٩٣
1759		البلاغة	حاشية على المطول (ميرزا جان)	٤٩٤
NTIA		النحو والصرف.	حاشية على خطبة شرح المكودي لألفية ابن مالك	290
1719		النحو والصرف.	حاشية على دبياجة شرح الآجرومية في أصول علم العربية	१९७
٧٤٧		الفقه الشافعي	حاشية على رفع الأستار عن دماء الحجوالاعتمار	٤٩٧
177.		النحو والصرف.	حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري	٤٩٨
٤٨٥		الفرائض	حاشية على شرح السبط للرحبية	१९९
1771		النحو والصرف.	حاشية على شرح الشافية للجاربردي	٥
1721		البلاغة	حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية	0.1
£ £ V		أصول الفقه	حاشية على شرح المحلي للورقات	0.4
1012		الأدب الأدب	حاشية على شرح بانت سعاد الابن هشام	0 - 4
1727		البلاغة	حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية .	٥٠٤
1777		النحو والصرف.	حاشية على مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي	٥٠٥
٨٢	•	تفسیر	حاشية على مشكلات البيضاوي	٥٠٦
٤٨٦		الفرائض	حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض	٥٠٧
			حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح	٥٠٨
1.74		معارف عامة	منلا حنفي على آداب البحث	
1172	•	السيرة النبوية	حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبي البركات	0 + 9
1728		البلاغة	حاشية معاوية على المطول للتفتازاني	01.
400		العقيدة	الحبائك في أخبار الملائك	011
۸۳		تفسير	الحبل الوثيق في نصرة الصديق	017
977		المواعظ والفضائل	الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة	017
1777		النحو والصرف.	حدود الآجرومية في قواعد العربية	012

	العنوان	الفن	رقم ا	البطاقة
010	حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن ّ	المواعظ والفضائل		٩٢٨
710	حديث معراج النبي ﷺ	السيرة النبوية		110
017	الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية	المواعظ والفضائل		979
011	حرز الأماني ووجه التهاني	علوم القرآن		17
019	حركات الإعراب	النحو والصرف.	•	1772
٥٢٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم	الأدعية والأذكار .		1.0-
071	حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف.	أصول الفقه		٤٤٨
077	حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة	الفتاوى		۲۰۸
٥٢٣	حسن التسليك في حكم التشبيك	الحديث النبوي.		170
370	حسن التعهد في أحاديث السمية في التشهد	الحديث النبوي		177
070	حسن السمت في فضل الصمت	المواعظ والفضائل		94.
017	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	التاريخ والتراجم		175.
OTV	حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله .	المواعظ والفضائل		981
٥٢٨	حسن النبافي جواز التحفظ من الوبا	العقيدة	•	807
049	الحصر والإشاعة في أشراط الساعة	العقيدة		TOV
04.	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	الأدعية والأذكار .		1.01
041	حصول الرفق بأصول الرزق	الحديث النبوي .		177
	حضرة المغنية عن الراح	الأدب الأدب		1010
٥٣٣	الحقائق في النحو	النحو والصرف.		1770
	حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها	لأدب		7101
	الحكم	لمواعظ والفضائل		944
	حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثًا	لفتاوى		۸۰۷
	حل تركيب الكافية	لنحو والصرف.		1777
		لتاريخ والتراجم		1751
049	الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية	لأدب	•	1017
	حلويات شاهي في الفروع	فات أخرى		۱٦٨٠
	حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار	لأدعية والأذكار .		1.07
	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣ - ١٠٩)	لتاريخ والتراجم	٠	1747
	حلية الصالحين في طريقة الصالحين	لمواعظ والفضائل	٠	944
	حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون.	لبلاغة	•	1722
020	حلية ذوى الأفهام بتحقيق دلالة العام	صول الفقه		5. 5. 9.

البطاقة	رقم)	المضن	العنوان	
1011			الأدب	الحماسة	027
١٠٨٤	٠	٠	معارف عامة .	حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي	٥٤٧
777			الفقه المالكي .	حواش على بسملة (ديباجة)اللقاني على مختصر خليل.	
777	٠		الفقه المالكي .	حواش على شرح الدردير لمختصر خليل	0 2 9
٨٤			تفسير	حواشي السعد على الكشاف (ج١)	٥٥٠
1720			البلاغة	حواشي الفاضل الكفوي على عصام	
1727			البلاغة	حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر	007
1727			البلاغة	حواشي القرافي على المطول	٥٥٣
				الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب	
1777			النحو والصرف.	في نظم قواعد الإعراب	
١٧			علوم القرآن .	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية	٥٥٥
1757			البلاغة	حواشي على أبيات الإيضاح	٥٥٦
1759			البلاغة	حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني	007
٤٥٠	•		أصول الفقه.	حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع	٥٥٨
٧٤٨			الفقه الشافعي.	حواشي على متن المنهاج وشرحه للجلال المحلي	009
AYF			الفقه المالكي .	حواشي على مختصر خليل	07.
170.			البلاغة	الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني.	071
				حرف الخاء	
378		•••(المواعظ والفضائل	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد	770
AFI			الحديث النبوي .	ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري	074
1019			الأدب	خزانة الأدب وغاية الإرب	٥٦٤
1771			السيرة النبوية .	خصائص النبي ﷺ (ج۲)	070
940		(المواعظ والفضائل	الخصال المكفرة للننوب المتقدمة والمتأخرة	٥٦٦
984	-	٠٠٠ر	المواعظ والفضائل	خطب للعيدين	٥٦٧
977		ر	المواعظ والفضائل	خطبة جمعة في المعراج	۸۲٥
000			الفقه الحنفي	الخلاصة	٥٦٩
١٣٢٨			النحو والصرف.	خلاصة الأفكار في بيان زيدة الأسرار من شرح المشكل	٥٧٠
1779		•	النحو والصرف.	خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف	٥٧١
17.71			لغات أخرى	خلاصة الفقه	٥٧٢
٤٨٧			الفرائض	خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته	٥٧٣
7771			التاريخ والتراجم	الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان	٥٧٤

וז	العنوان)	رقم	لبطاقة
	حرف الدال		, ,	•
٥٧٥ دا	داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح			1.04
	الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني .			178
	الدر الفائق في جمع الحقائق			1-10
	الدر المصون في علوم الكتاب المكنون			١٨
	الدر المنثور في التفسير بالمأثور			٨٥
	الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود			۹۳۸
	الدر المنظم في الاسم الأعظم			٣٥٨
	الدراري في أبناء السراري			179
	الدرة التاجية على الأسئلة الناجية			١٧٠
	الدرة الثمينة فيما لزائر المدينة			949
٥٨٥ الد	الدرة الضويَّة في الأحكام السنيّة والأحوال الرضيّة			1177
۲۸۵ در	درة الغواص في محاضرة الخواص			779
٧٨٥ ال	الدرة المضيَّة في الشجرة النبوية في نسب خير البرية			1177
۸۸٥ ال	الدرة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة			77.
۸۹۵ در	درة الناصحين			٩٤.
٩٠ الد	الدرة النحوية في شرح المقدمة الآجرومية			177.
۵۹۱ در	درة النوء في شرح خطبة الضوء			1771
	درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع اليدين تحت السرة.			٥٤٠
	درر البحار في الأحاديث القصار			١٧١
	درر الحكام في شرح غرر الأحكام		•	700
	الدرر السنية على شرح الألفية			1888
	درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات .			1701
	درر الفلاح في شرح صيغ النكاح			0 2 1
	الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع			19
	الدرر المكنونة في نوازل مازونة	ı		۸۰۸
	الدرر النفائس في شأن الكنائس			۸۰۹
	درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	,		027
		,	•	1.08
	الدعوة التامة والتذكرة العامة			951
۲۰۶ دف	دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده			۸۱۰

البطاقة	رقم	الفن	العنوان	
۸۱۱		الفتاوى	دفع التشنيع في مسألة التسميع	7.0
1250		العلوم التطبيقية	دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق	7.7
۲.		علوم القرآن	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة	٦٠٧
777	•	الفقه الحنبلي	دقائق أولي النهي لدقائق المنتهي	٦٠٨
71		علوم القرآن	دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن	7.9
Y \\		الفقه الحنبلي	دليل الطالب لنيل المآرب	71.
1750		التاريخ والتراجم	الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب	711
1777		النحو والصرف.	ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى والتي لا تتعدى).	717
104.		الأدب الأدب	ديوان القدسي	715
1071		الأدب الأدب	ديوان المتبي	317
1777		لغات أخرى	ديوان شعر	710
			حرف الذال	
984		المواعظ والفضائل	الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق	717
958	٠	المواعظ والفضائل	الذل والانكسار للعزيز الجبار	717
955		المواعظ والفضائل	ذم المكس	۸۱۲
1117		معارف عامة	الذنكات في المسائل المشكلات	719
1707		البلاغة	ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات.	77.
			حرف الراء	
1077	•	الأدب ا	راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير	177
1212		العروض	الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية	777
1075		الأدب	ربيع الأبرار ونصوص الأخبار	775
790		علوم الحديث	الرتبة في نظم النخبة	٦٢٤
028		الفقه المقارن	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة	770
404	٠	العقيدة	رد التشديد في مسألة التقليد	777
77.		العقيدة	الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود .	777
022	٠	الفقه المقارن	الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	NYF
٨١٢		الفتاوى	الرد على محرمي القهوة	779
XTV		الفقه الحنبلي .	الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب سبته للإمام أحمد بإجزاء	74.
۸۱۳		الفتاوى	ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب	177
٤٨٨		الفرائض	الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة	777

رقم البطاقة	المضن	العنوان	
	الفقه المالكي	٦٣٢ رسالة ابن أبي زيد القيرواني	v
	الفقه المالكي	٦٣٤ رسالة ابن عظوم في الشهادة	
	البلاغة	٦٣٥ رسالة الاستعارات	۵
	المواعظ والفضائل	٦٣٠ الرسالة السلطانية	1
	العلوم التطبيقية	٦٣١ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية	1
	العلوم التطبيقية	٦٣/ الرسالة الفتحية في علم الهيئة	١
۹٤٦ .	المواعظ والفضائل	٦٣٠ الرسالة القشيرية	١
۹٤٧ .	المواعظ والفضائل	٦٤ رسالة المسترشدين	•
٤٥١ .	أصول الفقه	٦٤ رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى	١
١١٨٤ .	اللغة	٦٤٬ رسالة الوضع العضدية	٢
۸۱٤ .	الفتاوى	٦٤٢ رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء	٣
oov .	الفقه الحنفي	٦٤ رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي	٤
177 .	الحديث النبوي	٦٤ رسالة في أحاديث وآثار منوعة	٥
٤٨٩ .	الفرائض	٦٤ رسالة في أحكام التوأمين	٦
. ت۸۰۱	معارف عامة	٦٤ رسالة في آداب البحث	٧
۹٤٨ .	المواعظ والفضائل	٦٤ رسالة في أربعمائة حكمة ومائة وصية	٨
٤٩٠ .	الفرائض	٢٤ رسالة في استخراج المسائل بطريق الكسور	٩
797 .	علوم الحديث	٦٥ رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري	٠
۲۳۱ .	العقيدة	٥٥ رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد	١
٤٩١ .	الفرائض	٦٥ رسالة في إقامة الفريضة على تتزيل المستهل منزلة الخنثى	۲
Y9V .	علوم الحديث .	٦٥ رسالة في أقسام الحديث الضعيف	٣
	الحديث النبوي .	٦٥ رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس	
		٦٥ رسالة في الاختصاص	
1072 .	الأدب	٦٥ رسالة في الآداب	
1.00 .	الأدعية والأذكار .	**	
	الطب		
٦٣٣ .	الفقه المالكي	٥٥ رسالة في الأذان والإقامة	
1700 .	البلاغة		
	اللغة		
		٦٦ رسالة في البسملة	
75	علمم القرآن	٦٦ رسالة في التجويد (أخرى)	۳

البطاقة	رقم	المضن	العنوان	
77		علوم القرآن	٦٠ رسالة في التجويد	٦۶
1211		الطب	٦٠ رسالة في التحفظ من مرض (الكوليرا)	
7811		اللغة	٦٠ رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعربة	٦٦
989		المواعظ والفضائل	 ٦٠ رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية 	٦٧
414		العقيدة	٦٠ رسالة في التوحيد	٦,٨
90.		المواعظ والفضائل	٦٠ رسالة في الجهاد	19
901		المواعظ والفضائل	٦١ رسالة في الجهاد في سبيل الله	/-
1772		النحو والصرف.	٦٧ رسالة في الحاصل بالمصدر	/1
1770	•	النحو والصرف.	٦٧ رسالة في الحال المقرونة بقد	/۲
904		المواعظ والفضائل	٦٧ رسالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين	/٣
1271	•	العلوم التطبيقية	٦٧ رسالة في الحساب	18
777		العقيدة	 ١٧ رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري 	10
277	٠	العقيدة	 ٦٧ رسالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد . 	/\
1887		الطب	٦٧ رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها	۷
470	٠	العقيدة	٦٧ رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ	′λ
3221		لغات أخرى	٦٧ رسالة في الصرف	٩
١٦٨٥		لغات أخرى	٦٨ رسالة فخ الصرف	, •
1249	•	العلوم التطبيقية	 ١٨ رسالة في العمل بالربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام 	1
122.		العلوم التطبيقية	٦٨ رسالة في العمل بالكرة	
894		الفرائض	٦٨٠ رسالة في الفرائص	٣
٤٩٣		الفرائض. • •	١٨ رسالة في الفرائض	٤
१९१			٦٨٠ رسالة في الفرائض	
דגדו			٦٨٠ رسالة في الفرائض	
١٦٨٧			٦٨٧ رسالة في الفرائض	
1.47			٦٨/ رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفتوى وغيرها	
۸۵٥			٦٨٠ رسالة في القسمة	1
175		الحديث النبوي .	٦٩٠ رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)	
377		الفقه المالكي .	٦٩١ رسالة في المعاوضة	
٤٩٥		الفرائض	٦٩١ رسالة في المناسخات	
417			٦٩٢ رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج	w
1221		النحو والصرف.	٦٩٤ رسالة في النحو	<u>.</u>

رقم البطاقة	الفن	العنوان
	الفقه المالكي	٦٩٥ رسالة في الوثائق
	الفتاوى	٦٩٦ رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت بتنزيله منزلة أمه
	الفتاوى	٦٩٧ رسالة في الوقف
	اللغة	٦٩٨ رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية
	الفتاوى	٦٩٩ رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ
	المواعظ والفضائل	٧٠٠ رسالة في أهوال يوم القيامة
	الطب	٧٠١ رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية
	علوم القرآن	٧٠٢ رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها
	معارف عامة	٧٠٣ رسالة في تأويل الرؤيا
	معارف عامة	٧٠٤ رسالة في تأويل الرؤيا
	معارف عامة	٧٠٥ رسالة في تأويل الرؤيا
	معارف عامة	٧٠٦ رسالة في تأويل الرؤيا
	النحو والصرف.	٧٠٧ رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة
	الفتاوى	٧٠٨ رسالة في تحريم شرب الدخان
	العقيدة	٧٠٩ رسالة في تحقيق أفضلية النبي ﷺ
	المواعظ والفضائل	٧١٠ رسالة في تزكية النفس
	الفقه المالكي	٧١١ رسالة في تضمين الصانع
	تفسير	٧١٢ رسالة في تفسير البسملة
	تفسير	٧١٣ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ لِلَّهِ ٱلْأَمَّ رُمِن قَبَّلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ .
	تفسير	٧١٤ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾
	تفسیر	٧١٥ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ نِسَآ أَوْكُمْ حَرْثُ لَكُمْ ﴾
	النحو والصرف.	٧١٦ رسالة في حروف الإعراب
	الفتاوى	٧١٧ رسالة في حكم استعمال الكلونيا (ابن الخوجة)
	الفتاوى	٧١٨ رسالة في حكم استعمال الكلونيا (الرياحي)
	الفتاوى	٧١٩ رسالة في حكم استعمال الكلونيا (بيرم الثالث)
	العقيدة	٧٢٠ رسالة في حكم التوسل
	الفتاوي	٧٢١ رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة
	الفتاوى	٧٢١ رسالة في حكم خلو الحوانيت
	الفتاوى	٧٢١ رسالة في حكم دخول ولد البنت في بعض مسائل الوقف .
	الفتاوى	٧٢٤ رسالة في حكم ماء الحمصة
	العقيدة	٧٢٥ رسالة في حكم من جهل كون رسول الله ﷺ خاتم النبيين

البطاقة	رقه	الفن	العنوان	
900		المواعظ والفضائل	رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء	٧٢٦
907	. •	المواعظ والفضائل	رسالة في ذم الدنيا	٧٢٧
٣٧٠		العقيدة	رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على التشكل والزواج	۷۲۸
1070		الأدب الأدب	رسالة في رحلة مصاغة نثرًا وشعرًا	٧٢٩
897		الفرائض	رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط .	٧٣٠
207		أصول الفقه	رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه	۷۳۱
١٤٨٤		الطب	رسالة في شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء»	٧٣٢
1149		السيرة النبوية	رسالة في شمائل النبي ﷺ	٧٣٣
211		العقيدة	-	۷۳٤
1221		العلوم التطبيقية		۷۳٥
477	٠	العقيدة		٧٣٦
904		المواعظ والفضائل	• •	٧٣٧
401	٠	المواعظ والفضائل		۷٣٨
909		المواعظ والفضائل		٧٣٩
140		الحديث النبوي.		٧٤٠
77		علوم القرآن		٧٤١
771		الحديث النبوي.		V
1779		النحو والصرف.		٧٤٣
97.		المواعظ والفضائل	*	V £ £
112.		السيرة النبوية		٥٤٧
777		العقيدة	١ رسالة في مسألة الوعد والوعيد	V£7
٧٤٩		الفقه الشافعي	١ رسالة في مسألة مُدّ عجوةٍ (في الربا)	٧٤٧
977		المواعظ والفضائل	٧ رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين	/£A
1144		اللغة	٧ رسالة في معانى حرف لام التعريف	129
777		الفقه المالكي		/o·
١٧٧				101
۲۲۸			' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	107
٨٢٧				104
1227				102
۸۳۲				100
۸۲۸		-	٧ رسالة فنما بحب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم؟ .	07

رقم البطاقة	الضن	العنوان	
	المواعظ والفضائل	رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع	٧٥٧
	الأدب	رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي .	۷٥٨
	البلاغة	رفع الالتباس عن منكر الاقتباس	٧٥٩
	البلاغة	رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس.	٧٦٠
	النحو والصرف.	رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام	177
	الأدب	رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة	777
	المواعظ والفضائل	رفع الحذر عن قطع السدر	777
	الفتاوى	رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس.	775
	العروض	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة	۷٦٥
	التاريخ والتراجم	رقم الحلل في نظم الدول	777
	الفقه الحنفي	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق	777
	النحو والصرف	رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح	۸۶۷
	السيرة النبوية	الروض الأنف في شرح غريب السير	٧٦٩
	التاريخ والتراجم	الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق .	٧٧٠
	الفقه الحنبلي	الروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع	771
	الفقه المالكي	الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع	٧٧٢
	العلوم التطبيقية	روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار	٧٧٢
	المواعظ والفضائل	روضة الأنوار ونزهة الأخيار	٧٧٤
	التاريخ والتراجم	روضة النسرين في دولة بني مرين	۷۷٥
۱۷۸ .	الحديث النبوي	رياض الصالحين	\UV\
	التاريخ والتراجم	الرياض النضرة في مناقب العشرة 🎄	777
179 .	الحديث النبوي.	رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس	VVA
1071 .	الأدب	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج٢)	// ٩
		حرف الزاي	
٦٤٠ .	الفقه المالكي	زاد السائك شرح على أسهل المسالك	٧٨٠
	الحديث النبوي	زاد المجد الساري لمطالع البخاري	
	الفقه الحنبلي	زاد المستقنع في اختصار المقنع	
	السيرة النبوية	زاد المعاد في هدي خير العباد (ج١)	٧٨٣
	المواعظ والفضائل	الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر	٧٨٤
	الفقه المقارن	زيدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام	۷۸٥
	المواعظ والفضائل	الزجر بالهجر	

1	العنوان	الفن	رقم البطاق	لاقة
۷۸۷ ز	زغل العلم والطلب	معارف عامة	1.97 .	١.
	زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل	الحديث النبوي	١٨١ .	١.
	زوال الترح في شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح	علوم الحديث	Y9A .	۲
	زواهر الكواكب لبواهر المواكب	النحو والصرف.	١٣٤٢ .	۱۳
	زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير	الحديث النبوي	144 .	١,
, V9Y	زيارة القبور الشرعية والشركية	العقيدة	۳٧٤ .	٣
, V9T	زينة النحر بعلوم البحر	العلوم التطبيقية	1222 .	12
	حرف السين			
٧٩٤	سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة لأهل الأوطان	العقيدة	۳۷٥ .	٣
	سوال في أن الحجة هل تتسب لليل أو للنهار والجواب عليه	الفتاوى	۸۳۱ .	٧
. ٧٩٦	سوال وجواب في الخلو	الفتاوى	۸۳۲ .	٧,
, ۷۹۷	سؤالات وردت من محروسة زبيد باليمن وأجوبتها	الفتاوى	۸۳۰ .	٨٢
۷٩٨	سؤالان حول تقسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يُنعِيسَ مَ إِنِّي مُتَوَفِّيكَ ﴾	تفسیر	۹٠ .	4
, ٧٩٩	سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد	السيرة النبوية	1127 .	111
۰۸۰۰	سر الأدب في مجاري كلام العرب	الأدب	1079 .	101
۸۰۱	السر المستبان مما أودعه الله من الخواص في أجزاء الحيوان	الفقه الشافعي.	٧٥٠ .	٧
٨٠٢	السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمذموم	المواعظ والفضائل	۹٦٧ .	٩٠
۸۰۳	السراج في معراج صاحب التاج	السيرة النبوية	1122 .	112
٨٠٤	السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة	المواعظ والفضائل	۹٦٨ .	٩٦
۸۰٥	سكردان السلطان	الأدب	104.	101
٨٠٦	السلك الحادث وما يتعلق بخبره	الفتاوى	۸۳۳	۲۸
٨٠٧	السنّنة بنصب الزنة	النحو والصرف.	۳٤٣	۱۳٤
٨٠٨	سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث	علوم الحديث	Y99	49
۸٠٩	سنن أبي داود	"		11
۸۱۰	سهام الإصابة في الدعوات المستجابة	الأدعية والأذكار		1.0
٨١١	السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية	السياسة الشرعية	٥٢٣	٥١
٨١٢	سير الحور إلى القصور (منظومة)	السيرة النبوية .	120	112
۸۱۳	السير والسلوك إلى ملك الملوك	المواعظ والفضائل	979	97
	حرف الشين			
۸۱٤	الشافية	النحو والصرف.	٣٤٤	١٣٤

	المعنوان	لفن	رقم البطا	طاقة
۸۱٥	الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة	لعقيدة		
	شد الأثواب في سد الأبواب	لحديث النبوي		١٨
	شرح ابن العماد على نظمه في آداب الطعام والشراب.	عارف عامة		1 - 9
۸۱۸		لنحو والصرف.		
۸۱۹		لنحو والصرف	۳٤٦ .	١٣٥
۸۲۰		فقه المالكي	781 .	٦٤
٨٢١	شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي	عارف عامة	٠٩٣ .	1 - 9
٨٢٢	شرح أربعين حديثًا لعلي القاري	حديث النبوي	١٨٥ .	11
	شرح أرجوزة ابن الياسمين	علوم التطبيقية	٤٤٥ .	1 2 8
AYE	شرح أرجوزة أبي مقرع	علوم التطبيقية	٤٤٦ .	١٤٤
۸۲٥	شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي	لواعظ والفضائل	۹۷۰ .	٩١
	شرح أرجوزة الولدان	فقه المالكي	727 .	٦
	شرح أسماء الله الحسنى	عقيدة	۳۷۷ .	71
	شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج٢)	فقه المالكي	٦٤٣ .	٦
	شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري	لغة	114 .	11/
	شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني	فقه المالكي	٦٤٤ .	٦
	شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل	فقه المالكي .	٦٤٥ .	٦
	شرح الأربعين البركوية	حديث النبوي	. ۲۸۱	17
	شرح الأربعين النووية	حديث النبوي .	١٨٧ .	1/
	شرح الأربعين النووية	حديث النبوي .	۱۸۸ .	1,
	شرح الإعراب عن قواعد الإعراب	نحو والصرف.	۳٤٧ .	17
	شرح الأنفية (ج٢)	نحو والصرف.		۱۳
	شرح الأنموذج في النحو للزمخشري	نحو والصرف.	٣٤٩ .	۱۳
	شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة		YOA .	17
	شرح التلقين	فقه المالكي .	727 .	٦
	شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى للدردير	مقيدة	٣٧٨ .	٣
	شرح الجزولي على رسالة ابن أبي زيد (ج٢)	نقه المالكي	٦٤٧ .	٦
	شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري	حديث النبوي	١٨٩ .	١.
	شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	مرائض	٤٩٧ .	٤
	شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	مرائض	٤٩٨ .	٤
٨٤٥	شرح الدرة الضويَّة في هجرة خير البرية	سيرة النبوية	1127 .	١,

	العنوان	الضن رقم	رقم البطاقة
٨٤٦	شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية (ج١)	السيرة النبوية	1127 .
٨٤٧	شرح الرحبية في علم الفرائض	الفرائض	٤٩٩ .
٨٤٨	شرح الرسالة (ج۱)	الفقه المالكي	759 .
٨٤٩	شرح الرسالة (ج٣)	الفقه المالكي	٦٤٨ .
	شرح الرسالة الفتحية	العلوم التطبيقية	1557 .
٨٥١	شرح الرسالة الوضعية العضدية	اللغة	119.
NOY	شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل	الفقه المالكي	70.
٨٥٣	شرح الزرقاني على مختصر خليل	الفقه المالكي	101 .
٨٥٤	شرح الزركشي على مختصر الخرقي	الفقه الحنبلي	vv1 .
۸۵٥	شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢)	الفقه المالكي	707 .
٨٥٦	شرح الشبرخيتي على المختصر	الفقه المالكي	707 .
	شرح الشفا	السيرة النبوية	1121 .
٨٥٨	شرح الشمائل	السيرة النبوية	1129 .
۸٥٩	شرح الصدر	المواعظ والفضائل	۹۷۱ .
۰۲۸	شرح الصدر بذكر ليلة القدر	المواعظ والفضائل	۹۷۲ .
171	شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور	العقيدة	TV9 .
۲۲۸	شرح الصدور بشرح زوائد الشذور	النحو والصرف	170.
	الشرح الصغير للورقات	أصول الفقه	٤٥٣ .
371	شرح العزي في التصريف	النحو والصرف	1507 .
٥٢٨	شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية	البلاغة	1709 .
٢٢٨	شرح العمليات الفاسية الكبرى	الفقه المالكي	٦٥٤ .
۷۲۸	شرح ألغاز ابن الفارض	الأدب	1071 .
۸۶۸	شرح الغرياني على خطبة خليل	الفقه المالكي	700 .
۹۲۸	شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر	علوم الحديث	*··
۸٧٠	شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد	العقيدة	۳۸۰ .
۸۷۱	شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين	الفقه المالكي	707 .
AVY	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة	العقيدة	۳۸۱ .
۸۷۳	شرح الفليسي على مختصر الأخضري	الفقه المالكي	707 .
۸۷٤	شرح ألفية ابن مالك (المكودي)	النحو والصرف	1701 .
۸۷٥	شرح القصيدة الخزرجية	العروض	1217 .
ΓΥΛ	شرح القصيدة الخمرية	الأدب	1077 .

	العنوان		رقم	البطاقة
۸۷۷	الشرح الكبير على متن خليل	<u>ڪي</u>		701
۸۷۸	شرح اللامية في النحو	ىرف		1505
۸۷۹	شرح اللمحة البدرية في علم العربية	ىرف		1702
	شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم	بيقية		1881
	شرح المائة مقالة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب 🐞	فضائل		977
AAY	شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي	فضائل		945
۸۸۳	شرح المفتاح			177.
۸۸٤	شرح المقدمات			٣٨٢
	شرح المقدمة الآجرومية	ىرف		1707
	شرح المقدمة الآجرومية	ىرف		1701
	شرح المقدمة الآجرومية (الكفراوي)	ىرف		1071
	شرح المقدمة الآجرومية في أصول العربية	ىرف		1700
۸۸۹	شرح المقدمة الجزرية			YV
	شرح المقدمة الجزرية			۲A
	شرح المقدمة العشماوية	<u>ڪي</u>	•	709
	شرح المقدمة القرطبية	≥ي ، .		77.
	شرح الملخص في الهيئة	بيقية		1259
	شرح المنظومة البيقونية (الزرقاني)	ث		7.1
	شرح المنظومة البيقونية (جاد المولى)	ث		4.1
	شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب	<u>عي</u>		177
	شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية	فضائل	•	940
	شرح النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز			1191
	شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢)	ي		٠٢٥
9	شرح الورقات (ابن إمام الكاملية)			507
9-1	شرح الورقات (التفتازاني)		٠	202
9.4	شرح الورقات (المحلي)	4		200
9.4	شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري	بوي		19.
9.5	شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري	بوي.		191
	شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري .	بوي		197
	شرح باب في الأمل وطوله من صحيح البخاري	بوي		195
9 + 7	شرح باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفقهوا .	بوي .	•	190

	العنوان	الفن	رقم ا	لبطاقة
9.1	شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري	الحديث النبوي.		197
	تْسرحْباب:قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيدَ مَةِ ﴾	الحديث النبوي .		195
	شرح بهرام على مختصر خليل	الفقه المالكي .		777
911	شرح تائية السبكي	السيرة النبوية .		110.
	شرح تحفة الأحباب في علم الحساب	العلوم التطبيقية		160.
	شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	الفقه المالكي .		775
918	شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	الفقه المالكي .		770
910	شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج٢) .	الفقه المالكي .		778
917	شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج.	الفقه المالكي .		777
917	شرح تتقيح الفصول في اختصار المحصول	أصول الفقه.		204
911	شرح تتوير البصائر والأبصار في تحريض سلطان الجزائر	معارف عامة .		1-90
919	شرح تهذيب المدونة	الفقه المالكي .		777
97.	شرح جمع الجوامع	أصول الفقه.		٤٥٨
	شرح حدود النحو	النحو والصرف.		1709
977	شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري	الحديث النبوي .		7.7
974	شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»	الحديث النبوي .		194
972	شرح حديث: «احفظ الله يحفظك»	الحديث النبوي .		191
970	شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم	الحديث النبوي .		199
977	شرح حديث: «بينما أنا نائم أوتيت بقدح لبن»	الحديث النبوي .		7
977	شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»	الحديث النبوي .		Y•1
۹۲۸	شرح حديث: «كلكم راع» من باب العبد راع	الحديث النبوي .		7.4
979	شرح حديث: «من بنى لله مسجدًا»	الحديث النبوي .		۲٠٤
94.	شرح حقائق الإعراب	النحو والصرف.		177.
941	شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني	البلاغة		1771
927	شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي .		779
٩٣٣	شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)	الفقه المالكي .		٦٦٨
972	شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)	الفقه المالكي .		77.
970	شرح رسالة العمل بالربع المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني	العلوم التطبيقية		1601
977	شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة		1197
947	شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة		1197
۹۳۸	شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة		1198

رقم البطاقة	الفن	المعنوان	
	لغات أخرى	٩ شرح رسالة في الصرف	44
	النحو والصرف.	٩ شرح رسالة في النحو	٤٠
1101 .	السيرة النبوية	٩ شرح شمائل الترمذي	٤١
1777 .	النحو والصرف.	٩ شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام	.27
1872 .	النحو والصرف.		٤٣
1777 .	النحو والصرف.	٩ شرح شواهد قطر الندى (البجائي)	٤٤
۲۹ .	علوم القرآن	 مشرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي 	٥٤٥
٠٠٠ .	الفرائض		٤٦
۹۱ .	تفسیر		٧٤.
٦٧١ .	الفقه المالكي		۱٤٨
٩٧٦ .	المواعظ والفضائل		. ٤9
1190 .	اللغة		٠٥٠
0.1 .	الفرائض		101
٥٠٢ .	الفرائض		107
0.5	الفرائض		104
٥٠٤ .	الفرائض		108
٤٥٩ .	أصول الفقه		100
1088 .	الأدب الأدب		107
777 .	الفقه المالكي	ن د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	107
1000 .	الأدب الأدب		101
1107 .	السيرة النبوية	° شرح قصيدة أم القرى	
1078 .	الأدب	° شرح قصيدة امرئ القيس	
1077 .	الأدب الأدب	° شرح قصیدة بانت سعاد	
172.	التاريخ والتراجم		
۳۸۳ .	العقيدة		
1770 .	النحو والصرف.		
Y+0 .	الحديث النبوي .	· شرح لأحاديث منتقاة	
۲۰٦ .	الحديث النبوي .		977
1777 .	النحو والصرف.	" شرح لامية الأفعال لابن مالك	
٦٧٣ .	الفقه المالكي .	شرح لامية الزقاق	
٦٧٤ .	الفقه المالكي	شرح لأمية الزقاق	979

البطاقة	رقم)	العنوان	
1041			شرح لامية العجم للطفرائي الأدب	٩٧٠
1047			شرح لامية العجم للطغرائي الأدب	971
1197			شرح مثلث قطرب اللغة	977
1191	•		شرح مثلث قطرب اللغة	٩٧٢
1197			شرح مثلث قطرب (البطليوسي) اللغة	
1199	•		شرح مثلث قطرب في اللغة اللغة	970
1207			شرح مختصر الزيج الجديد العلوم التطبيقية	977
OVF	٠		شرح مختصر خليل الفقه المالكي .	977
۸۷۶			شرح مختصر خليل الفقه المالكي .	
779	•		شرح مختصر خليل الفقه المالكي .	979
777			شرح مختصر خليل (ج١) الفقه المالكي .	٩٨٠
777	•		شرح مختصر خليل (ج٢) الفقه المالكي .	٩٨١
٦٨٠			شرح مختصر خليل (جزء منه) الفقه المالكي .	٩٨٢
1107			شرح مختصر شمائل الترمذي السيرة النبوية .	914
1777	•		شرح مختصر على لامية ابن مالك النحو والصرف .	916
٨٢٣١	•		شرح مراح الأرواح النحو والصرف .	910
11		4	شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع الفقه المالكي .	917
Y•V	* -		شرح مشكاة مصابيح السنة الحديث النبوي .	9.87
94	•		شرح مفصلات أنوار التزيل وأسرار التأويل تفسير	۹۸۸
150			شرح مقدمة الأحكام الفقه الحنفي .	919
37.7	•	•	شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني العقيدة	99.
٤٦٠			شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل أصول الفقه	991
1779	•		شرح منظومة الدميري النحو والصرف .	997
YAF			شرح منظومة الفاسي في الذكاة الفقه المالكي .	994
٣٠٤			شرح منظومة غرامي صحيح الابن فرح الإشبيلي (ابن عبد الهادي) علوم الحديث .	998
٣٠٣			شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي (الأمير) علوم الحديث .	990
٣٠٥	•	•	شرح منظومة في مصطلح الحديث علوم الحديث .	797
173			شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول أصول الفقه	997
777	•		شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان الفقه المالكي .	۹۹۸
۲.		•	شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز علوم القرآن	999
71			شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز علوم القرآن	١

رقم البطاقة)	الفن								العنوان
۲۰۸ .		الحديث النبوي .								۱۰۰۱ شرح موطأ مالك (جزء منه)
٦٨٤ .		الفقه المالكي .								۱۰۰۲ شرح میارة علی الزقاقیة
۲۰۹ .		الحديث النبوي .							ن	١٠٠٣ شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبار
		النحو والصرف.						٠		١٠٠٤ شرح نظم العوامل المائة في النحو .
		الأدعية والأذكار								١٠٠٥ شرح نظم في الدعاء
۳۸٥ .		العقيدة								١٠٠٦ شرح نظم في العقيدة
٥٠٥ .		الفرائض								۱۰۰۷ شرح نظم في الفرائض
٥٠٦ .		الفرائض								۱۰۰۸ شرح نظم في الفرائض
1771 .		النحو والصرف.					٠			١٠٠٩ شرح نظم في المقصور والممدود
٧٥١ .		الفقه الشافعي.								١٠١٠ شرح نظم في شروط الوضوء
1777 .		البلاغة								۱۰۱۱ شرح ياقوتة البيان
۳۰٦ .		علوم الحديث .								١٠١٢ شرف الطالب في أسنى المطالب
٧٧٢ .	٠	الفقه الحنبلي.								١٠١٣ شروط الصلاة
YOY .		الفقه الشافعي.								١٠١٤ شروط إمامة الصلاة
1079 .		الأدب								١٠١٥ شعر حسن ينسب للمعري
1108 .		السيرة النبوية .								۱۰۱۶ شعلة نار
1100 .	•	السيرة النبوية .								١٠١٧ الشفا بتعريف حقوق المصطفى
۱٤٨٥ .		الطب							٠	١٠١٨ شفاء الأسقام ودواء الآلام
۸۳٤ .		الفتاوى								١٠١٩ شفاء السالك في إرسال مالك
ገ ለ٥ .		الفقه المالكي .								١٠٢٠ شفاء العليل في شرح خليل
. <i>F</i> A7		العقيدة								١٠٢١ شكر المنة في نصر السنة
		السيرة النبوية .								١٠٢٢ الشمائل النبوية والخصال المصطفوية
1781 .		التاريخ والتراجم								١٠٢٣ الشماريخ في علم التاريخ
٥٠٧ .		الفرائض								۱۰۲۶ الشمعية
۲۱۰ .		الحديث النبوي .					٠		•	١٠٢٥ شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب
						اد	اص	11_	رف	•
1204		العلوم التطبيقية								١٠٢٦ صفة المنازل
7.7.		الفقه المالكي .								١٠٢٧ صفة بعض العقود والوثائق
711		الحديث النبوي .								١٠٢٨ صفة قميص النبي ﷺ
1.01		الأدعية والأذكار								١٠٢٩ الصلات والبشرفي الصلاة على خير البشر
102.		الأدب	. 2	ىيا	لیس	راط	شة	ו ל	يدة	١٠٣٠ الصلة السمطية في شرح تخميس القصر

البطاقة	رقم	العنوان
٣٨٧		١٠٣ الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة العقيدة
1719		۱۰۳ صور تقسيم مسائل الفرائض لغات أخرى
٨٣٥		١٠٣ صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره الفتاوى
		حرف الضاد
1757		١٠٢ ضبط أسماء أهل بدر التاريخ والتراجم
44		١٠٣ ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم علوم القرآن
97		۱۰۳ ضياء القلوب (ج۱)
944		١٠٣ ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي المواعظ والفضائل
277		١٠٣ الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع أصول الفقه
		حرف الطاء
1777		١٠٣ طالع السعد شرح شرح سعد الدين التفتازاني على تصريف النحو والصرف
1021		١٠٤ طب العليل وشفاء الغليل الأدب
1758		١٠٤ طبقات الشافعية الكبرى التاريخ والتراجم
72		١٠٤ الطراز في شرح ضبط الخراز علوم القرآن
٣٣		١٠٤١ الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية علوم القرآن
7881		١٠٤ الطرثوث في فوائد البرغوث الطب
717	٠	١٠٤٠ طرح التثريب في شرح التقريب الحديث النبوي
1107		١٠٤٠ طرح السقط ونظم اللقط السيرة النبوية
1027	4	١٠٤١ طرح المدر لحل اللالئ والدرر الأدب
4.1		١٠٤/ طرفة ألقاب الحديث علوم الحديث
072	*	١٠٤٠ الطرق الحكمية في السياسة الشرعية السياسة الشرعية .
944		١٠٥٠ طريق الجنة المواعظ والفضائل
٣٨٨		١٠٥١ طريقة الإيمان العقيدة
949		١٠٥١ الطريقة المحمدية المواعظ والفضائل
٣٨٩		١٠٥١ طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً العقيدة
717		١٠٥٤ طي اللسان عن ذم الطيلسان الحديث النبوي .
		حرف الظاء
79.	•	١٠٥٥ ظهور العطية شرح الوصية العقيدة
		حرف العين
712		١٠٥٦ عارضة الأحوذي بشرح الترمذي الحديث النبوي .

العنوان	لعنوان	الضن	رقم الب	لبطاقة
١٠٥٧ العجاجة	لعجاجة الزرنبية في السلالة الزينبية	التاريخ والتراجم		1788
١٠٥٨ العجالة ا	لعجالة السنية شرح ألفية السيرة النبوية للعراقي	السيرة النبوية		1104
١٠٥٩ عدة أبوا	عدة أبواب مختصر خليل	الفقه المالكي		٦٨٧
	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	الأدعية والأذكار .		1.04
	لعصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية .	العروض		1217
	لعقد الفريد في أحكام التقليد	أصول الفقه		٤٦٣
	لعقد الفريد لبيان الراجع من الخلاف في جواز التقليد .	أصول الفقه		٤٦٤
	لعقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد	علوم القرآن		40
١٠٦٥ عقد اللآ	مقد اللآلئ في اختصار الملحة	النحو والصرف.		١٣٧٢
١٠٦٦ عقد اللآ	عقد اللآلي في الأسانيد العوالي	علوم الحديث		۳۰۸
١٠٦٧ عقد اللآلم	لقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي	العقيدة		441
١٠٦٨ العقد المنظ	عقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام.	الفقه المالكي		٦٨٨
١٠٦٩ العقد المن	لعقد المنظوم في الخصوص والعموم	أصول الفقه		٤٦٥
١٠٧٠ عقود الد	مقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين	التاريخ والتراجم		1720
١٠٧١ عقود الد	مقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص	اللغة		17
١٠٧٢ عقيدة الإ	مقيدة الإيمان	العقيدة		797
١٠٧٣ عقيدة الف	لقيدة القشاشي (منظومة)	العقيدة		٣٩٣
١٠٧٤ عقيدة الم	مقيدة المرشدة	العقيدة		392
١٠٧٥ العقيدة اا	عقيدة الواسطية	العقيدة		490
١٠٧٦ عقيلة أترا	قيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	علوم القرآن		٣٦
١٠٧٧ عمدة الأ.	مدة الأحكام عن سيد الأنام	الحديث النبوي		710
١٠٧٨ عمدة الأء	مدة الأحكام في الفقه	الفقه الحنبلي		///
١٠٧٩ عمدة البي	مدة البيان في معرفة فروض الأعيان	الفقه المالكي	۱۹.	٦٨٩
	مدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين		٠.	79.
	مدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ	اللغة		17-1
۱۰۸۲ عنایة القا	ناية القاضي وكفاية الراضي	تفسیر	. ٤	٩ ٤
	ناية الملك الرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان	الفتاوى	٦.	۸٣٦
١٠٨٤ العناية شر	مناية شرح الهداية	الفقه الحنفي		٥٦٢
	ووائد السنبلية على الفوائد الشنشورية	الفرائض		٥٠٨
	A. make the contract of the co	التاريخ والتراجم		1757
١٠٨٧ العوامل الم	هوامل المائة	النحو والصرف.		1875

البطاقة	رقم		الفن		العنوان
1740		٠	النحو والصرف.	ة النحو	١٠٨ العوامل في
1211			الطب		١٠٨٠ عين الحيا
				حرفالغين	
791			الفقه المالكي .	كام في شرح تحفة الحكام	١٠٩٠ غاية الإحد
1775			البلاغة	ت من تحقيق عصام الاستعارات	١٠٩١ غاية الإرادا
90			تقسير ، ، ،	ني في تفسير الكلام الرباني	١٠٩١ غاية الأما
۸۳۷			الفتاوى	ن لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان .	١٠٩٢ غاية البيار
۸۳۸			الفتاوى	يق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين	١٠٩٤ غاية التحق
V04			الفقه الشافعي.	م في شرح شروط المأموم والإمام	١٠٩٥ غاية المرا،
1109			السيرة النبوية .	عة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية .	١٠٩٦ الغرة اللائء
٥٦٣	•		الفقه الحنفي	وى	١٠٩٧ غنية الفتا
٧٥٤		•	الفقه الشافعي.	يرفي حكم حج الأجير	١٠٩٨ غنية الفق
441			العقيدة		١٠٩٩ غنية المري
794	٠		الفقه المالكي .	د لشرح مسائل أبي الوليد	١١٠٠ غنية المري
795	٠		الفقه المالكي .	يك في علم المناسك	١١٠١ غنية الناء
				حرف الضاء	
792	•	•	الفقه المالكي .	أقسام اليمين	۱۱۰۲ فائدة في
1271			النحو والصرف.	معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع	١١٠٣ فائدة في
717	٠		الحديث النبوي .	شرح غريب الحديث	١١٠٤ الفائق يق
790			الفقه المالكي .	معرفة الأحكام والوثائق	١١٠٥ الفائق في
1028			الأدب الأدب	ن المصنف والسارق	١١٠٦ الفارق بي
٨٣٩			الفتاوى	جهوري	١١٠٧ فتاوي الأ
٨٤٠		•	الفتاوى	لأسعدية	۱۱۰۸ الفتاوی ا
131			الفتاوى	سكوبي	١١٠٩ فتاوي الأ
121		•	الفتاوى	رزلي (ج۳)	١١١٠ فتاوي الب
۸٤٣ .			الضتاوى	فزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك .	۱۱۱۱ فتاوی ال
Λέξ		•	الضاوى	لخيرية لنفع البرية	۱۱۱۲ الفتاوي ا
150		•	الفتاوى	لعالمكيرية (ج١)	۱۱۱۳ الفتاوي ا
٨٤٦		•	الضتاوى	النكاح والطلاق والنفقة	۱۱۱٤ فتاوی <u>ه</u>
λέν			الفتاوى	أشرب الدخان	۱۱۱۵ فتاوی <u>ه</u>

فم البطاقة	رة	المضن	العتوان
		الفتاوى	١١١٦ فتاوى في مسائل متفرقة
		الفتاوى	١١١٧ فتاوي في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة
		الفتاوي	١١١٨ فتاوي لشيخ الإسلام ابن تيمية
		الفتاوى	۱۱۱۹ فتاوی مؤید زاده
		لغات أخرى	۱۱۲۰ فتاوى يحيى أفندي
1777		النحو والصرف.	١١٢١ فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال
١٣٧٨		النحو والصرف.	١١٢٢ فتح الأقتمال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال
Voo		الفقه الشافعي	١١٢٣ فتح التجلي على المنهاج والمحلي
797		الفقه المالكي	١١٢٤ فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل
**		علوم القرآن	١١٢٥ فتح الجليل للعبد الذليل
٩٨٠		المواعظ والفضائل	١١٢٦ فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق
797		الفقه المالكي	١١٢٧ الفتح الرياني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج١/٢)
Y1 Y 1 Y 1 Y 1 Y 1 Y 1 Y 1 Y 1 Y 1 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y		الحديث النبوي	١١٢٨ فتح السلام نظم عمدة الأحكام
٥٦٤		الفقه الحنفي	١١٢٩ الفتح الصمدي لتحفة المبتدي
117.		السيرة النبوية	١١٣٠ الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض
٣٨		علوم القرآن	١١٣١ فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب .
٦٩٨		الفقه المالكي	١١٣٢ فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال
Y1A		الحديث النبوي	١١٣٣ الفتح المبين بشرح الأربعين
1779		النحو والصرف.	١١٣٤ فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال
AOY		الفتاوى	١١٣٥ فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور
٨٥٣		الفتاوى	١١٣٦ فتح المغالق لمن قال لزوجته أنت تالق
1022		الأدب الأدب	١١٣٧ فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات
49		علوم القرآن	
1202		العلوم التطبيقية	١١٣٩ فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات
1811		العروض	١١٤٠ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
1200		العلوم التطبيقية	١١٤١ فتح رب البرية على متن السخاوية
٩٨١		المواعظ والفضائل	١١٤٢ فتوح الغيب
4٧		تقسیر	١١٤٣ فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج٤)
184.		النحو والصرف.	١١٤٤ الفتوح القيومية في شرح الآجرومية
7771		السيرة النبوية	١١٤٥ فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان
97		تقسیر	١١٤٦ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين

قم البطاقة	الضن ر	العنوان	
1171 .	السيرة النبوية	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية	1127
٧٥٦ .	الفقه الشافعي .	فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب	1121
Y19 .	الحديث النبوي	الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية	1129
۸٥٤ .	الفتاوى	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه .	110-
۸٥٥ .	الفتاوى	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه .	1101
۸٥٦ .	الفتاوى	فتوى في البيوع	1107
۸٥٧ .	الفتاوى	فتوى في بعض مسائل الوقف	1107
۸٥٨ .	الفتاوى	فتوی فی حبس عقارات ورباع	1102
۸٥٩ .	الفتاوى	فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل	1100
۸٦٠ .	الفتاوى	فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص.	1107
. 171	الفتاوى	فتوى في حكم اللواط والصلاة خلف من يفعله	1107
۸٦٣ .	الفتاوى	فتوى في مسألة العناء (الوقف)	1101
۸٦٢ .	الفتاوى	فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب	1109
۸٦٤ .	الفتاوى	الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية	117.
1.97 .	معارف عامة	الفرائد	1111
0.9 .	الفرائض	فرائض الحوية	1177
٥١٠ .	الفرائض	فرائض الرحبية ،	1178
011 .	الفرائض	فرائض السجاوندي	
۹۸۲ .	المواعظ والفضائل	فردوس المتقين في مقالات الصالحين	
T9V .	العقيدة	الفرق بين الإيمان والإسلام	1177
٧٧٤ .	الفقه الحنبلي .	الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)	1177
1771 .	النحو والصرف.	الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط)	
۲۹۸ .	العقيدة	فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين	1179
. 773	أصول الفقه	فصول الحواشي لأصول الشاشي	117-
۲۲۰ .	الحديث النبوي.	فض الوعاء في أحاديث رفع الأيدي في الدعاء	11/1
۹۸۳ .	المواعظ والفضائل	فضائل الأيام	1177
۹۸٤ .	المواعظ والفضائل	فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى	۱۱۷۳
9.40 .	المواعظ والفضائل	فضل الجلد عند فقد الولد	1175
۹۸٦ .	المواعظ والفضائل	فضل القيام بالسلطنة الشريفة	
۹۸۷ .	المواعظ والفضائل	فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين	
۹۸۸ .	المواعظ والفضائل	فضل سورة القدر	

العنوان	الفن	رقم البطاقة
۱۱۷۸ فضل شهر رمضان	المواعظ والفضائل	۹۸۹ .
١١٧٩ الفقه الأكبر	العقيدة	499
١١٨٠ الفكرة والعبرة	العقيدة	٤٠٠ .
١١٨١ فهرست الرصاع	علوم الحديث	٣٠٩ .
١١٨٢ فهرست القصري	علوم الحديث	۳۱۰ .
١١٨٣ فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي	أصول الفقه	٤٦٧ .
١١٨٤ فوائد البلوي والمحن	المواعظ والفضائل	۹۹۰ .
١١٨٥ الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن أحمد عقيلة	الحديث النبوي.	771 .
١١٨٦ الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية	الفرائض	017 .
١١٨٧ الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية	النحو والصرف.	1777 .
١١٨٨ الفوائد الضيائية في شرح الكافية	النحو والصرف.	1848 .
١١٨٩ الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة .	تفسير	۹۸ .
١١٩٠ الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة	تفسير	99 .
١١٩١ الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية	علوم القرآن	٤٠ .
١١٩٢ فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها	المواعظ والفضائل	991 .
١١٩٣ فوائد في الذكر والدعاء	المواعظ والفضائل	997 .
١١٩٤ فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدورة	الفقه الحنفي	070 .
١١٩٥ فوائد في علوم متعددة	معارف عامة	1.97 .
١١٩٦ فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي.	YYY .
١١٩٧ فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج ابن الجوزي	العقيدة	٤٠١ .
۱۱۹۸ فوائد منوعة	معارف عامة	1.91
١١٩٩ فوائد منوعة	معارف عامة	1.99
۱۲۰۰ فوائد منوعة	معارف عامة	11
١٢٠١ فوائد منوعة	معارف عامة	11.1 .
۱۲۰۲ فوائد نحوية وصرفية	النحو والصرف .	۱۳۸٤ .
١٢٠٣ فوائد وأدعية	الأدعية والأذكار .	1.7
١٢٠٤ فوائد وأذكار وأدعية	الأدعية والأذكار .	1.71 .
١٢٠٥ فوائد ومسائل	معارف عامة	11.7
١٢٠٦ الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية .	الفقه الحنفي	٥٦٦ .
١٢٠٧ فوح الشذا بمسألة كذا	النحو والصرف.	177.0 .
١٢٠٨ الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم	التاريخ والتراجم	1787 .

البطاقة	رقم)	المضن																			إن	لعنو	1	
1020			الأدب	•				٠					غ	نواب	لم ال	2	ح ال	لأشر	<u>e</u>	وابا	الس	عم	فيء الن	-	17-9
1-77			الأدعية والأذكار				Ų	اري	لقا	ا ر	ملو	J	ظم	لأعد	ب ۱۱	حزه	ح ال	شر	يي	البار	اما	ועַנ	نيض	9	۱۲۱۰
77.1		•	الأدعية والأذكار				••••	اق	عث	11	مة	عرا	<u>ڪ</u>	ن وڌ	ئىتاۋ	المت	ىيلة	ح وس	سرح	ق ش	للا	الذ	نيض	3	1711
								ف	لقا	11	ن	رو	_												
17.7			اللغة								•		_ع	جام	ك ال	بيند	ل الو	ابوسر	والق	يطر	لح	س)	لقاموس	rl .	1717
777			الحديث النبوي .		٠		•				•					ں	ن أن	لكبر	أمال	بوطأ	جم	،شر	لقبس	1	١٢١٣
٥٦٨	*	•	الفتاوى																						1712
998			المواعظ والفضائل.	•													. 4	مرب	ة ال	حبة	ء م	<u> </u>	لقرب	1 '	1710
998		64	المواعظ والفضائل.																						717
1781			التاريخ والتراجم				•						ن	ميور	ن بال	لنيز	لقاه	فاءا	شره	بي ال	ے ا	عيور	قرة ال)	1717
1		•,	تقسیر ، ، :						۶	K		الإ	يخا	ة شع	ندمة	ح مق	شرح	بام ب	لأفه	ي ال	ذو	ىيون	قرة ع	3 1	1111
1027			الأدب الأدب		1	إء	هر	لت	ن ا	مر	عة	و=	جم	ح ل	المد	ي و	راثر	والم	اني	التها	قِ ا	ئد	قصائ	1	1119
1027			الأدب الأدب										أن	لقرآ	يرا	سمّ	فتم	<u>'9</u>	ات.	ظوما	منذ	ند وه	قصائ	1	177.
1021	٠	٠	الأدب														•				.د	تود	قصة	١	771
1759			التاريخ والتراجم						٠	٠			•				عزوا	بن رضو	يسن	الح	تل	مقا	قصة	١	777
٤١	٠		علوم القرآن .	٠			ح.	وام	١١١	رر	لد	ح ا	شر	<u> </u>	ارع.	والب	ئىئ	النان	غية	نع لب	ناف	د ال	القص	1	1777
1029	•		الأدب					•	•									ينون	<u></u>	ر الم	الد	دة ا	قصي	١	277
100-			الأدب	٠						•			(ر	.لسر	لأند	اذا	إنق	<u>(</u>	ئية	نيس	ة ול	ىيد	القص	١	440
1.75			الأدعية والأذكار	٠											٠				. 7	ىبح	الص	بدة	قصي	١	777
1.70			الأدعية والأذكار										•	ئقة	الرا	جة	عسية	والند	قة و	لفائن	ة ال	ميد	القص	١	777
1001			الأدب																	بدية	المه	بدة	قصي	١	۲۲۸
1007			الأدب																						779
٤٠٢			العقيدة		•					٠		•	. (مية)	اللا	بدة	نصي	رالة	بالي	الأم	دء	دة د	قصي	١	۲۳.
1002			الأدب																-				قصي		
1.77			الأدعية والأذكار															_					- قصي		
1.77			الأدعية والأذكار													•	•				•	_	- قصي		
٤٠٣			العقيدة															-				·	قصي		
١٠٦٨			الأدعية والأذكار																			-	قصي		
990			المواعظ والفضائل																	-			قصي		
1000																							قصي		
	-			•	•	•	•	•	•	•		٣.	تار	- 41	ارم	_	ں س	انعتر	ثب	-ull	-	يده	تصب	,	1 J Y

م البطاقة	رق	الفن	العنوان	
1-79		الأدعية والأذكار .	قصيدة في الدعاء ومناجاة الله على	1771
1007		الأدب	قصيدة في الغزل وشرحها	1749
1004		الأدب	قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي	172.
1001		الأدب	قصيدة في مدح الخديوي عباس باشا حلمي	1721
1009	•	الأدب الأدب	قصيدة 🕰 مدح الرسول ﷺ	1727
107.		الأدب	قصيدة في مدح النبي ﷺ	1728
1071		الأدب	قصيدة في مدح النبي ﷺ	1722
1701		الأدب الأدب	قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس بمناسبة برئه من المرض	1720
1075		الأدب	قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك	1757
7771		النحو والصرف.	قصيدة فيما يقال بالواو والياء	1727
1072		الأدب الأدب	قصيدة لامية في مدح النبي رالعقيقة)	1757
1070		الأدب	قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني	1759
1077		الأدب	قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا	
1077		الأدب ا	قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق 🐞	1701
1.4.		الأدعية والأذكار .	قصيدة ميمية في الدعاء والابتهال	1707
1007		الأدب الأدب	قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة	
445		الحديث النبوي	قطر السيل في أمر الخيل	1702
1607		العلوم التطبيقية	قطف الأنوار من روضة الأزهار	
170-		التاريخ والتراجم	قطف الثمر في موافقات عمر چ	
٧٥٧		الفقه الشافعي .	قواعد الأحكام في إصلاح الأنام	
015		الفرائض	القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة	
799		-	قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية	
٤٠٤		العقيدة	القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى	
770		الحديث النبوي		
777		الحديث النبوي.	القول الجلي في حديث الولي	
ΓΓΛ		الفتاوى		
1.1			القول الفصيح في تعيين الذبيح	
٤٠٥			القول المختصر في علامات المهدي المنتظر	
1772		البلاغة	القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر	1777

قم البطاقة	را	الفن	العنوان
٤٠٦ .		العقيدة	١٢٦١ قول المعروف عند المتشابه لأهل الوقوف
1701 .		التاريخ والتراجم	١٢٦/ القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف
			حرف الكاف
1219 .		العروض،	١٢٦٠ الكافي في علمي العروض والقوافي
١٣٨٧ .		النحو والصرف.	١٢٧٠ الكافية
۱۵۲۸ .		الأدب	١٢٧١ الكافية البديعية في المدائح النبوية
۱۳۸۸ .		النحو والصرف.	١٢٧١ الكافية الشافية
997 .		المواعظ والفضائل	١٢٧٢ الكبائر
٤٠٧ .		العقيدة	١٢٧٤ كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
٤٦٨ .		أصول الفقه	١٢٧٥ كتاب الحدود
٤٠٨ .		العقيدة	١٢٧٦ كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام.
997 .		المواعظ والفضائل	١٢٧٧ كتاب الحلال والحرام
٤٠٩ .		العقيدة	١٢٧٨ كتاب السنة
018 .		الفرائض. ، ، ،	١٢٧٩ كتاب الفرائض
11.4		معارف عامة	١٢٨٠ كتاب الفراسة
991 .		المواعظ والفضائل	١٢٨١ كتاب الفوائد والصلات والعوائد
۱ ٤٨٨ .		الطب ا	١٢٨٢ كتاب المائة في الصناعة الطبية
17.7		اللغة	١٢٨٣ الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين
999 .		المواعظ والفضائل	١٢٨٤ كتاب المنجيات والمقربات
١		المواعظ والفضائل	١٢٨٥ كتاب النصائح
11 .		المواعظ والفضائل	١٢٨٦ كتاب النورين في إصلاح الدارين
1889 .		الطب	۱۲۸۷ كتاب الهارونية
1079 .		الأدب	١٢٨٨ كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسني إلى أولاده.
١١٠٤ .		معارف عامة	١٢٨٩ كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر
YYV .		الحديث النبوي .	١٢٩٠ كتاب في أحاديث الأحكام
1		المواعظ والفضائل	١٢٩١ كتاب في الآداب الشرعية
١٠٧١ .	•	الأدعية والأذكار	١٢٩٢ كتاب في الذكر والصلاة على النبي ﷺ
. 7711		السيرة النبوية .	١٢٩٣ كتاب في السيرة النبوية
1178 .		السيرة النبوية .	١٢٩٤ كتاب في السيرة النبوية (ج٢/١)

نم البطاقة	رق	الضن	منوان	
1791		لفات أخرى	عتاب في العقيدة والأخلاق والفقه	≤ 1790
٧٦٥		الفقه الحنفي	عتاب في الفقه الحنفي	≤ 1797
٧٥٨		الفقه الشافعي	عتاب في الفقه الشافعي	
٧٥٩		الفقه الشافعي	عاب في الفقه الشافعي	ا۲۹۸ ک
٧٦٠		الفقه الشافعي	عتاب في الفقه الشافعي	
٧٠٠		الفقه المالكي	عتاب في الفقه المالكي	
11.0		معارف عامة	عتاب في تأويل الرؤيا	
1.7		تفسیر	تاب في تفسير القرآن الكريم	
1.77		الأدعية والأذكار .	متاب في فضائل الذكر وآدابه وأسباب المغفرة	
1		المواعظ والفضائل	تاب فيه حكايات وقصص ومنامات	£ ١٣٠٤ ڪ
1707		التاريخ والتراجم	تاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم	
YYA		الحديث النبوي	تاب معجم في الحديث	
٧٠١		الفقه المالكي	دراس البيوع	ے ۱۳۰۷
1707		التاريخ والتراجم	سوة الكعبة	
1207		العلوم التطبيقية	شف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار	<u>الله الله الله الله الله الله الله الله</u>
۸٦٧		الفتاوى	شف الريب عن الجيب	
449		الحديث النبوي	شف الصلصلة عن وصف الزلزلة	
۸٦٨		الفتاوى	شف الضبابة في مسألة الاستنابة	۱۲۱۲ ڪ
1 £		المواعظ والفضائل	شف الغمة ببيان أن حرب النظام حق على هذه الأمة .	١٣١٣ ڪ
۲۳۰		الحديث النبوي	شف الغُمَّى في فضل الحُمَّى	١٣١٤ ڪ
٤١٠		العقيدة	شف اللبس عن المسائل الخمس	
٤٢		علوم القرآن	شف المعاني عن متشابه المثاني	۱۳۱٦ ڪ
771		الحديث النبوي	شف المغطى في فضل الموطا	١٣١٧ ڪ
٤١١		**	كشف المنتظر لما يراه المحتضر	
149.		النحو والصرف.	شف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب	١٣١٩ ڪ
747		الحديث النبوي	كشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف	الد الد
1779		-	شف مغلقات الكافية	
1.4			كشف والبيان في تقسير القرآن	
179		الفتاهي	كشف والبيان لأصناف مجلوب السودان	١٣٢٣ ال

	العنوان	الفن	رقم ا	لبطاقة
1772	الكفاية	الفقه الحنفي		٨٦٥
1770	كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي .		٧٠٢
1477	كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع	العلوم التطبيقية		1601
1777	كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية	الفقه المالكي .		٧٠٣
١٣٢٨	كفاية المبتدي	النحو والصرف.		1891
1779	كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج	الفقه الشافعي.		177
177.	كلام ابن حجر على حديثي الولي والشفاعة	الحديث النبوي .		777
١٣٣١	الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة	العقيدة		217
1777	الكناش	معارف عامة .		11.7
١٣٣٣	كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين	الحديث النبوي .		78 8
١٣٣٤	كنز الدقائق	الفقه الحنفي .		०७९
1770	كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين (ج١)	الفقه الشافعي.		777
1777	الكنز المدفون والفلك المشحون المشتمل على المسائل والفنون.	معارف عامة .		11.4
١٣٣٧	كنه المراد في بيان بانت سعاد	الأدب		104.
۱۳۳۸	الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي .		750
	الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية	التاريخ والتراجم		1702
145.	الكوكب الساري في اختصار صحيح البخاري	الحديث النبوي .		777
1371	كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة	العلوم التطبيقية		1209
	حرف اللام			
١٣٤٢	اللؤلؤ النظيم في رَوْم التعلم والتعليم	معارف عامة .		۱۱۰۸
	اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية	الفرائض		010
١٣٤٤	اللؤلؤة في تفسير الرؤيا	معارف عامة .		11.9
	لامية الأفعال			1898
	لامية الجمل			1494
	لامية الزقاق في علم القضاء	الفقه المالكي .		٧٠٤
	لامية العجم	•		1011
	الامية المرب			1077
	لباب إحياء علوم الدين			1 0
	لباب التأويل في معاني التنزيل			١٠٤

	العنوان	الفن	رقم ال	لبطاقة
1707	لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب	العقيدة		٤١٣
1505	لسان الحكام في معرفة الأحكام	الفقه الحنفي		٥٧٠
1805	لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف	المواعظ والفضائل.		71
1700	لغزوحله	الأدب		1077
1007	اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق	المواعظ والفضائل.		١٧
1707	اللمحة البدرية في الدولة النصرية	التاريخ والتراجم		1700
1407	لحة البهجة العلية في بعض أهل النسبة الصقلية	التاريخ والتراجم		1071
1809	لمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج	السيرة النبوية .		1170
177.	اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية	العلوم التطبيقية		127.
1771	اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة	العقيدة		٤١٤
1777	لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار	الأدعية والأذكار		١٠٧٣
1777	اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة	الأدب		1045
	حرف الميم			
1778	ما جاء في فضل رمضان	المواعظ والفضائل.		١٠٠٨
١٣٦٥	مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .	الأدب		1040
	المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية	النحو والصرف.		1898
	مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار	الحديث النبوي .		777
	المبتكرات الحسابية	العلوم التطبيقية		1571
1779	المبشرات	العقيدة		٤١٥
١٣٧٠	متفرقات شعرية وفقهية	معارف عامة .		111.
	متممة الآجرومية في علم العربية			1790
	المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض			017
	المجاز إلى معرفة المجاز	البلاغة		1770
	المجتبى في مختصر السنن الكبرى	الحديث النبوي .		777
1770	المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَأَصْبِرُ وَمَاصَبُرُكَ	44		
	إِلَّا بِٱللَّهِ ﴾	المواعظ والفضائل		19
1777	مجلس في شهر رمضان	المواعظ والفضائل		1.1.
	مجلس من أمالي ابن حجر			749
		••		

البطاقة	رقم	العنوان الفن	
75.		١٣ مجمع الأحاديث الحديث النبوي	٧٨
721	•	١٣ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد الحديث النبوي	٧٩
٤٣		١٣٠ مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن علوم القرآن	٨٠
1797		١٣. مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي لغات أخرى	À١
189.		١٣٠ المجموع في الطب الطب	٨٢
101/		١٣٠ مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثرًا وشعرًا الأدب	۸۳
1017		١٣/ مجموعة أشعار تونسية الأدب	٨٤
1.11		١٣٨ مجموعة خطب للجمع ومواسم العام المواعظ والفضائل	۸٥
1111		۱۳/ مجموعة فوائد معارف عامة	٨٦
1111	٠	١٣/ مجموعة فوائد ومسائل متفرقة معارف عامة	۸٧
1077		١٣/ مجموعة قصائد منقولة من الروضة السرية الأدب	۸۸
1.17	•	١٣/ مجموعة مواعظ وقصص وفوائد المواعظ والفضائل	19
٤٤		١٣٠ المجيد في إعراب القرآن المجيد علوم القرآن	۱.
1.15		١٣٥ محاسن المجالس المواعظ والفضائل	11
1.0		١٣٥ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣) تفسير	17
7531		١٣٥ محصلة المطلوب في العمل بربع الجيوب العلوم التطبيقية	۱۳
0 / 1		١٣٩ المختار للفتوى الفقه الحنفي	١٤
٧٠٥		١٣٩ مختصر ابن الحاجب الفقه المالكي	10
۸٧٠		١٣٩ مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد الفتاوى	١٦
7.7		١٣٩ مختصر أحكام ابن سهل الفقه المالكي .	(7
٤٥		١٣٩ مختصر اختصار الانتصار علوم القرآن	M
٧٠٧		١٣٩ مختصر الأخضري الفقه المالكي .	۹
14.5		١٤٠ مختصر الأساس اللغة	*
۷۷٥		١٤٠ مختصر الإنصاف والشرح الكبير الفقه الحنبلي .	١
٧٠٨		١٤٠ مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين . الفقه المالكي .	۲
1 275		١٤٠ مختصر الزيج الجديد لألغ بيك العلوم التطبيقية	٣
1291		١٤٠ المختصر الفارسي في علم الطب الطب	٤
٤١٦		١٤٠ مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب العقيدة	٥

رقم البطاقة	الضن	اثعنوان	
٧٠٩ .	الفقه المالكي	مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام	
1707 .	التاريخ والتراجم	مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب.	
٧١٠ .	الفقه المالكي	مختصر خلیل	
. 7711	السيرة النبوية	مختصر سيرة النبي ﷺ	
1777 .	البلاغة	المختصر شرح التلخيص	
ovy .	الفقه الحنفي	مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي	
1878 .	العلوم التطبيقية	مختصر في الحساب	1217
٥١٧ .	الفرائض	المختصر في الفرائض	
727 .	الحديث النبوي.	مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق	
1701 .	التاريخ والتراجم	مختصر من كتب أخبار الزمان	
٧١١ .	الفقه المالكي	مختصر من مسائل المدونة	
1270 .	العلوم التطبيقية	مختصر نزهة الحساب	
17.0 .	اللغة	مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب	
1709 .	التاريخ والتراجم	مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن	
٥٤٦ .	الفقه المقارن	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع في حكم العقد على المذاهب الأربع	
۷۱۲ .	الفقه المالكي .	مرشد الحكام	
۷۱۳ .	الفقه المالكي	المرشد المعين على الضروري من علوم الدين	
٥١٨ .	الفرائض	مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها	
۸٧١ .	الفتاوى	مسائل أبي حازم	1272
۸٧٢ .	الفتاوى	المسائل العشر	
727 .	الحديث النبوي.	مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ	1277
۸٧٣ .	الفتاوى	مسائل في اللباس والخضاب والتختم	
۸٧٤ .	الفتاوى	مسائل في الوقف وأجوبتها	1577
۸٧٥ .	الفتاوى	مسائل متفرقة منقولة من كتابي الكراهية والقضاء	
	الفتاوى	مسائل من البرزلي وغيره	
1.12 .	المواعظ والفضائل	مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي	
٧١٤ .	الفقه المالكي .	مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام» لابن فرحون	
۸۷۷ .	الضتاوى	مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم والمعيار ونوازل مازونة	1277

البطاقة	رقه)	الفن	العنوان	
۸۷۸			الفتاوى	١٤١ مسائل منوعة وأجوبتها	ځ ۲
1897			النحو والصرف.	١٤٢ مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة	70
V10	٠		الفقه المالكي .	١٤٢ مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان بالسجدة	٣٦
٤٦٩			أصول الفقه	١٤٢ مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب	۳٧
۲۱۲			الفقه المالكي .	١٤٢ مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة	٨
1777		•	البلاغة ،	١٤٢ مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه	۲۹
217			العقيدة	١٤٤ مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي	•
٤١٨			العقيدة	١٤٤ مسالك الحنفا في والدي المصطفى الله على المعالية المعا	.1
1049			الأدب	١٤٤ المستطرف في أخبار الجواري	۲.
٧١٧			الفقه المالكي .	١٤٤ المستعان في أحكام الآذان والإقامة	۳.
177.			التاريخ والتراجم	١٤٤ مستودع العلامة ومستبدع العلامة	٤
٧١٨			الفقه المالكي .	١٤٤ المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع	٥
٥٧٣		•	الفقه الحنفي.	١٤٤ المسلك المتقسط في المنسك المتوسط	٦
1795			لفات أخرى .	١٤٤ مسلك المتقين	
٤٦			علوم القرآن.	١٤٤ مسلك الهداية إلى الدراية	٨
455		•	الحديث النبوي .	١٤٤ مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق	٩
720		•	الحديث النبوي .	١٤٥ مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية	٠
1117			معارف عامة .	١٤٥ مشتهى العقول في منتهى النقول	١
777		•	الفقه الشافعي.	120 المشكاة الزجاجية شرح المنظومة السراجية	۲.
727	•		الحديث النبوي .	١٤٥١ مشكاة المصابيح	٣
٤٧	•		علوم القرآن	١٤٥ مشكل إعراب كلام الله تعالى	٤
۸۷۹			الفتاوى	١٤٥٠ المصابيح في صلاة التراويح	٥
1771			البلاغة ، ، .	١٤٥ المصباح	1
٤١٩			العقيدة	١٤٥١ مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام .	V
٤٨			علوم القرآن	١٤٥/ مصدرة الطالبين	١
454			الحديث النبوي .	١٤٥٠ مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين	1
1577			العلوم التطبيقية	١٤٦٠ المطلع على مسائل المقنع	•
1277	•		العلوم التطبيقية	١٤٦١ المطلع على معاني المقنع	•

رقم البطاقة	المضن	العنوان	
1898		المطلوب شرح المقصود في التصريف	
1779 .		المطول	
1.7 .	تفسير	معالم التتزيل (الجزء الأخير)	
٤٢٠ .	العقيدة	المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة	
1798 .	لغات أخرى	معجزات الأنبياء	
٤٢١ .	العقيدة	المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة	
١٥٨٠ .	الأدب	معلقة امرئ القيس	
۲٤٨ .	الحديث النبوي	المعلم بفوائد صحيح مسلم	
Y£9 .	الحديث النبوي	معونة القاري على صحيح البخاري	
۸۸۰ .	الضتاوى	معونة المفتي والقاضي ومسعفة الداني والقاصي	
٥٤٧ .	الفقه المقارن	معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد	
۸۸۱ .	الفتاوى	معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي	
٧١٩ .	الفقه المالكي	المعين في شرح خليل	1272
VV7 .	الفقه الحنبلي	المغني شرح مختصر الخرقي	
٧٢٠ .	الفقه المالكي	مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر	
1.10 .	المواعظ والفضائل	مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان	1577
١٠٧ .	تقسیر	مفاتيح الغيب	
124.	العروض	المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية	
Yo	الحديث النبوي	المفاتيح في شرح المصابيح	۱٤٨٠
1.17 .	المواعظ والفضائل	مفتاح السرور وانشراح الصدور	1881
١٢٧٠ .	البلاغة	مفتاح العلوم	١٤٨٢
1771 .	البلاغة	مفتاح تلخيص المفتاح	1 8 1 7
Y01 .	الحديث النبوي	المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم	1212
۱ ٤٦٨ .	العلوم التطبيقية	مفيد المحتاج في شرح السراج	1210
۷۲۱ .	الفقه المالكي	المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام	1217
1897 .	النحو والصرف.	المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية	
٤٢٢ .	العقيدة	مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب	
1279 .	العلوم التطبيقية	مقالة في الأعداد المتحابة	1219

البطاقة	رقم	المفن	العنوان
1011		الأدب	١٤٩ مقامات الحريري
1017		الأدب	١٤٩ مقامة أدبية
1297		الطب	١٤٩ المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه)
1898		الطب	١٤٩ المقامة الزمردية (في أنواع الخضروات)
1015		الأدب	١٤٩ مقامة العشاق
1012		الأدب ا	١٤٩ المقامة اللازوردية
10/0		الأدب	١٤٩ المقامة النيلية في الرخاء والغلاء
1017		الأدب ا	١٤٩ المقامة الوردية (في الرياحين والزهور)
1011		الأدب	١٤٩ مقامة في أخبار تونس
٧٢٢		الفقه المالكي	١٤٩ المقدمات الممهدات
1899		النحو والصرف.	١٥٠ المقدمة الآجرومية
12		النحو والصرف.	١٥٠ المقدمة الأزهرية في علم العربية
٤٩		علوم القرآن	١٥٠ المقدمة الجزرية
٥٧٤		الفقه الحنفي	١٥٠ المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)
777		الفقه المالكي	١٥٠ المقدمة العشماوية
١٠٨		تفسیر	١٥٠ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة
124.		العلوم التطبيقية	١٥٠ مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار .
17.7		اللغة	١٥٠١ مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس
019		الفرائض	١٥٠/ المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي
٤٣٣		العقيدة	١٥٠٠ المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى
٧٢٤		الفقه المالكي	١٥١ المقصد المحمود في تلخيص العقود
17.7		اللغة	۱۵۱ مقصورة ابن دريد
1271		العروض	١٥١ مقصورة في علمي العروض والقوافي
1271	٠	العلوم التطبيقية	١٥١١ المقنع في علم أبي مقرع
٥٧٥		الفقه الحنفي	١٥١٤ ملتقى الأبحر
12.1	٠	النحو والصرف.	١٥١٥ ملحة الإعراب
٤٧٠		أصول الفقه	١٥١ الملخص في الجدل
1277		العلوم التطبيقية	١٥١١ الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع

	المعنوان	الفن	رقم البطاق
1011	مناجاة موسى التي التي التي التي التي التي التي التي	المواعظ والفضائل	
1019	منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى	أصول الفقه	٤٧١ .
104.	مناسك الحج على مذهب الإمام مالك	الفقه المالكي	٧٢٥ .
1071	مناسك خليل	الفقه المالكي	٠ ٢٢٧
	منافع أسماء الله الحسنى	المواعظ والفضائل	١٠١٨ .
	مناقب الإمام الشافعي	التاريخ والتراجم	1771 .
	مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب	التاريخ والتراجم	. 7771
1070	مناقب الشيخ محمد الجلاز	التاريخ والتراجم	١٦٦٢ .
	مناقب العباس بن عبد المطلب الله الله المعباس بن عبد المطلب	التاريخ والتراجم	1778 .
1077	مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم	التاريخ والتراجم	1770 .
	مناقب عمر بن الخطاب 🐡	التاريخ والتراجم	1777 .
	المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد	المواعظ والفضائل	1.19 .
	منتخب الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين.	الحديث النبوي	707 -
	منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال	الحديث النبوي.	Y0Y .
	المنتقى شرح الموطأ	الحديث النبوي	Y0£ .
	المنتقى في مولد النبي المصطفى ﷺ	السيرة النبوية	. ٧٢٢١
	المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح	الأدعية والأذكار .	١٠٧٤ .
	منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	البلاغة	1777 .
1077	منتهى الباني ومرتئى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني	الفرائض	٥٢٠ .
1027	المنح الإلهة بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية	علوم القرآن	٥٠ .
1071	المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية	الفقه المالكي	YYY .
1089	منح الأوطار من نفح العطار	النحو والصرف.	12.7 .
102.	منح القدير في شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٧٢٨ .
1021	منح المنية في شرح الكنية	النحو والصرف.	18.7
	منحة ذي الجلال في أحكام الاحتكار والعقوبة بالمال .	الفتاوى	AAY .
	المنحة في السبحة	المواعظ والفضائل	1.7.
	المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف	علوم القرآن	٥١ .
1020	منظوم الأخبار	الحديث النبوي	Y00 .

م البطاقة	رق)	المضن															نوان	الع	
1118	•		معارف عامة .									للغة	له واا	صوا	4 وأ	الفة	ن يو	لمومات	منذ	105
VY9			الفقه المالكي .			ل	خلي	ابن	نازلة	ف	باري.	فخالغه	السوب	سن	بن۔	خليفة	مام	ومة الإ	منظ	1051
711	٠	•	علوم الحديث .			•										قونية	البي	ظومة	المند	102/
1777			البلاغة								ية	، المبن	ارات	ستع	212	رية في	الدر	ظومة	المن	1029
1292			الطب		٠											بية .	الط	ظومة	المنا	100-
1 2 - 2		•	النحو والصرف.									ورية	الزنب	قعة	الواه	م ي	حاز	ظومة	منذ	1001
717			علوم الحديث.							•				- ح	يحي	مي د	غرا	ظومة	مند	1001
٤٧٢			أصول الفقه										الك	ب م	نده	دلة ه	قِ أ	ظومة	مند	1001
1.41		الر	المواعظ والفضائا							ق	أخلا	عارم الا	ومك	قوي	لى الة	ضء	ألح	ومة ي	منم	1002
1790	•		لغات أخرى												. (الطب	ية ا	ظومة	مند	1000
٧٣٠			الفقه المالكي .																	1007
07	•		علوم القرآن												ت .	قراءا	قة ال	للومة	مند	1007
1772			البلاغة									بديع	ن وال	لبيار	ي وا	المعانه	ق ا	ظومة	مند	1001
12.0			النحو والصرف.													النحو	<u>.</u>	ظومة	مند	1009
1110			معارف عامة .										م	حلا	رالأ	تفسي	ق ق	ظومة	من	107.
1.44		ل	المواعظ والفضائ									. ت	سح	اع ال	. أنو	ذكر	قِ ا	ظومة	من	1071
1770		٠	البلاغة								٠		از	لجا	ات ا	علاق	<u>.</u>	ظومة	من	1077
٥٣			علوم القرآن.											ت .	حروة	رج الـ	مخا	ظومة	مند	1075
1011			الأدب					٠			•					•	. :	فرجة	41	1078
١٠٢٢		ئل	المواعظ والفضاة										•			نير	عابد	هاج ال	من	1070
7971			لفات أخرى .			٠							•			٠ين	عابد	هاج ال	من	1077
1.40		ر .	الأدعية والأذكا							. 4	عوات	والد	نڪار	ة الأذ	ضيا	ن قاد	بادات	باج العر	منه	1077
707			الحديث النبوي	٠		نوار	الأ	ناب	<u>'</u>	ث	عاديہ	يرأح	تفس	_ق	حبار	اء الأ	علم	هاج ال	نم	۸۲٥١
YOV			الحديث النبوي								جاج	ن الح	ملم بر	ح مس	محي	رح ص	خ شر	ھاج یے	11	1079
٧٧٧			الفقه الحنبلي				د	حه	لمأ	الإه	نهب	مىللا	لتيت	لب اا	۽ المثا	فخدر	حمد	هج الأ	山	107.
16.7			النحو والصرف									الك	ابن م	مية ا	ى ألد	ك إل	سال	هج الم	من	1071
1174			السيرة النبوية				ئىفا	لا الن	لفاذ	؈ؙٲ	إليهم	حاجة	س الـ	اتم	ىرجە	ي ق	منفو	هل الأد	训	1077
717			علوم الحديث			.وي	، النب	ليث	الحا	واع	يے أنو	لغوي.	إمام ال	مة الإ	نظوه	شرحه	رىب	هل الرو	山	١٥٧٣

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
1019 .	الأدب	١٥٧ منهل اللطايف في الكنافة والقطايف	٤ '
1277 .	العلوم التطبيقية	١٥٧ منية الحساب	0
٥٧٦ .	الفقه الحنفي	١٥٧ منية المصلي وغنية المبتدي	7
۸۸۳ .	الفتاوى	١٥٧ منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع	' V
٧٦٤ .	الفقه الشاهعي	١٥٧ المهذب (ج١)	
070	السياسة الشرعية .	١٥٧ المهمات في الأحكام والسيادات	19
٧٣١ .	الفقه المالكي	١٥٨ الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية	
	الفقه المائكي	١٥٨ مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل	
	الفقه المالكي	١٥٨ مواهب الجليل في شرح مختصر خليل	
1.72 .	المواعظ والفضائل	١٥/ المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية	۱۳
1797 .	لغات أخرى	١٥/ المواهب العلية في تفسير القرآن	
1179 .	السيرة النبوية	١٥/ المواهب اللدنية في المنح المحمدية	10
	اللغة	/١٥ المورث لمشكل المثلث	
	علوم القرآن	١٥/ مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن	
	الأدب	۱۵/ موشح عجیب	
	النحو والصرف.	١٥/ الموشحة في النحو	19
	الحديث النبوي	١٥٠ الموطأ	
	النحو والصرف.	١٥٠ موقد الأذهان وموقظ الوسنان	
	علوم الحديث	١٥٠ ميزان الاعتدال في نقد الرجال	
	الضاوى	١٥٠ ميزان المعدلة في شأن البسملة	
		حرف النون	
00 .	علوم القرآن	١٥١ الناسع والمنسوخ في القرآن	98
	المواعظ والفضائل	١٥١ النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة	
۱۲۷٦ .	البلاغة	١٥ نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه	٩٦
12.9 .	النحو والصرف	١٥ نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي	٩٧
	المواعظ والفضائل	١٥ نتيجة الفكر في فضل الجهر بالذكر	
	المواعظ والفضائل	١٥ نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	
	الأدب	١٦ نثر ونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني	

البطاقة		_						العنوان	
1097		الأدب						١٦٠ نثل الكنان في الخشكنان	١
409		الحديث النبوي.	•					١٦٠ النجم من كلام سيد العرب والعجم	۲
710		علوم الحديث	•					١٦٠ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.	٣
1098		الأدب الأدب	•					١٦٠ نزهة الأخيار ومجمع النوادر والأخبار	٤
1290		الطب						١٦٠ نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان .	٥
1098		الأدب						١٦٠ نزهة الجلساء في أشعار النساء	٦
1090		الأدب		ر.	لسم	د وا	سو	١٦٠ نزهة العمر في التفضيل بين البيض وال	٧
١٠٢٨		المواعظ والفضائل		•				١٦٠ نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه)	٨
1097	•	الأدب					4	١٦٠ نزهة النديم	٩
717		علوم الحديث						١٦١ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر	
٤٢٤		العقيدة						١٦١ النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية	
1097		الأدب						١٦١ نسيم الصبا	
٤٧٣		أصول الفقه						١٦١١ نشر البنود على مراقي السعود	
1.49		المواعظ والفضائل						١٦١١ نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم.	٤
۸۸٥	٠	الفتاوى						١٦١٥ نشر الزهر في الذكر بالجهر	
1091		الأدب						١٦١٦ نشر العلم شرح لأمية العجم للطغرائي.	
٤٧٤	•	أصول الفقه						١٦١١ النص الوارد في معرفة الزائل العائد	
077	•	السياسة الشرعية .						١٦١٨ نصاب الاحتساب	
240		العقيدة						١٦١٩ النصح الأنفع والجنة للمعتصم من الب	
1.7.	•	المواعظ والفضائل					۽ اء	١٦٢٠ نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجف	
Y7.		الحديث النبوي.						١٦٢١ نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ	
1099		الأدب						١٦٢٢ نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان.	
771		الحديث النبوي.						١٦٢٣ نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء	
1-71		المواعظ والفضائل						١٦٢٤ النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية	
1.44		المواعظ والفضائل						١٦٢٥ نصيحة المنصف المبصر المتعطف .	
1-44		المواعظ والفضائل						١٦٢٦ نصيحة كافية وموعظة شافية	
777		الحديث النبوي .					رة .	١٦٢٧ النضرة في أحاديث الماء والرياض والخض	
٧٣٤		الفقه المالكي .						١٦٢٨ النظائر في الفقه المالكي	

رقم البطاقة	١	الضن															وان	العنو		
		علوم الحديث .								•				الأثر	علم ا	ق ق	الدرر	نظم	١٦	79
		البلاغة																نظم		
		التاريخ والتراجم																نظما		
		الفقه المالكي .			٠											يسية	الوغا	نظم	١٦	44
		معارف عامة .									نىد	للعد	حث ا	، الب	آ دا ب	ا في ا	رسالن	نظم	17	٣٣
		الطب											لباع	والط	لبوع	ة الط	شجر	نظم	17	٣٤
		علوم القرآن													ند	عام الم	في أقد	نظم	17	.40
		الأدب						•								خال	في ال	نظم۔	17	۲٦.
		اللغة					٠							ل.	الداا	۔ال و	يے الد	نظم۔	۱٦	٣٧
1877 .	•	العروض									•				U	ىروض	في ال	نظم۔	١٦	۸۳۸
		الفتاوى		•									. لو	خواته	ة وأ-	خنقا	يے المن	نظم۔	١٦	۳۹
		الفقه المالكي																نظم۔		
		العروض																نظم في		
		العروض																نظم ـ		
		الحديث النبوي	•	*	•	·						. 1	ر فاري	ر رالىغ	حيح	م ص	ا خت	نظم	١-	124
		علوم القرآن																نظم		
		علوم القرآن																نظمي		
		اللغة	•	•	٠	•	•	·			ميته	¥ 2	الك_	ن ما	ر لها اد	ا أهما	۔ نے قیود	نظمي	١.	127
		اللغة	•	٠	•	•	•				40		(ئ	.ن (الع	فظ	انی ل	ير في معا	نظم ي	١.	127
		التاريخ والتراجم																ظم ف		
		التاريخ والتراجم																نظم ا		
																		' نظم في		
		علوم القرآن																ا ۔ ظموما		
		المواعظ والفضائل																النفائ		
		الفقه الحنفي																فح الد		
		التاريخ والتراجم																فحات		
		الحديث النبوي																لنفحات		
		التاريخ والتراجم			44													لنقاية م		
OVA		الفقه الحنفى	•	•					•		يه .	لهارا	ساس،	ہے ہیں	ماليه م	لرانور	تاساس	*	, '	,

البطاقة	رقم	الفن	العنوان
1.50		المواعظ والفضائل	١٦٥ نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره
۸۸۷		الفتاوى	. ١٦٥ نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية
121.		النحو والصرف.	١٦٥ النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف
OTV.	•	السياسة الشرعية .	١٦٦ نهاية الرتبة الظريفة في طلب الحسبة الشريفة
٧٣٧	• •	الفقه المالكي .	١٦٦ نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام
770	14	الحديث النبوي .	١٦٦ النهاية في غريب الحديث
٧٣٨		الفقه المالكي .	١٦٦١ النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام
117.		السيرة النبوية	١٦٦١ النهجة السوية في الأسماء النبوية
٨٨٨		الفتاوى	١٦٦٠ النوازل
٨٨٩		الفتاوى	١٦٦٦ نوازل ابن لب
۸٩٠	4 1	الفتاوي	١٦٦١ نوازل الفاسي
191	. ,	الفتاوى	١٦٦٨ نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة
1777	• • •	التاريخ والتراجم	١٦٦٩ نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين
1171		السيرة النبوية .	١٦٧٠ النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج
777		الحديث النبوي .	١٦٧١ نور اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين
			حرف الهاء
1275		العلوم التطبيقية	١٦٧٢ هادية البادي لكتاب القلصادي
577		العقيدة	١٦٧٣ هتك السترعما عليه سودان تونس من الكفر
049		الفقه الحنفي	١٦٧٤ الهداية (ج٢)
1240		العلوم التطبيقية	١٦٧٥ هداية الحائر لوضع فضل الدوائر
VVA		الفقه الحنبلي.	١٦٧٦ هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لنيل المآرب
777		الحديث النبوي .	١٦٧٧ هداية الراغب وكفاية الطالب في الأحاديث النبوية
٥٢٧		الفقه الشافعي.	١٦٧٨ هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح
1277		العلوم التطبيقية	١٦٧٩ الهلال في بيان حركة الإقبال
			حرف الواو
YZA		الحديث النبوي .	١٦٨٠ الوابل الصيب من الكلم الطيب
1 2 1 1		النحو والصرف.	١٦٨١ الوافية في شرح الكافية
V 4		الفقه المالكي .	١٦٨٢ الوثائق

البطاقة	رقم	المضن				العنوان	
779		الحديث النبوي				١٦/ الوديك في فضل الديك	۸۳
٤٧٥		أصول الفقه				١٦٧ الورقات	15
1277		العلوم التطبيقية		٠		١٦/ وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب.	40
1114		معارف عامة				١٦/ الوشاح في فوائد النكاح	٨٦
۲٧٠		الحديث النبوي .				١٦/ وصول الأماني بأصول التهاني	۸٧
1.77		المواعظ والفضائل	•		٠	١٦/ وصية ابن الميلق الشافعي	٨٨
17.1		الأدب الأدب				١٦٨ وصية الحارث بن كعب لبنيه	۸٩
1.5		المواعظ والفضائل				١٦١ وصية الحسن البصري	۹.
١٠٣٨		المواعظ والفضائل				١٦١ وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه	91
۸۲۵		السياسة الشرعية .				١٦٠ الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية	97
1.59		المواعظ والفضائل				۱٦١ وظائف شهر رمضان	98
۱٦٧٣	•	التاريخ والتراجم				١٦١ وفيات الأعيان (ج٢)	9 2
٦٠		علوم القرآن				١٦ الوقف في كلا وبلى ونعم	90
						حرف الياء	
٧٤٠		الفقه المالكي				١٦ ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات	97
717		علوم الحديث				١٦ اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني	97
17.7		الأدب				١٦ اليواقيت الثمينة في صفات السمينة	٩٨

فهرس النساخ

إبراهيم الدرى المالكي الأزهري ٢/٦٥٨، 1/70A .0/70A . £/70A . #/70A إبراهيم الشريف بن محمد الشريف ١/٦٧١ إبراهيم الفتياني بن محمد الفتياني ٦٤٣ إبراهيم القلعي ٢٦٤ إبراهيم اللقاني المالكي ١/١٤٢٠ إبراهيم بن أحمد بن ساعى القفطى ٢١٩ إبراهيم بن أحمد ٢/١٠٨، ٢/١٠٨ إبراهيم بن إلياس ٢/١٤١١ إبراهيم بن جاب الله الرشيدي ١٠٩٠ ، ١٠٧٩ إبراهيم بن سليمان بن يحيى ١/١٢١٢ إبراهيم بن مبارك ١١٦٨ إبراهيم بن محمد الحلبي (المؤلف) ٢/٥٧٥ إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي 091 .0.8 إبراهيم بن محمد 1/1100

إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي ٢/٧٥٦ إبراهيم سامي ٧١ إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي ١١/١٣٥٥ ابن عبد الله البوسنوي ١٦٢٧ أبو الحسن بن سامي بن عرب ١/١٣١ أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي ١١، ٣٤، ٣٩

> أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب ١/٥٠٤ أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر ١٣٦٣

1.77 , 179, 1741

أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي ٣١٩ أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري ٧،

أبو النصر المتولي (المنوفي). ١/٤٤، ٢/٤٤، ٢/٤٤

أبوبكربن الفقيه بن الطاهر الأبزيوي ١٦٩٦ أبو بكر بن أحمد العينتابي ١٦٩٦ أبو بكر بن بير أحمد ١/٥٧٥ أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله ٢/١٤١٨

أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي ١/٦٩٦ أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي ٣٨ أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي ١١٣٦ أبو زيد سليمان الجزيري المالكي ٢٠٤ أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني ٤١٠ أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي ١٤٧ أبو عمران موسى بن عمر المصمودي ٩٣٢

أحمد البصير بن محمد بن زروق الجويني ٥/٦٩٥، ٥١٤

أحمد البوقراني ٢/٢٩٨، ١٢٦٢ أحمد الختاني ١٢٣٤

أحمد الزعبي الأزهري المالكي ١٣٠٤ أحمد الغازي التونسي ١٣٧٨ أحمد القوصي الأزهري الشافعي ١٠٩٣ أحمد اللطيف (حفيد المؤلِّف) ٢٩٧، ٨٥٤

أحمد المغربي التونسي ١/٥١٠، ١٤٥٨، ١٤٥٨،

أحمد النفاتي ٢٦٢٦ أحمد بن إبراهيم المسفوي ٣٦٣ أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي ١٨٧ أحمد بن أبيبكر بن عبد الوهاب ١/٩١٦ أحمد بن أحمد البابل الشافعي ١٦٦١ أحمد بن أحمد بن محمد القصبي ١٧٣١ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي ٣٥٦ أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي ١٧، ٣٣ أحمد بن الحاج ٤٩٥ أحمد بن الطاهر بن القاسم ٢٥٧٢، ١/٧٢٢

أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي ٢٥٥ ٣٢/١٥٥.

أحمد بن حسين بشناق ١/١٢٥ ١/١٤٠١ أحمد بن خليل بن إبراهيم ١/١٤٠١ أحمد بن خليل بن إبراهيم ١/١٤٠١ أحمد بن سليمان الراشدي (المؤلّف) ٢٧٨ أحمد بن سليمان الراشدي الأنداسي ١٤١٥ أحمد بن ضيف الله القصوري ١/٦٤٦ أحمد بن عبد الله ٢٠٠ أحمد بن علي الصحراوي ١٢٦٣ أحمد بن علي الصحراوي ١٢٧٩ أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩ أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩ أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩ أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩ أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩ أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩ أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس

أحمد بن محمد الأسدى ٤٦٣

أحمد بن محمد التزرى ٦١٨

أحمد بن محمد التونسي ١٨١ أحمد بن محمد الجزائري الحنفي ٩٧٧ أحمد بن محمد الزلال ٩٠٣ أحمد بن محمد الكيلاني ٢/٧٨ أحمد بن محمد المغربي الوليدي ١/٦٥١، أحمد بن محمد المغربي الوليدي ٥٦٢ أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري ٥٦٢ أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني ١٨٥ أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن فرح ١/٢٩٨ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب

أحمد بن محمد سعيد بن إبراهيم ٣٤٠ أحمد بن محمد وغيره ٢/٩ أحمد بن منصور السالمي ٢/٧٠٦ أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي ١٤٦٦ أحمد عتيق القيرواني ١٨٣٩، ٨٤٦ أحمد عنبر المنواتي الشافعي ٢٩/١٥٥،

١٥٥/ ٤٠/ ١٥٥ ٤٠/ ١٥٥ ٤٠/ ١٥٥ مد عياشي ٢/٨٩٣ أحمد فتح الله المالكي ٢/١٢٥٣ أحمد محمد العياشي المغربي ٣/٨٠ أحمد مصطفى محمد صقر ٣٧٨

أحميد بن أحمد بن حميد بن علي ١٣٦٧، ١٤٠٤ إسماعيل بن الحاج عامر المنشليلي ١٦١٨ إسماعيل بن رمضان بن حسن ٢/١٠٨٠ إسماعيل بن محمد التميمي (المؤلف) ٧٨٤، ٨٠٤، ٨٥٨، ٨٥٨

إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس ١/٧٠٢

إسماعيل بن محمد بن مصطفى ١٥٧ إسماعيل بن محمد ١٣٧٢ إسماعيل محمد إسماعيل ١١٤١ إسماعيل محمد الرفاعي ١١٣٩ بكربن أحمد ١٤٠٩ بلقاسم بن إبراهيم القصري ١٦٣٨ بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسى ٤، ٣٠، ٢٠٧٨ بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي العيسيوي ٣/٦١٧ جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني ١/٦١٤، ٢/٦١٤ جابرين مليان بن أحمد الجنحاني ٦٩٢، ٢١٨ جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري ١٠٩٤ الحاج أحمد بن حمود ١٦٦٩ حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد ٤/٨٠، ٥٥٧، ٢٠٤، ٣٠٤، ٢٧٥، ١٢٩، ٨٢٩، ٩٤٩، 700, 000, 700, 400, 800, 340, 71.1, ۷۲۰۱/۲، ۷۰۱، ۱۱۱۱، ۲۱۱۱، ۸۰۰۱، 7701, A701, 7001, P001, 3501, 0501, ١٥٩٠ ، ١٥٨٨ ، ١٥٧٧ الحاج حسام الأرمناكي ١/٤٢٩ الحاج موسى الصفوني القريمي ١١٥٥/٥ حاجی بن مصطفی ۳/۵۷۵ حامد عبد المنعم بن عمر بن علي ٢/٧٣١ حجازي بن حجازي الجناحي ١/١٢٢١، ٢/١٢٢١ حسن السخاوي الشافعي الأحمدي ٥٤٦ حسن السوسي ٦١٥ حسن الشوفي ١٥٧٦ حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني ٣/٩٦، ٣/٩٦ حسن بن أحمد الاستانبولي ١٦٧٦

حسن بن علي بن حسام السخاوي ٧٥٧

حسن بن علي بن خليل الجوجري ٦/١٥٥، ٥٥/١٧، ٥٥/١٨، ١٠/١٥٥ ،٧/١٥٥ 01/112 001/112 001/112 001/112 ٥٥١/٥١، ١٥٥١/٢١، ١٥٥١/١٥، ١٥٥١/٨١، 001/91, 001/17, 001/17, 001/77. حسن بن محمد فقیه بن أمیر محمود ٢/١٤٨٥ حسين بن السيد أحمد العبيدي ١/١٢٥٣ حسين بن محمد العروي السوسى ٣/٦٣١ الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي ٢/١٦ حسين بن مصطفى البوشي ٢/١٢٩٨ الحطاب القروى ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١ حمزة بن الحاج العربي التقربي ٨٦٦، ١٥٩١ حمزة بن سليمان بن حسن ٢/٩١٦ حمزة بن عمر بن أحمد الهكارى ١٦٠ حمودة بن أحمد الطرابلسي ١/٢٥٦، ٢/٢٥٦ خضر بن خليل (المؤلّف) ٩١٩. خليل بن أبي بكر البلغاري ٩٥٤ خلیل بن أحمد بن خلیل ۵۷۳ خو شوقت شاه بن شاه قرقیة ١٦٩٣ درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي ١٢٨٦ ، ١٣٤٦ رجببن عمربن رجب المزيتي الكافي ١٣٠٨ رجب بن محفوظ المحمودي ١/٣٤٨ رحمة الله القاري الجيلاني ٤٧ رحمة الله بن أمر الله الهروي ١/١٠٥١ رضوان المقرئ ٢/١١٥٥ رمضان الأزهري ٥٥١/٧٢، ٥٥١/٨٢، .4./100 ,79/100

زیان سلیمان ۵۰

سالم بن حسين بن سالم باعلوى ١١٢٧

عبد الجليل بن عبد السلام برادة ٣١٨ عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي ٩٥٠ عبد الحميد بن على عطية ٧٧٠ عبد الرحمن القراء بن مصطفى ١٢٩٣ عبد الرحمن بن أبي بكر ٢ عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي ١/٩٦٦ عبد الرحمن بن حسان الأكحل ٢/١٢٩١ عبد الرحمن بن خلف الزولتي ٩٠٨ عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم ١/١٢٣٣ عبد الرحمن بن شيخ خير الدين ٢٢٨ عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي ١/٤٩٧ عبد الرحمن بن صالح الورداني ١/٩٤، ١/٩٤ عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين ١٠٠٦ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد بن فوزان ١١٧٦٦، **FFV\7**, **FFV\7** عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف ١/١٢٦١

عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف ١٢٦١ عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي ١٢٦٦ عبد الرحمن بن عواد بن أحمد ١٢٠٦ عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي ١٥٥ عبد الرحمن بن محمد النهبي ١٢٤١ عبد الرحمن بن محمد الكبير ١٢٤٢ عبد الرحمن بن محمد الكبير ١٢٥ عبد الرحمن خواجه ١٢٥٥ عبد الرحمن خواجه ١٢٥٥ عبد الرشيد بن حضرت إيشان ١٩٥٠ عبد الرشيد بن حضرت إيشان ١٩٤٠ عبد الرشيد ١١٤١١ عبد السلام بن الطاهر بن سليمان ٨٨٧ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٥٥ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٥٥ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٤٥ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٤٥

سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي ٤٤٠ سعد بن أحمد ١/٦٥٣ سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي ٤/٧٧٦ سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي ٢/١٣٥١ سقر التماني ٣٨٧ سليمان بن إبراهيم بلطجي ١/١٢٨، ٢٦٠٠٦ سليمان بن أحمد الرومي ١٢٧١ سليمان بن حسن الحنبلي ٥٤٥، ٥٥٠، ٥٦٥، ٢٦٥، ۸۳۸، ۱۶۸\۲، ۸-۱۱\۱، ۱۱۱۱ السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع ٩٧٦ السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي ٢٩٥ السيد محمد الحامد القره حصاري ١٠/١١٥٥ سيد محمد ٤٥٩ شاه محمد بن ڪبير محمد ٢/٢٤٦ شمس الدين محمد بن إبراهيم ٦٠/١٥٥ صالح بن الطاهر الغيراني ٣٢ صالح بن على اليافعي ٣/٤٥٥ صالح بن محمد الرقراقي ٥٣٥ صالح بن محمد بن حمد المرغني ٦٣٨ صالح بن محمد بن عيسى الزفراني ١٢٥٥ الطالب عيسى بن علي الصرصري ٦٠٠ طه الصفتي المالكي ١/٦٣١ طه بن يوسف بن طه بن يوسف ١/٢١٨ الطيب بن عمر الرجراجي ١٤١٧ العابد بن عبد الله بن السايح ١٣٥٣ العابد بن عبد الله ٢/٣٠١ عادل بن ڪمال ٥٧١ عامر السقطى بن الحاج سلام ١٣٨٢

عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي ٣٧٧

عبد العزيز بن أحمد السلاوى ٣١ عبد العزيزبن عبد الله بن عامر ١/٧٦٩ عبد العزيز بن مرحمت وغفران ٥٥٩ عبد العزيز ٧٧٥ عبد الغنى بن عبد الله المقدسي (المؤلّف) ٨٨ عبد الغني بن علي الدين الحمصي ١/٩٣٨ ، ٢/٩٣٨ عبد الفتاح (خادم الشعراني) ١٦٣ عبد القادر الراشدي القسنطيني ٧١٦ (المؤلف)، ١١١٠ عبد القادر المازني الجوهري ١٣٧٩ عبد القادر بن أحمد المغربي ٨٤٢ عبد القادر بن محمد المدعو مبارك ٦٩٣ عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل ١٣٢٢ عبد القادر بن مسعود بن حريب ٧٧٣ عبد القادر بن يعقوب بن أحمد ٧٣٧ عبد القدوس كشميري ١/١٦٩٧ عبد الكبير ١/١٢٤ عبد الكريم الملوى المالكي العمراني ١٦١ عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع ٢١٢ عبد الكريم بن حمودة البرادعي ١/١٣٩٤، 3971/7, 3971/7 عبد الكريم ٤/٩٧٩ عبد اللطيف بن على بن سليمان الشافعي ٢/٤٩٩ عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي ٢/١٤٩١ عبد الله إبراهيم أحمد الفشني ٦٢٥ عبد الله الطرابلسي المالكي ٥٣٦ عبد الله العابد بن عبد القادر ٢/١٢٦١ عبد الله بن إبراهيم الغملاس الزبيري (المؤلف) ١٦١١

عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي ٢/٦٩٦

عبد الله بن الصغير بن أحمد ١/١٠٣١

عبد الله بن إمام ٧٢٠ عبد الله بن راشد السليمان ٢١٥، ٤٠٩ عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني ١٣٥٩ عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد ٧٦٣ عبد الله بن عياد ٤٥٣ عبد الله بن محمد الفيومي المالكي ٩٨ عبد الله بن محمد القين ١/١١٣٨ عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام ٢١٠، 1.11 , 709 عبد الله درار ١٦٩٥ عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي 1271,1/277 عبد الله محمد سعيد ٣٠٧ عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب ١٣٠١ عبد المعطى بن سعد الدين ١٥٤٣ عبد المغنى بن محمد السمنودي ٢/٢٤١ عبد المولى حسن الشلي ١٠٣٠ عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني الشدادي ١٦٥٥ عبد الواحد بن حسن الطيبي ١٢٩٤ عبد الواحد بن محمد بن محمد بن الزعيمة ٤٢٥ عبد الوهاب أحمد الزفتاوي ٦٤ عبد الوهاب السيار الصنفيني ٣٥/١٥٥، ٥٥١/١٦٥ ، ١٥٥١/٧٣ ، ١٥٥١/٨٣ عبد الوهاب الطحلاوي المالكي ١/١٠٤، ٢/١٠٤ عثمان بن حبيب بن ولي ٢/٤٦٨، ٥٥٤

عثمان بن علي الخطيب ٨٤١

عثمان بن محمد القاضي ١٦٩٠

عثمان بن على بن عثمان المسراتي ٢٦٠٩، ١٦٠٩

عثمان بن محمد بن محمد السنوسي ١/٥٨٣، 770/7, 577

عثمان بن يحيى الميري ٢/٣٧، ٨٣، ٢/١٠١، · 11/7 , 7/11/7 , 3/11/7 , Y/117 , A31 , YOI, AOI, OFILY, PFILY, 3AI, 717, 737/Y, .07/Y, Y07, A07/Y, PAT/Y, 313/7, 113/7, 770/7, PVV, YPV, 7PV, 3PV/1, FPV, PPV, 11A, YOA, OFA, AFA, YYA, ٩٧٨/١، ٢٩٨، ٩٩٨، ٤٣٩، ٣٢٩، ٣٧٩، ٩٩٢، ١٦٢٤ (المؤلف)، ١٦٤١، ١٦٤٤/٢، ١٦٥٠، ١٦٢٧ العربى بردله ٨٧٦

عریانی زاده محمد وحید ۱۵٤۹

عطية قطرية ٣/١١٠٨

على أبو مايلة البروي ١٢٦/٥

علي أكبر عرف محمد تريخاني ٨٤٥

على الأجهوري الفيومي ١/٧٤٦، ٢/٧٤٦

على البسيوني ٢/١٢٦

على العاقل ١/٥٩٩

علي بن إبراهيم بن محمد العروسي ٦٧٧ علي بن أبي بكر الورتتاني ٣/٦٤٦ علي بن أبي غزة الهمامي ٢/٤٧٦ علي بن أحمد الصالح ٧٠١

علي بن أحمد بن على بن شريط ٢/٧١٣

علي بن أحمد بن محمد البيطار ٥٩٨

علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسى 1/1287 ,910

على بن أحمد بن محمد المنوفي ١/١٨، ۲/۱۸ ، ۲/۱۸

علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي (المؤلِّف) ٨١ على بن أحمد بو ذينة ٢/٤٩٧ على بن أحمد سليم. ٦، ١/١٣٤٠

علي بن العربي التواتي التيمنطيطي ٢/١١٢٢ ، ٢/١١٢٢ علي بن الكحلان ٢/١٤٨٣ علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني ٤٥٦

> علي بن جار الله بن ظهيرة ١٥٤٤ علي بن طاهر الطاهري التنوخي ٦٨٨ علي بن عبد اللطيف العريبي ١٣٣٠ على بن عبد الله بن محمد خان ١٤٨٧ على بن عبيد اليافعي ١٠٦٢

على بن على الطرخي ٢/٦٦٢ على بن على حجازي البوصيري ٢٣٥

على بن عمر الرزق ٢/٦٨٩، ٧٤٠، ٩٩٩ على بن عيسى القليلي ٥٤٣

علي بن قاسم بن على بن زيد القصري ٣٨٢ علي بن محمد البومحمدي ٢/١١٣٨ علي بن محمد السوسى ١/٥٨٥

علي بن محمد الشمالي المشعري ١/١٢٦٦

علي بن محمد الفرنسيسي القماطي ١٥٢٢، TPOINT , TPOINT , N. FINT.

> علي بن محمد بن أحمد الأندلسي ١/٦٥٠ علي بن محمد بن على الشرشلي ٣/٦٢٠ علي بن محمد بن عيسى بن طه البحيري ٤٦٥ علي بن محمد عرف سويسي ٢/٦٥٠ على بن محمد ١٣٢٩ على بن مصطفى ٢/٩٧٩

المبروك بن الحاج حسين عبيد ٢٣٣ محب الدين بن الشيخ شكر ٢٩، ٦٠ المحروح ٩٨٠ محمد أبو العزبن أحمد الحنبلي المدني ١٥١٣ محمد أبو الفتح الكناني المقدسي ١٦٣٩ محمد أحمد الياسيني الجلميمي ٣/٧٢٨ محمد إسكندر ٧/١١٥٥ محمد الأحمر الخياري ٦٥٧ محمد الأزرق، والمعطي بن محمود ، ومحمد إدريس ٨ محمد الأمين الموصلي المدني ٥٠٨ محمد الأندلسي ١/٤٩٩ محمد البخاري ١١٩٧ محمد البشير الإبراهيمي ٨٨٢ محمد الحسيني بن على ٢/٥٨٧ محمد الحطاب القروي ٢/١١٨٢ ، ١٤٠٨ ، ١٤٨١ محمد الدندان ١٠٠ محمد الرفاعي ٣٧١ محمد السعداوي الشافعي ١٦٤ محمد السعودي أحمد يونس اليونسي ٢/١١٠٨ محمد السلموني ٣٩٠ محمد الشاذلي بن أحمد الفرياني ١٠٦٣ محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي ٢٧١ محمد الصغيرين المسعود بن الحاجسالم ٧٠٣ محمد الطيب النيفر (المؤلف) ٨٥٧ محمد الطيب بن الطاهر الساسي ١٢٢٣، ١٢٤٥ محمد الطيب بن محمد الوشكى ١٠٤٧ محمد العربي بن محمد الدراجي ٣٨٨، ٣٩٦، ٢/٥٨٠ محمد العرفاوي ٢/٥٩٣، ٢٥٦ محمد القاضى بن محمد بن العباس ١٣٣٩

علي بن موسى العدوي المالكي ١٢٠١ علي بن يحيى الحسني ٢٣١ عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي 10VE , Y.9 عمر العدوى ٦٨ عمر بن حمودة الأنصاري وغيره ١/٦٣٩ عمر بن خليل التنوخي الطائي ٢/١٥٥، 0/100 . 2/100 . 4/100 عمر بن عبد الرحمن شعيب ١/٦٢٠ عمر بن عبد الله ٣٢/١٥٥، ٣٤/١٥٥. عمر بن علام البقري الشافعي ١٠٥٨ عمرين عمر البدراوي الشافعي ١١١٦، ١٢٥١، ١٢٥٢ عمربن محمد العماد ١٩٥ عمرين محمد بن مضمون بن عمر ٥٥، ٢٧٦، ٤٧٠، ١٦٠٦ عمر بن يوسف العمري المغربي ٦٦٨ عون الله بن محمد الصويد المازوري 2/٦٥١ عيسى بن عبد الله الوسيمي ١١٦٧ غلام حسن المدني الفاروقي ١/٢٤١ فتح الله بن المرابط بن عبد الحق ٨٨٩ فقهى بن عبد الله ١٢٦٠ فيض الله بن خضر ٥٥٦ قاسم الزواري الينبعي الأنصاري ١١٩٩ لطف الله شكري بن عبد الله ١/١٥٥ الله فلى ولد مرحوم رضوان ١/١٢٦٩ مؤمن شاه طالیب ٥٥٥ مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصي ٣٢٧ مبارك بن أحمد بن أبي سماحة ٢/١١٨٤، ١١٩٠ المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم ١٦٢٠٥

المبروك المشرقي ٢/٥٠٤

محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي ٢٥٢، 1/1.09 (1.77) 1.77 (1.70) محمد بن أحمد بن محمد بن على ١٤٤٦، ٢/١٤٥٧ محمد بن أحمد حمدان (المؤلف) ٦٩٨. محمد بن إسماعيل الفارقي ٢٠٧ محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي ٣/١٣٥١ محمد بن الحاج بن القاسم ١١٧١ محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي ٦٨٣، ٧١٧، ٠٣٠، ٢٢٦، ٩٩٥، ٢٢٠١، ٣٣٠١، ٧٥٠١(المؤلف) محمد بن الشريف عبد الله المعناوي ٩٣٥، ١٠٧٣ (المؤلف) ٩٩١ محمد بن المبارك بن أحمد بن علي الخلفي ٢/٦٧١ محمد بن المصطفى المشرفي ١٣٢٧ محمد بن بنو بن محمد بن على ٢/٦٢٠ محمد بن بو لعرابي ٢/٧٠٨ محمد بن جمال الدين ١٥٢٣، ١/١٦٣١ محمد بن حسن الوزي ٣٥٦ محمد بن حسن الوزير ٣٠٩، ٢٢٦ محمد بن حسن بن على الطيبي ٢٣/١٥٥، 77/100 , 70/100 , 72/100 محمد بن حسن سلامة التميمي ١/٦١، ١/٦١ محمد بن حسن صالح البنوفري المكي ١/١٠٧٧ محمد بن حسين المغريل ١/٣٠١ محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني ١٠٩١ محمد بن حميد الطرابلسي ٤٥٤ محمد بن خليفة العبيدي ٩٠٦، ٣/١٢٠٨، ١٥٣٥ محمد بن داود السبكي المالكي ٥١٥ محمد بن زروق بن البصير الحديق ١٦٥٨ ، ١٦٠٨ محمد بن سالم بن سعید بابصیل ۷٤٧ محمد بن سالم بو صالح ١١٥٠

محمد بن سعد الدين السراي ٤٦١

محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي ٢٤٢، ١/١٠٤٥

محمد المصطفى بن على بن عثمان ٦١٣ محمد المعطي التادلي المعداني ١/٦٠٢ محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي 1/719 ,712 محمد المكي بن مصطفى بن عزوز الحسني (المؤلف) ١٤٧٦ محمد الوندي بن مسعود ٢/١٥٠ محمد أمين بن عثمان الزهدي ٦/١١٥٥ محمد بابقي بنسالم الحضرمي ١٦٤٥، ١٦٦٥ محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي ٧٩ محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي ١٥٤ محمد بن أبي السرور الشريف ٧٢٤ محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ ٢/١٢٤٦، ٢/١٢٥٩ محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الصفوى ١٥٢٤ محمد بن أبي محمد الغربي ٨٨٦ محمد بن أحمد الرزني ٢/١٠٨١ محمد بن أحمد الفزاري ١/١٦٣٥ محمد بن أحمد المحجوب ١٥٨٠ محمد بن أحمد النفطى ١/١٩ محمد بن أحمد النيفر (المجيز) ١/٢٨١، ١/٢٨١ محمد بن أحمد الوهبي ٣٥١ محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي ١/٧٣٢ محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري ٥٢٧، ١٦٤٢ محمد بن أحمد بن إسماعيل ٤٧١ محمد بن أحمد بن الشفيع ١٤١ محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد ٦٨٢ محمد بن أحمد بن عبد الباقي ١/١٦٤٣ محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ٣/٨٠٨ محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري ٩٨٦

محمد المختار بن العدل عمارة ١/١٤٩١

محمد بن عبد الرحمن بن علي بن المؤدب ١٢٩٩ محمد بن عبد الرحمن ٣٦٤ محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري 2/721 ,4/721 محمد بن عبد العزيز (المؤلف) ١١٥ محمد بن عبد العزيز بن محمد بن على ١/١٠٢٣ محمد بن عبد العظيم الطحطاوي ٣/٧٥٦ محمد بن عبد الغني الشامي ١١٤٧ محمد بن عبد القادر الأفغاني ٥٦٨ محمد بن عبد القادر السندي المدني ٢٨٧ ، ١٠٩٢ محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري ١/١٢٠٢، ٢/١٥٨١ محمد بن عبد الله الوهراني ٢/٩٢٤ محمد بن عبد الله بادكوك ٧٥٤، ٧٦١، ٨٤٣ محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢/١٠٦ محمد بن عبد الله زيتونة المنسسيري (المؤلِّف) ١١٦٥ محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٢٨، ٢/١١٣، ١١٧ محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٦٢٩ محمد بن عثمان آل عيدان ٢٦٧، ٢٩٦، ٧٧٧ محمد بن عثمان ١٢٢٩ محمد بن عز الدين محمود ٣٤٣ محمد بن علي الحسيني القدسي (المؤلف) ١٥٢٠ محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري ٤٠٨ محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة ١/٥٩٣ محمد بن علي بن حافظ إبراهيم ١/١٣٨٣ محمد بن علي بن حمودة النفطي ٢/١٣٩٣ ، ١/١٤١٤ محمد بن علي بن مطر الطبريي ٣٦، ٤٣ محمد بن عمر السعيدي ١٤٥١ محمد بن عيد بن خليفة (المؤلف) ٢٢، ٥٧، ٢/١٣ محمد بن فتح الله ٩٧ محمد بن محمد أحمد الشريف ١/٦٩

محمد بن محمد الجيلاني الأزرق ١/٦٦٠، ٩١٢

محمد بن محمد الخردكي المالكي ١/١٢٠، ١٣٤١، محمد بن محمد الزرابي ١٤٩٦ محمد بن محمد الزرابي ١٤٩٦ محمد بن محمد السراج الوزير (المؤلف) ١١٥٣ محمد بن محمد السلاوي الفاسي ١١٥٣ محمد بن محمد العباس بن القاضي ٩٩ محمد بن محمد العبوني الحنفي ١٢٤٠ محمد بن محمد العيوني العياشي ٢٠٠٠ محمد بن محمد الغربي الفاسي ١٢٤٠ محمد بن محمد المغربي الفاسي ١٢٤٠ محمد بن محمد المغربي المتليني ١٢٤٩ محمد بن محمد بن سالم العقبي ١٢٤٩ محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجاماسي محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجاماسي محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجاماسي

محمد بن محمد بن علي البوني ٣٠٦ محمد بن محمد بن غالب ١/٩٦٥ محمد بن محمد بن قاسم الريماسي ١١٥٨ محمد بن محمد بن قراشة المزوني (المؤلف) ٩٣٦ محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي

محمد بن محمد بن موسى ١/١٣٥١

m/1179 , r/1179

محمد بن محمد بن يوسف المسيري ١٣٤٧، ١٣٥٤ محمد بن محمد صالح ١٢٤١ محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي محمد بن محمود ١/١١٤٣ ١/١١٤٣ محمد بن محمود ١/١٣٥٤ محمد بن مصطفى بن محمد المراه محمد بن مصطفى بن محمد ١/١٩٧٩ محمد بن ملا أسعد ١٤٩٩ محمد بن ملا أسعد ١٤٩٩ محمد بن ملا ندر محمد ١٨٩٠ محمد بن ملا ندر محمد ١٨٩٠ محمد بن ملا ندر محمد ١٨٩٠ محمد بن نور الدين الرشيدي الأزهري

محمد بن وفا الشافعي الخلوتي ١٥٦٧، ٢/٦٢٢ محمد بن ياسين الحمصي ١٥٦٧ محمد بن يحيى الشاوي ١٥٧٣ محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري ١٨٧٨، ١٠٧٨ محمد بن يولال ١٤١، ١٢١، ١١٦٥، ٢٢٦، ٢٢٠ محمد بيرم ١٦٢١، ١٦٢١، ١٦٢٥ محمد بيرم ٨٢٥ محمد توفيق بن عثمان نوري ١١/١١٥٥

محمد حضرمي ١٦٣٧، ١٦٦٤، ١٦٧٠ محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي الكوكني ١٠٧١، ١٠٧١ محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي ٨٨٥ محمد طيب العريف كامل زاده ١٨٦

محمد طيب العريف كامل زاده ١٨٦ محمد عارف بن أحمد خليفة ٣/١١٥٥ محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي ١٤٩ محمد عبد الله البنوفري المالكي ٣٢٢،

محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين ٢/٢ محمد علي بن عبد الرحمن ٤٥١ ، ٢/١١٧٣ محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي المدني ٢/٢٣٧ محمد مجير بن محمد أبو الفرج الخطيب ٤٧٤ محمد محبوب العمري الحجار ١٦٧٢ محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني ١٠٥٥ ، ١٥٥٥ ، ١٦٤٧ محمد نور بن محمد بشير المغربي ١٠٥ محمود بن المسعود العموري ١٠٥ محمود بن بلقاسم الشريف ١٠٨٨ محمود بن رجب نور ١٠٤٥ محمود بن يوسف بن جعفر البدجي ٤٤٢ محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي ٢٢٢٧ المختار بن الأمين ٢٦٩، ٢٨٠ مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي (المؤلّف) ٧٦٧ مسعود بن أحمد المسالتي التونسي ٥٤ مسعود بن أحمد المسالتي التونسي ٥٤

مصطفى السنباطي الشافعي ١/٥١٢

مصطفى بن أحمد الطرودي التونسي (المؤلف) ١٤٨٤ المصطفى بن سيد ٧١٩ مصطفى بن عبد الرحمن حماد ١٥٠١ مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبدوي ٣١٦ مصطفى عثمان ١٢٤٨ المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني 773/7, 273, 380/7, 577, 775 منصور السجاعي ١٣٠٥ منصور الطنبولي الشافعي ٢٢٤ منصورين إبراهيم بن أحمد العفيفي ١/٩٤٧ ، ٩٩٧ ، ١٠٠٠ منصور بن سویسی أبو مدین ۲/۱۱۱۹، ۱۱۲۰ منصور بن سویسی أبو مدین ۳۲۸ موسى بن عبد الله ١٢١٧ ناصر الدين بن ياسين البابلي ٣٤٢ نور الدين بن فقيه ١٠٢٤ هيكل بن محمد الحريتي ٢/٦٥٠ الوافي بن المبروك بن الوافي ٢/٨٠٨ ياقوت الحبشي عتيق عبد المعطى ١٨٢ يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجافي ٢٦٨ يحيى بن على بن عطف الله ٧٥٨ يحيى بن محمد مقبول الأهدل ٤٧٤، ٥٣٢،

يكداس أحمد شريف بن حسن ١٠٨٣ يوسف الباهي ٨٧١ يوسف الباهي ٨٧١ يوسف العشماوي المالكي ٢/١٢٦٦ يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد ١٠٢٣ الماتي بن محمد ١/٢٣٢ يوسف بن صين ١٠٠٥ يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين ٤٠ يوسف بن علي السناني ٥٢٠

يوسف بن محمد بن حسن بن حميدة ١٢٧٢

يوسف عز أغايان ١/١١٥٦

بيالة بن عبد الله ٥٧٦

فهرس المحتوى

لفن	الصفحة
علوم القرآنعلوم القرآن	74 - 4
لتفسيرلتفسير	29 — YV
لحديث النبوي	
علوم الحديث	159-181
العقيدة	119-107
أصول الفقه	
الفرائضا	
السياسة الشرعية	
الفقه المقارن	
الفقه الحنفيا	
الفقه المالكي	
الفقه الحنبلي	
" الفتاوىالفتاوى	
المواعظ والفضائل والتصوف	
الأدعية والأذكار	
فنون منوعة ومعارف عامة	
السيرة النبوية	
علم اللغة العربية	
اليلاغة	
النحو والصرف	
العروض	
العلوم التطبيقية والبحتة	
الطبا	
الأدب	
التاريخ والتراجم والأنساب	

الصفحة	الفن
YT1 - YT0	مخطوطات بلغات أخرى
×	الفهارس العامة
V75 - V70	فهرس المؤلفين
AYY — Y70	فهرس العناوين
ATT - ATT	فهرس النساخ
ATS ATT	فهرس المحتوى